

کتابیات

جامعہ طیبہ اسلامیہ
دہلی

شعبہ ۱۵۰

شمارہ ۹

جلد و خانہ ۱۷۹۸۸

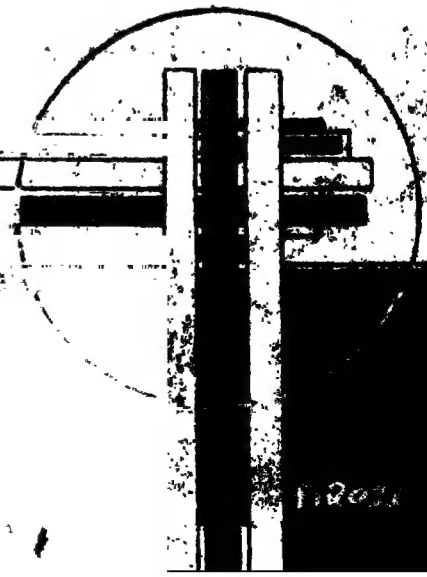
۱۹۴۵

مکتبہ اسلامیہ
پاکستان

کتابخانه جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)

24 MAR 1948

جنوری ۱۹۴۸ء



بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجبھی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ - شہر زاد اور دوسری کہانیاں

دوسرا حصہ - حرکتیں برکت

تیسرا حصہ - حبسنا

چوتھا حصہ - سچی بہادری

پانچواں حصہ - گلزارِ بیگم

چھٹا حصہ - سنجے

مستغرق کہانیوں کی کتابیں :-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

ناورہ

کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدین صاحب دہلوی

دردانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

ابھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیا صلاو - بچوں اور کم پڑے لکھوں کے لئے

یارانِ نبی - خلفاءِ اربعہ کی سہرتیں

سائے - مشہور اور بڑے ہاجرین اور انصار صحابہ کی سہرتیں

آزاد بک ڈپو کی کتابیں :-

کائناتِ عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی

تقدیمی اور تاریخی حالات

جانورستان - جانوروں کے دلچسپ حالات

نصیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر بڑا تاثیر افشانہ

بازنجم - ملک میں استقبال ہونے والی سب اہلیوں کے حالات

منجبت کا پھول - ملکِ سند کی شہزادی کا دلچسپ قصہ

پرسروراز - ایک جانا باز مور اور پیچھا کیڑوں کا مقابلہ

آسمانی دوطہا - چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کا حال

آویزہ گوش - دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

بلا دو پیازہ - راجہ پیر اور ملا دو پیازہ کے دلچسپ حالات

غنیہ حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت کے موتی

قیدی شیر - ایک نادان اور فضول خرچ شیر کی کہانی

ایک آنہ لائبریری

جادو کا شمشہ - کلکتہ، بمبئی وغیرہ کا مختصر حال

جادو کا کوا - چار بہت دلچسپ کہانیاں

مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال

کالو کی چالاکی - ایک دلچسپ کہانی

یہاں اور وہاں - کینٹی کا دیو

مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، لکھنؤ وغیرہ

SV01

جامعہ اسلامیہ

24 MAR 1945



دہلی، بڑی سی، بہار، مسعود، رام پور، قلات، بمبال، حیدر آباد سندھ، کشمیر
پنجاب، بہار اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

فہرست مضامین جنوری ۱۹۴۵ء جلد ۲ (نمبر ۱)

۹۰	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۹۹	محمد شفیع الدین نیر	۲	سال کے بارہ چہینے
۱۰۰	مجیبی صاحب	۳	صفو دادا
۱۰۳	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۴	بچوں کا میلہ
۱۰۴	محمد حسین حسان	۵	کالی ماکوینڈا
۱۰۸		۶	بچوں کا مشاعرہ
۱۱۰	محاسن علیگ	۷	چیزوں کی عجیب خاصیت
۱۱۲		۸	بچوں کی کوششیں
۱۱۶	پرو فیسر محمد عبدالغفور	۹	ابوالہول کے بنائے دسے
۱۲۰	مشتاق بھائی	۱۰	پیام برادری
۱۲۳		۱۱	مڑے مڑے کے کہیں
۱۲۶		۱۲	تنگ بھرو
۱۲۷		۱۳	معا

نمونے کا پرچہ

قیمت سالانہ ۳۰

بچوں سے باتیں

(ایڈیٹس)

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے ادارہ بچوں کے خاص شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیراب مستقل طرز پر جامعہ میں آگئے ہیں۔ تیر صاحب کوئی اٹھارہ سال بچپن کے مشہور انگریزی مدرسہ ماڈرن ہائی اسکول میں آرڈو کے استاد تھے۔ مگر فوجی خدمت کا جذبہ اور جامعہ کی کشش کچھ ایسی ثابت ہوئی کہ اس پریشانی کے زمانے میں انھوں نے نہ تو زیادہ تنخواہ کی پرواہ کی۔ اور نہ ماڈرن ہائی اسکول سے ملنے والوں کا تعلق ان کے راتے میں حائل ہو سکا۔ جامعہ بھی مطمئن ہو کر اس کا ایک پرانا فرزند پھر اس کی گود میں آگیا۔

پیام تعلیم جس چھاپے خانے میں چھپتا ہے اس کا نام محبوب المطابع ہے۔ اس کا مالک مرزا محبوب بیگ صاحب نہایت نیک اخلاق بزرگ اور جامعہ کا کام بہت دلچسپی سے کرتے تھے۔ انھوں نے کچھ مہینے کا انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

اب مرزا مرحوم کی جگہ ان کے عزیز ہائی کا کام سنبھال رہے ہیں۔ مگر چھاپے خانے کا کام اتنا بڑھ گیا ہے اور اخباروں اور رسالوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ ان کے لئے رسالے کو وقت پر چھاپنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ تحریک ہی دنوں میں رسالے کو وقت پر لے آئیں گے۔

پیامیوں کو بیاسال مبارک۔ پچھلا سال پیام تعلیم کے لئے کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ امید ہے کہ اس سال ہم اپنی پچھلی کمی کو پورا کر سکیں گے۔ قدر آگے قدم بڑھا سکیں گے۔

پیام تعلیم کے گیارہ سال اس لئے اور بھی مبارک ہے کہ پیام برادری کوئی زندگی بچنے کا کام دوباراً شروع ہو گیا ہے اور اب کی زیادہ نقل یہاں پر ہو گا۔

مشاق احمد صاحب سے تو تم واقف ہو، یہ ہمارے بہت اچھے اور پرانے مضمون نگار ہیں اور پیام تعلیم کے لئے برابر لکھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پیام برادری کا کام اپنے ذمے لے لیا ہے اور بہت دلچسپی اور شوق سے اسے کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ تمام پیامی اس کام میں اپنا ہاتھ بٹائیں گے۔

اس مہینے سے معتموں کا سلسلہ پھر شروع کر دیا گیا ہے انعامات بھی بڑھادے گئے ہیں۔ بہت سے پیامیوں کے شکایتی خط آ رہے تھے۔ امید ہے کہ ان کی شکایت دور ہو جائے گی معتموں کے علاوہ دوسرے انعامی مقابلوں کے بارے میں بھی ہم سوچ رہے ہیں۔ خدا نے کیا تو جنوری سے ان کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔

سال کے بارہ مہینے

مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیر

یا خدا! اس سال کام اپنا کریں ہم چاہ سے
ہو گئے ہم پاس محنت کا یہ پھل ہم کو بلا
یعنی گرمی جاگ اُٹھی اور جاڑا سو گیا
سو کہ کر کانٹا بنی جنگل کی ہر بوٹی جڑی
ہر طرف چھانے لگے مینہ خوب برسانے لگے
جس طرف دیکھو بھرا پانی سے ہر تالاب تھا
ہر طرف میلیر یا کاچ گیا عالم میں شور
اب نہ گرمی کی اذیت اور نہ سردی کا وبال

جنوری میں ہم نے یہ مانگی دُعا اللہ سے
کام ہم نے فردری اور مارچ میں دل سے کیا
آتے ہی اپریل کے تبدل موسم ہو گیا
پھر مئی اور جون میں دھوپ ایسی شدت کی پڑی
جون جولائی میں بادل ہر طرف چھانے لگے
جب اگست آیا تو جنگل سبز تھا شاداب تھا
ہو گیا ماہ ستمبر میں تپ دلرزے کا زور
ماہ اکتوبر میں پھر موسم نے پایا اعتدال

پھر نومبر اور دسمبر میں ہوا سردی کا وار
اس طرح سے ہو گیا بارہ مہینوں کا شمار

صفو دادا

بچوں کے اور عجیبی صاب

تو بہت اچھی رہی۔ صفو دادا پر دوسرے کسانوں کی طرح نہ مہاجن کا قرضہ رہتا نہ زمیندار کا لگان باقی رہتا۔

اثر جناب، صفو دادا کی صفائی ستھرائی ساری بستی میں مشہور تھی۔ بعضے ہتھوڑ قسم کے لوگ تو صفو دادا کی صفائی ستھرائی کے بارے میں کچھ مزے دار بیٹھے بھی گھڑا کرتے تھے، مگر سچ یہی اُن کی صفائی اور اُن کے سگھڑاپے کا ہر کوئی قائل تھا۔

صفو دادا نماز روزے کے بھی پابند تھے۔ خود، اُن کے سب لڑکے اور پوتے، پہلے رنگ کے تہبند باندھا کرتے تھے۔ یہ پہلا رنگ وہ ہارنگھا کے پھولوں سے نکالتے تھے۔

ہارنگھا، چوٹا سا ایک پیر ہوتا ہی، اس کی شکل کے اُس کے پتے ہوتے ہیں۔ شروع جلتے ہیں، پالیوں سمجھے اکتوبر کے مہینے میں اُس میں سے پھول آتے ہیں۔ پھولوں کی سفید سفید

ہمارے محلے میں ایک بڑے میاں تھے، انھیں سب صفو دادا، صفو دادا کہا کرتے تھے۔ بچائے غریب ہی آدمی تھے اور کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ یوں تو کسانوں میں بھی بہتیرے خالص، پُپے پوچھی دالے ہوتے ہیں مگر صفو دادا بڑے مہتر (کنہ) دالے آدمی تھے۔ کچھ نہیں، کچھ نہیں کوئی آدھا درجن تو اُن کے بیٹے ہوں گے، اور نہ ہوں گے نہ ہوں گے تو کوئی دو درجن اُن کے پوتے پوتیاں! تو یوں وہ، جو کمانے گھر کے دوزخ میں سب نونا ہو جاتا۔ جڑ کچھ نہ پاتا۔

مگر واہ رے صفو دادا! اتنا بڑا کنہ اور کل دوہل کی کھیتی۔ پر نہ جانے کیا بات تھی کہ صفو دادا اور اُن کا پورا کنہ ہمیشہ خوش خوش ہی نظر آتا تھا۔ دوسرے کسانوں کو ہم نے روتے اور منہ پورے ہی پایا لیکن صفو دادا سے جب پوچھا تو انھوں نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ میاں! خدا کا شکر ہے، اُس کا احسان ہے، ہماری پیداوار

وہ اُپے ٹھوپ لیتے تھے۔ اُپے سی چنر پر صفو دادا کے اُپے بھی دیکھنے کے لائی سہوتے۔ خوب موٹے موٹے کہ صبح سے سگنا شروع ہوئے تو شاموں شام تک جٹے۔ پھر سب ایک ناپ کے، بالکل گول گول، جیسے سانچے میں ڈھلے ہوں۔

آخر عمر میں صفو دادا نے یہ سب کچھ چھوڑ چھا پاس ہی کے ایک نیچے (قبرستان) میں ایک سیلف کی جھونپڑی ڈال لی تھی۔ اب وہ دن رات وہیں رہا کرتے تھے اور ہر وقت بس اللہ اللہ کیا کرتے تھے اب انہیں لوگ صفوئی عالم خاں، صفوئی عالم خاں کہا کرتے تھے، کیونکہ ان کا اصلی نام عالم خاں ہی تھا صفو دادا تو لوگ اُن کی صفائی ستھرائی کی وجہ سے کہا کرتے تھے۔ ہاں کوئی کوئی انہیں صفوئی دادا یا پھر صفو دادا ہی کہا کرتا۔

نماز، روزے، نفلوں اور طرح طرح کے وظیفوں کے سوا صفوئی دادا کا ایک وظیفہ تو ہر دم جاری رہتا چلے بیٹھے ہوں بالیٹے، سوتے ہوں یا جاگتے۔ آپ کو اجنبیا ہوگا کہ یہ ایسا کون سا وظیفہ تھا بھلا؟

دیکھئے، آدمی جب سانس لیتا ہے نا، تو ایک سانس پیٹ کے اندر جاتا ہے اور ایک پیٹ سے باہر آتا ہے اور منہ کی راہ نکل جاتا ہے۔ صفوئی دادا اندر جانے والے سانس کے ساتھ تو اللہ کہا کرتے اور باہر آنے والے سانس کے ساتھ تھو۔ یہ ویسے تو

بظاہر اندان میں ذرا قداسی ڈنڈیاں۔ اُٹھیں ڈنڈیوں کو پانی میں جوش دے لیتے ہیں تو بہت اچھا پیارا پیارا رنگ بن جاتا ہے

غیر تو وہ کھیت پر کام کرتے میں تہہذاؤ پر چڑھ لیتے، نماز کا وقت آتا تو ایک ایک تہہذاؤ کو نیچے ڈال، وضو کر، نماز پڑھنے کھڑا ہو جاتا۔ جمعہ کے دن صفو دادا کا گنبد ہم سب کا تماشا ہوتا۔ سب کے سب پہلے پہلے تہہذاؤ باندھے، سفید اُچلے اُچلے گاڑے کے شلو کے پہنے اور سر پر چھوٹے چھوٹے سے صافے باندھے۔ مسجد میں جہر دیکھو بس صفو دادا، صفو دادا ہی نظر آتے تھے۔ بیاکھ، جیٹھ یعنی مٹی، جُون کی گرمی کہ چوٹی

کا پسینہ اڑی کو آتا ہے اور دھوپ کے تڑپے کو دیکھ دیکھ جی سہا جاتا ہے۔ مگر وہ اسے صفو دادا ایسی کڑی دھوپ اور کھیتی کے کاموں میں اُن کی وہی دوڑ دھوپ! خاص بات یہ ہے کہ اسی زمانے رمضان شریف پڑتا تو روزہ بھی ایک نہ چھوٹتا! صفو دادا بہت ہی شگرت آدمی تھے۔ وہ اپنے

کھیتوں میں بے ڈانڈے یا کیا، یا رسی تان تان کے بالکل سیدھے سیدھے بنایا کرتے تھے۔ اُن کے کھیت اور کھیتوں کی کھاریاں بھی دیکھنے کی چیز تھی۔ اپنے مویشی مگر بڑا دھرا دھرا نہ جانے دیتے اور بیلوں کے نگوں کی کچی کچی گئی بھی۔ ان دونوں کو ملا

چھپے ہی چھپے کیا کرتے پر کبھی کبھی نہ جانے کیا بات ہوئی کہ صوفی دادا، جوش میں اندر کا سانس بھرتے ہوئے ایک خاص طرح "اللہ"، خاصی اونچی آواز میں کہا کرتے؛ یہ اکثر بوا کرتا۔ کبھی بائیں کرتے کرتے ایک دم اسی ترکیب سے اللہ ہو، اللہ ہو کیا کرتے۔ اکثر رات میں دُور دُور تک یہ آواز سنائی دیتی اور لگتا روپر تک۔ بڑے تو سن سن کے چپ ہی رہتے، بچے سننے تو جمع اُٹھتے: صفو دادا، صفو دادا!

دیکھئے، ایک بات یہاں لگے ہاتھوں اور تباد
اس وظیفے کو "پاس انفاس" کہتے ہیں۔ اللہ والوں
اور صوفیوں، درویشوں نے یہ خاص کردل کی صفائی
کے لئے نکالا تھا۔ اس وظیفے کی جب بہتات اور
خوب مشق ہو جاتی ہو تو سوتے جاگتے یہ آپ ہی آپ
جاری رہتا ہے۔ یہی حال صفو دادا کا تھا۔

بہت دن ہوئے کہ صفو دادا جنت کو سدھکا۔
لوگ کہا کرتے ہیں کہ اب بھی کبھی کبھی یہ "اللہ ہو"
کی آواز سنائی دیتی ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ یہ
آواز دیر تک لگاتار سنائی دی، جیسے کہ اُن کی
زندگی میں۔ لوگ دوڑے ہوئے صفو دادا کی جھونپڑی
تک گئے۔ لیکن اب وہاں کون تھا جو ملتا۔ سب کا

خیال ہو یہ ادا ز صفو دادا کی قبر سے آیا کرتی ہو !
 اللہ اللہ ، صفائی سترائی ، محنت اور سچی لگن
 اور کام کرنے کی دھن بھی کیا ان مول دؤلت ہو ! خیال
 تو کچھ ایک معمولی کسان ، لیکن مرے چچے اس کی یہ
 شان ! مرے چچے ہی کیا صفو دادا کو لوگ اُن کی
 زندگی ہی میں ولی مانتے تھے اور دُور دُور سے لوگ
 کھینچے چلے آتے ۔

بوں تو صفو و ادا کے یہاں آنے جانے والوں کی کمی نہ تھی، لوگ تو انھیں گھیرے ہی رہنا چاہتے تھے مگر وہ کسی کو زیادہ مٹکنے نہیں دیتے تھے کیا کہتے "میاں! اپنا کام ٹھیک سے کیا کرو۔ جو محنت سے جی جڑاتا ہو وہ کلمے لگا کیا گھر کا بھی کھو ڈالتا ہو! بس یہی اصل ہو، دنیا کے کاموں میں بھی اور دین کی باتوں میں بھی ————— بس، ہم تو یہی جلتے

ہیں۔ اور باتیں مولوی احیا (یچی) صاحب سے
جاگر پوچھنا، وہ عالم ہیں، دیوبند کے بڑے ہوئے
اور بھی گنڈے تعویذ کرنا اور جھاڑ پھونک سہیں نہیں
آتا بس محنت کیا کرو محنت! یاد رکھو محنت کا پھل کبھی
سہیں مارا جاتا!





بچوں کا میلہ

یہ نظم ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے عید کے پچھلے میلے کے میلے میں لکھی تھی
جامعہ میں بیوہ جامعہ نگر کے بچوں کی طرف سے ہر سال عید کے بعد ہوتا ہے۔ (ایڈیٹر)

پہلے سے کیا بتائیں کہ کیا کیا دکھائیں گے
بچوں نے جامعہ میں بنائی ہی اک بہشت
علم و ہنر کا چشمہ جو پھوٹا ہی اک نیا
پردانوں کا ہجوم ہی جس شمع پر بیان
فرزند جامعہ کے اداکار جس میں ہیں
قوابل سنائیں گے کچھ سامعہ نواز
آپ آگئے جو بچوں کی دکان کی طرف
کچھ شاعری کا شوق طبیعت میں ہی اگر

آپ آئے تو بچوں کا میلہ دکھائیں گے
اپنی بہشت کا وہ نظارہ دکھائیں گے
کس رخ کو پہ پا ہی وہ چشمہ دکھائیں گے
ہم آپ کو وہ انجن آرا دکھائیں گے
میلے میں آپ کو وہ ڈراما دکھائیں گے
دلچسپ کچھ نٹوں کا تماشا دکھائیں گے
بچے نام بیچ کے سودا دکھائیں گے
بچوں کی نیت بازی کا جلا دکھائیں گے

ایک قصہ جامعہ کے یہ دلوئے آپ کو

اک اچھی زندگی کا نمونہ دکھائیں گے



کالی ماکوینڈا

محمد حسین حسان

غرض وہ انھیں پہلا پھسلا کر اندر لے آتا۔ اُن کی موٹی سی گردن میں زنجیر باندھ دیتا۔ اور بہت احتیاط سے کوٹھری باہر سے بند کر دیتا۔ پس اس وقت ہم لوگ اپنا کاسٹکس لیتے، اور درختوں سے نیچے اترتے۔

کالی ماکوینڈا اسکول و سکول تو جاتا نہیں تھا اس علاقے میں بچوں کے پڑھانے کا رواج ہی کہاں تھا۔ وہ تو بس ایک چڑے کے تیلے میں دوپہر کا کھانا لگے کے پیچھے پیچھے سیدھا جنگل سدھارتا تھا۔ چڑے کا یہ چھوٹا سا تھیلہ بھی اسی کا بنا یا ہوا تھا۔

وہ اپنے ساتھ بائسری بھی لے جاتا۔ اپنے سُنسان جنگل میں جہاں سوائے چرند و پرند کے کوئی بھی بات چیت کرنے والا یا بھیننے بولنے والا نہ ہو سکتا۔ سادین کاٹنا ایک مصیبت تھی۔ بس وہ بائسری بجا کر دل پہلاتا تھا۔ دینے بھی تمام افریقی گھنے بھالے کے بہت شوقین ہیں۔ اس کے پاس ایک اور سادہ بھی تھا چھوٹا سا، کچھ کچھ سادے کے نمونے کا۔

ہونا یہ تھا کہ آگے آگے گائیں آتی تھیں۔ بہت خاموشی سے جیسے دن بھر گھومنے پھرنے کے بعد گھر لوٹنے پر خوش ہیں۔ اُن کے پیچھے بڑے آبا تشریف لاتے تھے قدم قدم پر ٹھہرتے، ڈھکڑنے، غصے میں کھردوں سے دھول اُڑاتے۔

اس وقت ننھا کالی ماکوینڈا ایک جھوٹی سی فحی لے اُن کے سامنے آتا۔ آہستہ آہستہ اُن کی ناک پر مارتا اور ذرا زور سے کہتا: بڑے آبا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی۔ بھلا کوئی اپنے بھی خفا ہوتا تھی۔ دیکھتے میں نے دن بھر آپ کو مٹہر گشت کرایا۔ کیسی مٹی مٹی گھاس کھلائی آپ کے لئے اٹا لبا دن جنگل ہی میں گزار دیا۔ کیا میں اب بھی آرام نہ کروں؟ بڑے آبا! اب آپ اپنے گھر جائیں تو میں اپنے گھر کا راستہ لوں۔

اپنی اسی جھوٹی سی فحی کے سہارے۔ وہ اس خوفناک جانور کو ہٹکا لاتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ اس کے نتھنے کا چھلا پکڑ لیتا اور بڑے آبا ذرا بھی چوں چرانہ کرنے

کالی ماکوینڈا اکثر سی دفت کے سابے میں بیٹھ جاتا اور بائسری کی تانیں اڑاتا یا بے ساز بجاتا اور گانا جھل کے ساتھ میں یہ تانیں بہت ہی مٹھی اور سٹری معلوم ہوتیں۔ کبھی کبھی جب بڑے آبا بہت کافی فاصلے پر ہوتے، مین ان ننھے میاں کے پاس جلا جاتا اور بہت غمزدار اور دلچسپی سے ان کے گلے سننا رہتا۔ یہ بھی تو سنو کہ یہ ننھے میاں گانے کیاتے۔ ہم نے سمجھنے کی بہت کوشش کی۔ کچھ کچھ باتیں سمجھ میں بھی آئیں مثلاً

ہمارے بڑے آبا بہت خوب صورت ہیں اور بہت مضبوط ہیں۔
وہ تمام دنیا کے لوگوں کو آسان پر اچھا لکے ہیں۔
ان کی ناک کا جھلا دھوپ میں سونے کی طرح جم جم کرتا ہے۔
خدا انہیں ہمیشہ زندہ سلامت رکھے۔
یہ بڑے آبا ہمارے ننھے میاں کے اصلی باپ نہیں بلکہ یہی ساند صاحب تھے۔

غرض اس طرح مٹھی خوشی دن کٹ رہے تھے کالی ماکوینڈا بھی بہت خوش تھا، مگر کچھ دنوں سے غصے کے لوگوں میں کچھ پریشانی سی پھیلی ہوئی تھی بات یہ تھی کہ بڑے آبا کا چڑھنا ان دن بدن بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اب انہوں نے ایک حرکت اور شروع کر دی تھی

جب زیادہ غصے میں ہوتے تھے تو درختوں پر چڑھنے کی کوشش فرماتے تھے۔ بالکل بندروں کی طرح، بعض جگہ سائڈوں کو بالکل بندھا رکھتے ہیں مگر ان کے ساتھ سلوک کیا جاتا تو یہ سچ مح پاگل ہی ہو جاتے۔ آخر ایک دن وہی بات سننے آگئی جس کا ہمیں بہت دنوں سے ڈر تھا۔ ہمیں بڑے آبا کے ڈر کرنے کی آواز آئی۔ اور سب بندروں کی طرح جلدی جلدی دھڑلے پر چڑھ گئے۔ بس ایک آدمی رہ گیا۔ ہم سب جا بجا کونور زور سے آوازیں بھی دیں۔ اپنے کام کی دھن میں اس نے سنا نہیں یا شاید..... اس کے دل میں یہ خیال آیا ہو کہ ابھی اتنا موقع ہو کہ اپنا کام ختم کر لوں مگر وہ ٹوہٹیوں نہیں، سکندوں کی بات تھی۔ ساند اس بے چارے پر ٹوٹ پڑا اور سینگوں پر اٹھا کر دھڑکنک دیا۔ لوگوں کی نگاہیں چاروں طرف ننھے چرواہے کو ڈھونڈ رہی تھیں، اور پوری طاقت سے جمع رہے تھے۔ کالی ماکوینڈا، کالی ماکوینڈا، یہ آوازیں اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔

وہ آدمی اب تک لیٹا تھا نہ ہٹا نہ ڈلتا اس میں سانس ہی کہاں تھی۔ بے چارے کا دفت پورا ہو چکا تھا۔ ساند دوبار اس پر جھپٹا۔ اتنے میں کہا دیکھتے ہیں کہ کالی ماکوینڈا ایک ننھے چبے کی طرح نہایت تیزی سے دوڑتا ہوا ساند کے سامنے آگیا اور پورا بڑے آبا، بڑے آبا خدا کے لئے بے گھر ہو گیا۔

تھا کہ اس بات سے نئے چرواہے کے دل کو کیسا صحتا لگے گا۔ مگر یہ بات تو بہر حال ہونا ہی تھی آج نہیں کل وہ کالی ماکو نیڈا کو اس کی بہادری پر ایک معسر دینا چاہتا تھا۔ اس لئے اور بھی کہ شاید اس طرح اس کے کچھ آنسو ٹپچھ جائیں۔

اس کے پاس ایک چھوٹا سا چاندی کا تمغہ تھا۔ یہ اسے گاؤں کی ایک نائش میں بیٹا ملا تھا۔ تمغے کے ایک طرف سائڈ کا سر کھڑا تھا۔ اتفاق سے یہ سائڈ بھی بڑے بابا کی نسل سے تھا۔ بالکل وہی شکل وہی سبابت فارم کے مالک نے ملے کیا کہ بس یہی تمغہ کالی ماکو نیڈا کو انعام میں دیا جائے۔ نئے چرواہے کی نظر میں یہ بہت انمول ہوگا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے کالی ماکو نیڈا کو بلا دیا اور اس کی طرف دیکھ کر کہا: "بھئی نئے میاں تمہیں بڑے بابا کے بارے میں بہت بُری خبر سنانا ہو۔ اب ان کی خبریت نہیں۔ اب انہیں ایسی جگہ بیچ دیا جا گا، جہاں سے وہ کسی کو تکلیف نہ پہنچا سکیں۔"

کالی ماکو نیڈا اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا۔ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے اس کے نئے نئے رخساروں پر ڈھلک آئے۔

فارم کے مالک نے کہا: "مگر تم نے آج جو بہادری دکھائی ہو میں اس پر انعام دینا چاہتا ہوں۔ دیکھو ادھر دیکھو یہ تمہارے بڑے بابا کی تصویر ہے۔ یہ اگر

تمہیں حملہ کرنا ہو تو میں موجود ہوں، مجھ پر حملہ کرو۔ سائڈ نے جانی پہچانی آواز سنی تو پلٹ پڑا۔ اب کے اس نے اپنے نئے چرواہے کو بھی معاف نہیں کیا اس پر تو خزان سوار تھا، وہ کالی ماکو نیڈا کے پیچھے اسی تیزی سے دوڑا۔ ہم لوگ درختوں پر بیٹھے کانپ رہے تھے۔ کالی ماکو نیڈا نے بھی اس وقت اُمید سے کہیں زیادہ تیزی دکھائی۔ انہیں خوب خوب دوڑایا۔ کبھی اسٹپ سے ٹپٹے پر پہنچ جاتا، پھر پیچھے آ جاتا، کبھی تیر کی طرح ان کے سامنے سے نکل جاتا، غرض بڑے بابا کو کافٹے تیار رہا۔ بھلا بڑے بابا اتنے بھاری بھر کم جسم کے ساتھ اس نئے چرواہے کا کہاں تک چھا کرتے بے چارے ہائیں لگے۔ غصہ دھم سب روفر چکر ہوا۔ اس عرصے میں بہت سے لوگ آگے اور انہوں نے انہیں فارم سے باہر بہت دُور ہٹا دیا۔

ہم لوگ درختوں سے اُترے۔ اس آدمی کی کہاں موت کا کسبھی کو رنج تھا۔ ساتھ ہی کالی ماکو نیڈا کی بہادری پر ہر شخص دانتوں میں انگلیاں دبا رہا تھا۔ اس نئے پہلو نے آج کمال کر دکھایا تھا۔

کنج کے حادثے کا سببوں پر اتنا اثر تھا کہ اُسی وقت سائڈ کی قیمت کا فیصلہ کر دیا گیا۔ یعنی یہ کہ اس کے گولی مار دی جائے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

کالی ماکو نیڈا۔ فارم کا مالک خوب جانتا

کھونٹ لٹی تو ایسی طرح برقرار رہے گی اور انھیں ہمیشہ
مٹے آبا کی یاد دلاتی رہے گی۔

یہ کہہ کر اس نے تمغہ نئے کالی ماکوینڈا کے ہاتھ
پر رکھ دیا۔ اس وقت کالی ماکوینڈا اکا جھٹے کسی نے
تمغہ کیل دیا ہو۔ اس نے تمغے لیا اور ایک لفظ
کہے بغیر وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن فارم کے مالک نے حکم دیا کہ
نچا چرواہا فارم کے بالکل دوسرے کنارے بھیج
دیا جائے تاکہ گولی کی آواز نہ سننے پائے۔ مگر اس کی
ضرورت پیش نہ آئی۔ کالی ماکوینڈا اکل جھٹے سے پہلے
ہی تمغے گلے میں ڈال، ٹھیلہ بانسری اور دوسری
چھوٹی موٹی چیزیں لے کر جا چکا تھا۔

(انگریزی سے)

بچوں کی نئی کتابیں (ریلوے)

جناب ادیس احمد صاحب ادیب کی چند نئی مٹی کتابیں ہمارے پاس ریلوے کے لئے آئی ہیں ۱۱ شیخ جلی کی کہانیاں ۱۲ چالاک آدمیوں
کی کہانیاں ۱۳ مختلف کہانیاں ۱۴ بادشاہوں کی کہانیاں۔ ہر کتاب سولہ صفحے کی ہے اور اس میں اتنی ہی کہانیاں ہیں۔ ایک صفحے پر ایک
کہانی آئی ہے۔ ادیس صاحب نے یہ صرف اٹھ برس کے بچوں کے لئے لکھی ہیں اس لئے ان کی زبان بہت صاف اور انداز بیان بہت سادہ
اور دلچسپ ہے۔ انھوں نے ہر کہانی کے آخر میں بچے کے طرز پر چند نصیحت آمیز فقرے بھی لکھے ہیں۔ یہ طریقہ اب فرسودہ ہو گیا ہے۔
علاوہ اس کے یہ نصیحت آمیز باتیں کہیں کہیں بے محل اور مضحکہ خیز بھی ہو گئی ہیں۔ بعض کہانیاں ایسی بھی ہیں کہ اگر وہ درجہ نکی جاتیں
تو ان کتابوں کی دلچسپی میں کوئی کمی نہ آئی۔ مثلاً دو شیخ جلی۔ ہمدانی شیخ جلی وغیرہ۔ کتابوں کی لکھائی چھپائی اور کاغذ اس قدر
کے زمانے میں بہت بہتر ہے۔ ہر کتاب کی قیمت ۲۰ روپے اور غالباً نو لکھ سو روپے سے مل سکتی ہے۔

مٹی مٹی کہانیاں۔ بچوں کے ادیب جناب ایاس احمد صاحب جلی نے اس کتاب میں بہت سی چھوٹی چھوٹی کہانیاں جمع کر دی ہیں ان کہانیوں
میں سے کچھ نو ہندوستان کے بہت مشہور مشہور لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں جیسے مولانا حالی۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین
شیخ الجامعہ، ڈاکٹر سید عابد حسین۔ پروفیسر محمد محبوب وغیرہ کچھ ان لوگوں کی جنہوں نے بچوں کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔
علاوہ ڈاکٹر ذاکر ابال مرحوم کی ایک نظم بھی ہے۔ ان کہانیوں کے بارے میں لکھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی جی۔ ادیب صاحب جن۔ ادیب صاحب جن۔
ڈاکٹر سید جلی نے ہمارے چند کارکن بھی ہیں۔ انھوں نے کتاب کی دلچسپی کو اور بڑھا دیا ہے کتاب کا کاغذ اور لکھائی چھپائی بھی بہت اچھی ہے اور بالکل
نیا ہے یہ خوب صورت ہے۔ قیمت ۲۰ روپے بچوں کا ایک ڈیو لال محل زلی سے ملے گی۔ کتبہ جامعہ دہلی سے بھی مل سکتی ہے۔

بچوں کا مشاعرہ

ادھر چند سال سے جامعہ میں عید کا میلہ بھی ہوتا ہے۔ یہ میلہ جامعہ کے بچوں کی طرف سے بہت شاندار طریقے سے منایا جاتا ہے۔ اس سال کچھ بچے کو بھی یہ بہت دھوم دھام سے ہوا۔ اب کی پروگرام کی دن کا تھا۔ بازار کے علاوہ کچھ نائنس کھیل تھے، اسکاؤٹنگ ڈرل کا مظاہرہ، ڈراما، بیت بازی، بچوں کا مشاعرہ۔ غرض سبھی کچھ ہوا۔ اور خوب ہوا۔ اسی سلسلے میں محمد علی رٹانی کے تحریری، تقریری اور درزشی مقابلے بھی ہوئے۔ یہاں ہم بچوں کے مشاعرے کی چند نظمیں شائع کر رہے ہیں۔ یہ مشاعرہ جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوٹی کی صدارت میں ہوا۔ (ایڈیٹر)

رات کو اگر دیکھیں گے سب
دونوں ڈرائے اور چہرے اب

بچوں کا میلہ محمود علی خاں، نائزی اڈل، جامعہ نگر

اُڑ بچو! مسیلا دیکھو
میلے میں ہیں چہرے جھپٹی
کہیں ہیں بسکٹ کہیں کھلنے
اُڑ خریدیں چہرے یہ سب
نو ہوتی ہر پاس ڈرل بھی
آہا! دیکھو مداری آیا
عجب تماشے لگا دکھانے
اُڑ چلیں اب گھر کو جائیں
میلہ دیکھو، غم کو پھینکو
طرح طرح کی کچی، پکی
کہیں پکڑی، وہی بٹے ہیں
پھر چل کر ہم دیکھیں کرتب
جانی سکل بھی، پول ڈل بھی
غصہ لک کر ٹھاٹھ جایا
شک شک کر گائے گائے
وقت نہ کھوئیں، اُڑ جائیں

بچوں کا ہوٹل محمد سلطان سندھی، انداز انشٹم

تیرے بچوں کا ہوٹل دیکھئے
اس میں جو کتنا ہو سب کچھ دیکھئے
جامعہ کی شیر بھی کر لیجئے
اپنی بچوں کی کرامت دیکھئے
داد دے گئے ان کے کام کی
خود افزائی ان کی کھجئے
دیکھئے کس طرح کہنے بہ کام
زندہ بنے پر نہ میر، آدھ دیکھئے
دیکھئے سلطان بھی مصروف ہوئے
کنا سکھیں ہر بچہ اور دیکھئے



جامعہ کا نشان

اس نشان کے آج ہیں چھوٹے بڑے سب قدوں
راہ میں تسلیم کے بنتا ہر سب کا رہسنا
دیکھئے قرآن یہ اللہ کا فرمان ہے
آج ہے یہ قوم کی آنکھوں کا تاراج
آج دیکھو قوم کی آنکھوں کا تاراج
کو رہے ہیں لوگ اس کو دیکھ کر کے واہ وا
جامعہ کو دے ترقی اس سے زیادہ لے خدا

جامعہ کا یہ نشان ہر سن لے تو بے مہربان
ایک ہر اس میں ہلال اس میں لکھا ہے جامعہ
پھر ہیں اس میں دو مجاہدین اللہ اک قرآن ہے
جامعہ کا یہ نشان سو چا کسی نے خوب تھا
جس کا ہر یہ اک نشان وہ ایک ذرہ سختی کبھی
ہو بھی وہ جامعہ جس جا ہے میلہ لگا
اب دعا کو ہاتھ اٹھاؤ اور کچھ کر لو دعا

اب فقط اللہ کی خواہش ہر سن لے صاف
جامعہ کو اور اس کے کام کو تم دیکھ لو

اوکھلے میں آگ

سب سے پہلے ہا تھا کوئی پڑھ چکا تھا
مکان اوکھلے میں کوئی جل رہا تھا
دلوں میں بس ایک جوش تھا جو بھرا تھا
بس اب اوکھلا کر بلا بن گیا تھا
مگر کب کہ جب جھوٹا جل چکا تھا

پہاں محو پڑنے میں تھے سارے لڑکے
کہ اتنے میں بیٹی کی آواز آئی
بجھلنے کو آگ اٹھ کے سب لڑکے دوڑے
وہاں جل کے دیکھا تو شکے تھے خالی
کنوئیں سے سبھوں نے نہالا تو پانی

یہ سنگین دلی شمس کی سب نے دیکھی

مگر کب کہ جب جھوٹا جل چکا تھا

کریجہ اتنی ہی شکمیں سمجھو کہ تھا۔ شمس

چیزوں کی ایک عجیب صفت

محمد انس - علی گڑھ

۲

”ہاں بالکل ٹھیک۔ لیکن سائنس دانوں کے نزدیک جمود کا مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز اپنے آپ ہی اپنی حالت کوئی میں تبدیل نہیں کر سکتی۔ یعنی اگر وہ نہیں چپ چاپ پڑی ہو تو اپنے سے آپ حرکت نہیں کر سکتی ہے۔ اور اگر حرکت کر رہی ہو تو آپ سے آپ اس کی حرکت بند نہیں ہو سکتی ہے۔ یا یوں کہہ لو کہ چپ چاپ پڑی ہوئی چیز اپنی جگہ بس چپ چاپ پڑی رہے گی اور حرکت کرتی ہوئی چیز حرکت ہی کرتی رہے گی۔ بس شرط یہ ہے کہ کوئی باہری طاقت اُسے نہ چھوڑے۔“

زبیر کہنے لگے ”باہری طاقت کا کیا مطلب؟“
میت نے کہا ”واہ بھی واہ یہ تو بہت معمولی سی بات ہے۔ مثلاً یہ لوٹا یہاں رکھا ہوا ہے اور اس میں کوئی حرکت نہیں تو جب تک کوئی اور طاقت سے ادھر ادھر نہ کرے یہ یوں ہی بڑا رہے گا کیونکہ اس کے اندر خود کو کوئی ایسی طاقت ہے نہیں کہ اپنی

میں نے جواب دیا۔ ”خیر تو آپ لوگ اپنے اپنے پیمانے سے ناپ لےجے۔ جن کے پاس عقل ہو وہ عقل کے پیمانے سے ناپ لے، اور جس بے چارے کے پاس عقل نہ ہو وہ گز اور فٹ سے۔“
سب نے قہقہہ لگایا اور بھابی چپکی ہو رہی۔

میت نے کہا ”تو صاحب جہاں سائنس دان بڑی بڑی چیزوں کا پتہ لگاتے رہے اور انھوں نے ریل موٹر، ہوائی جہاز، ریڈیو، اور برقی بڑی مشینیں ایجاد کیں، وہاں انھوں نے معمولی سے معمولی بات پر اس قدر غور کیا کہ وہی معمولی باتیں اب ہمیں عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہر چیز اور ہر شے میں ایک خاصیت ضرور پائی جاتی ہے جو جسے سائنس دان جمود کہتے ہیں۔ جمود کا مطلب دینے تو نہ سکون۔ بے حرکتی۔“

”یعنی اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلنا“ باسط بولے۔

اگر ہم کسی گیند یا پتھر کو اوپر کی طرف اُچھالیں تو وہ اوپر ہی کو چلتا جائے گا اور زمین کو واپس نہیں آئے گا۔

میں نے کہا: "بات تو تم نے بڑی عقل مندی کی کہی لیکن تم یہ بھول گئے کہ وہ گیند یا پتھر اپنے آپ زمین پر واپس نہیں آتا بلکہ اُسے ایک اور باہری طاقت زمین کی طرف واپس لاتی ہے۔ اور وہ باہری طاقت ہے زمین کی کشش۔ اگر زمین اپنی طرف کھینچنا چھوڑ دیتی تو البتہ وہ گیند یا پتھر کبھی زمین پر واپس نہ آتا۔"

"اور ہمیں زمین کی کشش کی طاقت کو تو بالکل بھول ہی گیا تھا۔" عزیز نے سر کھاتے ہوئے کہا۔
"اچھا یہ بتاؤ کہ تم کبھی چلتی ہوئی ریل سے اترے ہو؟"

"جی نہیں" سب نے کہا۔ "باسطِ بولے میں کبھی اُترا تو نہیں ہوں، مگر سنا ہے کہ بڑی زور سے دھکا لگتا ہے۔"

میں نے کہا: "بالکل صحیح ہے۔ میں تمہیں ایک تیز کا ذکر سنا تا ہوں، کوئی چھ سال کی بات ہے جس میں مائیں صاحب کے ساتھ بیٹے سے ارہ کو جارہا تھا۔ ریل جوں ہی ارہ اسٹیشن کے پلیٹ فارم میں داخل ہوئی میں نے ٹبے کا دروازہ کھولا اور ذرا سنجی اور بہادری جتانے کے لئے چلتی ریل سے کچھ پٹا۔ وہ تو خیر ہوئی

جگہ سے فدا جی حرکت کر کے۔ اور باسطِ مہیاں بھلا تمہیں بلوے کو کچھ صبح جب تمہاری کتاب کھو گئی تھی اور تم نے تلاش کر رہے تھے تو تم نے کیا تھا کہ جن بھوت اٹھا نہیں بے گئے۔ خود سے کہیں اُڑ نہیں گئی۔ پھر آخر نے کون کیا تو غالباً تمہارا مطلب یہی تھا کہ کتاب کے اندر خود تو کوئی ایسی طاقت تھی نہیں کہ وہ اپنی جگہ سے اُٹے اس لئے ضروری باہری طاقت نے اسے اپنی جگہ سے مٹایا ہو گا۔ اب وہ طاقت خواہ جن بھوتوں کی ہو، خواہ ہوا کے چلنے کی۔ خواہ سعید میاں نے اپنی طاقت کا استعمال کر کے اُسے ادھر ادھر کر دیا ہو۔ جی ہاں، جی ہاں میں سمجھ گیا۔" زبیر نے سر ہلا کر کہا۔

"اچھا تو ایک چیز اور سمجھ لیجئے۔" میں نے کہا "وہ یہ کہ اگر کوئی شے ایک سمت سے دوسری سمت کو حرکت کر رہی ہو تو کسی باہری طاقت کی مدد کے بغیر اس کی حرکت کی سمت بھی نہیں بدلی جاسکتی۔ مثلاً اگر ہم کسی گیند کو ٹھوکر مارو اور وہ اترے دھکن کی طرف ٹوٹنے لگے تو جب تک کوئی دوسری طاقت اُس کا رخ نہ بدل دے وہ اترے دھکن کی طرف ہی ٹوٹکتی جائے گی اور آپ سے آپ کبھی ایسا نہ ہو گا کہ وہ اترے دھکن کے بجائے پورب سے کچھم کی طرف اڑنے لگ جائے۔"

عزیز بول پڑے۔ "اس کا مطلب تو یہ ہے کہ

کہ وہاں چند قلی کھڑے ہوئے تھے میں رطحک کر
اُن میں سے ایک کی گود میں جاگرا۔ درنہ اس دن



غیر نہیں تھی۔ بس اُس دن سے میں نے کان پر
ہاتھ رکھ کر توبہ کی کہ اب کبھی چلتی ہوئی گاڑی سے
نہیں اُترؤں گا۔ ماؤں صاحب نے پہلے تو میرا
بہت مذاق اُڑایا اور گھر پہنچ کر سب کو میری حالت
کی داستان سنائی پھر دوسرے دن اُنھوں نے مجھے
مجھا پا کہ چلتی گاڑی سے اُترنے میں دھکا کیوں
لگتا ہے، اور آدمی کیوں لٹھک جاتا ہے۔

کیا وجہ ہوئی ہے؟ غزیر نے پوچھا
میں نے جواب دیا بات یہ ہوئی ہے کہ گاڑی
میں طرف کو جاتی ہے، اسی طرف اس میں بیٹھنے والے

کا جسم بھی جاتا ہے۔ اب جو وہ آدمی چلتی گاڑی سے
اُترے گا تو زمین پر پہلے اس کا پاؤں پڑے گا
اور اس کے جسم کا بچلا حصہ تو زمین پر ٹپکنے کی وجہ
سے رگ جائے گا لیکن بدن کے اوپر کا حصہ گاڑی
کے ساتھ اُٹے بڑھنے کی کوشش کرے گا اور
اس کھینچا تانی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آدمی منہ کے بل
زمین پر اُڑے گا۔

لیکن بہت سے لوگ تو آسانی سے چلتی
گاڑی سے اُتر جاتے ہیں۔ وہ آخر کیوں نہیں
منہ کے بل گر پڑتے ہیں؟ زبیر نے پوچھا۔



میں نے کہا توہ لوگ کرتے یہ ہیں کہ گاڑی سے
اُترتے ہی جوں ہی پاؤں زمین پر لگے وہ گاڑی کے ساتھ

والی بات خوب بتائی ۔

میں نے کہا : اچھا اب آپ لوگ میرے ایک سوال کا جواب دیجئے تو میں سمجھوں کہ آپ لوگ میری بات سمجھ گئے ہیں ۔ اگر ہتھوڑی کا لوہا ڈھلا ہو جاتا ہے تو اسے کسے کسے لوگ تو ہے

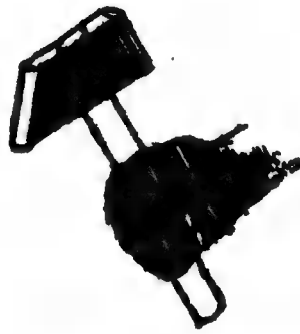
والا سرا تو اوپر رکھتے ہیں اور ڈنڈی کو زمین پر ٹھونکتے ہیں اور اس طرح ہتھوڑی کی ڈنڈی تو کے سوراخ میں کس کر جم جاتی ہے ۔ اس کی کوئی وجہ سمجھ میں آتی ہے ؟

ہتھوڑی دیر سوچ کر عزیز میاں بولے : ہاں ، دیکھئے

بناتا ہوں ، چونکہ ہتھوڑی ٹپکتے وقت لوہے کا سرا اوپر رہتا ہے ۔ اس لئے ڈنڈی تو زمین پر لگنے ہی رک جاتی ہے ۔ لیکن لوہا اسی سمت میں یعنی زمین کی طرف اپنی حرکت جاری رکھتا ہے ۔ یہاں تک ڈنڈی اس کے سوراخ میں خوب اچھی طرح سما جاتی ہے ۔ اور ہتھوڑی کس جاتی ہے ۔

(باقی آئندہ)

کچھ دیر تک فطرت نے اس طرح جسم میں گاڑی کے ساتھ ساتھ جانے کی جو حرکت ہوتی ہے وہ کم ہو جاتا ہے اور پھر گرنے کا خطرہ نہیں رہتا تو خواب جمود کا قانون یہاں بھی موجود ہے یعنی جسم کو گاڑی کی رفتار سے آگے بڑھنے کی حرکت ملنی ہے اور زمین پر پانچ



پڑنے ہی زمین اس حرکت کو ختم کرنے کی کوشش کرتی ہے ۔ اسی طرح سے اگر تم کسی ایسی گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہو جو چل نہ رہی ہو اور وہ گاڑی ایک دم سے آگے چل پڑے تو تم پیچھے کو لٹھک جاؤ گے کیونکہ خود تمہارے جسم میں تو کوئی حرکت نمی نہیں اور گاڑی جب

تک تمہیں اٹھے گئے تم لٹھک جکے ہو گے ۔ ٹپک یوں ہی اگر تم کسی چلتی گاڑی میں بیٹھے ہو ، اور وہ ایک دم سے رُک جائے ۔ تو چونکہ گاڑی تو رُک چکی ہوگی لیکن تمہارے جسم میں آگے بڑھنے کی حرکت باقی رہے گی ، اس لئے تم آگے کو لٹھک جاؤ گے ۔

باسطے سمجھتے ہوئے کہا : میں تو یہ سمجھا تھا کہ گاڑی چلنے سے بہارا جسم بھی یوں ہی ادھر ادھر چلا کر رہتا ہے ۔ لیکن آپ نے یہ آگے پیچھے لٹھکنے

بچوں کی کشمکشیں

صحبت کا اثر

از محمد طارق خاں طاہر خلی، عمرہ سال - ایبٹ آباد

کسی آدمی کے پاس ایک بہت اچھا باغ تھا۔ وہ روز باغ میں سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ باغ میں ایک مٹی کے ٹوڑے کے پاس سے گذرا تو اُسے اُس سے خوشبو محسوس ہوئی۔ بہت حیران ہوا مالی سے پوچھا، تو اس نے جواب دیا کہ ”پہلے یہ گلاب کے پوڑے کے نیچے تھا۔ اس لئے اس سے ایسی اچھی خوشبو آتی ہو۔“

ہوائی جہاز

از اختر عادل زہیری - مارہروی

ہوائی جہاز جسے ہم روزانہ ہوا میں اڑتا دیکھتے ہیں اور جو موجودہ جنگ میں نہایت کثرت سے استعمال ہو رہا ہو۔ دراصل مسلمانوں ہی کی پرانی ایجاد ہو۔ اسے بہت پرانے زمانے میں ابوالقاسم شہرازی نے ایجاد کیا تھا۔

ایک روز یہ بیٹھا ہوا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور چیلوں، کوڑوں کے اڑنے پر غور کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا انسان بھی ہوا پر اڑ سکتا ہو۔ اس نے سوچتے سوچتے دو ایسے برتن بنائے جو آدمی کے لگ سکتے تھے اور ان میں ایسی کلیں استعمال کیں جن کے ذریعے ہوا میں تھوڑی دوزنگ پرواز ہو سکتی تھی۔ جب یہ برتن تیار ہو گئے تو اس نے بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو کر اپنی ایجاد کا حال بیان کیا اور شاہزادے کے لئے ہر دھن کو لگا کر اڑا مگر وہ زیادہ اونچا نہ اڑ سکا اور گر پڑا۔ اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری بلکہ پھر کوشش شروع کی۔ آخر کار دوسری بار اس نے پہلی مرتبہ سے بھی اونچی پرواز کی اور صحیح سلامت واپس

آگیا۔ اسی ایجاد کو مشعلہء ع میں راسٹ بھائیوں نے دوسری شکل میں تبدیل کیا اور جتنا عتنا زمانہ بڑھا گیا اس کی شکل میں نئی نئی جدتیں ہوتی گئیں۔ آج ہم طرح طرح کے جوہر کی جہاز دیکھتے ہیں یہ سب دراصل اسی پرانی ایجاد کی بدلی ہوئی مختلف شکلیں ہیں۔

مشین کو چوہے کھا گئے

سراج احمد شمش۔ کلکتہ

کسی زمانے میں ایک شہر میں خوش قسمت نام کا سوداگر تھا جو در حقیقت بہت بد قسمت تھا۔ اس کا روزگار بتنا ہو گیا اور اب اس نے دوسرے شہر کا ارادہ کیا۔ گھر کا تمام سامان تو بک ہی چکا تھا، صرف ایک بوسے کی مشین کرنے کی مشین باقی رہ گئی تھی۔ یہ مشین اس نے اپنے ایک دوست کے پاس بطور امانت کے چھوڑی تھی۔ شہر کو روانہ ہو گیا۔ چند سال کے بعد جب واپس آیا اور اپنے دوست کے پاس مشین لینے پہنچا دوست نے جواب دیا کہ میں بھولے بہت حفاظت سے رکھا لیکن ایک رات اسے چوہے کھا گئے۔

خوش قسمت کو اس بات پر تعجب تو بہت ہوا مگر چپکا ہو گیا۔ ایک روز وہ اپنے دوست کے چھوٹے لڑکے کو دریا کی طرف لے گیا جہاں اس نے اس لڑکے کو ایک غار میں چھپا دیا اور غار کا منہ ایک بڑے پتھر سے بند کر دیا۔ اور دوست کے گھر آکر کہنے لگا کہ ایک عجیب حادثہ ہو گیا۔ تمہارا لڑکا دریا میں نہا رہا تھا کہ ایک باز اسے اپنے پنجے میں دبوچ کر اڑ گیا۔ دوست نے کہا یہ کیوں کر ہو سکتا ہو۔ میرا لڑکا مجھ کو واپس دو۔ ورنہ تم کو قاضی کے پاس لے چلوں گا۔

دونوں قاضی کے پاس گئے اور دوست نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ قاضی نے خوش قسمت کو حکم دیا کہ اس کا لڑکا واپس کرے۔ خوش قسمت نے عرض کیا کہ حضور اگر چوہے کی مشین کھا سکے ہیں تو ایک باز لڑکا تو وہ ایک ہاتھی آسانی سے لے جاسکتا ہو۔

قاضی نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہو؟ خوش قسمت نے پورا واقعہ بیان کیا۔ قاضی ہنس پڑا اور دونوں کو حکم دیا کہ ایک دوسرے کی امانت واپس کرے۔



ابوالہول کے بنائے والے

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ



مقبرے کے باہر والے کمرے میں کہیں کوئی
نفس گاڑی رکھی ہو۔ دفن کرنے والوں نے سوچا۔
کہ اگر مردے کو اگلی دنیا میں گاڑی کی ضرورت ہو تو
وقت نہ بڑے۔ اس کا بھی انتظام کر دیا گئے حسن
بیل بٹے بنے ہیں۔ کتنا سونے اور ہاتھی دانت کا کام
اؤد ان کے درمیان جگمگ کرتے ہوئے زمین
شیشے۔ ان کے علاوہ کرسیاں میز سب ہی کچھ تو
ہیں۔ ایک طرف ایک پیالا پڑا ہو۔ جس پر نہایت
نفس نیلے روغن کا کام کیا ہو۔ اس پر بادشاہ کا نام
لکھا ہو۔ خدا جانے اس نے کتنی مرتبہ پیالے میں اپنے
مہمانوں کا جام صحت پیا ہوگا۔ اس کے پاس ہی وہ
لیمپ پڑا ہو۔ جس کی روشنی میں اس پیالے کی شراب
بہتی ہوئی آگ کی طرح روشن ہو جاتی ہوگی۔
اس لیمپ میں فرعون کی ایک تصویر بھی بنی ہو۔ جسے
تو نظر نہیں آتی۔ مگر جب بتی جلائی جاتی ہو۔ تو جھلکے
لگتی ہو۔ ایک طرف کچھ گلدان ہیں۔ ان میں کیا ہو۔

اسے یہ تو کچھ کاغذ سا معلوم ہوتا ہو۔ یہ مردوں کی
کتاب ہو اور پیپرس (Papyrus) کے پیلے
تختوں پر لکھی گئی ہو۔ ہمارے ملک میں بھی تو ایک زمانے
میں لوگ بھوج پتر، کیلے کی جھال اؤد خدا جانے
کن کن چیزوں پر لکھا کرتے تھے۔ مصر میں بھوج پتر
تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہاں پل کے کنارے پیپرس
کے پودے ہوتے تھے۔ اس کی باریک باریک لہی
تہیں کاٹ کر جڑ لیتے تھے۔ انہی کو پیپرس کہتے تھے
انگریزی کا لفظ پیپرس اسی سے تو نکلا ہو۔ پیپرس کتاب
کی صورت میں تو ہوتا نہیں تھا۔ اس کے تختے تختے
کی صورت میں لپیٹ کر رکھے جاتے تھے اور چیزوں
کی جگہ مرتبان استعمال ہوتے تھے۔ ان کی لائبریریا
کیا ہوتی ہوں گی۔ اچھے خاصے عطار خانے معلوم
ہوتے ہوں گے۔ دیواروں پر دیبھے تو بڑی لمبے
تصویریں بنی ہیں۔ کہیں ننھے ننھے پرتوں باغ اور
حوض کی تصویریں بنی ہو۔ ہرے بھرے درخت ندیا

کے گدے جھوم رہے ہیں۔ کسی ایسے ہی باغ کی تندی میں آسید بی بی نے حضرت موسیٰ کو بہتا ہوا پکڑ کر ہالا ہوگا۔ ادمر شاہی دعوت کا منظر ملاحظہ ہو، ایک خادم ہادب شراب کا پیالا پیش کر رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں بڈال ہے۔ کہتا ہے۔ حضور نوش جان کیجئے۔ آج ہشتبائی لوگ انھی الفاظ میں اپنے عزیز مہمان کو چنے کی چیز پیش کرتے ہیں۔ جب بی بی کے نور و مال سے منہ بھی صاف ہو رہا ہے۔ انھی کے برابر ایک صاحب برابر کتول کا پھول سونگے جا رہے ہیں۔ پھول کیا سونگہ رہے ہیں۔ شراب پہ ناک چڑھا رہے ہیں۔ اور زبان حال سے کہہ رہے ہیں۔ کہ ہمیں اس میں شراب کا لطف رہا ہے۔ عورتوں کے گرد وہ گھنٹ ہو رہا ہے۔ کہ کانوں پر سی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ایک تو خاص انداز میں کانوں کی بالی ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور دوسرے اسے دیکھ کر یہ کہتی معلوم ہوتی ہے اسے اتنی خوب صورت۔ یہ کہاں سے بنوائی۔ دعوت کا کرا۔ کینسی کینسی خوب صورت چیزوں سے سجا ہے۔ ہلکے ہلکے گلدار نازک میزوں پر سجے ہوئے اسے۔ اس تصویر میں کیا غضب ہو گیا ایک رنگینے مزاج کا جوان مزے میں آگیا ہے۔ کمرے کے درمیان میں ایک لکڑی کا چھوٹا سا ستون اور اس پر ایک خوش نما گلدار رکھا ہوا ہے۔ یہ جو زیادہ سرور میں آئے تو اس ستون سے ٹیک لگائی

ہی۔ اور پھر اڑا اڑا دم کے ساتھ سب چیزیں چلے آ رہی ہیں۔ عورتیں چلا رہی ہیں۔ بعض ہاتھ اڑ رہے ہیں۔ اٹھکے سر کے بجائے فکریں ہیں۔ خیر پھر بھی خیریت ہی گذری۔ کسی کے کوئی چوٹ نہیں آئی۔ بادشاہوں کے مقبرے تو خیر شان و شوکت کے ہوتے ہی ہوں گے۔ مگر ملکہ بیگم کے بھی ان سے کم نہ ہوتے تھے۔ مرنے کے بعد ہی نہیں۔ مرنے سے پہلے بھی مصر کی بیگمات اسی شان سے حکومت کرتی تھیں جیسے مرد۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے برابر کا درجہ آج کل کے زمانہ میں ہی ملا۔ لیکن پرانے مصر کے کھنڈرات کی دیواریں کینسی صاف زبان میں ہیں بتاتی ہیں۔ کہ یہ سب غلط سمجھا بتائے۔ تاریخ میں سب سے پہلے بھری بیڑا کس نے بنایا۔ غیر ملکوں سے تجارت کس نے کی! مصر کی ایک ملکہ میں سب سے پہلے بیڑا اسی نے بنایا۔ اور ملکوں، ملکوں اسے لئے بھی بھری۔ جب بیڑا بنا۔ تو اس میں ایک جہاز فروج سوار ہوئی۔ جس کی کمان خود ملکہ کے ہاتھ میں تھی۔ مصر سے روانہ ہوئے۔ پہلے تو دنیا بھر کو فتح کرنے کے ارادے سے تھے۔ جب سکالی لینڈ پہنچے۔ ملکہ کا اولاد ہوا۔ کہ جہاز سے اتر کر حملہ بول دیے۔ لیکن سکالی لینڈ کا بادشاہ بھی انسانوں کا خوب پرکھنے والا تھا۔ بہت سے فائدے

اور عمدہ محفے کے خدمت میں حاضر ہوا۔

کہیں، بنوس اور ہانچی دانت کی خوب صورت چیزیں اور افریقہ کے تھے مئے بندر۔ ان تحفوں کو دیکھ کر ملک بھول گئی اور بولی جانے لگی۔ دو۔ فتح کر کے کیا کریں گے۔ غیر ملکوں میں تجارتی تعلقات اسی نے سب سے پہلے قائم کئے وطن لوٹ کر تھیبس کی اونچی پہاڑیوں میں ایک اونچا سا خوب صورت مندر بنایا جس کے تاریخی ستون اب بھی دریا سے نظر آتے ہیں ان دیواروں پر کئی تصویروں میں کہیں ملکہ سیردیت کو جا رہی ہے، کہیں کہیں بھاری کشتیوں پر ملکہ کے حکم سے بنائے ہوئے پتھر کے سو سو فٹ لمبے ستون بے جا رہے ہیں۔ مندر کی دیواریں کیا ہیں ملکہ کے زمانے کی تاریخ کا پورا پورا آئینہ ہیں۔ سب سے خوب صورت اور خوشنماجت شہزادیوں کے ہیں اور پھر کلو پیٹر ادینا کی سب سے خوب صورت ملکہ کا نام تو کس نے نہ سنا ہوگا۔ اور کلو پیٹر کی سونیا جانتے ہو۔ یہ جا رہا ہوں واسے گاؤ دم ستون ہیں۔ جو مصر میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ہم دل میں سوچے کہ یہ بھی خوب رسی۔ کیا کلو پیٹر ایسے خوب صورت کپڑوں پر نازک نازک انگلیوں سے ایسی سونیاں چلائی ہو گی۔ ان باتوں پر نہ جیسے۔ ایسے قصبے تو ہر ملک کے لوگ گھڑی یا کرتے ہیں۔ ہم نے دلی میں فیروز شاہ کی لٹ تو دیکھی ہوگی۔ فیروز شاہ تعلق پہلے پہل جب اس کو

امبالہ کے قریب سے اکھڑا کر دلی لایا تو دلی واسے بہت اسے بھی اسے لٹ کہتے ہیں۔ یہ لٹ کیسی۔ یہ تو بچم کی انگلی ہے جو کہیں گورکھ جیتر کے میدان جنگ میں کٹ کر گر گئی۔ مائوں وہیں پڑی رہی اب کہیں بل پائی ہے۔ اسی قسم کے قصبے مصر والوں نے ان ستونوں کے متعلق بھی گھڑائے ہوں گے۔ یہ ستون بہت اونچے تھے، بہت ہی اونچے۔ تم نے اونچے سے اونچا کچھ زکادخت دیکھا ہوگا۔ اس سے بھی اونچے، اور پھر ایک ہی پتھر میں سے ترشے ہوئے۔ مصر کے لوگ بڑے دل لگی کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان ستونوں کے ساتھ بھی اکثر لطف لیتے رہتے ہیں۔ ابن بطوطا کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ دنیا بھر کے سیر سپاٹا کرنے والوں کا گرو۔ بلکہ گرو گشتال۔ اس نے ان ستونوں کے متعلق بڑے مزے کا قصہ لکھا ہے۔ سکندر یہ کے باہر ایک ایسا ہی ستون تھا، ان دنوں وہاں ایک مشہور تیر انداز رہتا تھا، ایک دن اس کو کیا سوچا کہ بغیر کسی سپرچی اور امداد کے اس ہتار کی چوٹی پر جا بیٹھا۔ جب اس بات کی شہرت ہوئی تو تماشا دیکھنے کو لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے۔ اور غائب ہو گئے۔ اتنی بلندی پر کینے چڑھ گیا۔ اور ادھر تیر انداز صاحب ہیں کہ نیچے والوں کو دیکھ کر گویا یوں کہہ رہے ہیں کہ میاں کیا دیکھتے ہو۔ تمہاری

شہر سے رگ کئے۔ ورنہ ارادہ تو آسمان تک جانے کا تھا۔ اچھا بھلا یہ بتائیے۔ کیسے چڑھا ہوگا۔ اس کے لئے کچھ مشکل بات نہ تھی پہلے تو اس نے پیر کے سر پر ایک مہین ڈور کا سرا بانڈھا اور نشست بانڈھ کر ایسا مارا۔ کہ پیر مینار کے اوپر سے گزرتا ہوا پار چلا گیا۔ اور ڈور کو ساتھ لیتا گیا۔ ڈور اتنی لمبی تھی کہ ایک سر تو اس کا پیر سے بندھا رہا جو زمین کے اس پار گرا تھا اور دوسرا اس تیر انداز کے پاس رہا۔ اور ڈور کا بچوں بیچ کا حصہ مینار کے اوپر چھڑ گیا۔ اب میں نے ایک مضبوط رستی ڈور سے بانڈھی، اور پھر آہستہ آہستہ ڈور کے ذریعے رستی کو مینار پر سے گزار دیا۔ آگے اُس نے کیا کیا ہوگا۔ یہ تو تم خود سمجھ جاؤ۔ اچھے بچوں کو سمجھانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ مینار بھی بادشاہوں نے اپنا نام زندہ رکھنے کے لئے بنائے تھے بنائے کیا۔ بوں کہو کہ زرشوائے تھے۔ ان پتھروں کی کاتبیں بالائی مصر میں تھیں۔ اب بھی اکثر لوگ ان کانوں پر جانکلتے ہیں تو وہاں ایسے ہی نامکمل رستے ہوئے ستون پڑے ملتے ہیں۔ اب ان کو وہاں سے لاسے کیسے ہوں گے وہ زمانہ مشینوں کا تو تھا نہیں کہ دھڑیوں کی گاڑی لگا دی اور جھک جھک اڑاتے چلے گئے۔ پہلے پہل جب ستون بنائے ہوں گے تو کچھ پیر لوگوں کو رات رات بھر اس فکر کے مارے بندہ آتی ہوگی کہ اب انہیں لے کیسے جائیں۔ پتھر کھودنے

کھودنے وہاں اچھی خاصی نہری بن گئی تھی۔ رات کو اس فکر میں سوئے۔ صبح اُٹھے تو دیکھا۔ کھدی ہوئی زمین پانی سے لالاب بھری ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ آبائیل کو اپنے بچوں کی بے بسی پر رحم آیا۔ دل میں کہا ہوگا کہ جنو یہ ان کے پتھر کے کھلنے ان سے تو نہیں اُٹھتے۔ تو ہم ہی اُٹھا کے لے چلیں۔ انجینئر لوگوں نے پانی کی بھری ہوئی نہر دیلی۔ تو کہنے لگے ہم تو اب تک بیوی ہی رہے۔ بھلا اس میں کیا مشکل تھی۔ لکڑی کے بڑے بڑے ٹکڑے ڈال کر ایک بڑی سی کشتی بنالی اور اس پر بن ستونوں کو لا کر کھینے ہوئے چلے۔ ملک میں نہروں کا جال سا بچھلا ہوا تھا۔ چند دن میں نہروں سے ہوتے ہوئے کہیں کے کہیں پہنچ گئے۔ اہرام کے پتھر بھی اسی طرح بالائی مصر سے پہنچے ہیں۔ ورنہ بھلا بیس بیس فٹ لمبے پتھروں کا اٹھانا بھلا کسی انسان کا کام ہے۔ یہ کام تو مصریوں نے غلاموں اور بنی اسرائیل سے لیا۔ حضرت موسیٰ نے ایک مرتبہ بنی اسرائیل کے ایک مزدور کی حمایت میں جو شاید کسی نہری کھدائی یا پتھروں کی ڈھلانی پر لگا ہوا تھا اس کے مصری افسر کو جان سے مار ڈالا تھا۔ اور یہ نجات کا جھنڈا بلند کر کے اپنی پوری قوم کو ظلم اور زیادتی سے ہمیشہ ہمیش نجات دلا دی۔



جائے کرنا۔ جلی بن۔ کٹھن وغیرہ کے کھانے بنانا۔ بھنے یا جھوسے بنانا۔ گنے کی چیز بنانا۔ ڈرائنگ یا فیسر بنانا۔ رذائل یا غلات پر غلا بنانا۔ اس طرح کے اور مقصد کو کہنا۔ محاسبہ یا نقد کی بنائی ہوئی چیزیں یا پیش میں رکھی جائیں گی اور اگر تم چاہو گے تو یہی بھی جائیں گی اور اپنے شخص یا پس کے لئے چاہیں گے۔ اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ تم چاہے۔ پہرہ یا عریض خود اپنے ہاتھ سے عفت کر کے کا عاری نہ سمجھو۔ ان چیزوں کے بیچے کام خود بخود ہی برادری کی شاخ اور صدر دفتر کے ذمے ہو گا۔ شغل کا ذکر آگیا تو اب میں نہیں۔ بھی بناؤں کہ پیام برادری کی شاخیں کیوں کہ قائم ہوں گی اور ان کے کیا کام ہوں گے۔

پیام برادری کی شاخیں۔ شاخ کے قائم کرنے کا یہ طریقہ ہو گا کہ محلہ یا شہر کے مدرسے پیام برادری کے ممبران لڑکوں میں سے دونوں بے حضرات کو جن میں جو کھانا کام میں دلچسپی میں بخاری مدد کریں اور انہیں مشورے دیتے رہیں۔ اجتہاد ہے مگر اگر تم اپنے استاد کو چھو۔ تمنا خیال نہ کرے کہ اس کے نو اور کوئی کرے گا۔ ان کی مشورگی میں اور ان کے مشورے سے آپس میں سب زیادہ کام کئے دے رہے ہیں اور اچھی طبیعت کے لئے کو اپنا مدد جن لو۔ اسی طرح ایک ناظم کا انتخاب بھی کر لو لیکن برادری کا سامان بھی دھڑکے تو نہیں کر سکتے۔ اس سے صدر انی عرضی سے بننے جا رہا پنج رنگوں کو اور جن سے ہر اس کے ساتھ دل کر کام کرنے کو تیار ہوں ان ممبروں کو کا بیڑہ کا ممبر کہتے ہیں اس طرح کو یا بخاری شاخ قائم ہو گئی۔ اب صدر اندر مگر بری اس کا مدد کی کو کھڑ کر میرے پاس بھیج دیں۔ یہ پیام تعلیم میں شامل ہو گئی صدر اندر مگر بری کو صدر دفتر کی طرف سے ایک ایک پیچ پیش کیا جائے گا۔ کابینہ کے ممبروں کے لئے پیچ کا پہننا اسی وقت سے لازمی ہو گا بغیر ممبر چھپنے کے اور اندر بیچ خرید لیں۔ عہدہ داروں کا ایک سال بعد دوبارہ چناؤ ہو گا۔

کچھ کچھ ممبروں کے نام ہم خود بھی بتائیں گے۔ ممبروں سے انہیں ہو کہ یہ پیام تعلیم اپنے نام فرزند جاری کر لیں۔ تاکہ میں اپنی بات ان کے پاس پہنچاؤں اور وہ اس کے مطابق چوں کو ضرورت پڑا اتنی دے سکیں۔

شاخوں کے کام۔ اس مدرسے ممبر شاخ میں اٹھا ہو کر تقریری مقابلوں میں حصہ لیں مضمون پڑھیں۔ بڑوں سے تقریریں کر سکیں اور شاخ ممبروں کے ہاتھ کے بنائی ہوئی چیزوں کی نمائش اور ان کے بیچے کا انتظام کرے گی۔ چیزوں کی خرید و فروخت کا باقاعدہ حساب کتاب رکھے گا۔ اس سلسلے میں جو کچھ خرچ ہو گا صدر اسے آمدنی سے نکال کر باقی آمدنی کو ممبروں میں ان کی چیزوں کے لحاظ سے بانٹ دے گا (۳) برادری میں پہننے میں ایک مدت ڈھائی گھنٹہ ہو سکتی ہے۔ ان میں ایک مرتبہ مدت آٹھ یا جان اور ابا جان خا ہوں گے کو بیٹا مگر سے غائب رہتا ہو۔ ڈرامے کے علاوہ مکملے بھی پڑے جاسکتے ہیں۔ ڈرامے اور مکملے ہم خود دیتا کرنے کی کوشش کریں گے، دوسرے برادری کے جلسوں کے شروع میں کوئی اچھا سا تاز یا نظم پڑھی جائے اور برادری کی مدد کی ضرورت اور مگر بری میرے پاس بھیجتے رہیں۔ نمایاں اور اچھا کام کرنے والوں کو نام میرے پاس آنا چاہئے اور شاخ

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف دہڑوں گا اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا مضبوط اور حق بنوں گا۔ بری کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا

دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف دہڑوں گا اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گا مضبوط اور حق بنوں گا۔ بری کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا۔

دستخط

صدرِ برادری کی کو بھی اپنی چیزیں ناکسٹ کرنے اور بیچنے کے لئے بھیج سکتی جو ہم یہاں ناکسٹ کا ایک مکرہ رکھیں گے اور شاخوں کے بہترین کاموں کی ناکسٹ کریں گے۔
شاخ کی چیزوں کے بیچنے میں جو کچھ خرچ کرنا پڑے گا اسے منہا کر کے دامِ برادری کی شاخ کو واپس کر دیں گے۔

جن ممبروں کو ڈرائنگ یا تصویر پر بنانے یا معنوں لکھنے کا شوق ہو وہ اپنے کام سے پاس بھیجیں ہم انہیں اپنے مشورے دیں گے اگر ہو سکا تو ہم
میں بھاگیں گے۔ جو ممبر آپس میں خط کتابت کرنا چاہیں گے میں ان کے لئے آسانیاں بند کر دوں گا۔

تو یہی اب نام جو گئے ناکہ پیامِ برادری کیا چیز ہو؟ اب میں انہیں بتاؤں کہ تم اس کے ممبر کیوں کر بن سکتے ہو۔ اگر تمہاری عمر سو سال سے زیادہ
ہو تو تم پیامِ برادری کے ممبر بن سکتے ہو۔ اسلئے میں جو کو بن چھپے ہوئے ہیں ان میں سے ایک بھر کر میرے پاس بھیج دو۔ ممبری کی فیس دو آٹے ہو۔

لئے کو بن کے ساتھ ساتھ دو آٹے کے ٹکٹ بھی آٹے چاہئیں در نہ بھی میں تمہیں ممبر نہیں بنا سکتا۔ برادری کے ہر ممبر کے لئے پیامِ برادری کا بیج ہفتا بھی
ضروری ہوگا۔ یہ بیج تو بابرادری کا امتیازی نشان ہو۔ یہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہو۔ اس کی قیمت ایک روپیہ (دو) ہو۔ لیکن بہت سے چاہیوں کے

پاس اس وقت ایک روپیہ بھی نہیں ہوگا۔ اس لئے انہیں چھ بیج کی قیمت ہو۔ اس عرصہ میں وہ بیج ضرور منگالیں۔ در نہ وہ ممبر نہیں رہ سکتے۔
ایک بات ذرا دھیان دے کر سن لو۔ میں تمہارے اکثر سوالوں کا جواب پیامِ تعلیم کے ذریعہ دوں گا۔ اگر تم خط کے ذریعہ کوئی بات پوچھنا

چاہتے ہو تو جوابی کارڈ یا جواب کے لئے ٹکٹ کا آنا ضروری ہو۔ اس طرح اگر تم اپنے معنوں وغیرہ واپس منگانا چاہتے ہو تو یہی ٹکٹ کا آنا ضروری
ہو۔ در نہ پھر شکایت نہ کرنا کہ شاق بھائی جواب نہیں دیتے۔ کبھی بناؤ بھلا میرے پاس اتنے بیج کہاں !!

تم سے جو میں نے دو آٹے ممبری فیس کے لئے ہیں وہ اس لئے کہ بہر حال کبھی نہ کبھی مجھے تمہارے پاس خط تو لکھنا ہی ہوگا۔ دو سو سو
برادری کو چلانے میں کچھ نہ کچھ خرچ تو ہو گا ہی۔ ہنس میرا ارادہ یہ بھی ہو کہ برادری کی جن شاخوں کو مدد کی کچھ ضرورت ہوگی وہ میں انہیں پیشوں کو
کروں گا۔ کیوں بھی تمہیں منظور ہو نا؟

مجھے اور جو کچھ ضروری باتیں ہیں ہوں گی وہ میں پہنچنے کے پہنچے پیامِ تعلیم میں لکھتا رہوں گا۔
اب تم غالباً سمجھ گئے ہو گے کہ پیامِ برادری کیا چیز ہو۔ اور اس کے فائدے بھی جان گئے ہو گے۔ اس کی خامیاں بتلانا بھی تمہارا فرض

ہو نا کہ میں انہیں دور کر دوں۔
اگر ممبر بننا چاہتے ہو تو کو بن بھر کر بھیج دو اور ممبری فیس بھی۔

تمہارا
”مستان بھائی“

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت پھر اور میرے
میں بھیج دو۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔

دستخط..... عمر

پیدائش..... سنہ.....

پتہ.....

.....

خاص شوق.....

میں پیامِ برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیج کی قیمت..... اور ممبر فیس.....
میں بھیج دو۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔

دستخط..... عمر

پیدائش..... سنہ.....

پتہ.....

.....

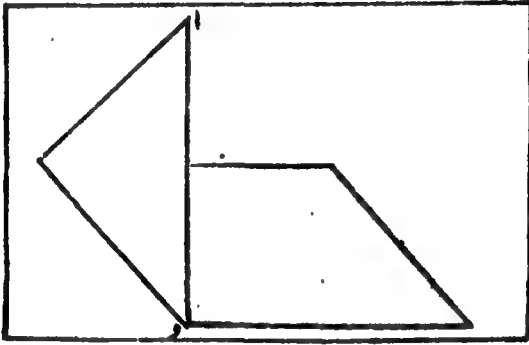
خاص شوق.....



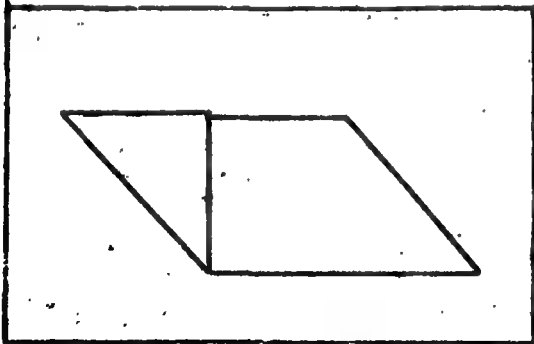
منے منے کے طویل

مشتاق احمد عظیم

کر بیچ کی لکیر پرے آؤ، دیکھو تصویر نمبر ۱۲۔
(نمبر پچھلے پرچے کی تصویروں کے نمبر کے لحاظ سے)

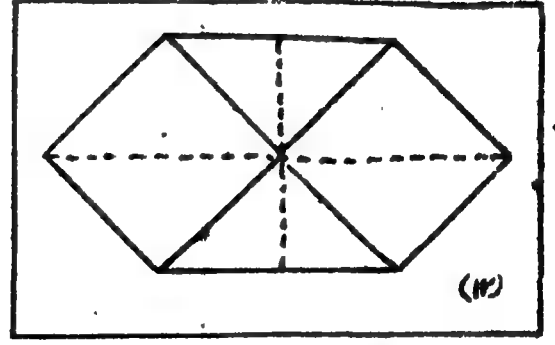


مے جائیں گے) نیچے کے حصے کو اوپر والے حصے

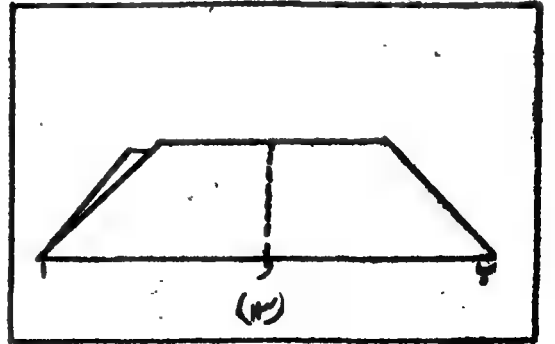


پر تہ کر لو (دیکھو تصویر نمبر ۱۳)۔ اب یوں کرو
کہ بائیں طرف کے حصے کو دایاں کے متوازی

مخمسے کی ٹوٹی
ہو کر کاغذ کا ایک ٹکڑا لے دو۔ کونوں

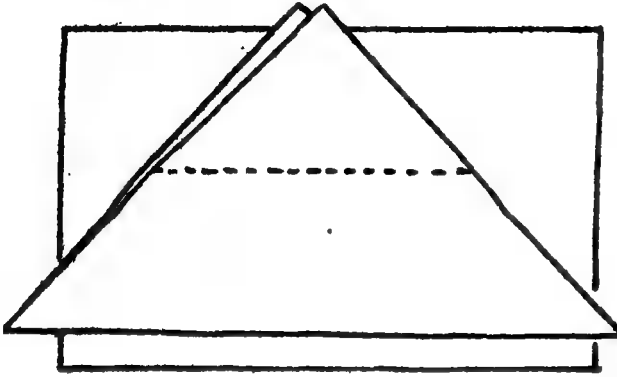


سے ترچھا ترچھا موڑو تاکہ آہ پار دو لمبی لمبی لکیریں

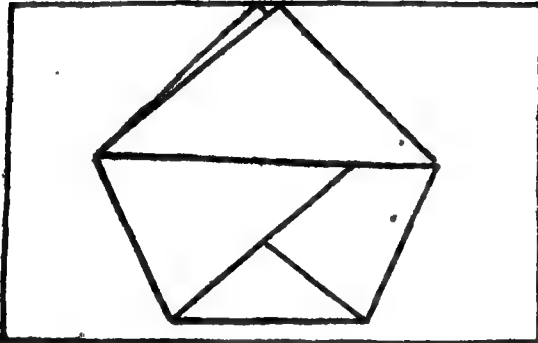


پڑ جائیں۔ کاغذ کو اس طرح رکھ لو کہ ایک کونا نیچے
ہو دوسرا اوپر۔ اب ان دونوں کونوں کو موڑو

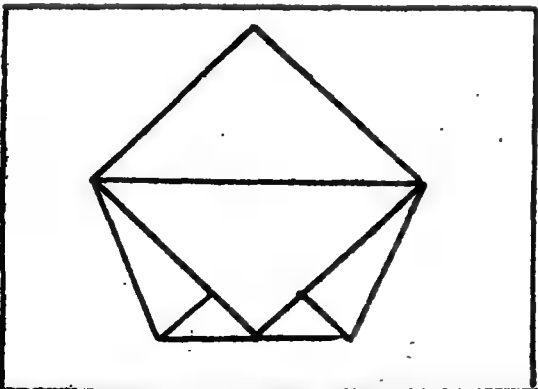
رکھ لو کہ ایک کونا نیچے رہے اور دوسرا اوپر نیچے



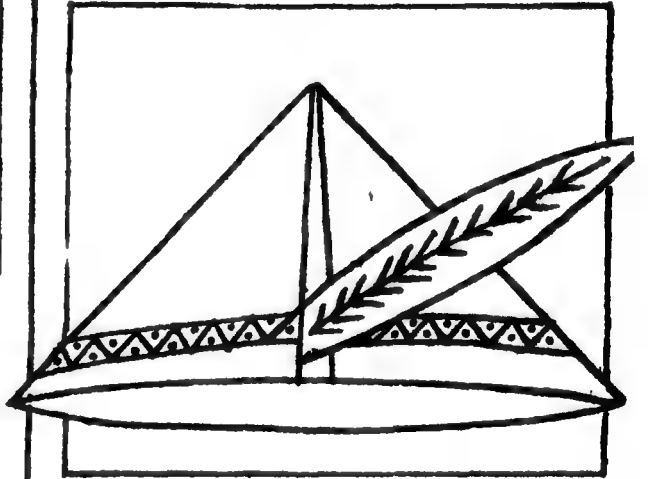
کے کونے کو اوپر کے کونے سے ملا دو۔ اوپر کے کونے کو نیچے لاکر ج د کی لکیر سے ملا دو۔ پھر جیوں کا تیر کر لو۔



اب کی لکیر پڑ گئی نا (تصویر نمبر ۱۵) اچھا اب ج ۰ د کونوں کو برابر موڑتے ہوئے اب کی



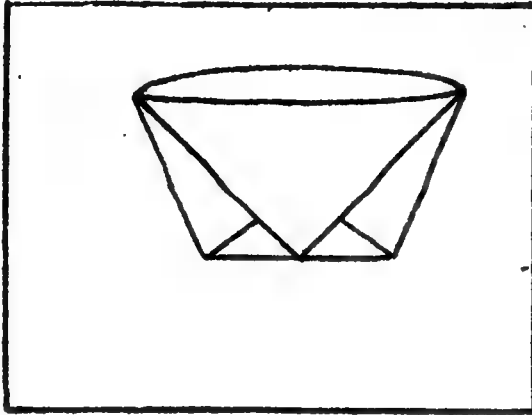
موڑ لو۔ باباں کونا اوپر کو اٹھ جائے گا دیکھو تصویر نمبر ۱۴۔ بالکل اسی طرح باباں کونا بھی مڑے گا۔ اُسٹے ہوئے بابیں کونے کو موڑ کر دونوں پر توں کے درمیان گھڑیں دو۔ اسی طرح دائیں کونے کو بھی۔ (دیکھو تصویر نمبر ۱۵) یہ نو منحنی کی ٹوپی بن گئی۔ اگر ایک خوب صورت سا پرے کر دونوں پر توں کے بیچ میں لگا لو تو اوپر کے پرے بھی نہ لٹکیں گے۔ خوب صورتی کی خوب صورتی بھی۔ کناروں پر فیس سے پھول پتیاں بھی بناؤ۔



پانی پینے کا پیالا

جب کسی گلاس یا پیالا نہیں ملتا تو نمکس چلو سے پانی پینا پڑتا ہے۔ کپڑے بھی خراب ہو جاتے ہیں اور بڑا ہی معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ تم خود اپنا پیالا آپ بناؤ۔ اٹھ اچھ چو کور کا غذا اس طرح

جائے۔ (دیکھو تصویر نمبر ۲۰۔)



لکیر پرے جاؤ۔ ایک کونا نیچے دب جائے گا۔
دوسرا اوپر رہے گا دیکھو تصویر نمبر ۱۹۔
پالے کے بننے میں صرف ذرا سی کسر اور ہے۔
جو کونا اوپر کو اٹھا ہوا ہے اس میں دو پرت
ہیں۔ اوپر والے پرت کو اس طرف موڑ لو دیکھو
تصویر نمبر ۱۹۔ اور نیچے والے کو اس طرف
موڑ دو۔ پیالا تیار ہے۔ منہ کھول لو۔ کیا مجال جو
اس میں سے پانی کا ایک قطرہ بھی ٹپک

مکتے کی لتا میں

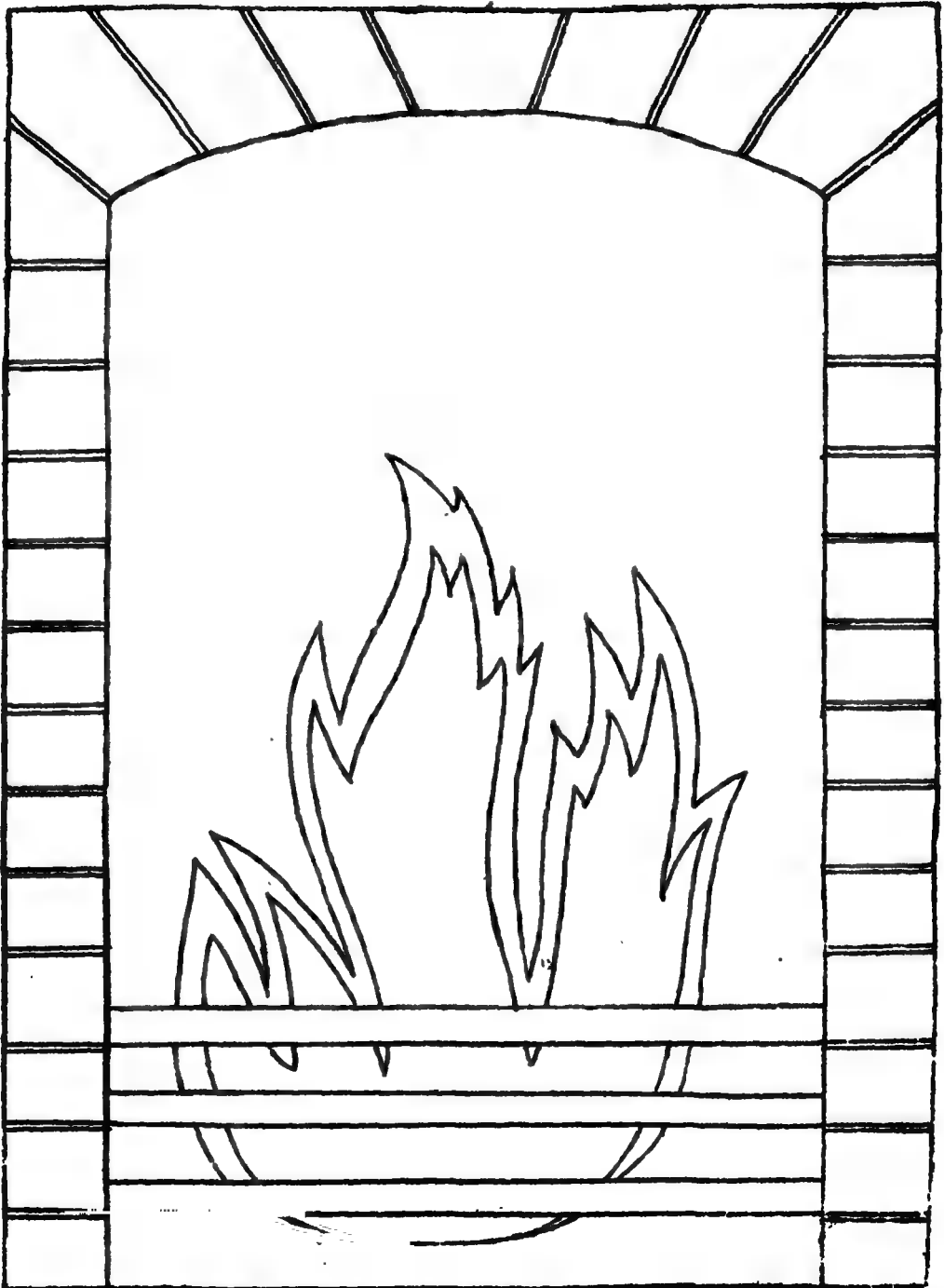
بچوں کا الہم۔ بچوں کے لئے مشغلوں کے سلسلے میں ایک نئی چیز عمر
ہمت کے پھل۔ ان لوگوں کے حالات جو محض اپنی ہمت و کوشش سے دنیا
میں مشہور ہوئے۔

۵ چھتر اور چند دلچسپ کہانیاں۔
۵ پوری جو کڑھائی سے نکل بھائی بڑے مزے کا قصہ ہے۔
۴ کاغذ سازی۔ دہلی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ، بہت دلچسپ۔
۴ ہوائی جہاز۔ ہوائی جہاز کی شروع سے لے کر اب تک کی تاریخ۔
۶ لکڑی کا کام۔ تصویروں کے فریم، کھلونے اور دوسری چیزیں بنانے
کی آسان ترکیب۔

بچوں کے اسماعیل (نظم) ۸

مکتبہ جامعہ دہلی - نئی دہلی - اہرہ کھنڈی

زنک بھرو



معما نمبر ۱

کوین نمبر ۱

۵		۳	۲	۱	ت
		م	ل	ع	
		د			
۶	۷	۸	۹	۱۰	ی
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

معما نمبر ۲

۵		۳	۲	۱	ت
		م	ل	ع	
		د			
۶	۷	۸	۹	۱۰	ی
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام پتہ
چاندیہ (دہلی)

نام پتہ
چاندیہ (دہلی)

معما نمبر ۱

کوین نمبر ۱

۵		۳	۲	۱	ت
		م	ل	ع	
		د			
۶	۷	۸	۹	۱۰	ی
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

معما نمبر ۲

۵		۳	۲	۱	ت
		م	ل	ع	
		د			
۶	۷	۸	۹	۱۰	ی
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام پتہ
چاندیہ (دہلی)

نام پتہ
چاندیہ (دہلی)

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نٹھاسٹو، ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لڑکوں
لوٹری اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں
کے لئے مزید اڑ کہانی۔

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔

بندر اور تائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔

ڈرامے

چور لڑکا سر۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب

جھوٹا لڑکا سر۔ ماحولی کے دہنے ڈرامے۔ ۳۳-۳۴

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیر کی ننھی

نئی نظمیں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔ ۹

معلومات

شہرت کے کرسمس۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں

نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸

باغبانی۔ گریڈو مشین کے طور پر پھول اور سبز یوں ترکاریوں

وغیرہ کے بونے، اگاتے پر مفید اور کارآمد باتیں ۸

سوئے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے

میں ہمارے ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ۸۰

بروداد کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے

حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ ۸

لڑائی کے متھار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات

نہایت سلیجھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۸

ہماری زمین :- ہماری زمین کیا ہے۔ کپے بنی، کپے آہستہ

آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے

انداز میں۔ ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔ ۸

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید

باتیں کہانیوں کے انداز میں ۸

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد سر۔ آخری نبی ۸ آں حضرت ۸

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸

قرآن پاک ۱۰ - خلفائے اربعہ عمر

مسلمان بیدیاں - ۸

مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

رجسٹرڈ نمبر اپیل ۱۹۶۱

پیشانیہ
جامعہ نگر (دہلی)

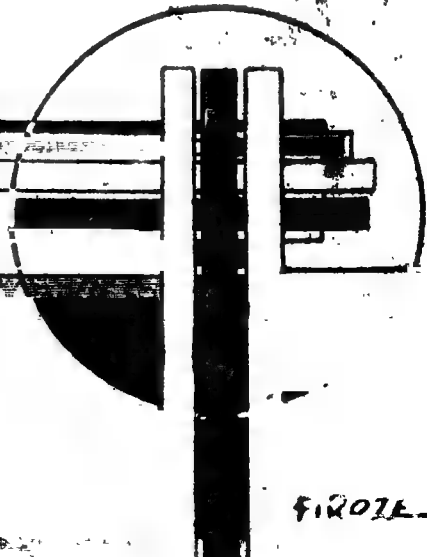
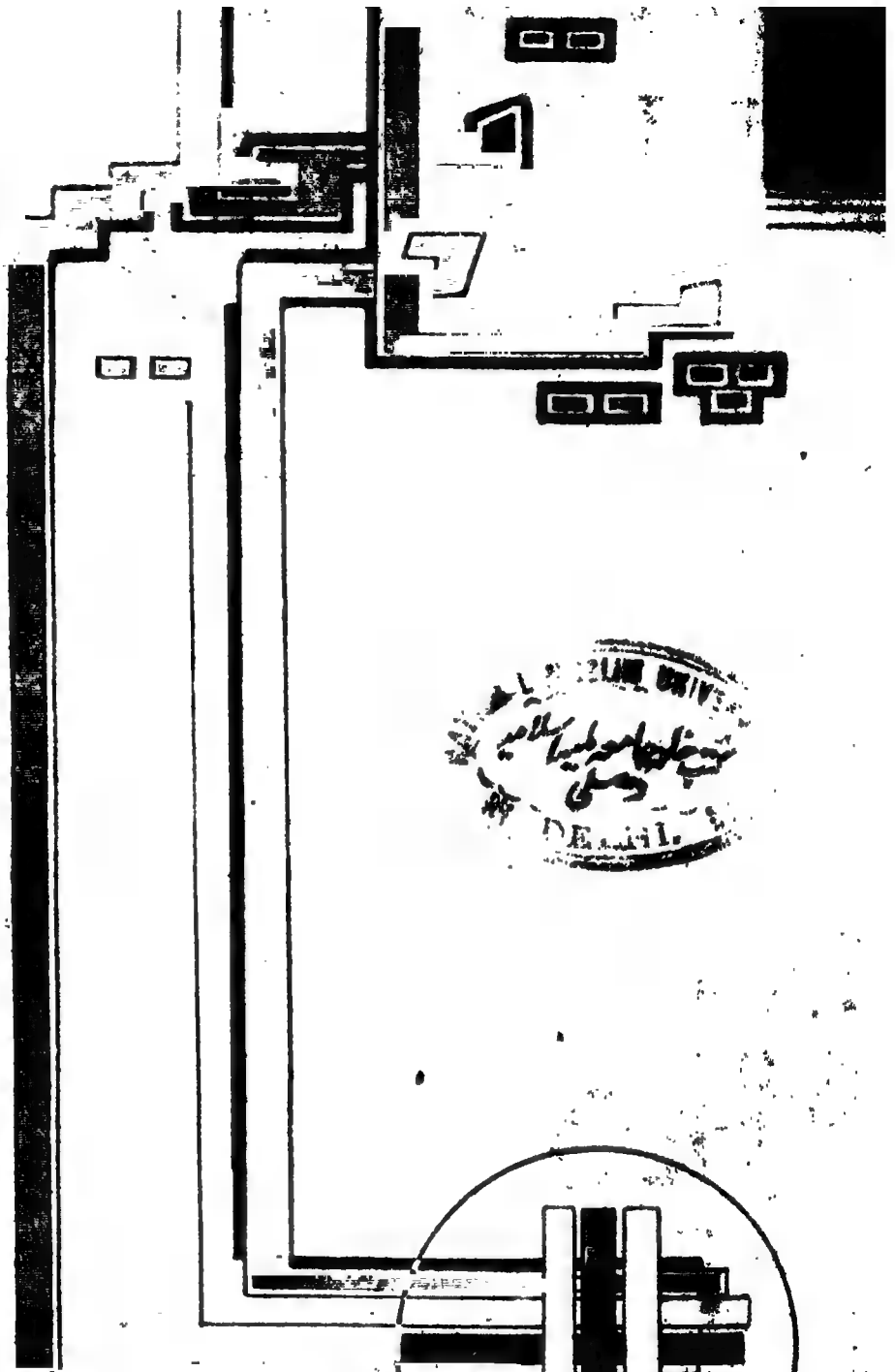


مکتبہ خاندانہ

اُردو تاش

اس تاش کے کلمات
اور املاء اسنا آجاتے ہیں اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جو اصل
یہ لکھے جاتے ہیں
قیمت سادہ عیر بطور
مرتبہ عبدالغفار مدظلہ

مکتبہ خاندانہ



FIROZE

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب مجبھی صاحب کی کتابیں
الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۸ پہلا حصہ - شہر زاد اور دوسری کہانیاں
- ۸ دوسرا حصہ - حرکت میں برکت
- ۸ تیسرا حصہ - مرجھنا
- ۸ چوتھا حصہ - سچی بہادری
- ۸ پانچواں حصہ - گلزارِ بیکم
- ۸ چھٹا حصہ - سنچوں

مستغرق کہانیوں کی کتابیں :-

- ۵ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- ۵ نادرہ
- ۵ کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدین صاحب دیوبند
- ۸ دردانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

- ۴ اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
- ۴ نیامیلا - بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے
- ۴ یارانِ بنی - خلفاءِ اربعہ کی سہرتیں

سائے مشہور اور بڑے ہاجرین اور انصار صحابہ کی سہرتیں

آزاد بک ڈپو کی کتابیں :-

کائناتِ عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی
نہرونی اور تاریخی حالات

- ۴ جانورستان - جانوروں کے دلچسپ حالات
- ۴ نصیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر پڑتا پترا افسانہ
- ۴ بازیگم - ملک میں استقبال ہونے والی سب اربوں کے حالات
- ۵ محبت کا پھول - ملک سنگ کی شہزادی کا دلچسپ قصہ
- ۵ پر پرواز - ایک جانیاز مور اور سپیواہ کیوڑ کا مقابلہ
- ۱۲ آسمانی دڑھلا - چاند، سورج، تیاروں اور ستاروں کے حالات
- ۸ آویزہ گوش - دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ

- ۴ بلادہ پیازہ - راجہ بہر اور ملا دو پیازہ کے دلچسپ حالات
- ۴ غنیمت حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت کے موتی
- ۵ قیدی شیر - ایک نادان اور فضول خرچ شیر کی کہانی
- ۱ ایک آنہ لاسبریری

- ۴ جادو کا شیشہ - کلکتہ، بمبئی وغیرہ کا مختصر حال
- ۴ جادو کا گوا - چار بہت دلچسپ کہانیاں
- ۴ مصطفیٰ کمال - غازی مصطفیٰ کمال کا حال
- ۴ کالو کی چالاکی - ایک دلچسپ کہانی
- ۴ یہاں اور وہاں - کیتلی کا دیو

مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

دہلی، بڑی، سی، بی، برار، شیوا، رام پور، قلات، کشمال
 سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، آندھرا پردیش
 ہندوستان کے ہر طرف سے سرکاری وفد پر منظور کیا گیا ہے۔
 "پتھر"

جلد ۲۷ فہرست مضامین فروری ۱۹۷۵ء

۱۳۰	ایڈیٹر	۱	تجدید سے بابت
۱۳۱	مولوی محمد شفیع الدین پیر	۲	نعت
۱۳۲	محمد حسین حسان	۳	نشا مصور
۱۳۵	میر علی گل پوری	۴	پیام تعلیم کا غیر مقدم
۱۳۶	محمد عبدالغفور ایم سی	۵	آتش پرست
۱۳۹	...	۶	بچوں کا مشاعرہ
۱۴۱	ڈاکٹر گلشن داس پھریو	۷	تھارے دانٹ
۱۴۵	...	۸	بچوں کی کوششیں
۱۴۸	محمد انس علیگ	۹	چیزوں کی خاصیت
۱۵۲	محمد عبدالرزاق	۱۰	اگر بڑی پہنچے
۱۵۳	...	۱۱	پیام برادری
۱۵۴	مشفق احمد اعظمی	۱۲	مدرسے مدرسے کے کیل
۱۵۸	...		

ایڈیٹر
 محمد حسین حسان

۱۳ - رنگ بھرد

۱۴ - منقار

۱۵۹

قیمت سالانہ ستر
 نمونے کا پرچہ ۴



بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

پرچے میں ایک اور مضمون اور کارآمد مضمون ڈاکٹر سجدہ صاحب کا چھپ رہا ہے۔ میں یقین ہے کہ انھیں پسند آئے گا۔ ڈاکٹر صاحب سے توقع ہے کہ وہ اپنے اچھے اچھے مضمون اور بھی پیام تعلیم کے لئے لکھتے رہیں گے۔

نانگا پرست والا مضمون خباب پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں تو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ اس صاحب کا مضمون (چیزوں کی عجیب خاصیت) بھی بچے عام طور پر پسند کر رہے ہیں۔ یہ اگلے پرچے میں ختم ہو جائے گا۔

جوبلی نبر کے بارے میں بہت کم بچوں نے اپنی رائے بتائی ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب اپنے بھی میں جنھوں نے بہت ہی منانے سے لکھا ہے کہ نظم ایکٹروں اور ایکٹرسوں کے حالات ہونے چاہئیں۔ تو بھائی اکتی رائے میں نہیں چاہئیں۔

کچھ دنوں سے پیام تعلیم بھر وقت سے شائع نہیں ہو رہا ہے۔ پیامیوں کے شکایتی خط برابر آتے ہیں۔ ان کی شکایت سرانگھوں پر۔ ہم پرچے کو وقت پر لانے کی برابر کوشش کر رہے ہیں۔ اگر انھیں ہماری کوششوں کا حال معلوم ہو جائے تو وہ سچ سچ ہیں معذور سمجھیں۔

پریس والے ہم سے بار بار وعدہ کر چکے ہیں اور اب تو انھوں نے یقین دلایا ہے کہ زیادہ سے زیادہ اپریل تک رسالہ وقت پر آجائے گا۔ دعا کر رہے ہیں کہ خدا انھیں اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق دے۔

اس پرچے میں پیر صاحب کی ایک نظم شائع ہو رہی ہے۔ پیامی خصوصاً پیام برادری کے میرے اپنے مدرسوں اور برادری کے جلسوں میں پڑھ سکتے ہیں۔ ہماری جامعہ میں تو اس کا کورس بہت پسند کیا گیا ہے۔



نعت

بطرز سوال و جواب

مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر کے بچوں نے اس سال بہت اہتمام سے یوم میلاد منایا تھا۔ مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیسرا استاد مدرسہ ثانوی جامعہ نگر نے یہ نظم اسی جلسے کے لئے لکھی تھی۔ اللہ اب ازراہ نوازش پیام تعلیم کے لئے مرحمت فرمائی ہو۔ دایہ پیش

۱۔ حمید ————— دہر میں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

جن دنوں دنیا میں تھا کفر کا چرچا بسا

جن دنوں دنیا میں تھا شرک کا پنجنہ جما

آپ نے تو حمد کی دہر میں ڈالی پنا

آپ نے اسلام سا دین جہاں کو دیا

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

دہر میں کیا کیا کیا احمد مختار نے

قوم کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

جن کا سہارا نہ تھا اُن کو سہارا دیا

دُوبنے والے جو تھے اُن کو کنارہ دیا

زندہ دلوں کو بیا اک شرار دیا

مردہ دلوں کو یہاں زبست کا بار دیا

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

دہر میں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

چند بچے مل کر

حمید

محمود

چند بچے مل کر

حمید



چھوٹے بڑے کا خیال دل سے ہٹا کر رہے

نیچی مساوات کا رنگ جھا کر رہے

غیر خدا کا ہر ایک نقش مٹا کر رہے

آگے اک اللہ کے سب کو جھکا کر رہے

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

دہر میں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

خلق خدا کو دیا خلقِ حسن کا پیام

خوب پلاسے اُسے مہر و محبت کے جام

ہو گئے اس خلق پر دل سے خدا خاصِ غام

بن گئی دنیا میں ایک ملتِ عالی مقام

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

دہر میں کیا کیا کیا احمد مختار نے

خلق کو کیا کیا دیا احمد مختار نے

جان ہو تیرا خدا اس شہ فی شان پر

دل بھی یہ قربان ہو اُس کی ہر اک آن پر

اُس نے بنائی بنا دین کی اپکان پر

کھول دئے اُس نے راز دہر کے انسان پر

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

محمود



چند بچے بل کر

حمید

محمود



چند بچے بل کر

حمید

محمود



چند بچے بل کر

کام یہ سب کچھ کیا احمد مختار نے

خلق کو سب کچھ دیا احمد مختار نے

نہا

مصور



محمد حسین خان

کانام نہ لبتا۔

بڑھے بڑھے جب یہ سات برس کے ہوئے
تو ایک دن گھر کے سب لوگ تو کہیں باہر چلے گئے
اور ایک دو دھڑپتی بچی کی دیکھ بھال کے لئے انھیں



گھر میں چھوڑ گئے، یہ ان بن یاہن صاحب کی بھانجی
نھی۔ بہن کی لڑکی! یہ برابر اس کا پالنا پلاتے رہے
بچی لہری پنہ سو گئی، اب اجانک ان کے دل میں
ایک خیال آیا۔ کیوں نہ میں اس کی تصویر بنا دوں
یہ خیال نے ہی سامان کی تلاش شروع ہوئی۔ کہیں
سے کاغذ لائے، کہیں سے کالی اور سرخ روشنائی

نئی دنیا کا نام تم نے سنایا؟ وہی جسے تم امریکہ
کہتے ہو۔ اس نئی دنیا کا امریکہ کے دو حصے ہیں۔ امریکا
با شمالی امریکہ اور دکھنی باجنوبی امریکہ۔
بہت دنوں کی بات ہو، شمالی امریکہ کے
دیہات میں ایک ننھے میاں رہتے تھے۔ یہی کوئی
چار پانچ برس کے ہوں گے بس اپنے جیسے تمھارا
چھوٹا بھائی۔ ماں باپ نے ان کا نام بن باپس
رکھا تھا۔

ان ننھے میاں کے پڑوس میں بہت سے
لال ہندوؤں کے گھر تھے۔ وہی۔ امریکہ کے اصلی
باشندے! جنھیں انگریزی میں رڈانڈین کہتے
ہیں۔ ایک رڈانڈین بالال مہندی۔ ڈرائنگ
یا مصوری بھی جانتا تھا۔ بن یاہن صاحب اکثر
کھیلے کھیلے اس کے گھر پہنچ جاتے۔ رڈانڈین کو
تصویر بنانے دیکھتے تو اس کے پاس جا کھڑے
ہوتے اور بڑے شوق سے اس کام کو دیکھتے رہتے
کھڑے کھڑے گھٹے ہو جاتے۔ مگر یہ لڑکا کھلنے

بن یامین نے ایک دو تہیہ بیسیوں تصویریں
بنادیں۔ یہ جیسے اتنی اچھی نہ ہوں مگر ان کی
بساط اور ان کی عمر کو دیکھتے بہت اچھی تھیں۔
بہت سی اچھی۔ سب دیکھ دیکھ
تعجب کرتے تھے کہ بھلا سات اٹھ
برس کا بچہ اور ایسی ایسی تصویریں



بنالینا بکری!
نو برس کی عمر میں بن یامین کو شہر
بھج دیا گیا۔ شہر میں آکر نو جیسے اُن کی
آنکھیں کھل گئیں۔ یہاں بڑی بڑی اور
خواب صورت خوب صورت تصویریں
عمر بھر میں پہلی مرتبہ دیکھیں۔ ایک تصویر
تو اتنی پسند آئی اتنی پسند آئی کہ اُسے دیکھتے ہی
اُن کے آنسو نکل آئے۔

بن یامین کی امی اور آیا بھی اُن کے اس شوق
سے بہت خوش تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا بن اب
مصور یا آرٹسٹ ہی بنے گا۔
انھوں نے بن یامین کو ایک مصور کے پاس بٹھوایا
بن یامین نے خوب سی جی لگا کے اور بڑی سی محنت سے اس کام کو
سکھا اور ایک وقت ایسا آیا کہ اس کا شمار اپنے زمانے کے اچھے
بہت ہی اچھے بلکہ نون کہو کہ سب اچھے مصوروں میں سے تھا۔

رہا قلم سو پر کا قلم بنایا اور جیسے م شروع کرنا
جب اُن کی آپا لوٹ کے آئیں تو انھوں نے
بے بہے اپنے اپنا کارنامہ دکھایا، پتا تو نہ تھے

لوٹ ہو گئیں۔ ارے! اتنی اچھی
وہ پر!!! جیسے سچ پچ کی مٹی پلنے
سورسی بڑی اور سبھوں نے
ی بہت شاباش دی، اور بن یامین
ماحب تھے کہ بچھوئے نہ سوائے
ھے، اور پھر نو دن رات یہی کام
ن کا اور رضا بھونا ہو گیا
رڈانڈین بھی اُن کے اس
شوق سے بہت خوش تھا۔ اس

نے انھیں اپنے پاس سے بہت سے رنگ دے
ان کی امی بھی وقت بے وقت اُن کی مدد کرتی رہتی
تھیں۔

تصویر بنانے کے لئے برشوں کی بھی ضرورت
تھی اور وہ اُن کے پاس تھے نہیں۔ اچھا تو بتاؤ
انھوں نے کیا ترکیب کی؟ ان کے یہاں ایک بلی
ہلی تھی، خوب لمبے لمبے بالوں والی۔ انھوں نے
اسے کپڑے کے تھوڑے سے بال کاٹ لئے لیجئے
کئی برش تیار ہو گئے۔

(انگریزی سے)

پیامِ معلّم کا خیر مقدم

ایس، ایم جبریل

تمام دنیا بکھر گئی ہو
نظرِ نظر میں خوشی خوشی ہو
چمن میں بلبل بھی گاری ہو
کوئی تو ہو رام رام کرنا،
نئی زمیں ہو نیا فلک ہو
ہر ایک دادی ہر ایک گوشہ
تمام اجاب انجمن میں
وہ بامِ علم و ادب پہ دیکھو
وہ شعرِ دہرائے جا رہے ہیں
ہر ایک چھوٹے بڑے کو دیکھو
جو چاند بدلی میں چھپ گیا تھا
وہ چاند نورِ ادب کو لے کر
گلوں کی کپاری کے پاس بچے
یہاں تو بے حد چیل پیل ہو
ہمارے دل سے یہ التجا ہو
پیامِ معلّم تیرے حق میں
ہوئی جو اس سال قلمِ تاریخ
کہ آپ کر لہجے خیر مقدم

تمام عالم سنور گیا ہو
ہر اک مسرت میں مبتلا ہو
گلوں کے دل کو تجاری ہو
کسی کے لب پر خدا خدا ہو
نئی روش ہو نیا چمن ہو
بہت ہی شاداب پر فضا ہو
خوشی سے پھر سکر رہے ہیں
پیامِ معلّم رونما ہو
وہ بحث آپس میں ہو رہی ہو
پیامِ معلّم پڑھ رہا ہو
جہاں کو تاریک کر چکا تھا
دوبارہ گردوں پہ رونما ہو
کھڑے ہوئے ہنس ہنسا رہے ہیں
کہ جامعہ گلستاں بنا ہو
خدا ہمیشہ رکھے سلامت
حیاتِ جاوید کی دعا ہو
صدائے ہاتفِ آلی جبریل
پیامِ معلّم آگیا ہو

نانکا پربت کی مہم

محمد عبدالغفور صاحب
کمپوزنگ کا کام

کل انڈیا ریڈیو سے اجازت سے بعد

مارے چمک کے اس پر نگاہ نہ لگتی تھی۔ نانکا پربت کی چوٹی مارے خوشی کے پھولنی نہ سکتی تھی۔ مچھکی بانڈھے صاف نیلے آسمان کی طرف تاک رہی تھی۔ گویا کسی خوش نما بالوں والے دیوتا کے (منظار میں ہو جو اُسے اپنی دُہن بنائے گا۔

اتنے میں صبح ہو گئی۔ سورج دیوتا نے اُسے آغوش میں لینے کے لئے ہاتھ پھیلا دیے۔ اُس کی انگلیاں، انگلیاں کیا کہو کونوں نے جو چوٹی کو چھوا تو اس کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا۔ سرخ کیوں نہ ہوتا۔ بھلا نانکا پربت کی چوٹی کو کسی نے اب تک اپنی انگلیوں سے چھوا نہ۔ مارے شرم کے اُسے سرے پاؤں تک پسینہ آ گیا۔ سوچ کو تو وہ ہمیشہ سے گستاخ بھتی تھی اور اکثر جھجھک کر اس کے چہرے پر برف کی ایسی دھول اڑاتی تھی کہ اُسے اپنا چہرہ بادلوں کے پیچھے چھپاتے ہی بنتا تھا۔

نانکا پربت کی چوٹی پر رات بھر بلا کا طوفان ہا طوفان کیا تھا۔ یوں کہہ دو، دوتا ایک عظیم شان و بک میں برف کے سمندر کو بلور ہا تھا۔ اور ایسے زور سے گویا سب کا سب آج ہی پلو کر رکھ دے گا۔ اُو نیچے اڑاڑا دھم بکھنی کی کڑک اور توپ کی دھمکے برف کے ابوالانشس دگرتے ہوئے برف کے تودے پہنچے بہتے ہوئے برف کے دریا میں گر رہے تھے۔ کڑم دھم! کڑم دھم! برف کے غاروں اور خط ناک کھائیوں میں اُن کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ نانکا پربت کی چوٹی نے یہ آوازیں سنیں۔ اسے یہ صدا میں کتنی بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ یہ کسی ابوالانشس کے گرنے کی آواز نہ تھی۔ یہ تو اس کی شادی کے شادیانے بج رہے تھے۔ طوفان کا زور کہیں نیچے تھا اور برف کے بادل تو مشکلیں سے اس کے شانوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کی شادی کا جوڑا کیسا اُجلا تھا۔

دیکھئے آج اس کا دل صبح سے ہی گداز ہو رہا تھا۔ اسے کچھ پرانی یادیں بے طرح ستاری تھیں۔ خصوصاً ایک رات کی یاد جب اس کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھا جو آج تک دنیا میں کسی نے سناؤ نہ دیکھا۔ یعنی برف کی ایک کھوہ میں اس نے ایک یورپین اور ایک ہندوستانی کو ساتھ ساتھ ایک ٹکی کے گھر دے اور موٹے کپیل میں لپٹا ہوا پایا تھا۔ ریشمی چادر پر وہ دونوں ساتھ ساتھ سو رہے تھے۔ گویا بھائی بھائی ہوں۔

سورج تو نائنگا پرست کی چوٹی کا پرانا ساتھی تھا اس کے خیالات کو بھانپ گیا اور مسکرا کر بولا: "واہ میری نائنگی دیو سی! تم بھی کتنی بھولی بھالی ہو۔ دنیا سے الگ تھلگ۔ سارے جہاں سے دور۔ ہمالیہ کی جھاؤں میں چھپی بیٹھی ہو۔ تمہیں دنیا کی کیا خبر۔ بھلا ایک ہندوستانی قلی اند ایک یورپین اس کے ساتھ ہو سکتے ہیں؟"

اس پر چوٹی مارے غصے کے تھر تھرا اٹھی اور سورج کی کرنیں برف کے تودوں میں جھلکنے لگیں۔ "اند اس کے بعد جو اس نے اپنا سر جھٹکا تو پڑے کا پڑا ابوالانشس روپ نندی کی گہرائیوں میں جا گرا۔ پھر کہنے لگی نہ تمہیں کیا معلوم۔ تم اس ن طوفان کے ڈرے کہیں منہ چھپائے پڑے تھے تمہیں بھلا اس دن کی کیا خبر۔" اس پر سورج دیوتا

تھپتھپ مار کر بولے: "اجی وہ دن نہ دیکھا ہو مگر نہ تو بہت دیکھے ہیں۔ کسی ہندوستانی میں اتنی ہمت کہاں جو اتنی بلندیوں پر چڑھتا پھرے۔ اسی ہمت کا کیا سوال۔ اپنے ذہن میں ایسا خیال بھی لاسکے سنتے ہیں ان کے بڑے آدمی اکثر کہا کرتے ہیں کہ ان لوگوں پر چلے کیا افتاد پڑی ہو جو کسے دن ہمالیہ کی چوٹی پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اس پر چوٹی بولی: "جی جی خدا جانے تم ہندوستانی کے سمجھتے ہو انہیں جو ہر روز دفتر میں گیس گیس کرتے ہیں۔ یا پھر کالجوں میں کتابیں پلٹتے ہیں؟ یہ بھی کوئی ہندوستانیوں میں ہندوستانی ہیں۔ میرے لئے تو اصل ہندوستانی وہ ہیں جو میرے اخباروں کے کنارے۔ میری وادیلوں میں بستے ہیں۔ ان کی ہمت کا مقابلہ کوئی دنیا میں کرے تو میں جالتوں۔"

"یہ لوگ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے ہیں اگر کوئی ہندوستانی مجھ سے پوچھ بیٹھے تو میں اسے سپر سے ہاتھوں پاؤں لٹا کر تم جی میں کہتے ہو گے کہ ان چوٹیوں پر چڑھنے سے کیا فائدہ؟ تم تو کہتے ہو مگر شاید تمہارے دادا ابا ایسا نہ کہتے ہوں۔ انہوں نے تو کئی ایک ریشمیوں، مینوں کے قصے سنے ہیں جو کیلاش کے دامن میں برف کے غاروں میں گمان دھیان میں لگے بیٹھے تھے۔"

پانڈوں کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ وہ پانڈو جنہوں نے
مہا بھارت کی جنگ فتح کی تھی۔ جو لوگ ایسی جنگ
سے جان بچا کر نکل آئے ان سے تو شاید بہت بھی
گھبرائی ہوگی جیسی نووہ خیز موت کی تلاش میں نکلے ہو
سمجھو گو یا سب بھائیوں نے مل کر ہمالیہ پر چڑھنے کی
مہم تیار کر لی۔ پانچوڑ بھائی آگے آگے اور سب سے
پچھے ان کا کتا۔ بھلا جہاں اپنے پرانے زمانے سے
لوگ ہمالیہ کی مہم پر جاتے ہوں وہاں کے یہ لوگ
یہ پوچھیں کہ اس سے کیا فائدہ تو اس سوال پر کس کو
ہنسی نہ آئے گی۔ دینے کیا کوئی یہ معمولی بات ہو
کہ انسان ۲۸ ہزار فٹ کی بلندی پر جا کھڑا ہو اور
وہاں سے پوری کائنات کے سامنے اعلان کرے
کہ دیکھو مہم ہم بھی کسی سے کم نہیں۔

فطرت نے تو ہمالیہ بسے پہاڑ بنائے گویا انسان
کے ہاتھ پر ہاتھ مار رہا ہو جاوہ جا، ہمالیہ کی چوٹی پر جا بھی
اور وہاں سے کہہ رہی ہو دیکھیں تو بھلا تم ہمیں کیسے
چھوٹے کہتے ہو۔ اور انسان ہر کہ جی میں کہتا ہوں اچھا دیکھا
جلے گا۔ ہم بھی تمہیں چھو کر ہی رہیں گے۔ تو یہ ہمالیہ
پر چڑھنے کی مہم نہیں یہ تو ایک کھیل ہو اور اس
میں دو کھلاڑی ہیں۔ ایک انسان دوسرے فطرت اور
کھیل کا میدان ہر ہمالیہ کی بلندیاں۔

انسان کی ترقی کا بھید کیا ہو۔ یہ بھید تو اس جنگ
میں چھاپی ہوئی فطرت کے خلاف ہمیشہ سے کرتا آیا ہو۔

قدرت نے رات بنائی تو انسان نے کہا ہم روشنی ایجاد
کر کے اسے دن بنادیں گے اور آخر کار دن بنا دیتے
نے انسان سے بجلی گرائی تو انسان نے اسے اپنے گھر
کی لوڈ لائٹ بنالیا۔ قدرت نے ساہوکار کے خوفناک
جنگل بنائے۔ انسان نے انہیں شاداب کھیتوں میں
تبدیل کر لیا۔ قدرت نے پہاڑوں کی چوٹیاں بنائیں۔
انسان بچنے لگا کہ میں تو ان پر ضرور چڑھوں گا بیت
سی پر چڑھ گیا اور چند ایک پر ابھی تک چڑھنے کی کوشش
کر رہا ہو اور کیا معلوم ایک دن ان پر جا کر ایسے ہی
رہنے بسنے لگے جیسے میدانوں میں۔

پہاڑوں پر چڑھنے کا یہی فائدہ نہیں کہ پہاڑ کو ہاتھ
لگا آئے اور واپس آکر لگے دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹنے۔

پہاڑوں میں بڑے بڑے دلچسپ جان دار اور نوے
دیکھنے میں آتے ہیں۔ بھوٹیا لوگ جو اکثر مزدور بن کر ہمالیہ
کی کہووں پر جاتے ہیں۔ گرمیوں میں ہر سال بکریوں کے گے
لے نیچے کے پہاڑوں پر آجاتے ہیں۔ ان کی بکریاں تو
دیکھو لالٹے لالٹے بال نیچے کو لٹکے ہوئے جیسے کوئی لہنگا پٹے
ہو۔ بچاری کیا کریں سردی سے بچنے کے لئے یہی لباس بنالیا
ہو۔ تم نے اکثر ایسے جانور دیکھے ہوں گے جن کے بال ہوتے
ہیں اون نہیں ہوتے۔ مگر کوئی ایسا بھی دیکھا ہو جن کے بال بھی
ہوں اور اون بھی۔ تبت والوں کا یاک ایسا ہی جانور ہو۔
اس کی کھال کے ساتھ ساتھ اون اور اس کے اوپر بال جتے ہیں
اب بھلا کوئی ہمالیہ پر چڑھے تو یہی لپٹی لپٹی چیزیں کتنے معلوم ہوں

بچوں کا مشاعرہ

جامعہ نیکو کما

آج دریا پہ لوگ چائیں گے
ریت میں ٹوٹ پوٹائیں گے

تارے نسیمِ آخر

دیکھو دیکھو دیکھو تارے
سارے جہاں میں جگمگ کرتے
دن کو سونے رات کو جاگتے
سارے جہاں کو روشن کرتے
سورج، چاند کے بیٹے تارے
بھولے کو ہن راہ بتاتے
رات کو جب ناکے ہیں نکلنے
دنیا کا ہن رنگ بدلتے
ان تاروں کو دیکھتا ہوں میں
اور ان سے خوش ہوتا ہوں میں

چاندنی رات محمد صالح

چاندنی رات کا سماں دیکھو
کیتسا روشن ہوا جہاں دیکھو
دیکھو تارے پر کتنے پیارے ہیں
جھللاتے ہیں دل جمعاتے ہیں
لوگ ہیں لڑ رہے سبھی محبتی
آ رہی ہے صبر اکبڑھی کی
مل کے مین اور میرے بھجولی
کھیلتے ہیں سب اکٹھے بھجولی
آج ہم لوگ خوب کھیلنے گے
خواب اچھلنے گے خوب کھیلنے گے
لوگ فالیز جا رہے ہیں سب
خربزے خوب کھاتے ہیں سب

نیشلی

منازعتی، ابتدائی نیم

ہماری اونٹنی

کیا خوب صورت کیا پیاری پیارا
کتنی تیری جوتی بھی دیکھتے ہیں
خودت نے اس کو کیا پرے پرے
گرمی کا موسم ہوا ہو سردی
ہوئی نہیں تیرا خواب ان کی حدی

زیر گاڑی

ہاروں رشید فردوسی، ثانوی اول

دھوئیں اڑاتی، اسپتالی بجانی
کتنی زراں صورت تیری تیری
چلنے کی تیری دیکھی تیری تیری
تیری غذا تیری آگ اور پانی
• ہفتوں کی منزل گشتوں میں کا
نورات دن یہ چنی ہی رہتی
وہر ان چل میں اداں چل
چک چک چک چک چک چک چک
بیکل ہوا ڈانک کا اسٹیشن
جائے گا اس پر کوئی کراچی
آسان جو تیرا ہوئی ہیں

فردوسی مانرا احسان اس کا

جمنے بنائی = ریل گاڑی

کیا نہیں دیکھتے یہ تم لوگو؟
اونٹنی اتنی کہ جتنا چھوٹا پیارا
خوش ہو یہ کھاکے پنم اند کپکپ
چلی جاتی ہو ریت پر سوکوس
بوجھ لادو تو پیٹے بچڑے گی
یہ بھی تیرا اس کی ایک طرف ادا
تیری بہت خوش مزاج اور غریب
آپے ڈول تیری جامعہ کارٹ
آپنی تیری ڈول پھر پھر کر
دوست دل کے سب ہلتے ہیں
پانی ڈولوں سونالی میں آ کر
پانی پاتے ہیں وہ ہماری طرح
تے میں منلی اور امانی سب
لو فقیر بھی کر رہا ہو مپکار
اونٹنی دیکھتی ہو خوش ہو کر
کتنی بھولی ہو کتنی پیاری ہو

ایکے اس اونٹنی پہ چار سوسل

جائیں گے چڑھکے بھائی ہماہل

حق نے کیسا بنایا اونٹنی کر
یا لہذا اس قدر کہ جیسے تاڑ
ہنستی ہو گرم پانی پانی کر
آندھی ہوا کپکپ ہوا ہوا دوس
پھر خوشی سے اُسے اٹھائے گی
اونٹ بڑھتے دلتے ہو گناہنا
کچھ مہنیں کہتی آئیے، قریب
چل رہا ہو ریت یہ کٹ کٹ کٹ
پانی آتا ہو کیسا ہر پھر کر
اور گانے خوشی کے گاتے ہیں
کیت میں جا رہا ہو بل کھاکر
اور خلاتے ہیں وہ ہماری طرح
بھر کے جاتے ہیں نہ پانی سب
آگئی ہو چین میں اس کے بہار
پھول ہیں اس کی محنتوں کا ثمر
اس سے سرسبز کھیتی کیا رہی ہو

تمہارے اثر

ڈاکٹر کنیش ماس پیج دیو۔ ایف اے ازیس ملے لندن۔ ایم بی بی ایچ ڈاکٹر بس سنگھ دہلی

ہمیشہ ڈاکٹر صاحب کرشن کے منہ سے بولتی
ہو۔ (منہ بانگر) چونکہ سب لڑکے ان سے
دور بھاگتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو گھونسا دکھانا ہو۔
ترپا بھی۔ ڈاکٹر صاحب کی طرف کانکھیوں سے دیکھ کر
ڈاکٹر صاحب یہ بڑا تھوڑا مایوس لگے کوئی سزا
مقرر کر دیجئے۔

غفور۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے اس دن بتایا تھا
کہ دانتوں کی صفائی نہ کی جائے تو تندرستی پر
برا اثر پڑتا ہو۔

ڈاکٹر صاحب۔ ہاں ہاں بھی میں نے کہا تھا مگر
بھی دانتوں ہی پر کیا ہے۔ جسم کے کسی حصے
میں بھی خرابی خرابی آجائے۔ پھر دیکھو کیسی
تکلیف ہوتی ہو۔ اور اگر کہیں کسی بڑے
عضو میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو زندگی
میں خطرے میں پڑ جاتی ہو۔

ترپا بھی۔ ڈاکٹر صاحب، دل، دماغ، پھیپھڑے

(دانتوں کے ڈاکٹر درجے میں معائنے کے لئے
آئے ہیں۔ یہ ہر چند صوبوں دن آتے ہیں۔ سب لڑکے
فکڑ میں کھڑے ہیں۔ ہمیشہ نے ڈاکٹر صاحب کی نظر
بھاگ کر ترپا بھی کا منہ چڑھا یا۔ ڈاکٹر صاحب نے دیکھ لیا۔
ڈاکٹر صاحب۔ واہ بھی کرشن واہ تم سنس رہے
ہو اور مجھے تمہارے دانت دیکھ دیکھ کر کڑھن
ہو رہی ہو۔ چھی چھی کیسے نیلے، کیسے گندے
(مسکرا کر) غفور، ہمیشہ، ترپا بھی، بیٹو
ذرا انہیں اپنے دانت تو دکھانا کیسے صاف
صاف ہیں چکلیے چکلیے۔ میں نے تم سے پندرہ
دن پہلے بھی کہا تھا۔ تم نے کوئی توجہ نہیں لی۔
کرشن۔ (سر جھکا کر) کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب
مجھ خیال ہی نہیں رہتا۔ ماما جی منہ دھونے
دیکھ لیتی ہیں تو نوک دینی ہیں اور مجھے یاد آ جانا
نہی۔

ڈاکٹر صاحب۔ مگر بھی یہ تو بہت ضروری بات
ہو۔ تمہیں خود خیال چاہیے۔

غیرہ کے مقابلے میں دانتوں کی نوکوں کی حیثیت نہیں۔

ڈاکٹر صاحب : جی ہاں آپ ہی نہیں عام طور پر لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور دانتوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتے نہ ان کی صفائی کو ضروری سمجھتے ہیں۔ حالانکہ کبھی کبھی دانتوں میں بس ذرا سا تشکا بھی اٹک جاتا ہو تو ایسا درد ہوتا ہو کہ انسان بے قرار ہو جاتا ہو۔ ایک اور بات بتاؤں۔ بعض خطرناک بیماریاں انہوں کی خرابی یا ان کے پیشے پن سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہمیشہ :- اور اگر ڈاکٹر صاحب دانت ہی ٹوٹ جائیں تو؟

ڈاکٹر صاحب :- تو کیا۔ چہرے کا سارا سجاوہ ساری خوب صورتی ختم۔ پھر آدمی بوجھل ہو جاتا ہو۔ منہ سے لفظ تک نکلیں نہیں سکتے۔ کھانا میں بھی بالکل نرا نہیں آتا۔ غذا ابھی اچھی طرح نہیں چبائی جاتی۔ جوں کی توں معدے میں چلی جاتی ہے۔ کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتا اور پیٹ کے بہت سے مرض پیدا ہو جاتے ہیں۔

غفور :- مگر ڈاکٹر صاحب بھلا ہاتھ سے دانتوں کا کیا تعلق۔ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔

ڈاکٹر صاحب :- تعلق؟ تعلق تو جناب بہت ہی بڑا دیکھو جب تم نوالے کو دانتوں سے چاٹو ہو تو منہ سے ایک قسم کا لعاب یا نھوک نکلتا ہو اسے تم چورن سمجھو، یعنی یہ ہاضم ہوتا ہو۔ اور غذا کو ہضم کے قابل بنا دیتا ہو۔ اب اگر دانت نہ ہوں گے تو تم چاؤ گے کیسے۔ چاؤ نہیں تو منہ سے لعاب کیسے نکلے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ تمہارے نوالے ویسے کے ویسے ہی معدے میں پہنچ جائیں گے اور وہاں پہنچ کر ہضم تو ہوں گے نہیں طرح طرح کی خرابیاں پیدا کریں گے۔

غفور :- (پھر بری لے کر) ڈاکٹر صاحب ہمارے ملک میں تو دانتوں کا مرض اتنا عام نہیں ہے ڈاکٹر صاحب :- افسوس تو اسی کا ہے ہمارے ملک میں جوں جوں نئی تہذیب پھیل رہی ہو دانتوں کے مرض بھی دن بدن ترقی پر ہیں۔ ترپا بھی :- ڈاکٹر صاحب میرا ایک چھوٹا بھائی ہے اس کے کئی دانت گر چکے ہیں اور وہاں ان کی جگہ کوئی کوئی بنا بھی پھوٹ رہا ہے۔ یہ کوئی سادہ چھد برس کا ہوگا۔

غفور :- یہ لیجئے یہ ایک نئی بات ہے بیٹھے گئے دیکھئے آپ کو کیا پریشانی ہے۔ ڈاکٹر صاحب :- نہیں نہیں میاں پوچھنے دو،

جگہ یا خلا میں خون کی رگوں اذنیوں کی بارہک
شاخوں سے بھری ہوئی ایک چتر ہوتی ہوئی
دانتوں کا گودا یا ٹوٹو پکے ہوتے ہیں۔ نسوں
کی انہی بارہک شاخوں میں کوئی خرابی پیدا
ہو جائے تو دانتوں کی اندر کی بناوٹ پر دباؤ
پڑتا ہے اور دانتوں میں درد ہونے لگتا ہے۔
غفور :- ڈاکٹر صاحب کئی روز ہوئے میں نے
ایک جینی کو دکھایا تھا، بہت ہی کالا، بہت ہی
کالا، جیسے کسی نے ریش کے منہ پر توے کی
کالک مل دی ہو (سب ہنستے ہیں) مگر ڈاکٹر
صاحب میں آپ سے کیا عرض کروں اس کے
دانت ایسے اچھے انے اچھے اور ایسے چمکے
کہ بس میں تو دیکھنا کا دیکھتا رہ گیا۔

ڈاکٹر صاحب :- ہاں میاں یہ سچ بہت اچھے
کی بات ہے جینیوں کے دانت ایسے ہی ہوتے
ہیں اور انہی پر کیا ہے۔ اکثر ان پڑھ جاہل اور
گنوار لوگوں کے دانتوں میں کوئی خرابی نہیں ہوتی
یہ بات بھی نہیں ہے کہ وہ کوئی احتیاط کرتے ہوں۔

مہیش :- یہ تو آپ نے عجیب بات بنائی۔
ڈاکٹر صاحب :- اور اس کے مقابلے میں پڑھ
لکھے، مہذب اور شائستہ لوگوں میں دانتوں
کے مرض کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر فرس
کے ایک ہزار جینیوں کے دانتوں کا امتحان

کھارا اس میں کیا نقصان ہے۔ ہاں اور میان
ترپاشی صاحب تم اپنی بات بھول گئے تمہارے
دانت بھی تو اسی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر نئے نئے
ہوں گے۔ یہ دودھ کے دانت کہلاتے ہیں
برائے انسان کے قدرت کی طرف سے دوبارہ دانت
نکلے ہیں۔ ایک بار بچپن میں دودھ کے دانت
یہ نہیں ہوتے ہیں۔ دوسرے بچے دانت۔
دودھ کے دانت چھ سال کی عمر سے گرنے
لگتے ہیں اور ان کی جگہ نئے دانت نکلنا شروع
ہو جاتے ہیں۔ تیرہ سال کی عمر تک قریب قریب
تمام دانت نکل آتے ہیں۔ ہاں عقل دار محض
اٹھارویں سال یا اس کے بعد نکلتی ہیں۔

مہیش :- اچھا ڈاکٹر صاحب! یہ ترپاشی صاحب
کے عقل دار محض نکل آئی ہوں گی جیسی یہ
ہر وقت بقراط بنے رہتے ہیں (سب ہنستے
ہیں) اور ہاں ڈاکٹر صاحب یہ دانت تو
بڑی کے ہوتے ہیں، پھر کیوں خراب
ہو جاتے ہیں

ڈاکٹر صاحب :- دانت اصل میں نہیں چنڑے
ہتے ہیں۔ ایک تو اصلی مادہ جسے ڈینٹن کہتے
ہیں۔ دانتوں کا زیادہ تر حصہ اسی سے بنتا ہے
اسی کے درمیان یعنی دانت کی لمبائی میں خالی خالی
سی جگہ ہوتی ہے اسے تم خلا یا جوف کہہ لو اس خالی

کیا جائے تو غالباً کیا یقیناً ایک حبشی کے وقت
میں بھی کوئی خرابی نہ ملے گی اور یورپ میں ہزار
کے ہزار دانتوں کے کسی نہ کسی مرض میں مبتلا
ٹھہریں گے۔

پاٹھی :- ارے ارے ڈاکٹر صاحب ؟
مہوڑ (جلدی سے) کیوں کیوں خیریت ؟ ابھی
تو اچھے خاصے تھے۔

پاٹھی (کچھ جھینپ کر)۔ نہیں بھی بات تو پوری
ہونے دو۔ مجھے تو سچ سچ اس بات پر بہت
حیرت ہو رہی ہے۔ بھلا یورپ میں یہ مرض
اتنا پھیلا ہوا ہے۔ دہان تو لوگ صحت صفائی

کا بہت خیال رکھتے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب :- (مسکرا کر) تم لوگ میری بات
کو غالباً مبالغہ سمجھ رہے ہو۔ میں نے دی رہا
ڈیٹیل کالج آف لندن میں پڑھا ہے۔ یہاں کچھ
نہیں، کچھ نہیں تو ایک ہزار مریض تو روزانہ
آتے ہوں گے اور سب دانتوں کے بیمار
ہے تو یہ سینکڑوں بچے روزانہ آتے تھے اور
ان کے دانتوں میں ایسی ایسی نئی نئی بیماریاں
ہوتی تھیں کہ ہندوستان کے ڈاکٹر تو ان
کے نام بھی نہ جانتے ہوں گے
(باقی آئندہ)

لکھنے کی کتابیں

بچوں کا اہم۔ بچوں کے لئے مشعلوں کے سلسلے
میں ایک نئی چیز ہے۔ ان لوگوں کے حالات جو محض
امت کے پھل۔ اپنی بہت دکوشت سے دنیا میں مشہور ہوئے۔
نقد اور چند دلچسپ کہانیاں۔
دری جو کڑھائی سے نکل بھاگی۔ بڑے مزے
کا قصہ ہے۔
غذ سازی۔ دیسی کاغذ بنانے کا آسان طریقہ بہت
دلچسپ۔

لکڑی کا کام۔ تصویروں کے فریم، کھلونے اور
دوسری چیزیں بنانے کی آسان ترکیب
بچوں کے اسماعیل۔ بچوں کے شاعر مولانا اسماعیل
میرٹھی کی مشہور نظمیں
گہمی شکر۔ مولانا محمد شفیع الدین صاحب پتر
نے یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں پہیلیوں کے انداز میں
لکھی ہیں۔ بہت مزے کی چیز ہے۔
ہوائی جہاز۔ ہوائی جہاز کی شروع سے کر
ابتداء کی تاریخ۔

مکتبہ جامعہ دہلی، نئی دہلی، لاہور، کفہ، ممبئی

بچوں کی کوششیں

صحبت کا اثر

محمد طارق خاں - طاہر خلی ایٹ آباد

کسی امیر آدمی کے پاس بہت اچھا باغ تھا وہ اس باغ میں روز بٹھنے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ باغ میں ایک مٹا کے ٹوڑے کے پاس سے گذرنا تو اس سے اسے خوشبو محسوس ہوئی۔ بہت حیران ہوا۔ مالی سے پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ پہلے یہ گلاب کے پودے کے نیچے تھا۔ اس لئے اس سے ایسی خوشبو آتی تھی۔

تعلیم

۱۔ ایک دفعہ میں اور اختر بیٹھے کھیل رہے تھے کہ میرے اور ان کے سر کی ٹکر ہو گئی۔ وہ رونے لگے اتنے کہنا: بھائی صاحب کے بھی نوچوٹ لگی تھی۔ اختر بولے: بھائی صاحب کا سر تو اتنا بڑا ہے۔
۲۔ ایک دفعہ گراموفون کی کمائی ٹوٹ گئی۔ آبا اسے ٹھیک کرانے بازارے گئے۔ اختر نے پوچھا: اتنی کمائی کتنے میں آئے گی؟ اتنے کہا: بھلا مجھے کیا خبر؟ اختر بولے: تو پھر آپ کو یہ کتنے خبر ہے کہ شہرے ایک آنے میں دو گئے ہیں؟

۳۔ ماسٹر صاحب: تم نے گدھا دیکھا ہے؟

لڑکا:۔ (بچے سر کر کے) نہیں ماسٹر صاحب۔

ماسٹر صاحب:۔ میری طرف دیکھو۔

راؤ عبد الوہاب خاں۔ رے پور

پہیلیاں

۱۔ پہاڑ سے آیا رحمت اللہ۔ بچے ہانڈی اوپر چڑھا

۲۔ چھوٹا سا میرا امام الدین۔ کپڑے پہنے دو تین۔

۳۔ سری جگمو جلا چور۔ کان پڑیں پکڑا گیا سہیلی پڑیں انصاف ہوا۔ ناخن پور میں مارا گیا (دو)

(مضمون)

(پیان)

محمّد اور عیسیٰ علیہ السلام
کسی شخص میں خرگوشوں کا ایک جوڑا رہتا تھا۔ اُن کے دو لڑکے تھے جیم جیم اور جیم جیم۔ دونوں بہت شرار
ہے۔ ہر وقت ان باپ کو ستاتے رہتے تھے۔ ایک دن اپنے آپسے بولے آبا، ابا میں ایک گیند لاد چکے۔ ان کا باپ
کی شرارتوں سے تنگ تھا۔ ڈرنا تھا کہ گیند ملنے کے بعد جانے کیا آفت مچائیں گے۔ اس لئے دونوں کو بھر مار دیا
وہ بھلا کہاں ماننے والے تھے برابر سے تنگ کرتے رہے۔

رات کو جیم جیم اور جیم جیم نے روٹی بھی نہ کھائی۔ اب تو ان کے آبا کو اُن کی ضد کے اُگے جھکنا پڑا اور دوسرے دن گیند لگا
گیند ملی تو دونوں خوشی سے بھڑے نہ سائے۔ خوب اچھے، خوب کڑے اور کھیل میں اپنے مست ہوئے
کھیلنے پہلے کا بھی ہوش نہ رہا۔ اُن کی اماں نے کھانے کے لئے بلایا بھی تو بس یہ جواب دے دیا کہ اتنی ہمیں بھوک نہیں ہو
ہیٹے کھیتے جیم جیم نے گیند کو ٹھوکر جو لگائی تو وہ درخت میں اُٹک گئی۔ اب کیا تھا دونوں ایک ہی جھلنگ مینا
درخت پر چڑھ گئے۔ وہاں ہوں میں انھیں کوئی اور چیز نظر آئی۔ دونوں اس کی طرف جھپٹے اور پھر دھڑم سے پڑے
جب ہوش میں آئے تو ماں باپ سر ہانے بیٹھے تھے جیم جیم اور جیم جیم کو بھر بھی گیند کھیلنے کا خیال نہ آیا۔
شرار مشور
ارشاد رحیم، پٹنہ

کسی گاؤں میں متو نام ایک رکھ رہتا تھا۔ وہ بڑا ہی نٹ کھٹ تھا۔ ہر روز نئی شرارتیں کرتا تھا۔ گاؤں کے
لوگ اُس سے تنگ تھے۔ اسی گاؤں میں ایک پنڈت جی بھی رہتے تھے۔ اُن کے گھر کے آگن میں پیل کا ایک بڑا سا درخت
لڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف چوڑے بنا تھا۔ سب کی وجہ سے چوڑے پر ہر وقت ٹھنڈ رہتی تھی۔
متو وہاں کھلنا چاہتا تھا، مگر پنڈت جی کسی کو اپنے گھر میں گھسنے نہیں دیتے تھے۔ متو کے بہت سے ساتھی بھی
تھے۔ یہ بھی متو کی طرح بہت شرار تھے۔ ایک دن متو ان سب کو لے کر پنڈت جی کے گھر پہنچا مگر پنڈت جی نے دُور
ہی سے سب کو لٹکا کر دیا۔ پنڈت جی سب سے زیادہ متو سے جلتے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ان سب شراروں کا سوا ہی بیٹا
اب متو کی سسے۔ اسے پنڈت جی کے اس طرح دھتکارنے پر بڑا ناؤ آ رہا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی پنڈت جی
سے بدلہ لینے کے لئے بناب تھے۔ سوچتے سوچتے متو کے داغ میں ایک کپ آہی گئی۔ اُس نے کاغذ کا پرزہ لیا اس
پر کھاجاؤ کی بوتل، متو اور اس کے دوستوں کو اپنے چوڑے پر کھیلنے دینا۔ انہیں تو تمہیں بہت مصیبت کا سامنا
کرنا پڑے گا۔ ان کے لئے مٹھائی بھی لینے جانا کہ وہ خوش ہو جائیں۔ یہ پرچہ اس نے ایک بوتل میں بند کر دیا۔ بوتل
میں ایک ٹوری باندھ دی۔

دوسرے دن صبح کو پنڈت جی دریا میں نہانے گئے۔ منوں نے ساتھیوں کو تو پنڈت جی کے گھر چھوڑا اور خود دریائی
 میدان ہو گیا اور دریا میں غوطہ لگا۔ بوتل کی ڈوری کسی ترک پ سے پنڈت جی کے پاؤں میں باندھ دی۔ پھر
 چمک سے نکل آیا۔ پنڈت جی نے نہانے نہانے کچھ بوجھ سامعوس کیا۔ فوراً باہر نکل آئے بمئی واہ پاؤں میں
 بوتل بندھی ہے۔ حبث بوتل کا منہ کھول کر دیکھا اس میں بس ایک پرچہ تھا اسے پڑھ کر پنڈت جی کے حواس غائب
 ہو گئے۔ فوراً بازار گئے۔ مٹھائی خریدی اور گھر پہنچے۔ سید لڑکے کھیل رہے تھے۔ ان کی جان میں جان لئی
 سب کو مٹھائی کھلائی اور نرمی سے بولے: تم لوگ روز بھان اکر کھلا کرو کوئی منع نہیں کرے گا۔ سب لڑکے
 پنڈت جی کی اس خلاف اُمید نرمی پر بہت حیران تھے۔ منو بڑی شکل سے اپنی ہنسی ضبط کر رہا تھا۔ آخر نہ
 رہا گیا اور کھل کھلا کر ہنسن پڑا اور بہت زور سے چلا کر اور مالی بجا کر بولا: ”اُم پنڈت جی نے کیسا دھوکا کھایا!“
 اب پنڈت جی کا جیسے سر جھرا رہا تھا۔ دھیمی آواز میں بولے: ”وہ بوتل کیا تم نے میرے پاؤں میں باندھی
 تھی؟ منو اٹھلا کر بولا: ”اور کس نے باندھی تھی؟“ پنڈت جی چھاتی پٹ کر بولے: ”اے رام میں کٹ گیا“
 اور منو کو بے نقط مٹانے لگے۔ منو اور سب ساتھی وہاں سے نوا دو گیارہ ہی گئے۔ پنڈت جی کو صبر
 نہ آیا، جھٹائے ہوئے سپرے قاضی کے پاس پہنچے۔ قاضی نے منو کو بھوایا اور پوچھا تم نے ایسا کیوں کیا؟
 اس نے کہا یہ ہیں اپنے چوڑے پر کھینچنے نہیں دیتے؟ قاضی نے کہا تم نے اتنی سی بات پر انھیں اتنا تنگ کیا؟ منو
 بولا: آپ صرف میرے قصور گناہ ہے ہیں۔ پہلے پنڈت جی کے جرم تو دیکھئے۔ قاضی نے کہا: کیسا جرم؟
 منو بولا انھی بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر کی طرف دوڑا۔ تھوڑی دیر بعد قاضی کو خیال آیا کہ کہیں حوکا
 نہ دے گیا ہو۔ اپنے چند آدمی دوڑائے۔ وہ لوگ منو کے گھر پہنچے تو منو لڑکی سے منہ نکالے بڑے
 منہ میں گارم تھا۔

کیسا مزا آیا آہ کیسا مزا آیا
 پنڈت جی کو خوب ستایا
 قاضی جی کو آٹو سنا یا

کیسا مزا آیا آہ کیسا مزا آیا۔

ان لوگوں نے داپس اکر یہ حال سنایا۔ سب لوگ مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ قاضی جی نے
 منو کا قصور معاف کر دیا۔

چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

محمد انس - علی گڑھ

۳

زیر میاں جلدی سے اُٹھے اور گلاس میں پانی لے
اُٹے۔ میں نے کہا: "بھئی اس رشوت کی کیا ضرورت



تھی۔ میں تو ویسے بھی سنا تا ہی۔"

زیر کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔ پھر میں نے
کہا، آدمی تو آدمی جانور بھی جمود کی خاصیت کا

میں نے کہا: "بالکل ٹھیک سمجھو۔ نوگو یا ہم
اپنی زندگی میں جمود کے قانون قریب قریب ہر وقت
ہی استعمال کرتے ہیں۔ جب ہم گنبد کو ٹھوکر مارتے
ہیں یا جب باجی دوپٹہ رینگنے کے بعد اُسے جھٹکے



دیتی ہیں تاکہ اُس میں سے پانی نکل جائے یا جب ہم
مدی یا قالین سے گرد جھاڑنے کے لئے اُسے ڈنڈے
سے پیٹتے ہیں تو ہم اس چیز کی خاصیت کا استعمال
کرتے ہوئے ہیں۔ اچھا اب میں ذرا پانی پی لوں
تو اور باتیں ہوں۔"

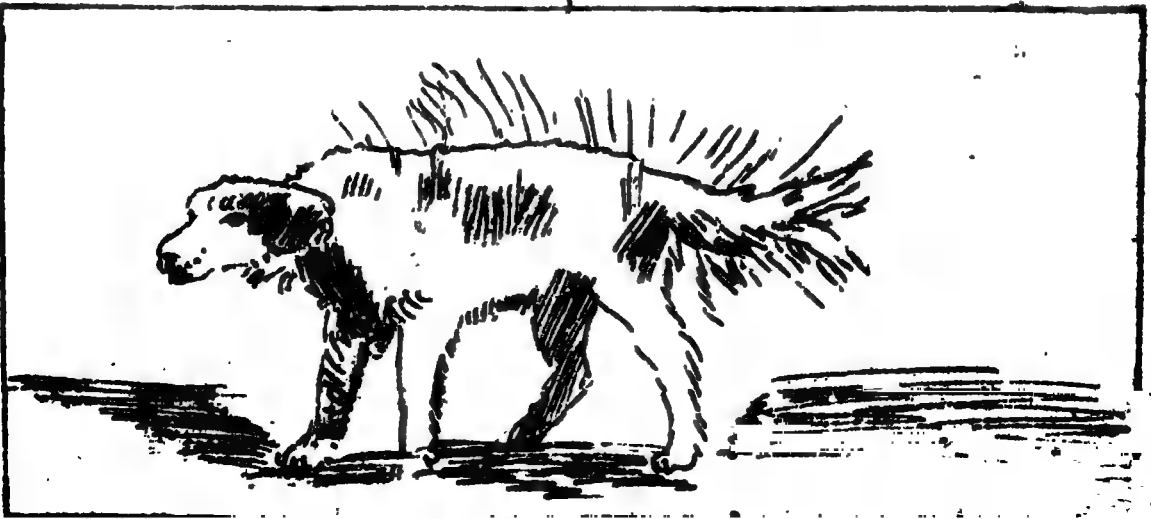
مستال کرتے ہیں جلازمے بھی خیال کیا ہو کہ جب کوئی



کتابچہک جاتا ہو تو وہ اپنے جسم کو بڑے زور

زور سے جھٹکا دیتا ہو تاکہ اس کی کھال سے پانی
کے قطرے الگ ہو جائیں۔ گویا یہ بالکل دہی طرفہ
ہو جو دوپٹہ جھٹکنے یا دری پٹنے کا ہو۔

اب میں آپ کو جمود کے کچھ مرنے دار
تجربے بتاتا ہوں۔ اور کل ان تجربوں کو سم خود
کریں گے۔ ایک تجربہ تو یہ ہو کہ ایک شیشے کا گلاس
لیجئے اور اس میں تین چوتھائی پانی بھر لیجئے۔ پھر گلاس
کے نیچے ایک چمکا کاغذ رکھ کر اسے کسی خوب چکنی سی
میز کے کنارے پر رکھ لیجئے۔ اب کاغذ کا سرا
بہت مضبوطی سے پکڑ کر اپنا ہاتھ گلاس کی طرف
لے جائے تاکہ کاغذ ذرا سا مڑ جائے۔ جوں ہی
کاغذ مڑے آپ ایک دم جھٹکے سے اسے جھٹکے
لیکن خیال رہے کہ آپ کا ہاتھ میز کی سطح کی پراہٹ
میں رہے تو کاغذ تو گلاس کے نیچے سے نکل کر
آپ کے ہاتھ میں آجائے گا۔ لیکن گلاس اپنی جگہ



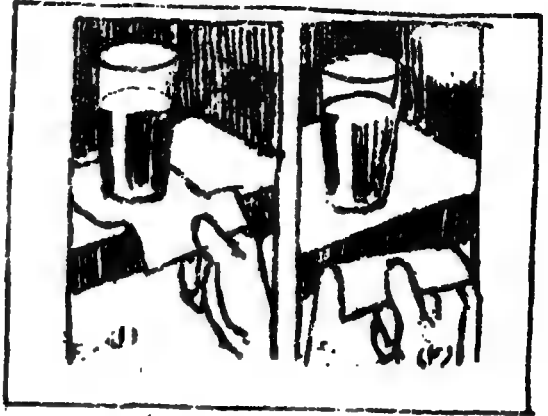
گوٹیوں میں سے ایک بھی نہ گری۔ کیونکہ کچلی گوٹی نے
اتنی جلدی حرکت کی کہ باقی گوٹیاں اپنے جمود کی
وجہ سے اس کا ساتھ نہ دے سکیں اور اپنی جگہ
پر رہ گئیں۔

اچھا۔ تو یہ بات تھی۔ زبیر نے کہا۔
میں نے کہا۔ اسی طرح کا ایک تجربہ تم
اور بھی کر سکتے ہو۔ کیرم کی سات گوٹیوں کو ایک



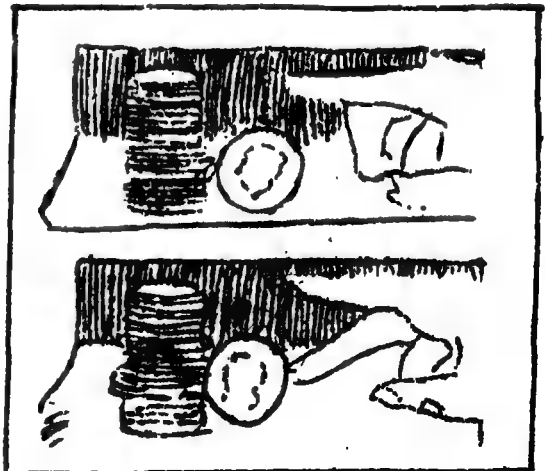
پر ایک رکھ کر مینار سا بنا لو۔ بالکل ویسا ہی جیسا
تم نے پہلے تجربے میں بنایا تھا۔ لیکن اس مرتبہ
بچے سے پتھری گوٹی ذرا سا اپنی طرف کو اس مینار
سے باہر نکال لو۔ پھر ایک گوٹی کو اس طرح کھڑا
کرو کہ اس کا کنارہ باہر نکلی ہوئی گوٹی کے کنارے
سے ملا ہوا ہو۔ اب کھڑی ہوئی گوٹی کو اٹھلی سے
زور سے مارو تو باہر نکلی ہوئی گوٹی دوسری طرف مینار
سے باہر چھٹک جائے گی اور گوٹیوں کا مینار کھڑ

پر کھڑا رہے گا اور اس کا پانی تک نہیں چھٹکے گا۔ بات



یہ ہرگز چونکہ کاغذ ایک دم جھٹکے سے کھینچ لیا جائے
گا۔ اس لئے اس کی رفتار گلاس میں کوئی حرکت پیدا
نہیں کرے گی۔ اور گلاس اپنی جمود کی خاصیت
کی وجہ سے دیئے ہی کھڑا رہے گا۔

دوسرا تجربہ زبیر شام کو کر چکے ہیں۔ کیرم پور
کی گوٹیوں کو ایک پر ایک رکھ کر انھوں نے پتھر



سے نکلی گوٹی کو مارا تو وہ بچے سے نکل گئی لیکن باقی

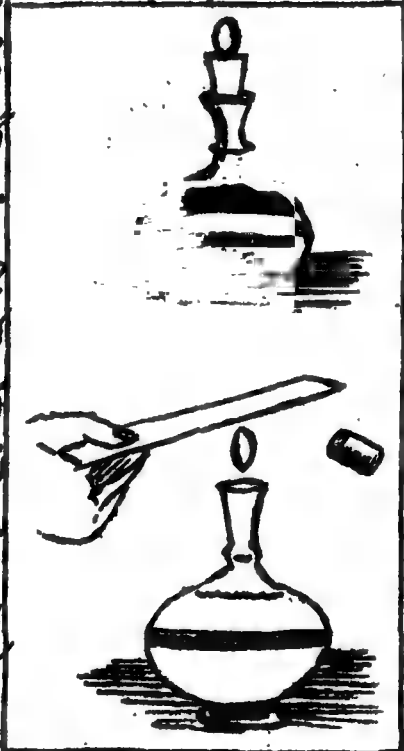
ایک لکڑی ہے۔ صراحی میں اُس نے کوئی ایک لپٹ
کا کپڑے کا ڈنڈا سانبائے لگا رکھا ہو۔ میں نے ایک
شخص سے پوچھا کہ بھائی یہ کیا معاملہ ہے۔ اُس نے کہا
صاحب یہ آجی کہتا ہو کہ اس صراحی میں جو کپڑے کا
ڈنڈا لگا ہوا ہو اس پر پیسہ، انکی، جوتی جو جی جیے

رکھ دیجئے۔ پھر میں اس کپڑے کے
ڈنڈے کو ہاتھ کی لکڑی سے ماروں
گا، اگر وہ سکے صراحی میں جا کرے تو وہ
میرا ورثہ آپ مجھ سے پچیس روپے
جبرانہ لے لیجئے۔ میں نے دیکھا کہ جیب
کوئی شخص اس پر کوئی سکے رکھتا تو وہ
آدمی اتنا جانتا ہوتا تھا کہ کپڑے کا ڈنڈا
تو دور جا کر گرتا لیکن سکے سپرد صراحی
میں آتا۔ میں کوئی آدمی گھنٹے تک
یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اتنی دیر میں اُس نے
کوئی بارہ چودہ روپے کے سکے
نی صراحی میں جمع کر لئے۔ لیکن ایک

مرتبہ بھی اس کا ہاتھ غلط نہیں پڑا۔ میں نے سوچا
کہ دیکھو یہ شخص جمود کے قانون سے لوگوں کو کیسا بے وقوف
بنارہا ہو۔ کسی نے سچ کہا ہو کہ جہاں بے وقوف ہوتے
ہوں وہاں عقل مند کبھی بھوکا نہیں مرنے لے

(باقی آئندہ)

کاغذ پر سے گا۔ اب انھیں ایک دلچسپ کھیل بتانا ہوں، تم
اپنے سپے ہاتھ کی انگلیوں کو دسے کان کے
پس سے لگاؤ۔ اس طرح ہاتھ ہاتھ کہنی کے پاس سے
مر جائے گا۔ گویا تم کسی سامنے کی چیز کی طرف کہنی سے
اشارہ کر رہے ہو۔ اب اپنی کہنی پر



پانچ چھ پیسے ایک دوسرے پر
جا کر رکھ دو۔ پھر لوگوں سے کہو کہ
دیکھئے جناب میں اپنی کہنی کو نیچے کی
طرف لاتا ہوں اور ان سب پیسوں
کو چپ پر گرنے سے پہلے ہی ہاتھ سے
پکڑ لوں گا۔ اب تم جھٹکے سے کہنی گراؤ
بہت جھٹکے سے۔ اور پیسوں کو
ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کرو۔ ذرا
مشق کے بعد تم یہ عجیب و غریب کھیل لوگوں
کے سامنے کر سکتے ہو لیکن بھائی اس کھیل کو
کرنے کے لئے کافی پھرتی کی ضرورت ہے۔

اچھا اب ایک لطیفہ سنو۔ الہ آباد میں ہر سال
ملکہ میلا لگتا ہے۔ بڑی چل پل رہتی ہے۔ ایک مرتبہ میں بھی
اس میلے میں گیا۔ گھومتے پھرتے ایک جگہ پہنچا۔ دیکھا تو بڑی
بھڑکی ہوئی تھی۔ میں بھی اس بھیڑ میں گھس گیا۔ کیا دیکھتا
ہوں کہ ایک شخص پچھے پرانے کپڑوں میں بیٹھا ہے۔ اس کے
سامنے ایک صراحی رکھی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک

انگریزی مہینے

منوجہ انگریزی مہینوں کے نام قریب قریب پامی بھائی بہن کو اچھی طرح یاد ہوں گے۔ زیادہ سے زیادہ یہی جانتے ہوں گے کہ یہ انگریزوں کے نام ہیں۔ مگر یہ بات نہیں ہو۔ یہ رومیوں کے نام ہیں۔ اگلے زمانے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہونے سے بہت پہلے روم کے لوگ ہی دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے اور انھی کو اپنا معبود کر ان سے دعا میں لگتے تھے۔ صلح جنگ، دھماکا، بہار و خزاں، غرض ہر کام اور ہر کام کے الگ الگ خدا تھے۔ ایک دنیا پر علوم کتنے بے شمار خداؤں کی حکومت تھی۔ ان کے خوش کرنے کے لئے انھی کے نام پر تسی چیزوں کے نام رکھتے تھے۔ چنانچہ بہت مہینوں کے نام انھی دیوتاؤں کے نام پر ہیں جس دیوتا کے نام پر جو مہینہ ہوتا اس میں اسی نام کی پوجا کرتے اور خوشیاں مناتے۔ جنوری کا مہینہ جنگ کے دیوتا جے من

کے نام پر۔ اس کے دوپہرے تھے۔ اسی دیوتا کا مندر لڑائی کے زمانے میں کھولا جاتا تھا، بڑی بڑی قربانیاں اور نذریں چڑھائی جاتی تھیں۔ فروری میں رومیوں کی عید جس کا نام "فیبروا" تھا مناتے تھے، خوب گھروں کو سجاتے اور صاف ستھار کھتے تھے۔ اس لئے ان خوشی کے دنوں کا نام فروری رکھا۔

مارچ۔ ایک خوفناک اور جنگ جڑ دیوتا کا نام تھا وہ بڑا غصہ در تھا۔ رومیوں کے خیال میں یہ دیوتا جو چاہے وہ کر سکتا ہو۔ اس لئے اس دیوتا سے بہت ڈرتے تھے۔ اور اس کی قربان گاہ پر گھوڑے کی قربانی کرتے تھے۔ مارچ کے مہینے میں ہوا تیز ہوتی ہوئی اور پتے جھڑتے ہیں یہ ان کے نزدیک گویا دیوتا کے غصے کا نتیجہ ہو۔ اسی لئے ہوا میں طوفانی کیفیت ہوتی ہوئی۔ اپریل موسم بہار کے نیک دل اور خوب صورت فرشتے کے نام پر رکھا گیا ہو۔

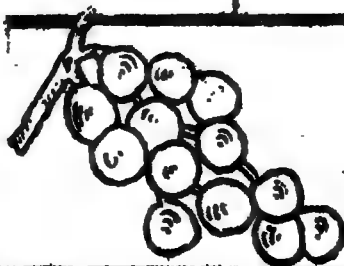
کئی ایک دیوی مایا کے نام سے منسوب ہو۔ اس دیوی کی سات بہنیں تھیں۔ بڑے دیوتا نے خوش ہو کر انہیں ستاسے بنا دیا اور سات روشن ستارے بن گئے۔

جون۔ ایک دیوتا کی دیوی جون کے نام سے منسوب ہو۔ چونکہ جون بہت بد مزاج تھی اس لئے یہ گرم اور پریشان کرنے والا مہینہ جون کا ہی جو ہر سال اپنا خاصہ دنیا دلوں پر نازل کر کے گرمی بتر دیتا ہے اور لوہے پریشان کر دیتی ہو۔

جولائی کا مہینہ البتہ ایک نیک اور رحم دل بادشاہ جولیس کے نام پر ہو۔ اس بادشاہ نے قانون بنائے، اچھی اچھی کتابیں لکھیں اور اسی بادشاہ نے انگلستان کو اس وقت فتح کیا جب وہاں کے لوگ وحشی اور جنگلی تھے ان کو تہذیب و تمدن سے آگاہ کیا قانون سکھائے اور بہت سے ملک فتح کئے اپنے نام کے ساتھ لفظ قیصر کا اضافہ کیا۔ قیصر جولیس کے بعد اس کا بھتیجا آگسٹس حکمران ہوا، یہ بھی بڑا اچھا بادشاہ تھا۔ اس نے رومی سلطنت کو بہت ترقی دی۔ کتب خانے بنوائے، مصروف کیا، اور

اپنی رعایا کو آرام پہنچانے کے بہت سے مفید کام کئے۔ وہ سال میں ایک بار خوشی مناتا تھا، تمام سپاہیوں کو چھٹی دیتا، لڑائی بند کر دیتا۔ اس لئے رعایا نے اس خوشی کے زمانے کا نام بادشاہ کے نام پر آگست رکھا۔ حضرت عیسیٰ اسی بادشاہ کے زمانے میں پیدا ہوئے

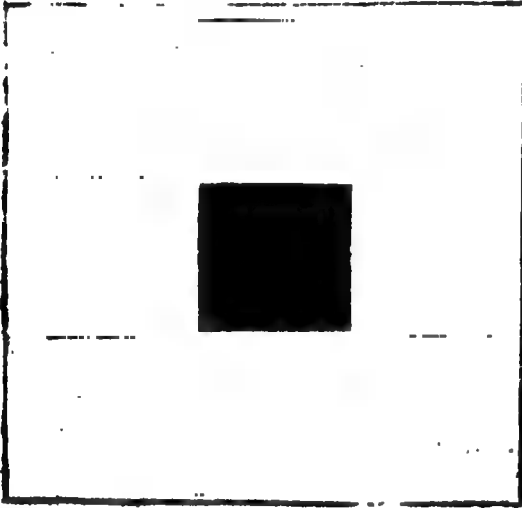
مہینوں کی ترتیب پہلے اس طرح نہ تھی جیسے اب ہو بلکہ اس زمانے میں فروری سال کا آخری مہینہ تھا اور نیا سال مارچ سے شروع ہوتا تھا۔ اس حساب سے ستمبر ساتواں مہینہ تھا سبٹم کے معنی سات ہیں۔ لیکن اب بجائے ساتویں کے چھواں مہینہ ہو گیا ہے۔ اس طرح اکتوبر، نومبر، دسمبر کو بالترتیب آٹھواں، نوواں، دسواں مہینہ شمار کیا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ دسویں، گیارھویں اور بارھویں مہینے ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام آگسٹس کے عہد سلطنت میں پیدا ہو چکے تھے اور محوڑے دنوں میں رومیوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا اور انگلستان اور دوسرے ملکوں سے میل جول پیدا ہو گیا تھا اس لئے ہر جگہ مہینوں کے یہی نام چل پڑے۔



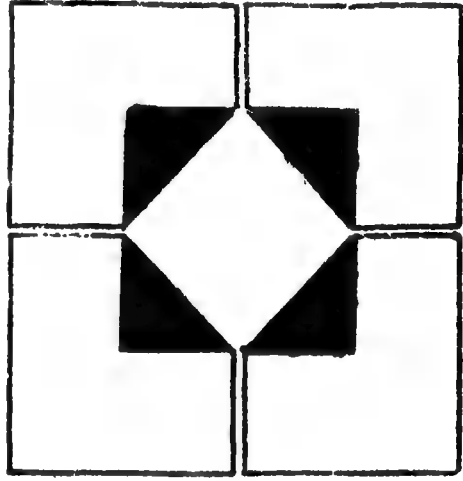
منے منے کے کھیل

مرستان احمد اعظمی

ہو گی۔ مگر لادے گے کہاں سے؟ اماں یا اپا کی بچیا

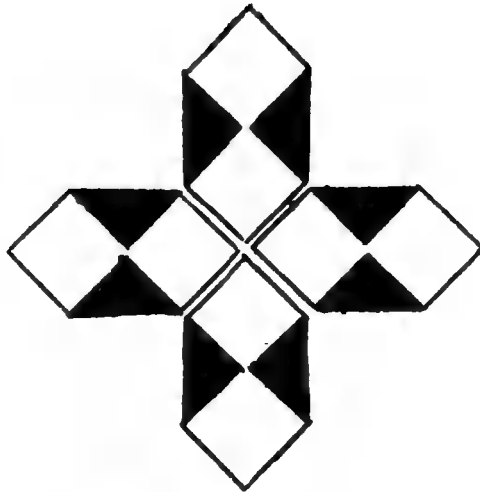


بھی فرے فرے کے کھیل تو بہا رہے



سے؟ نہیں نہیں۔ اُن سے
بے پوئے چھے نہ لینا، کوئی
پرانی سی قینچی اُن سے
ٹانگ لینا۔

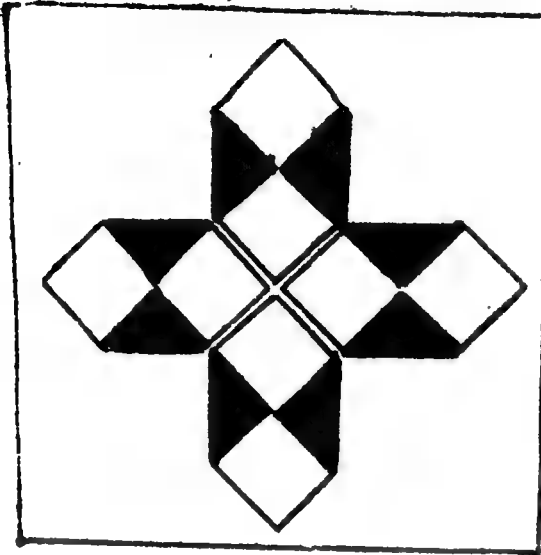
قینچی مل گئی؟ تو اب
چار انچ جو کور کا غنہ
لو۔ ایک طرف رنگا ہوا
ہو تو بہت ہی اچھا ہے۔



پامیوں کو بہت پسند
آئے۔ بہت ہی پسند آئے
اکثر پامیوں کے خطوں
میں ان کھیلوں کا ذکر
ضرور ہوتا ہے

اجتا اب ہم تمہیں
ایسے کھیل کھلائیں گے
جن میں قینچی کی بھی ضرورت

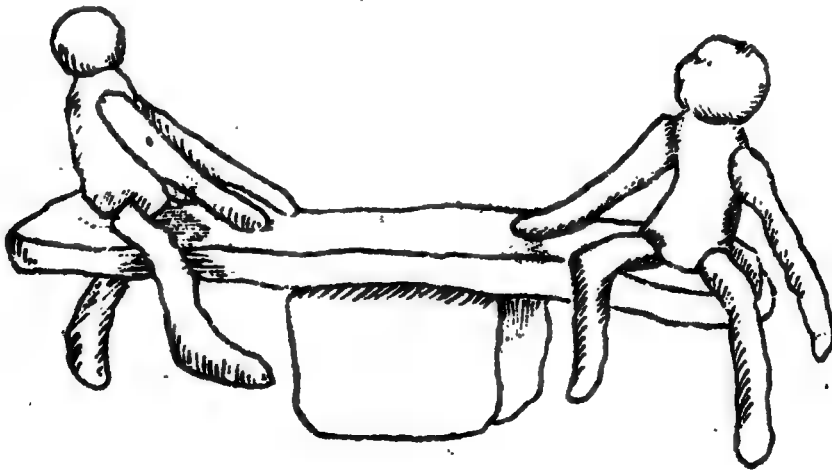
نمبر ۳۳ اور تین سوڑ دوڑ کے تو شکل نمبر ۲۲۔



یہ چار شکلیں تو ہم نے بنادیں۔ ان کے علاوہ تم اور بہت سی شکلیں بنا سکتے ہو۔

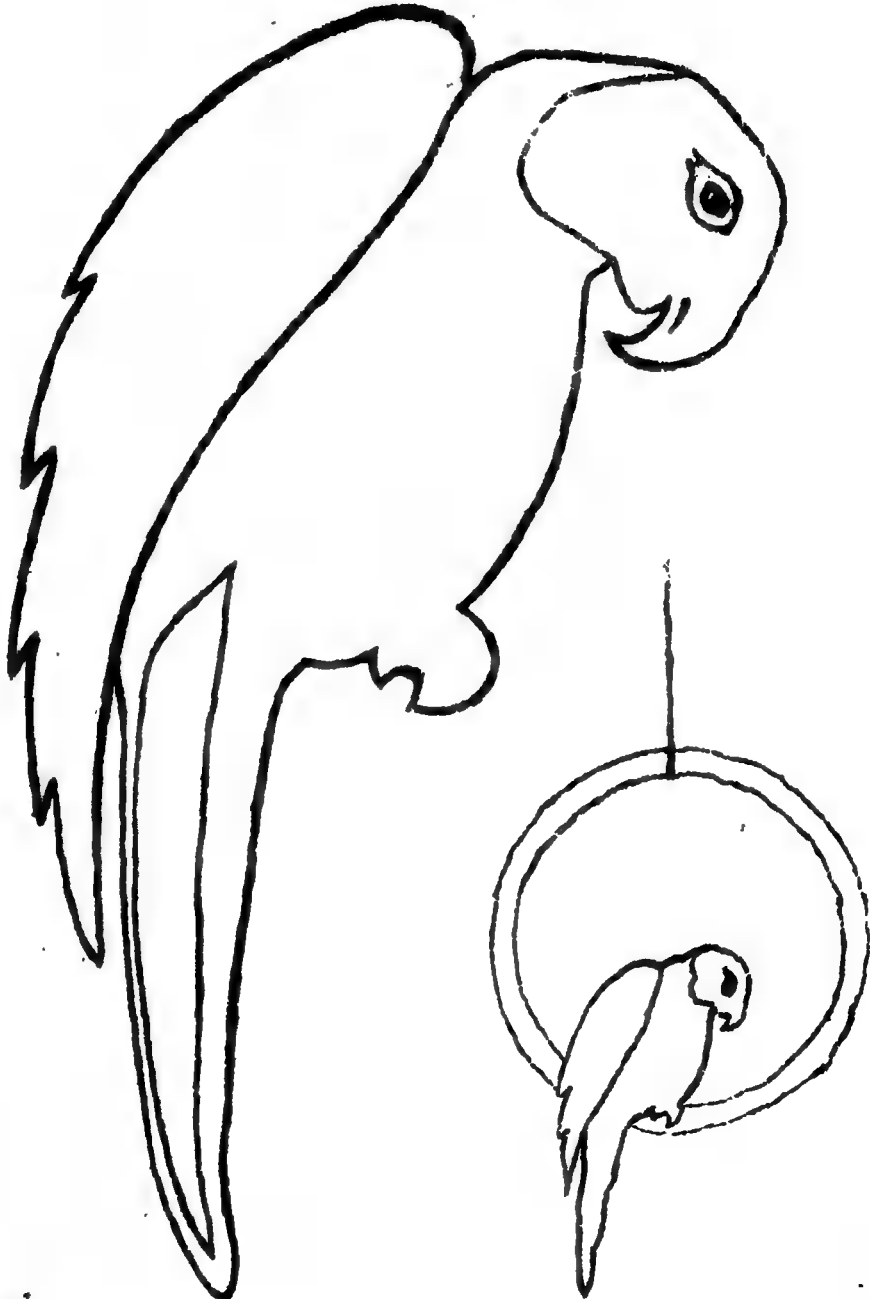
باہر بھارتے پاس جا کر ہو تو کاغذ کے ایک طرف اپنی پسند کا رنگ رنگ لو۔
اب کاغذ کو دونوں کونوں سے ترچھا کر چھ موڑ لو۔ ادھر ادھر سے، یعنی بچوں بچ سے بھی۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک چار لکیریں پڑ گئیں نا! چار چھوٹے چھوٹے خلیے بھی بن گئے۔ ان خالیوں کو فیچی سے کاٹ کاٹ کر الگ کر لو، کر لیا؟ تو بھی ایک کام تو ہو گیا۔ اب تم ان شکلوں کو مختلف طریقوں سے ترتیب دے کر مختلف شکلیں بنا سکتے ہو

شکل نمبر ۲۲ کا ایک کونا سوڑ دوڑ کے تو شکل نمبر ۲۳ بن جائے گی۔ دو سوڑ دوڑ کے تو شکل



سی۔ سا

رنگ بھرو



پیام برادری



پاری پچو اور پچو، خوش رہو اور تندرست

پچھلے پرچے نے ہمیں یہ بات تو معلوم ہی ہو گئی ہوگی کہ پیام برادری کیا ہے اور تم سے کیا چاہتی ہے اور ہاں جنوری ہی میں ہی دلی ہی میں برادری کی ایک شاخ قائم ہو چکی ہے۔ اس کا تصور اس حال بھی نہیں سنا چکے ہیں۔ اس جیسے فرد باغ میں بھی ایک شاخ قائم ہو گئی۔ ہاں تو صاحب اور فروری کو جناب حفیظ الدین صاحب کی صدارت میں تعلیمی مرکز جامعہ کلب کے دفتر میں پچو نے ایک جلسہ کیا اس جلسے میں یہ عہدے دار چنے گئے۔

صدر جناب حفیظ الدین صاحب، ناظم عبدالحفیظ صاحب۔ کابینہ کے ممبروں کا چناؤ دوسرے جلسے کے لئے ملتوی ہوا۔ عام ممبروں کے نام یہ ہیں: ۱) طفر تنویر ۲) رضا احمد ۳) سعید الرحمن ۴) عبدالحی لد ۵) محمد اسلم ۶) اقبال الدین ۷) محمد طفر ۸) عبدالحکیم قریشی ۹) طفر اقبال ۱۰) شہاب الدین ۱۱) انیس الدین ۱۲) اظہر تنویر ۱۳) نور تنویر ۱۴) اقبال الدین ۱۵) مفتی محمد ۱۶) حاجی خلیل الرحمن ۱۷) محمد شتافی ۱۸) محمد مصطفیٰ ۱۹) احسن حامد ۲۰) محسن حامد ۲۱) احسن حامد ۲۲) شعیب حامد ۲۳) شاخ کے ممبر کی جناب قیصر صاحبہ اور ابوالوفا صاحبہ استاد علمی کن بنائے گئے جناب مرتبی صاحب نے چناؤ سے پہلے ایک اچھی تقریر بھی کی اس

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت چھ اور ممبری کی فیس
پندرہ روپے ہیں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
پیداکن کی تاریخ
پتہ

خاص شوق

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ بیچ کی قیمت چھ اور ممبری کی فیس
پندرہ روپے ہیں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیجئے۔
پیداکن کی تاریخ
پتہ

خاص شوق

میں انھوں نے بہت کام کی بات بتائیں۔ مسئلہ برچہ راجھی ہو سکتی ہو لیکن گناہنا بگاڑنا کام کرنے والوں پر ہے۔ پیام برادری کا کام اگر مناسب طریقے پر کیا جائے تو وقت کو بے فائدہ نہ بنے گا اس سے بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ برادری تمھارے ہر شوق کو پورا کرے گی اور نہ صرف تمھارے شہر بلکہ نام نہاد ستان اور دوسرے ملکوں میں بھی تمھارے نئے نئے دوست پیدا کرے گی۔ خواہ برائی و باجناہ اور مذہب و صفا اور انیم و جانگی خدا سے ہر برادری کی طرف سے پیچ پیش کئے گئے۔ دوسرے شہروں کے کچھ پیامیوں بھی ممبری کے کوئی بہرہ کر چکے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: فرمان، محو بخت آباد، محمد اسد ظہری، ایٹ آباد، الحیدر، انصاری، واروہا۔ ریاض، الحیدر، انصاری، واروہا۔ ہاروں، شید، عباسی، دہلی۔ مگر ان ممبروں نے ممبری کی فہم نہیں سمجھی تھی۔ اب سمجھ دیں۔ ہاں میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں مجھے زیادہ ممبر نہیں چاہئیں کام کرنے والے چاہئیں۔ اس لئے میرے بننے سے پہلے خوب بھی طرح سوچ لو کہ تم برادری کا کام کبھی سکونگے؟

کچھ بننے پیامیوں [ریاض، ابن دھیار، الحیدر۔ تم نے ممبری کے چند فارم مل گئے تھے وہ ابھی پرچے میں ہیں اور بھی صیار احمد عہد نامہ تو میرے پاس رہتا ہے۔ نہ کہ تمھارے تم دونوں بھائی شوق بھی لڑے ہیں۔ پیسے جمع کرنا اور آج سے پیسے مانگنا۔ ہر باجی سے پیسے تو مانگتے رہو مگر اس ہی ساتھ چھوٹی چھوٹی چیزیں بنا ماضی بکھتے رہو۔

محمد اسد ظہری: بھی مجھے تمھاری تصویر تو ملی تھی مگر میاں آج کل ہم ریلے میں تصویریں نہیں چھاپ سکتے۔ کاغذ ہی اچھا نہیں ملتا۔ ای لئے تمھاری تصویر داپس کر دی گئی رکھ کر دکانڈا چھانٹنے گئے اور جلد ہی۔ تمھارا شوق بہت اچھا ہے۔ بننے کاموں کا حال مجھے لکھتے رہا کرو۔

پیامی مجھے خط لکھتے وقت بڑے بڑے القاب و ادب لکھتے ہیں۔ مگر منظمی وغیرہ۔ اس میں بڑا تکلف پیدا ہو جاتا ہے۔ مجھے تو بس تم مشتق بھائی لکھا کرو۔ میرا پتہ اس طرح لکھا جائے۔ مشتاق بھائی۔ پیام برادری۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قبول بارغ۔

ممبروں کو بیچ بھیجے میں چھ پیسے کے ٹکٹ لگے ہیں یہ ٹکٹ یا ممبری کی فہم کے ساتھ بیچ دیا کرو۔ زیادہ احتیاط منظور ہو تو رجسٹر سہرا اور ۱۱۔ تمھارا مشتاق بھائی۔

پیام برادری کا عہد نامہ

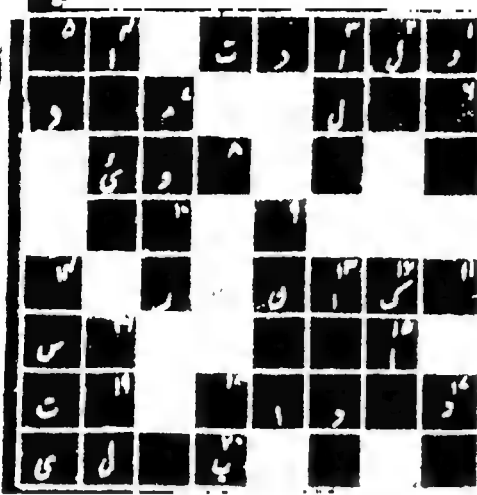
میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گی اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گی مضبوط اور سختی بنوں گی بدی کی مخالفت کروں گی۔ نیکی کا ساتھ دوں گی خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا

دستخط.....

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گی اور سچائی کو اپنا شعار بناؤں گی مضبوط اور سختی بنوں گی بدی کی مخالفت کروں گی۔ نیکی کا ساتھ دوں گی خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہو گا

دستخط.....



پہلا انعام - ۱۰۰
دوسرا انعام - ۵۰
(انعام میں کتابیں دی جائیں گی)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ اس کا ضائع کرنا نقصان کا باعث ہوتا ہے۔
- ۲۔ ہر چیز کی بڑھتی ہوئی ہے۔
- ۳۔ لفظ بمعنی رنج
- ۴۔ اس جنگ میں میرے چاند کے زیادہ کام باگیا پر ابے تربیت
- ۵۔ صوبے بڑا ہندو
- ۶۔ استاد۔ بناؤ موٹر کا سبب خطرناک پرزہ کوئی سا ہے۔
- ۷۔ لڑکا چلانے والا۔
- ۸۔ اگر کسی ساتھی کو صفر تجربہ دل جانا ہے تو لڑکے غاف میں کہتے ہیں۔
- ۹۔ خطاب یہ لڑکا۔
- ۱۰۔ جس لوگ وہی جہاں میں اپنے۔ آتے ہیں۔ خود سروں کے
- ۱۱۔ شاہ جہاں کے زمانے سے اس کا لفظ زبان کے استعمال ہوا۔
- ۱۲۔ انتہائی یہ کام بگاڑ دیتی ہے
- ۱۳۔ وہی یہ کہنے ہیں کہ جب میں جڑی کی پھیں گے گی
- ۱۴۔ دیکھ کر کیا چاہیں (۱۸) لفظ بمعنی تھا

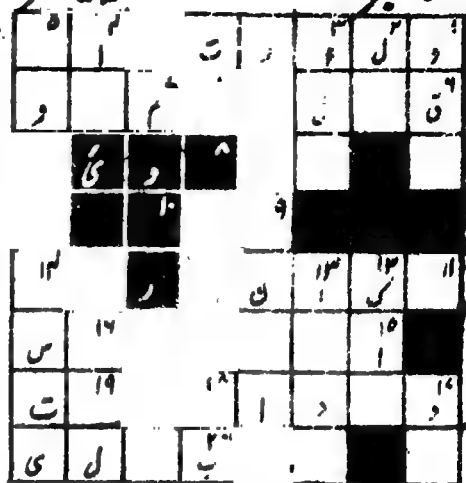
وائیں سے بائیں

- ۱۔ ہمارے رسول کی یہ ۱۲ ربیع الاول کو ہوئی تھی۔
- ۲۔ اور دی کے ساتھ ایسا بڑا ذکر و جہانم سے چاہتے ہو
- ۳۔ ہندو دی کو ایک شخص نے مصر کے وزیر اعظم کو دیا
- ۴۔ اس کا علاج نقان کے پاس بھی نہیں تھا (اٹا)
- ۵۔ اگر یہ نہ ہو تو پھر لباس کیسے تیار ہو
- ۶۔ پی
- ۷۔ وہی میں اس کا باور دل جانا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔
- ۸۔ انیسویں کے مجھ سے کو یہ کہتے ہیں (بے تربیت)
- ۹۔ اگر اس عدد کو اسی میں ضرب دیں تو سو حاصل ہوتی ہے
- ۱۰۔ ایک قسم کا ستارا
- ۱۱۔ تاکا اٹا

اوپر سے مگر ناخستہ
مست لال کلیجہ کا چٹا

مسائل

کوین منرا



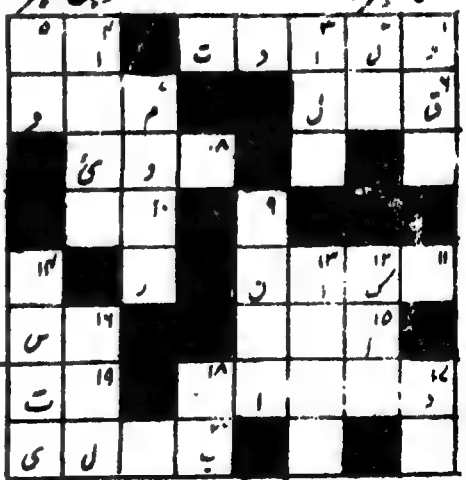
1

3

۱۰۰

معمانی

کوہن خبر



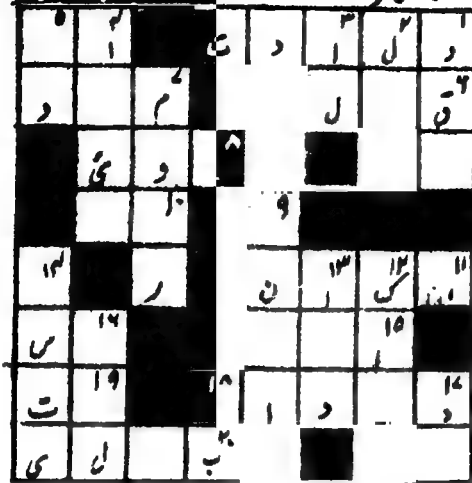
۴۱

三

طوط

مقام نمبر ۲

کوبن ۲۹

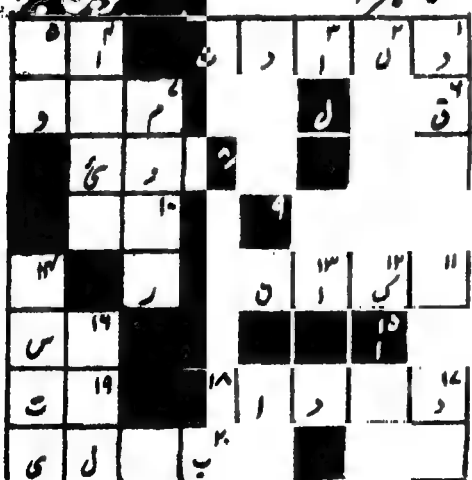


۴۲

4

طریق

معما نمبر ۲



11

7

١٢

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نٹھاشٹو۔ ایک گری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لئے۔ ۸
لوٹری اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں
کے لئے مزیدار کہانی۔ ۸

جادو کا گھر۔ نئی عمر کے بچوں کے لئے۔ ۸
بندر اور تائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔ ۸

ڈرامے

چور لڑکا۔ بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا۔ ادھولی کے دو نئے ڈرامے۔ ۳-۴

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی نٹھی
میں نظمیں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔ ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
ایاغبانی۔ گھر، محلے کے طور پر پھول اور سبز یوں سے لکھا
دھیرے کے بونے، اگاتے پر میٹھا اور کار آمد باتیں ۸

سوئے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے
میں ہمارے ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ۸
بروداد کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے
حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ ۸
لڑائی کے متھار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات
نہایت سلیجھے ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۸
ہماری زمین :- ہماری زمین کیا ہے۔ کتنے بنی، کتنے آہستہ
آہستہ آباد ہوئی، اور مزید وہ حالت کو پہنچی۔ کہانی کے
انداز میں۔ ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔ ۸
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید
باتیں کہانیوں کے انداز میں ۸

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد۔ آخری نئی ۸
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ عمر
مسلمان بیبیاں۔ ۸

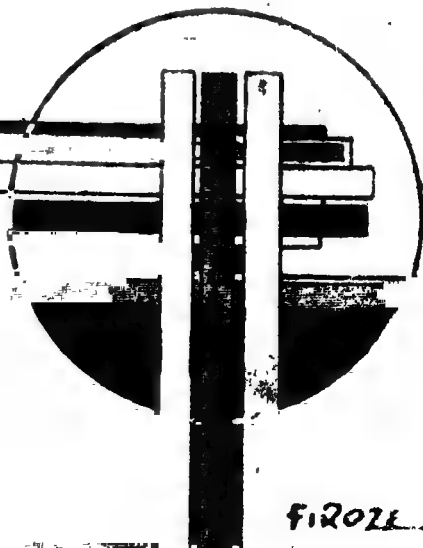
مکتبہ جامعہ دہلی، لاہور، لکھنؤ، ممبئی

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۱۱۱



اس کتاب کے لیے لفظ پانا
اور املہ لکھا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اس طرح بنتے ہیں جس طرح
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عموماً تصویر پر
مرتبہ عبدالغفار مدظلہ مدرس جامعہ نگر دہلی

مکتبہ خاتم النبیین



F12021

بچوں کا کتب خانہ

آزاد بک ڈپو کی کتابیں

کائنات عرب - جزیرہ نمائے عرب کے جغرافیائی، تاریخی اور تادیبی حالات

جانورستان - اس میں جانوروں کے ظاہر و باطن پر

پیارے زبان میں روشنی ڈالی گئی

نصیحت کا کرن پھول - تعلیم و تربیت پر ایک سچا فائدہ

باز بچہ - ملک میں استعمال ہونے والی سب سیلیوں کے

حالات -

محبت کے پھول ملک سنگ کی شہزادی کا بیابان

پر پرواز - ایک جاں باز مور کا بے پردہ کیوٹر کے

سامنے مقابلہ

آسمانی دھوا - چاند، سورج، سیاروں اور

ستاروں کے حالات

ملا دو پیازہ - راجہ پرب اور ملا دو پیازہ

کے دلچسپ حالات

غنیہ حکمت - چھوٹے بچوں کے لئے عقل و حکمت

کے سوئی -

قیدی شیر - ایک نادان فضول خرچ شیر کی

کہانی

محبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے:

پہلا حصہ شہرِ نادر

دوسرا - حرکت میں برکت

تیسرا - مرجسنا

چوتھا - سچی بہادری

پانچواں - گھنارہ

چھٹا - سب جوگ

متفرق کہانیوں کی کتابیں

شہزادی گھنٹی اور دوسری کہانیاں

نادورہ

کہانی نانی کی زبانی، از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

دروانہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں

اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیا میلاد بچوں اور کم بڑے لکھنؤ کے لئے

باران نبی ان حضرت کے چاروں خلفاء کے حالات

ستارے - ہاجرین اور انصار کی پاکیزہ سیرت

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی، ممبئی

دہلی، یوپی، سی پی، برار، میٹور، قلات، بنگال
نام پور، حیدر آباد سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور مرہٹے
حکومت تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے



ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

سالانہ چندہ ہے

۲۲

جلد ۲۶

نمبر ۶

فہرست مضامین مارچ ۱۹۴۷ء

۱۹۲	ایڈیٹر	بچوں کے بایں	۱
۱۹۳	محمد شفیع الدین تیر	مسلم بچی کا گیت	۲
۱۹۵	" "	حکومت کی ڈور	۳
۱۹۷	پروفیسر محمد عبدالغفور	نکاح پر تب	۴
۱۹۲	انگر مشاق ندوی	آہنگ	۵
۱۹۳	ڈاکٹر گیش داس سچدو	نکاح کے دانت	۶
۱۹۶	" "	بچوں کا مشاعرہ	۷
۱۹۸	محمد انس، علی گڑھ	چیزوں کی عجیب خاصیت	۸
۱۸۲	" "	بچوں کی کوششیں	۹
۱۸۴	" "	رنگ بہرہ	۱۰
۱۸۵	مشاق بھائی	پیام برادری	۱۱
۱۸۷	" "	سما	۱۲
۱۸۹	مشاق احمد غنمی	نئے نمبر کے کہیں	۱۳

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ پرچے اتنے جلدی جلدی چھپ رہے ہیں کہ انعام کے اعلان کی نوبت ابھی نہیں آئی ہے۔ ابھی ہمارے پاس حل ہی نہیں پہنچے ہیں۔ شاید اپریل کے پرچے میں ہم اعلان کر سکیں۔

اس پرچے میں نیر صاحب کی ایک نظم منکم بچی کا گیت شائع ہو رہی ہے۔ صفحوں کی کمی کی وجہ سے کچھ دلوں سے بچیوں کے کڑ کوئی چیز نہیں چھپ رہی ہے۔ مگر یہ ایک طرح سے اپنی پامی بچیوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اس لئے ہمارا ارادہ ہے کہ انہی صفحوں میں بچیوں کے لئے بھی گنجائش نکالی جائے۔ خود بچیاں اور مضمون نگار بہنیں ہمیں اپنے پرچے کاٹنے، پیکنے، غرض گھر داری کے سلسلے میں مضمون نگار بھیجیں۔ یہ ہماری بڑی مدد ہوگی۔

جنوری اور فروری کے پرچے تمہیں مل چکے ہوں گے۔ نوید مارچ کا پرچہ بھی تیار ہے۔ یہ پینوں پرچے گویا ایک ہی جینے میں تمہیں مل گئے۔

یہ بڑی نوزائیداتی بات مگر پرچہ بھی وقت پر لانا تھا اسی کے لئے یہ سب جتن کئے گئے۔ اب چھاپے خانے والوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپریل کا پرچہ وقت پر چھاپ دیں گے۔

پیام تعلیم ہیں، پہلی دوسری کو شائع ہوتا تھا۔ اب چھاپے خانے والوں کا اصرار ہے کہ یہ تاریخ بدل دی جائے اور اس کی جگہ پر مینے کی سات تاریخ رکھی جائے۔ ان کی سہولت کا ہمارا بھی ضروری ہے۔ تو اب پیام تعلیم ہر مینے پہنچنے میں شائع ہوا کرے گا۔

پیاموں کے اصرار پر جنوری سے متعہ کا

مسلم بچی کا گیت

نور علی محمد شفیع الدین صاحب تیر

حکم خدا کو اپنا رہسربناؤں گی میں
 راہِ نبی پہ چل کر خوش ہوئے آؤں گی میں
 خلقِ پیمبری کی مشعلِ جلاؤں گی میں
 اس روشنی سے جگمگ پھر جگمگاؤں گی میں
 تباہوں کیا ابھی سو دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 ہر کام میں ہمیشہ دل سے لگی رہوں گی
 جو بات ٹھیک ہوگی میں تو وہی کہوں گی
 اسلام کا نمونہ میں اس جہاں میں ہوں گی
 اس راہ میں جو سختی آئے گی وہ سہوں گی
 تباہوں کیا ابھی سے دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 قرآن کی تلاوت ہوگا مرا و طہیرہ
 علم و ہنر کو اپنا سمجھوں گی میں ذخیرہ

بچ کر چلاں گی اس سے ہوگی جوراہ خیرہ
 میری ضیاء سے آنکھیں خلقت کی ہوگی خیرہ
 بتلاؤں کیا ابھی سے دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 مجھ کو پسند ہوگی ہر چیز میں صفائی
 ہر کام میں سلیقہ، ہر بات میں بھلائی
 ہمت سے کام لوں گی دقت جو پیش آئی
 محنت سے پڑھ پڑھا کر ماؤں گی میں بڑائی
 بتلاؤں کیا ابھی سے دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی
 میں شوق سے چلوں گی فرمان حق پہ تیر
 ہوگی جوراہ سیدھی قائم رہوں گی اس پر
 اخلاق میں، ادب میں سب رہوں گی بہتر
 اسلام کے فلک پر چکوں گی ماہ بن کر
 بتلاؤں کیا ابھی سے دنیا میں کیا بنوں گی
 میں مومنہ بنوں گی میں مسلمہ بنوں گی

گلہ کی دُور

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر



برسات کا موسم تھا، گھٹا چائی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ رانی نے اپنی ماما کو بلایا۔ ماما دوڑی دوڑی آئی، رانی نے کہا "کڑھائی چڑھا اور گلہ لے لے"۔ ماما نے کڑھائی چڑھائی اور ایک گلہ

ڈالا چھن چھن ماما کے چار پتے بھی تھے ان بچاروں کا بھوک کے مارے برا حال تھا وہ بھی چوٹے کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

بچے بولے۔ "اماں! اماں! ہم بڑے بڑے اور گول گول گلے کھائیں گے"۔ ماں بولی۔ "دیکھو۔ یہ کیسا بڑا گلہ لہو۔

تم بھی کو کھا لینا۔ گلہ گلہ حبٹ بول اٹھا۔

مجھے کوئی نہیں کھا سکتا۔ مجھے کوئی نہیں کھا سکتا! یہ کہہ کر گلہ گلہ اچھلا اور ایک چھلانگ جھپری تو بس کڑھائی کے باہر! اب وہ لڑھکتا

پڑھکتا ایک طرف کو چل دیا۔ ماما نے بہتر کہا "ٹھیر۔ ارے گلے ٹھیر! مگر گلہ بھلا کہاں ٹھیرنے والا تھا۔ ماما اُسے پکڑنے دوڑی۔ گلہ آگے آگے اور ماما پیچھے پیچھے۔

بچوں کو برا فتن ہوا کہ ایسا گلہ ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ وہ سب کے سب بھی یہی چلانے ہوئے دوڑے۔

ٹھیر۔ ارے گلے ٹھیر! مگر گلہ بھلا کہاں ٹھیرنے والا تھا وہ اور تیز دوڑنے لگا۔ یہ چاروں بچے بھی اُس کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگے۔

گلہ دوڑا چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آ ایک بونا بلا۔ بونا بولا ٹھیر! ارے گلے ٹھیر!

میں بھوکا ہوں تجھے کھانا چاہتا ہوں۔ گلہ بولا۔ ماما تجھے روک نہ سکی۔ تجھے مجھے روک نہ سکے، تم بھی نہیں روک سکتے۔

یہ کہہ کر گلگلا پھر دوڑنے لگا۔ بونا بھی اس کے پیچھے ہوا۔

چلتے چلتے ایک مرغی ملی۔ مرغی بولی: "سیا گلگئے ذرا ٹھیر جاؤ۔ مجھے بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ میں تمہیں کھاؤں گی۔"

گلگلا بولا: "کیا کہا؟ مجھے کھاؤں! خاک کھاؤ خاک! کھانا تو کھانا پہلے تم مجھے روک رہی ہو۔"

اما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ تم بھی مجھے روک سکو گی۔

یہ کہہ کر گلگلا اور بھی تیز دوڑنے لگا۔ مرغی بھی سب کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگی۔

وہ ذرا اور اگے بڑھا تو اسے ایک بطخ ملی۔ بطخ نے کہا: "ٹھیر۔ ارے گلگئے ٹھیر میں مجھے کھاؤں گی۔"

گلگلا بولا: "چل دوڑ ہو۔ بڑی آئی کہیں کی۔ مجھے کھانے والی!۔"

اما مجھے روک نہ سکی۔ بچے مجھے روک نہ سکے۔ بونا مجھے روک نہ سکا۔ مرغی مجھے روک نہ سکی۔ تو بھی مجھے نہ روک سکے گی۔

یہ کہہ کر گلگلا اور بھی تیز دوڑنے لگا۔ اس نے میں اسے ایک کتابلا۔ اس نے کہا: "میاں گلگئے! تم اتنے تیز کیوں دوڑ رہے ہو؟ تھک جاؤ گے۔ ذرا آہستہ آہستہ چلو۔"

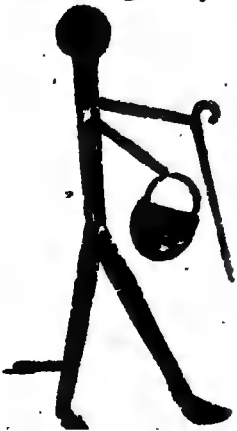
گلگلا بولا: "تم دیکھ نہیں رہے۔ اما بچے بونا، مرغی۔ بطخ یہ سب مجھے ٹرپ کرنا چاہتے ہیں کتابلا۔ اچھا یہ بات ہے۔ تو چلو میں بھی تمہارے ساتھ دوڑوں۔"

یہ دونوں خوب تیز دوڑنے لگے۔ چلتے چلتے ایک تالاب کے کنارے پہنچے۔ گلگلا روک گیا۔ اور بولا۔

"ہائے اب کیا کروں مجھے تیرنا تو آتا ہی نہیں۔"

کتنے نے کہا: "کیا پروا ہے۔ مجھے تیرنا آتا ہے۔ آؤ تم میری پٹھ پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں تالاب کے اس پار پہنچا دوں گا۔"

گلگلا جوں ہی اچھلا کتنے نے جھٹ اسے ٹرپ کر لیا۔ سب کے سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔



نانکا پریت کی مہم

۲

پیر ذہیر محمد عبد الغفور صاحب۔

تم نے ۱۹۳۷ء کی اس جرمن مہم کے بارے میں سنا ہوگا۔ جو مجھ تک پہنچنے کے لئے تیار کی گئی تھی۔ سب سے پہلے تو ان لوگوں کو ہمالیہ کے شیروں کی تلاش تھی۔ یہ شیر کون تھے۔ وہی دارجلنگ اور دوسرے علاقوں کے مزدور، جنہیں ہمالیہ کی مہم والے لوگ شیر کے نام سے پکارتے ہیں شیر تو ہیں ہی بھلا جنہیں، ستائیس ہزار فٹ کی بلندی پر چڑھنا اور ایسے نہیں میں کس شیر بوجھ بھی لے جانا کسی شیر مرد کا ہی کام ہے اور جب یہ شیر دم ہلاتے ہوئے نہیں بلکہ سپنہ لٹے معائنے کے لئے مہم کے لیڈر کے سامنے آئے تو وہ اس سوچ میں پڑ گیا کہ کسے چھوڑے اور کیسے۔ کیونکہ ہمالیہ پر چڑھنے کے معاملے میں تو شاید ان میں سے مہم کے لیڈر سے دو چار ہاتھ اُگے ہی تھے، ان میں ایک بزرگ تو ایسے تھے کہ ۱۹۳۷ء سے لے کر اب تک جتنی مہمیں ہمالیہ پر چڑھنے کے لئے گئی

اکلہ تیار ہوئے اجازت کے بعد

پھر سائنس والوں کے لئے تو یہاں دلچسپیوں کی کوئی حد انتہا نہیں۔ نانکا پریت کی مہم میں جب ایک پڑاؤ پر قیام ہوا تو مزدور لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب پتھروں پر کھانا چلا رہے ہیں۔ دل میں حیراں ہوئے ہوں گے کہ شاید پتھر بھی جلانے کے کام آتا ہے۔ یہ حضرت لکڑہارے نہ تھے پتھر مارے تھے یعنی پتھروں کے علم کے ماہر۔ تم کہو گے کہ پتھروں سے سرٹکرانے سے فائدہ؟ جی خواب کہی۔ اگر پتھروں کا علم نہ ہوتا تو کانوں کا کتنے پتہ چلتا۔ سونا اور چاندی لوہا اور گولڈ زمین کے سینے ہی میں دفن رہتے۔ بعض ماہروں نے ہمالیہ کے پتھروں کی جو تحقیقات کی تو ان میں کیمیا کی لحاظ سے بعض چیزیں ایسی تھیں کہ وہ تہہ ملیں جتنی سمندر کے نیچے پانی جاتی ہیں۔ اسے معلوم ہوا کہ ہمالیہ کسی زمانے میں سمندر کے نیچے رہا ہوگا۔ بھلا بتائیے ایسی معلومات کیا ہرے جاہلے کم نہیں ہیں؟

اور کش کش کی اُمنگ بیدار ہو گئی تھی۔
بنیادی کیمپ بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر
لگایا اور اس کے بعد حملہ شروع ہوا۔

سورج دلو تانے پوچھا: حملہ کس پر؟
چوٹی بولی: مجھ پر اور کس پر؟ چڑھائی کی
تو ایک جنگ تھی اور (آنکھیں مشکاکر) تم جانتے
ہی ہو محبت اور جنگ میں تو سب کچھ روا ہوتا ہے
میں نے بھی ان لوگوں کو وہ دے دے کھینچو
تو ہنسی کے مارے لوٹ لوٹ جاؤ۔ پہلے پہل
تو اُن کے قلم سے سیاسی باہر بہ نکلی۔ بائیں جانب
کی جیب سے جو چلی تو دُور کی خبر لی۔ معلوم ہوتا
تھا گو یا سنبلا سنبلا آ رہا تھا۔ بات یہ تھی کہ جوں جوں
اوپر کو چڑھتے تھے باہر کی ہوا کا دباؤ کم ہوتا جاتا
تھا۔ مگر قلم کے اندر ربر کی ملی میں تو ہوا میں پہلے
دالا دباؤ تھا۔ اب اس نے باہر کا زور کم پایا تو
لگی باہر کو نکلنے اور اس کے ساتھ سیاسی بھی۔ اگلے
پڑاؤ پر پہنچے اب اسپرٹ کا چوٹھا جلائے میں تو
جلتا نہیں۔ جلتے کتے سپرٹ تو اس میں نام کو نہیں
سب ہوا کے اتنے ملے دباؤ کی وجہ سے اڑ گئی۔
بات یہ ہو کہ ہوا کا دباؤ کم ہونے کی وجہ سے مائع
چیزیں بہت جلد بخارات بن کے اڑ جاتی ہیں۔
انسان تو ہوا کے دباؤ کی کمی کو بھلا دے مگر بے جا
چیزیں کہتے بھلا دیں۔ راستے میں چلتے چلتے

تھیں سبھی کے ساتھ گئے۔ دوسرے صاحب چھ
مہینوں میں پیش پیش رہے تھے اور اس مہم سے
بھی زندہ واپس لوٹے۔ ہٹ کر دوبارہ سزا دی گئی
کی مہم پر گئے تو ہمیشہ سبیش کے لئے وہیں رہ گئے۔
انہی قلیوں کی جھانٹ ہو چکی تھی اس لئے میں ہم
کا بڑا گروہ بھی آہنچا، اور کوئی ہونا تو دو چار
روز بھی کے سپر سبائے میں گزار دیتا۔ بعض کا
دل تو جا با ہو گا۔ مگر کیا رستے لہر کا تار پہلے سو
آبار کھا تھا کہ ساحل پر قدم رکھتے ہی کشمیر روانہ
ہو جاؤ۔ اسی دن گاڑی میں سوار ہو کر تین چار
روز میں سری نگر پہنچ گئے۔ ان دنوں مون سون کا
زور تھا۔ اس لئے دریا بے جہلم کے راستے
جھیل ولیم پہنچ گئے۔ اور وہاں سے سیدھا
نانگا پربت کا راستہ لیا۔ بارہ ہزار فٹ کی بلندی
کے قریب یہ لوگ برفانی خطے کے پاس پہنچ گئے۔
یہاں سے مٹی اور پتھر کی دنیا ختم اور برف کی سرزمین
شروع ہوئی۔ رات کو ٹراؤ ہوا اور صبح اٹھنے
میں تو نانگا پربت کا نام آگ کی طرح کیمپ بھر میں
دور چکا تھا۔ دُور پہتے ہوئے برف کے دریاؤں
سے پرے صبح کی روشنی میں برف کی بڑ جلال
سرفیلک دیواریں چمک رہی تھیں۔ یہ نظارہ دیکھتے
ہی طوفان اور برف کا ڈر تو خدا جانے کہاں گیا
اس کی جگہ رگوں میں خون کی رو۔ دلوں میں جنگ

پٹاخہ سا جھوٹ گیا۔ ہوا کیا۔ ایک پٹرول کے
ڈبے کی ڈاٹ ڈھیلی کرنا بھول گئے تھے۔ اندر
کی ہوائے جو زور کیا تو ڈاٹ رن سے اڑ گئی اور
بھربھرا ہوا انسان بھی پریشان ہو گئے۔ ہوا میں
دباؤ کم تھا۔ اس کی وجہ سے آپس میں کمی آ گئی۔
نہیں بھولنے لگے۔ چلتے چلتے جی گھبراتے لگا
دل کہتا تھا کہ خواہ مخواہ کس جھنجھٹ میں پھنس گئے
یہیں برف پر لوٹ لگاؤ۔ کام بعد میں دیکھا جائے
گا۔ یہ منہ موت کی منہ ہوتی ہے جو لیٹا سو گیا۔
پہلے پہل ہمت کی تو چار پڑاؤ اور پر آ گئے
اس پر میں گھبرائی۔ مگر ایک ریلا جو دبا تو سب کے
سب پھر گنبد کی طرح اڑھکتے ہوئے نیچے پہنچے۔
میرادل تو ریلا دینے کو جانتا نہ تھا یہ تو قسمت کا
دھکا تھا۔ ایک سانھی کو منو نیا ہوا تو سب کے
سب دفن کفن کرنے نیچے آ گئے۔ میں سمجھی معاملہ
رفع دفع ہو گیا۔ مگر کیا دیکھتی ہوں دوسری صبح
پھر لیکے چلے آ رہے ہیں۔ اور اب کے تو اس بڑے
سے بڑے کہ دیکھنے دیکھتے اٹھویں پڑاؤ تک پہنچ
گئے۔ بڑوں سمجھو کہ اسی یا تھا۔ ساڑھے جو بیس نرارا
فٹ تک تو پہنچ چکے تھے۔ ایک ہاتھ کی کسر رہ گئی
نھی۔ اس پر تو میں بھی چونکی اور ان کے منہ میں
برف کا ایک طوفان جھونک دیا۔ مگر کتنے لوگ
تھے۔ طوفان کئی دن چلتا رہا۔ اس پر بھی بار بار

اوپر چڑھنے کی ہمت کرتے تھے۔ اور برف کے
تھپیڑوں کے سامنے رہ رہ جاتے تھے۔ پھر
بھی چند ایک تو اتنے قریب پہنچ گئے تھے کہ ان
کی آواز میں مجھے صاف سنائی دیتی تھیں۔ ان میں
اس مہم کا لیڈر اور ایک ہندوستانی فردور بھی
تھا۔ اس مہم میں جان دینے کا سہرا تو کئی ایک کے
سر ہے۔ مگر جان سلامت لے آنے کا تو اصل میں
اسی ہندوستانی فردور کے سر ہے۔ اس کا نام
آٹنٹ سرننگ تھا۔

یہ سب سے زیادہ اونچائی پر پہنچا اور زندہ
واپس لوٹا۔ ان قلیوں کے کیا کہنے۔ محض کیلے
اپنا جسم گھسٹے ہوئے اوپر نہیں چڑھتے۔ سسکے ہوئے
اوپر نہیں جاتے بلکہ مردانہ وار پچاس پاؤنڈ یعنی
اجتہاد خاصا پچیس سیر کا بوجھ سر پر سنبھالے ہوئے
اوپر کیوں نہ ہو آخر تو میرے بچے ہیں۔ میری گود
میں کیلے ہیں۔ ان آبشاروں کا پانی پی پی کر جوتا
ہوئے ہیں جو میرے سینے سے فودھ کی دھاروں
کی طرح رواں ہیں اور پھر آٹنٹ سرننگ کی ہمت پر
تو ایک دنیا حیران ہو گئی۔ وہ مہم کے لیڈر کے ساتھ
ساتھ سب سے اونچے کیمپ میں تھا۔ اس کیمپ
پر موت کے سایے آہستہ آہستہ گہرے ہونے
چلے جا رہے تھے۔ اس کا ایک جرمن سانھی جسے
میں نے گزیرے برف میں مردہ پڑا تھا۔ اگلے

ہوتا تھا کہ واپس جانے کے بجائے کہیں یہ قدم میری طرف نہ بٹھنے لگیں۔

یہ لوگ جب لوٹے ہیں تو معلوم ہوتا تھا اپنے جی میں دی کچھ کہہ رہے ہیں جو میری بہن ایورسٹ کی ہم کے ایک جوان نے نوٹے ہوئے کہا تھا ابھی دُور پہلے آسان میں ایورسٹ کی چوٹی آنکھیں چندھیا دینے والی اب وہاں سے دمک رہی تھی۔ اُس نے چلتے ہوئے ایک نگاہ بھر کر دیکھا تو اس کے دل میں مسرت کی ایک عجیب لہر اٹھی۔ اس جذبے کی رزمیں وہ جلا اٹھا۔ زندہ باد ایورسٹ! تیری شان کو کون مٹا سکتا ہو؟ تیری آن بان کو کون گھٹا سکتا ہو۔ تیری بلند یوں کو کون جیت سکتا ہو؟ میرا دل تیرے ابدی جلال کو دیکھ کر کیوں نہ باغ باغ ہوا

اور تو خیر، ہاں ایک بات کو کبھی کبھی جی جاتا ہو۔ یہ ہمت والے لوگ سات سمندر پار سے آتے ہیں اور میری بلند یوں پر جھنڈا گاڑنا چاہتے ہیں۔ مگر میری وادیوں میں رہنے والے میرے بچے خدا جانے مجھ سے کیوں اتنا گھبراتے ہیں۔ وہ تو خیر غریب اُردبے علم ہیں۔ مگر میرا جی تو میدان میں رہنے والے لکھے پڑے ہندوستانیوں کو دیکھ کر کڑھتا ہو۔ دینے سوچ دیوتا جب تم گرمیوں کے موسم میں جتنا کر سکتے ہو

دن دوسرا جرمن سامتی بھی ٹھکن کی اس آخری منہ میں ختم ہو چکا تھا جو اُتران اور پانچائیوں پر پہنچا ہو۔ مگر اُنکے سرنگ میں اب تک سکت تھی اس نے اسی حالت میں برف سے بھرے ہوئے خیمے کو صاف کیا تھا۔ برف کی اس کھوہ سے نکل کر جہاں انھیں طوفان سے بچنے کے لئے چھپنا پڑا تھا اس نے ابداد کے لئے پکارا تھا۔ کیونکہ دھڑکے میں تو پکارنے کا دم بھی نہ رہا تھا۔ اور پھر گے ہاں (GAY-LAY) وہ ہندوستانی مزدور جس نے ہم کے لیڈر کا ساٹھ جھوٹے سے انکار کر دیا تھا اور آخر دم تک ایک وفا دار پہرہ دار کی طرح اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ آخر وقت تک اُس نے موت کے خلاف اپنے کیمپ کی پاس بانی کی اور آخر کار خود موت اس کی پاس بان بنی۔

باتیں کرتے کرتے چوٹی خاموش ہو گئی۔ اس کا سر کسی گہرے سوچ میں پھنسے ہوئے ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی، مجھے دنیا میں خوشیاں تو کئی ایک نصیب ہوئیں مگر سب بڑی خوشی اسی وقت ہوئی جب ہم کے لوگ واپس جا رہے تھے۔ ایک لڑے ہوئے کاروان کی طرح ہمیں۔ ایک پس پا ہوتے ہوئے سپاسی کی طرح نہیں، بلکہ ایک فاتح کی طرح۔ ان کے قدموں میں قرار کا انداز نہ تھا بلکہ غم اور قرار کی شان تھی۔ ہر قدم پر مجھے گمان

تو ایک مرتبہ اپنی ان بھینروں کو بچے بہاڑوں تک
تو نہ نکالے جاتے ہو۔ مگر وہاں سے آگے جانا
تو تمہارے بس کی بات بھی نہیں۔ انیسویں سے
بھلا مجھے کیا اُمید ہو سکتی ہو؟
ہاں کچھ اُمید ہو سکتی ہے تو ان لوگوں سے
جو تپتی ہوئی دھوپ میں گھیتوں میں کام کرتے ہیں
کہ انہیں چلاتے ہیں۔ سورج دیوتا سے نہیں گھبراتے
وہ شاید کبھی مجھ تک آتے کی ہمت کر لیں۔ وہی میرے

برفانی طوفانوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔ سورج دیوتا
ایک دن اسی ملک میں ایک نئی صبح آنے والی ہو
اس دن تم میرے سفید سینے کو سب سے پہلے شاید ہی
چھو سکو۔ اس دن تمہاری آنکھیں بھٹی کی بھٹی رو دکھیں
گی۔ اس دن مجھ پر نئے ہندوستان کا پرچم لہرا رہا ہوگا۔
جوئے ہندوستان کے نئے ہندوستانی نے اپنے
ہاتھ سے نصب کیا ہوگا!

نئی کتابیں (ربو یو)

گھاؤں سدھار گیت۔ از مولانا محمد شفیع الدین صاحب نیر استاد مدرسہ ثانوی جامعہ ملکہ ادرکھلا۔

غالب نیر صاحب بچوں کے لئے تو لکھتے ہی ہیں۔ اب انھوں نے اپنے دیہات کے بھائیوں کی طرف بھی توجہ
کی ہو۔ اور ان کے لئے بہت اچھے اچھے گیت لکھے ہیں۔ ان گیتوں کی زبان منجھی ہوئی صاف سادہ اور آسان ہو
انہوں نے دیہات والوں کی عقل اور سمجھ کے مطابق بہت میٹھا اور سپلا ہو۔ بڑی بات یہ کہ ان گیتوں کو پڑھ کر
دیہات کے لوگوں کے دلوں کو خود بخود اپنی اصلاح کی خواہش پیدا ہوگی۔ اور یہ ایک بڑا کام ہو۔

ہمیں اُمید ہو کہ دیہات کے لوگوں میں یہ گیت ہاتھوں ہاتھ لئے جائیں گے۔ کتاب چھوٹے سائز پر چھپی ہو۔
ہیں۔ لکھائی چھپائی کاغذ سب اچھا۔ قیمت ۸۔۔۔ پتہ کا پتہ آزاد بک ڈپو، کوئٹہ جیلان، دہلی۔

ہماری نظمیں۔ بچوں کے ادیب ایاس احمد صاحب مجھ سے بچوں کے اچھے اچھے اور مشہور شاعروں کی مفید و خوب
اور اخلاقی نظمیں منتخب کر کے ایک خوب صورت سی کتاب میں جمع کر دی ہیں۔ شاعروں میں ڈاکٹر اقبال، مولانا اسماعیل
میرٹھی، مولانا حالی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعض نظمیں تو اتنی اچھی ہیں کہ بچہ انہیں پڑھتے ہی زبانی یاد کر لے گا
کتاب ۸۔۔۔ صفحے کی ہو۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا، ٹائٹل تو بہت خوب صورت بن رنگ کا قیمت پانچ آنے،
پتہ کا پتہ بچوں کا ایک ڈپو۔ کلان محل، دہلی۔

گھاؤں سدھار گیت اور ہماری نظمیں۔ مکتبہ جامعہ دہلی، فوول باغ سے بھی مل سکتی ہے۔

آہستہ

بہشتِ مستاقِ ندی۔ رحمِ ابادی

سواریں گے دنیا کو اخلاقی سے ہم سبق دیں گے اُلفت کے اوراق سے ہم
 اُٹھادیں گے شمعِ کہن طاق سے ہم زمانے کو اب ہم جگا کر رہیں گے
 غریبوں کی امداد ہے۔۔۔ کام اپنا یہی شعل ہر صبح ہر۔۔۔ شام اپنا
 اسی میں ہو اب نطف و آرام اپنا غریبوں کی قسمت بنا کر رہیں گے
 ضعیفوں کی ہم دل سے خدمت کریں گے اسی میں جنیں گے اسی میں مریں گے
 مروت کے جذبے دلوں میں بھریں گے جو ظالم ہیں ان کو مٹا کر رہیں گے
 سکھائیں گے دنیا کو ہم رحم۔۔۔ کھانا زمانے کے گرتے ہوؤں کو۔۔۔ اُٹھانا
 زہیں سے اُٹھا کر فلک پر۔۔۔ بٹھانا یہ جذبے دلوں میں جگا کر رہیں گے
 مسافر جو ہو گا کوئی دل شکستہ تو ہم خضر بن کر بتائیں گے رستہ
 بڑھیں گے اسی طرح ہم رفتہ رفتہ اسی طرح منزل کو پا کر رہیں گے
 دبے جذبہ خدمت خلق کیوں کر تسکینی ہیں چگاریاں دل میں اخلر
 کہیں چین ہم لینے والے ہیں دم بھر قدم اپنا آگے بڑھا کر رہیں گے



تمھارے دانت

ڈاکٹر کنیش داس پھریو - دریائے گنج ادلی

اسی لئے اسے سپینٹ کہتے ہیں۔
غفور :- ڈاکٹر صاحب ایک دن ہمارے ہاں
آبا کے بہت سے دوست بیٹھے تھے۔ ان
میں سے ایک صاحب اپنے دانتوں کی
شکایت کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے
میرے دانتوں میں کیڑا لگ گیا ہے۔ تو ڈاکٹر
صاحب دانتوں میں کیڑا کیسے لگ جاتا ہے۔
ڈاکٹر صاحب :- دانتوں کی سب سے عام بیماری
یہی ہے۔ اس سے دانت خراب ہو جاتے
ہیں۔ یا گل جاتے ہیں۔ یہ شکایت عموماً
ہنڈب اور شائستہ لوگوں کو ہوتی ہے۔ مگر
بھی بہ کیڑا دھڑا لگنے کا خیال بالکل غلط
ہے۔ اب سے کوئی سو برس پہلے یورپ والے
کا بھی یہی خیال تھا جو آج کل تمھارے آبا
کے دوست اور بہت سے ہندوستانیوں
کا ہے۔

غفور :- تو اس اصلی مادے کو کیا کہتے ہیں ڈاکٹر
صاحب ! (سوچنے لگتا ہے) ہاں یاد آیا،
ڈینٹن ڈینٹن۔
ڈاکٹر صاحب :- اس کے علاوہ ایک اور چیز
ہوتی ہے۔ تمھارے دانت اسی کی بدولت
چمکتے ہیں۔ تم اسے دانتوں کی جلا کہہ لو۔ وہ
انگریزی میں اسے انیمل کہتے ہیں۔ یہ ایک
بہایت سفید اور چمک دار چیز ہے جسے ڈیٹریٹ
سے باہر باہر دانتوں کا جو حصہ ہے اس پر اپن
ہی کا ہلکا سا استر ہوتا ہے۔
ہیش :- اُمّہ کھول کر اور دانتوں پر انگلی
رکھ کر یہ ڈاکٹر صاحب یہ ؟
ڈاکٹر صاحب :- ہاں ہاں یہ۔ آنکھ میں دیکھو
ہے نا چمک دار ؟ اچھا ایک تیسری چیز اور
بھی ہے۔ اس کا استر دانتوں کی جڑ پر ہوتا
ہے۔ چلا سا استر یہ کچھ سپینٹ جیسا ہوتا ہے۔

ترپاٹھی :- تو جب کپڑا نہیں لٹکا تو دانت کیسے گل جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب !

ڈاکٹر صاحب :- میری بات تو پوری ہونے دو
۱۸۳۵ء میں ایک انڈیز مسٹر رابرٹسن
نے بنایا کہ دانتوں کو لیٹا نہیں کھانا بلکہ منہ
کے اندر کوئی مادہ ایسا پیدا ہو جاتا ہے جو نہیں
گلا دیتا ہے۔ اس کے بعد بہت سے تجربے
ہوتے رہے، آخر ڈاکٹر سیلٹن نے سب
بائیں معلوم کر لیں۔ اس نے بنایا کہ غذا کے
ذروں کے سڑنے سے ایک تیز آب پیدا
ہوتا ہے وہی ان دانتوں کو کھاتا ہے۔
مہیش :- تو ڈاکٹر صاحب آپ لوگ بس تجھے
ہی کرنے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب :- ہاں میاں پہلے لوگ عقل سے
زیادہ کام لیتے تھے۔ آج کل کے ڈاکٹر
لوگ تجربے اور مشاہدے پر زیادہ بھروسہ
کرتے ہیں۔ اس ڈاکٹر نے بھی تجربے ہی
کے ذریعے یہ بات ثابت کی۔

مہیش :- (بہت شہنشاہی سے) کتنے ڈاکٹر صاحب !
ڈاکٹر صاحب :- اس نے کیا یہ کہ ایک انسانی
دانت میں روئی کا ٹکڑا باندھ دیا۔ اس دانت
کو اس نے انسان کے نھوک بھرے گلاس
میں ڈال دیا۔ اس کی حرارت یا گرمی وہی

رکھی جو انسان کے منہ میں ہوتی ہے۔ کئی ہفتے
بعد یہ گلاس ڈنٹل سرجری لیٹی کے ڈاکٹروں
کے سامنے نکالا گیا۔ سب نے اسے غور
سے دیکھا۔ دانت میں کپڑا اسی طرح لگا ہوا
نکلا جس طرح منہ میں لگ جاتا ہے۔

ترپاٹھی :- تو کیا ڈاکٹر صاحب چھوٹے بچوں کے
دانتوں میں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے؟

ڈاکٹر صاحب :- چھوٹے بچوں کے دانتوں کی
صفائی اتنی ہی ضروری ہے۔ جتنی بچوں کے

دانتوں کی۔ بہت سی مائیں اس بات کا
خیال نہیں رکھتیں۔ کبھی کبھی دانتوں میں درد

کے سبب بچوں کو مرگی کے سے دوا دے دیتے گئے
ہیں۔ کبھی تو دست اور بدھنسی کی شکایت مچاتی

ہے۔ بعض بچے ٹھنڈے رہ جاتے ہیں اور ان کی
بڑھوار رک جاتی ہے۔ ڈاکٹر دل اور حکیموں کو بھی

چاہئے کہ چاہے جو بیماری ہو پہلے بچوں کے دانت منور دیکھ لیں
ترپاٹھی :- ڈاکٹر صاحب پرسوں میں نے ایک

عجب تماشا دیکھا، ہمارے چاچا جی بہت
دنوں بعد فیروز پور سے آئے تھے۔ یہ دوپہر

کو کھانا کھا کر ہاتھ دھونے بیٹھے تو اپنے منہ
میں سے پوری بنسی نکال کر دھونے لگے

میں، میرا چھوٹا بھائی اور دو چار بچے اس کا
کھڑے تھے۔ ہر ایک بہت حیران! ہمارے

ایک جرم ہنر ہے

(BACILLUS PYOGENOUS)

کہتے ہیں۔ مسوڑھوں میں یا بونوں کہو کہ اس
ڈھانچے میں جس میں دانت جے ہوتے ہیں۔
یہ جراثیم اپنا گھر بنالینے ہیں

یہ بیماری بھی دودھاری تلوار کی
طرح خطرناک ہو۔ جراثیم ایک طرف تو دانوں
میں جڑا تھا خون آتا ہو اسے چوستے رہتے ہیں
دوسری طرف اسی خون کا مواد بناتے رہتے
ہیں۔ یہ مواد پیٹ کے اندر پہنچ کر بہت
نقصان پہنچاتا ہو۔ دق، دل کی دھڑکن اور
اور درد سر وغیرہ اسی سے پیدا ہوتے ہیں
مگر بھی تمھارے چھانے بہت غلطی کی جو
دانت نکلو ادے۔ اس مرض کا نہایت
مکمل علاج بغیر دانت نکلو ادے بھی ہو سکتا ہو
قدرتی دانت نکلو اگر اور یہ بنے ہوئے دانت
نکو اگر انسان ایک دوسری صہبت مول لیتا ہو۔

جھوٹے بھائی صاحب تو چاچا جی کی دیکھا
دیکھی گئے اپنے دانت بھی باہر کھینچے۔ کچھ
بچوں کو تو چاچا جی کا پولا پولا منہ دیکھ کر
بے اختیار سنہسی آئی۔ چاچا جی نے بتی دھو کر
اپنے منہ میں رکھ لی اور پھر دینے کے لیے
ہو گئے۔ ہم لوگوں کو حیران دیکھ کر وہ بھی
مسکرا دئے اور بولے ارے بھی تم لوگ
تو کچھ اس طرح مجھے گھوڑ رہے ہو جیسے
کوئی جڑیا گھر میں کسی نئے جانور کو دیکھتا ہو
یہ میرے اصلی دانت نہیں ہیں۔ دانتوں
کے ایک ڈاکٹر سے بنوائے ہیں۔ میرے دانتوں
میں بیماری ہو گئی تھی وہی جے پائو ریا کہتے
ہیں۔ میں نے یہ سب دانت نکلو ادے
اور ان کی جگہ یہ بنے ہوئے لگوائے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب۔ ہاں بھائی پائو ریا بھی بہت
عام مرض ہو۔ اس مرض میں مسوڑھوں سے
پپ اور مواد نکلتا ہو۔ اس بیماری کا سبب



بچوں کا مشاعرہ

جامعہ نگر اوکھلا

کالی بی

ہم نے ایک بھی آبی پالی
اس کا نام تو رانی آبی
اس کا رنگ سفید اور کالا
دودھ برے سے پیتی تھی
شکل تھی اس کی سب زلی
نئی ایک آنکھ سے کالی بی
کہتے اُسے چوہوں کی حالا
دودھ ہی پی کر چیتی تھی
چاند نے جب یہ نغمہ گایا
سب لڑکوں کے دل کو بھایا

میری ایک شرارت غلام حیدر احسن

اک دن کا میں قصہ سناؤں
جب میں چھوٹا سا بچہ تھا
تھی اک دن جمعہ کی چٹی
گھر آئے اور نیکر بیٹا
اپنا سارا حال سناؤں
گھر میں بیٹھنے سے گھٹا تھا
ہم کو ایک شرارت سوجھی
اور کمانا جی بھر کر کھایا
اک دن کا میں قصہ سناؤں
جب میں چھوٹا سا بچہ تھا
تھی اک دن جمعہ کی چٹی
گھر آئے اور نیکر بیٹا
اپنا سارا حال سناؤں
گھر میں بیٹھنے سے گھٹا تھا
ہم کو ایک شرارت سوجھی
اور کمانا جی بھر کر کھایا

اس دم ہم لالچ میں آکر
اوپر جا کر پیر جو بھلا
احسن اس دم کان پکڑ کر
بڑے اشد میری توبہ
پیر پر ہرگز اب نہ چڑھوں گا

آپا جان کی یاد میں اصف اللہ

اچھی آپا جان ہماری
پیارے ہم کو بلانے والی
جب ہم کوئی شرارت کرتے
ہم کو وہ اپنے پاس بلا تیں
بیٹا کام نہ کرنا ایسا
ماں بہنوں کو دل سو بھلا
آہ اب دن وہ کہاں ہیں
اب تو ان کی یاد ہی باقی
جرمنی کی تھیں رہنے والی
اچھی باتیں سکھانے والی
آپس میں جب رٹے جھگڑتے
نرمی سے پھر یوں سمجھ تیں
جس سے خفا ہو ہم سو مٹا
آپا کو جب ہم نے پایا
آپا اب اندکے پہا ہر
ہم کو جو اکثر سے سنا

آصف کی یہ دل سے دعا ہے
فیراں کی رحمت برے

محمد کلیم

اے میرے مولا اے میرے مولا
ہے جو سب پنوں سے اعلیٰ
دین ہے یہ اسلام ہمارا
دستہ ٹھیک دکھاتا ہے یہ
اچھے کام سکھاتا ہے یہ
دین دیا تو نے ایسا
اور ہے سب پنوں کو نرالا
یہ ہے مجھ کو دل سے پیارا
بائیں ٹھیک بتاتا ہے یہ
سہمی راہ چلاتا ہے یہ
اے میرے مولا اے میرے مولا
بن جائے یہ کلیم بھی اچھا

میری چھوٹی بہن فریدہ خاتون ذکیہ جماعت سوم

میری چھوٹی سعیدہ ہو
یہ آغوں آغوں کرتی ہو
یہ گھٹنوں خواب چلتی ہو
یہ مرپیں خواب کھاتی ہو
شرارت بھی یہ کرتی ہو
یہ دیدہ میری پیاری ہو
بہت ہی خوب صورت ہو
میری ممتی سعیدہ ہو
بہت ہی یہ چلتی ہو
بہت آنگن میں چلتی ہو
منے سے یہ چباتی ہو
گر پھر بھی وہ اچھی ہو
یہ گھر بھر کی دلاری ہو
بہت ہی خوب صورت ہو

خدا یا یہ بڑی جواب
تو کتب میں کھڑی جواب
میری چھوٹی بہن ہو
میری ممتی بہن ہو

کیا اور شیر

محمد احمد سعید اختر کا پوری

ایک دن کئے جا کر یہ کہا اک شیر سے
سوچتا ہوں بات اپنے دل میں بن اک دیر سے
وجہ کیا ہو کہتے ہیں سب لوگ تجھ کو شیر شیر
میں بھی تو اپنی جگہ کچھ کم نہیں تجھ سے دلیر
مجھ سے بی بھی ہو ڈرتی جو ہو خالہ شیر کی
دیکھا مجھ کو بھاگنے میں کچھ نہ اُس نے دیر کی
چور پر آواز کا اپنی میں دکھلاتا ہوں زور
میری آوازوں کو سن کر بھاگ جاتا ہو وہ چور
بات کو سن کر دیا اُس شیر نے فوراً جواب
ٹھیک تو نے اپنے دل میں ہو لگا یا یہ حساب
تجھ سے بی خالہ ڈرتی ہو یہ ہو بالکل درست
تو کبھی رہتا نہیں ہو سست تو رہتا ہو چست
عیب تجھ میں ہو بہت ہی اک برا یہ دھیان کر
رہی غیروں ہی کے ٹکڑوں پر ہو بس تیری نظر
شیر کی غیروں کے ٹکڑوں پر نظر رہتی نہیں
شیر کی غیروں کے ٹکڑوں پر گزر رہی نہیں

چیزوں کی ایک عجیب خاصیت

۳

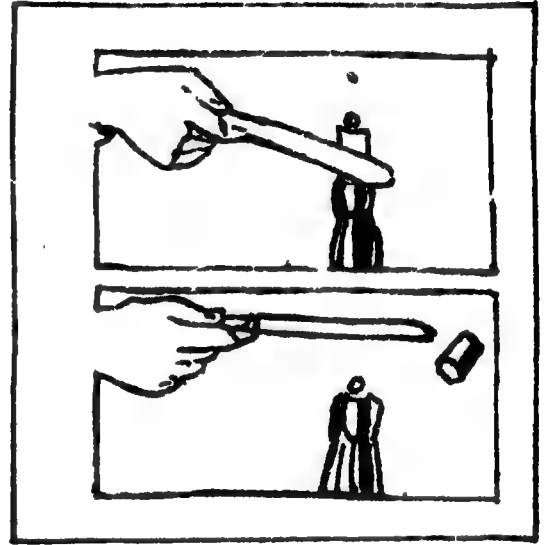
محمد انس - علی گڑھ

”یہ سب تجربے کل ہم لوگ خود کر رہے تھے جب لطف آئے گا۔ لیکن اب ذرا یہ سوچو کہ اگر یہ جھوڈ کا قانون نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ لومیں تمہیں چند موٹی موٹی باتیں بتانا ہوں۔ ہم جھوڈا نہ جھوڈ سکتے۔“



سکتے۔ کیونکہ جھوڈے کی پینک اتنی ہی بڑھتی جتنی طاقت ہم پاؤں سے زمین کو دھکیلنے میں صرف کرتے

اس تہلے کو آپ خود بھی کر سکتے ہیں ایک بوتل لیجئے اور اس پر کاگ اُلٹ کر رکھ دیجئے اور اس کاگ



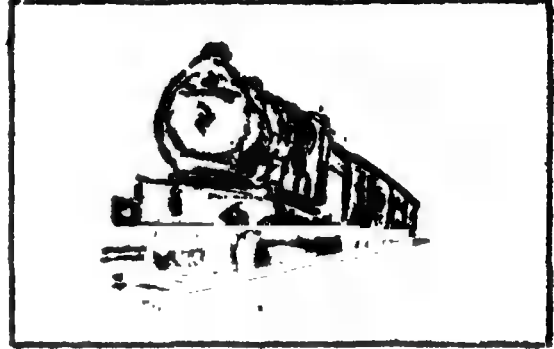
پر ایک مٹر کا دانہ رکھئے۔ اب ہاتھ میں ایک چھری لے کر جب آپ اس کاگ پر بہت تیزی سے اور پھر تیزی سے ماریں گے تو کاگ تو چٹک جاتے گا لیکن چونکہ کاگ کی حرکت کا مٹر کے دانے پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس لئے وہ سپدھا بوتل کے منہ پر آ رہے گا۔“

اسے ٹھوکر سے یا بالے سے پھینکتے اور پھر وہاں

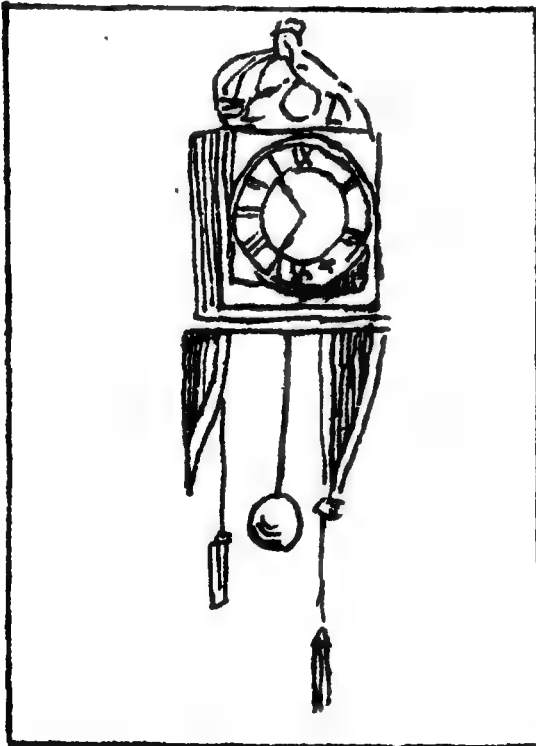


گرتے ہی اس کی حرکت ختم ہو جاتی۔ بند و قفس
بے کار ہو جاتیں۔ کیونکہ گولی صرف اتنی ہی دور تک

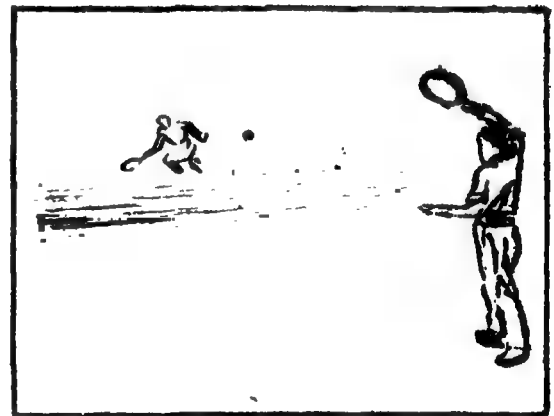
موٹروں یا ریل گاڑیوں میں بریک کی ضرورت نہ



رہتی۔ کیونکہ جوں ہی مشین بند کر دی جاتی گاڑی
بھی ٹنگ جاتی۔ فٹ بال، کرکٹ، ہاکی اور ہر وہ



جاتی جہاں تک بارود کا دھکا اسے پہنچاتا، اور پھر وہ
زمین پر گر جاتی۔ گھڑی کا گھنٹہ (پنڈولم) نہ ہلا کر تا



کیل جو گیند سے کھیلا جاتا ہے نہیں کھیلا جاسکتا



کیونکہ گیند اتنی ہی دور تک جاتی جتنی دور تک ہم

گھڑی کے اندر ایک توازن کا پتیہ (BALANCE WHEEL) ہوتا ہے وہ بھی نہ چلتا۔ اور سب گھڑیاں بے کار ہو جاتیں۔ دریا میں لہریں نہ ہونیں اور کشتی

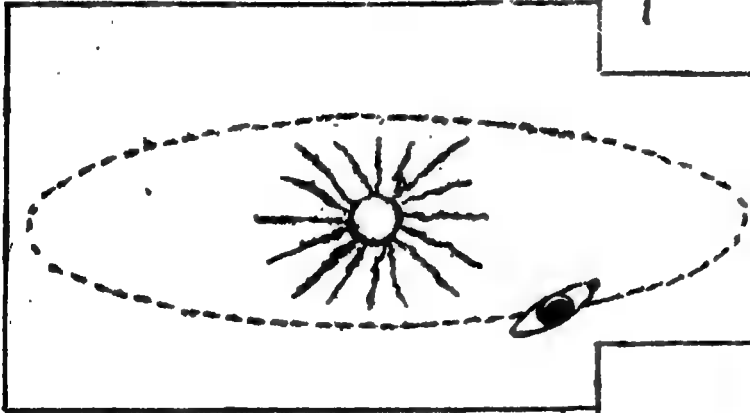


نہیں کر سکتے۔
باسط کہنے لگے "تو گویا جمود کا قانون بہت مفید ہے۔"

میں نے کہا "اور کیا؟"
عزیز بولے "مفید ہی نہیں بلکہ بہت ضروری ہے۔"

میں نے جواب دیا "ہاں بہت ضروری ہی سمجھو۔"

اب مجھے کچھ بھوک سی معلوم ہو رہی تھی
میں نے کہا "بھئی اب ان بانوں کو چھوڑ دین



کھینے وقت جب تک چٹو پانی میں
زور لگا تا کشتی چلتی اور جب پانی
کے باہر آ جانا تو کشتی رک جاتی۔



تمہیں جمود کی ایک بڑی مزے دار مثال دوں
دیکھو میں یہاں چپ چاپ بیٹھا ہوا ہوں اور بالکل
حرکت نہیں کر رہا ہوں۔ اب میرے ذہن میں
یہ خیال آتا ہے کہ صبح کے ناشتے کے لئے حلوہ
بنا یا درجی خانے میں رکھا ہے۔ اب اس خیال کو
ایک باہری طاقت سمجھو۔ اس باہری طاقت

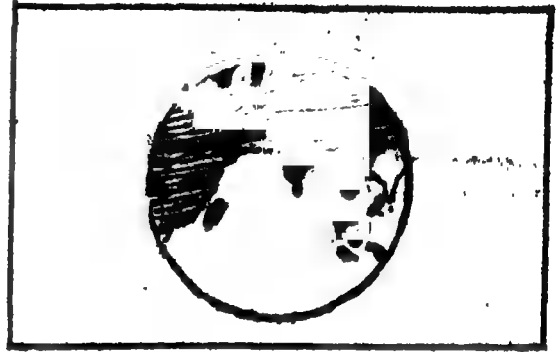
اور سب سے بڑی بات یہ ہوتی کہ زمین اور
تمام ستاروں کی گردش بند ہو جاتی۔ غرض خباب
ایسی گڑ بڑی ہوتی کہ ہم آپ اس کا اندازہ بھی

وہ تو میں نے کہا: اسے بھائی کچھ صبح کے لئے بھی تو چھوڑ دو۔ تب کہیں ٹھوڑا سا حلوہ پک گیا۔

کھاپی چکے تو میں نے کہا: کیوں بھی جہود کی یہ مثال کبھی رہی؟
غزیز کہنے لگے بہترین..... سب سے عمدہ۔

اور باسط منہ پوچھتے ہوئے بولے داغ کی سمجھ میں تو پہلے ہی آگیا تھا۔ لیکن پیٹ کی کھج میں اب کہیں آیا؟

نے سب جسم میں حرکت بند کی۔ اور یہ لہجے میں سدھایا اور چی خانے کو جاتا ہوں۔



میں بادرجی خانے سے حلوے کی قاب اٹھالایا۔ آنکھ جھپکتے ہی آدھے سے زیادہ حلوہ صاف ہو گیا۔

نئی کتاب (ریویو)

پے گٹ - از جناب لطیف فاروقی صاحب

لطیف فاروقی صاحب ادب پر سعادت نے یہ نظمیں چھوٹے بچوں کے لئے لکھی ہیں۔ زبان سادہ آسان اور بچوں کی نفسیات کے مطابق ہے۔ بعض نظمیں تو بچے بہت زیادہ پسند کریں گے۔ مثلاً حلوہ بھیا تم کو بناؤں میں گھوڑا، سولی اور کتاب۔ آئیں گے بھٹا۔ بھائی بہن۔ امرد اور ملاجی۔ میرے چھوٹے بھیا وغیرہ۔ کتاب مجلد ہی۔ جلد پر بہت اچھا ڈیزائن ہے۔ اندر بھی اچھی اچھی تصویریں ہیں۔ ان تصویروں نے کتاب میں جیسے جان ڈال دی ہے کتاب ۶ صفحے کی ہے۔ کھائی، چھپائی سب چیزیں بہت اچھی۔ قیمت بھی بالکل واجبی کل ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ مکتبہ شعرا و ادب، لاہور۔

بچوں کی کوششیں

لاچی کتا

از رفعت سلطانہ عمرہ ۱۲ سال - ایبٹ آباد
ایک دفعہ ایک کتے نے کہیں سے ایک گوشت کا ٹکڑا پالیا۔ بہت خوش ہوا۔ سوچا کہ چلو کسی اکیلی جگہ جا کر کھائیاں
سے کھائیں۔ راستے میں ایک بڑی بھٹی جس پر چھوٹا سا پل بنا ہوا تھا۔ جب وہ وہاں سے گذرا تو نیچے پانی میں اپنا
سایہ دیکھا۔ سمجھا کہ کوئی دوسرا کتا گوشت کا ٹکڑا اُسٹے میں لئے کھڑا ہو۔ چاہا کہ اس سے بھی چھین لیں۔ چنانچہ اس
کی طرف خوب زور سے بھونکا۔ لیکن جوں ہی کہ مٹہ کھولا، گوشت کا ٹکڑا بڑی میں گر پڑا۔

دو پہیلیاں

دو پہیلی ایک مکان	چلیں بھریں گھامیں ہر آن
باتھ نہ پاؤں آنکھ نہ کان	سب کو بتائیں آپ آئینہ
ایک شکل کے لاکھوں بھائی	ایک سی ہیں اولادیں سب کی
بی اے کوئی نہ ایم اے پاس	لیکن کچھ کچھ حرف شناس
چلے ان کو دنیا ساری	پانی بھر آواز بھی پیاری
بیٹھے ہوئے ہیں لبر ہر ایک	ان کی محبت کے سکے

(گھڑی)

سکہ (روپیہ)

چالاک چور

نقیب محمد جماعت پیغم - ایبٹ آباد
شیر خاں ایک چور تھا۔ اس سے لوگ بہت تنگ آتے تھے۔ ایک بار اس نے ایک امپر گھرانے میں چوری
کی۔ صبح کو غلے میں خبر کی گئی۔ غلے دار نے اس امپر آدمی سے پوچھا آپ کو کسی پر شبہ ہے۔ اس نے جواب دیا

شیرخان کے علاوہ کسی پریشیہ ہو سکتا ہے؟

تھلنے دار نے فوراً شیرخان کے گھر دوڑ بھیجی۔ سپاہیوں نے چاروں طرف سے گھر کو گھیر لیا۔ جب شیرخان نے دروازہ نہ کھولا تو سپاہیوں نے تنگ آکر دروازہ، توڑ ڈالا اور اندر پہنچ کر شیرخان کو کھڑا کیا اور تھلنے میں لے گئے۔ تھلنے دار نے شیرخان سے پوچھا: تو نے چوری کیوں کی ہے؟ وہ صاف انکار کر گیا۔ قسم بھی کھائی۔ تھلنے دار نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جاؤ اس کے گھر کی تلاشی ہو۔ انھوں نے جا کر کوٹا کوٹا جھان مارا لیکن کچھ نہ ملا۔ اچانک ایک سپاہی کے پیر کو ایک ہلکی سی ٹھوکر لگی۔ نیچے نظر کی تو ایک بٹن سا تھا۔ اس نے اسے اٹھانا چاہا لیکن وہ جیسے زمین میں گڑا تھا۔ اس نے اسے زور سے ہلایا۔ جب دایمیں طرف کو کھینچا تو جھٹکے سے ایک دروازہ کھلا۔ یہ تہہ خلع کا دروازہ تھا۔ سپاہی جلدی سے نیچے اتر گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کئی صندوق پڑے ہیں۔ سپاہیوں نے ان کے تالوں کو توڑا۔ ایک میں بہت قیمتی لباس تھے، دوسرا سونے چاندی کے زیورات سے بھرا پڑا تھا، کسی میں کچھ تھکا، کسی میں کچھ لہریں۔

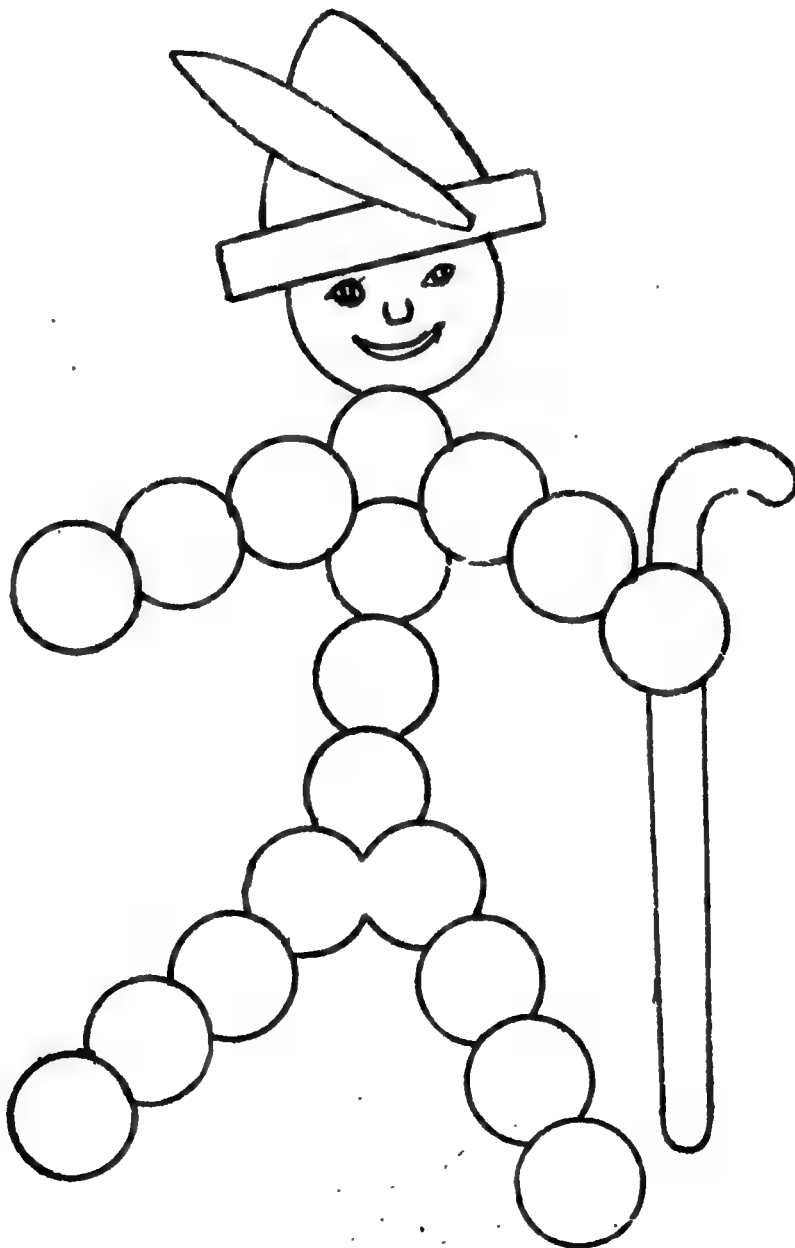
سپاہیوں نے اسی وقت تھلنے دار کو خبر دی۔ وہ امپراؤمی کو ساتھ لے ہوئے وہاں آیا۔ امپراؤمی نے اپنی سب چیزیں لے لیں اور شیرخان کو قید خانے میں بھیج دیا گیا۔

رات کے وقت شیرخان تھلنے دار کے پاس آیا اور کہا کہ ”مجھے دس روپوں کی مٹھائی منگو اچھے۔ میں نے مٹھائی مانگی تھی“ تھلنے دار نے اجازت دے دی اور ایک مزدور سے ٹوکرا بھرا ہوا مٹھائی کا منگوایا۔ شیرخان نے سب مٹھائی چندپوں میں بانٹ دی۔ جب ٹوکرا خالی ہو گیا تو مزدور اسے بیٹے آیا۔ شیرخان نے اسے بہت سی دولت دینے کا وعدہ کیا اور کہا کہ مجھے اس ٹوکرے میں بٹھا کر باہر لے چل۔ مزدور نے اس کی بات مان لی اور اسے باہر لے گیا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

دوسرے دن تھلنے دار کو خبر ہوئی کہ شیرخان کسی عجیب طریقے سے بھاگ گیا ہے۔ اس نے بہت دھڑ دھڑا کی لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔



زنگ بھرو



پیام برادری

چھوٹی بہنو اور چھوٹے بھائی

آج کل تم امتحان کی تیاری میں لگے ہوئے ہو۔ مجھے تمہیں سے پیامیوں نے ابھی تک ممبری کے کوپن یا فارم بھر کر نہیں بھیجے ہیں۔ ہاں بھی یہ کام زیادہ ضروری ہے۔ خوب محنت کرو، خدائے سب کو کامیاب کرے۔ آمین۔

کنپنری گیٹ، دہلی اور قزول باغ، دہلی کی شاخوں کے مرتبوں نے بھی مجھے یہی بتایا ہے کہ اس وقت برادری کے تمام ممبر امتحان کی تیاری میں مصروف ہیں اس لئے برادری کی سرگرمیاں اپریل سے شروع ہوں گی۔ مگر اس زمانے میں بھی ایک کام تو تم کر سکتے ہو اور وہ یہ کہ جس کسی سے بھی تمہاری ملاقات ہو اس سے تم پیام برادری کا ذکر ضرور کرو۔ لیکن اس کے لئے ایک بات اور ضروری ہے اور وہ یہ کہ تم خود بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ پیام برادری کیا چیز ہے۔ ہم نے پیام تعلیم میں برادری کے بارے میں سب کچھ لکھ دیا ہے اور برابر لکھتے رہتے ہیں۔ پھر بھی تم کچھ پوچھنا چاہو تو غلط لکھ کر پوچھ سکتے ہو

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس دے دو
اور بیج کی قیمت (پچاس روپے) بھیج دو ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر دیجئے
دستخط _____ عمر _____

پیدائش کی تاریخ _____

خاص شوق _____

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس دے دو
اور بیج کی قیمت (پچاس روپے) بھیج دو ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر دیجئے
دستخط _____ عمر _____

پیدائش کی تاریخ _____

خاص شوق _____

برادری کے ممبروں خصوصاً مربی صدر سکرٹری اور کابینہ کے ممبروں کے لئے پیام تعلیم کا باقاعدہ پڑھنے رہنا بہت ضروری ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ انھیں چہینے کے چہنے یہ معلوم ہوتا رہے گا کہ برادری کیا کر رہی ہو اور خود انھیں کیا کرنا ہو۔

فردی کے پرچے میں قرطبہ کی برادری کے ممبروں کے خدی نام چھپے تھے اس چہینے میں یہ بچے ممبر بنے ہیں:

۱۔ انیس احمد خان	۵۱۔ سید اختر حسین جعفری	۷۲۔ محمد شمس	۷۳۔ عبدالرحمن
۵۴۔ محمد شمیم اختر	۵۵۔ بقار الرحمن	۷۴۔ غلام حیدر	۷۵۔ ظفر احمد خان
۵۸۔ حبیب احمد	۵۹۔ اعجاز حسین	۸۰۔ سید اعجاز حسین	۸۱۔ رشید الدین
۶۲۔ اطہر جمیل	۶۳۔ مرغوب البطین	۸۲۔ صبار اللہ	۸۵۔ نسیم اقبال احمد
۸۷۔ شاہد مرزا	۸۸۔ راشد مرزا	۸۸۔ مظہر جمیل	۸۹۔ نیاز احمد

دہلی سے یاہر — ۹۰۔ حمیدہ خاتون بچوں کا کتاب گھر لکھنؤ ۹۱۔ صالحہ خاتون - درہنگہ

۹۲۔ نرمل کریم - درہنگہ

تم میں سے جو پیامی پیام تعلیم کے خریدار ہیں وہ اپنا نمبر خریداری بھی ضرور لکھا کریں۔ اس سے جواب دینے میں سہولت رہتی ہے۔

تمارا مشتاق بھائی

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا۔ اور بھائی کو اپنا شعار بنادوں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

میں عہد کرتا ہوں کہ ہمیشہ صاف رہوں گا۔ اور بھائی کو اپنا شعار بنادوں گا۔ مضبوط اور محنتی بنوں گا۔ بدی کی مخالفت کروں گا۔ نیکی کا ساتھ دوں گا۔ خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

۵		۴	۳	۲	۱	۰	
۱		۲	۳	۴	۵	۶	
۷		۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	
۱۳		۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	
۱۹		۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	
۲۵		۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
۳۱		۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	
۳۷		۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	

مربع

مربع

پہلا العام ... عطر
دوسرا العام ... عطر

(انعام میں کتابیں دی جائیں گی)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ کتنی خوشی کی... بھر کر جامعہ کی دسویں جماعت کی سند کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا گیا ہو۔
- ۲۔ (۸۹) الفاظ میں (بے ترتیب)
- ۳۔ آدھا داغا
- ۴۔ وہ لفظ جو غزل یا قصیدے میں تالیف کے بعد بار بار آتا ہو۔
- ۵۔ اگر چادری بہت اچھے نہ ہوں تو پھر اس کے پکڑنے کا مزہ اپنی
- ۶۔ ایک ... اچھا ہوتا ہو۔
- ۷۔ ... جلتے دھبے مرحلے ہیں۔
- ۸۔ آج کا کام ... چھوٹا دھبہ ہے۔ (اٹا)
- ۹۔ آج کل اچھا بہ شکل سے ملتا ہو۔
- ۱۰۔ شریک کے اس سے بچتے ہی رہنا چاہیے۔
- ۱۱۔ اپنے آدمی سے زیادہ گھٹے بننے کا نتیجہ اکثر اچھا نہیں ہوتا۔
- ۱۲۔ جس کے سر پر تاج ... کے سر میں کاج (اٹا)

دائیں سے بائیں

- ۱۔ پیام ... آپا جان مرحوم کی یادگار ہو۔
- ۲۔ بھول کی ضد
- ۳۔ دیر سے بچے نہ پائی میں بات اندیش سے بھول
- ۴۔ پتھر کے آگے دو پتھر، پتھر کے پیچھے دو پتھر۔ آگے پتھر پیچھے پتھر تم تیار دکنے پتھر۔
- ۵۔ بے جا سہاویہ داتھ ہے بس ہو گئے ہیں (بے ترتیب)
- ۶۔ اس ملک میں تو جرم کا ... ہی ہو گیا
- ۷۔ شکل کی جیسے (بے ترتیب)
- ۸۔ اس کے پتھر پر نہ اڑنی نہیں سکتا۔
- ۹۔ استاد بہ اقبال تم دیر سے کیوں آتے ہو۔
- ۱۰۔ اقبال ... ماسٹر۔ اقبال دیر سے آتا ہے۔
- ۱۱۔ منہ میں ... ہوتا اگر ... کھلتے غیرت کی ٹھوکر کیونکہ کھاتی
- ۱۲۔ اہل یورپ میں اردو زبان پر سب سے بڑا احسان ڈاکٹر گلرست کا۔

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
		۱۰	۹		ن	ت
۱		ن	۱۲	۱۱		
و		ا	ف			
				و	۳	۱۳
پ		۱۴			ر	۱۵
		۱۸			ط	
ے	۲۰		ا		ت	۱۹

نام
 پتہ
 محلہ

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
۱		ن	۹		ن	ت
و		ا	ف	۱۲	۱۱	
				و	۳	۱۳
پ		۱۴			ر	۱۵
		۱۸			ط	
ے	۲۰		ا		ت	۱۹

نام
 پتہ
 محلہ

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
۱		ن	۹		ن	ت
و		ا	ف	۱۲	۱۱	
				و	۳	۱۳
پ		۱۴			ر	۱۵
		۱۸			ط	
ے	۲۰		ا		ت	۱۹

نام
 پتہ
 محلہ

معما نمبر ۳ کوپن نمبر

۵		۴	۳	۲	۱	پ
ل		د		۶		
۱		ن	۹		ن	ت
و		ا	ف	۱۲	۱۱	
				و	۳	۱۳
پ		۱۴			ر	۱۵
		۱۸			ط	
ے	۲۰		ا		ت	۱۹

نام
 پتہ
 محلہ

منے منے کے کھیل

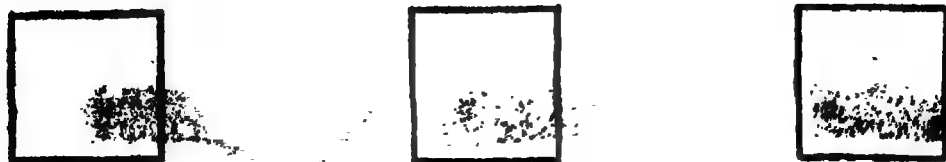
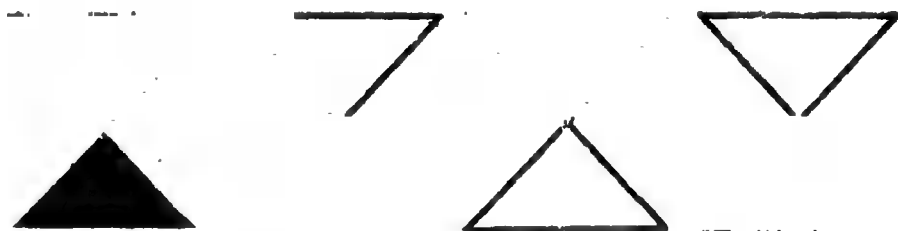
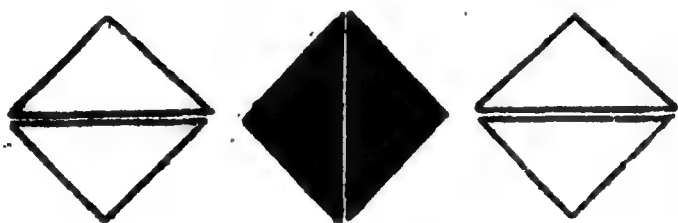
مشان احمد اعظمی



پھلے پہنے چوکور ٹکڑوں سے کچھ شکلیں بنانے کی ترکیب بتائی تھی۔ اس پہنے یہ چند نمونے اور بتائے جاتے ہیں۔

یہ نمونے کاغذ کے مثلث، مربع اور لمبوترے ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ کاغذ ایک طرف رنگا ہوا ہے۔ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خوب صورت نمونے بنا کر اگر تم اپنی کتاب کے سرورق پر چپکالو تو کتنا خوب صورت معلوم ہو





مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

باغبانی، گھریلو مشینوں کے طور پر پھول اور سبزیوں، ترکاریوں

دھنڑوں کے بیج، اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں

سونے کی جڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے

ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں

بر داد کی کہانی، ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات

دھچپ کہانیوں کے انداز میں

لڑائی کے ہتھیار آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت

سلیجھ ہوئے اور دھچپ انداز میں۔

ہماری زمین، ہماری زمین کیا ہے۔ کتنے بنی۔ کتنے آہستہ آہستہ

آباد ہوئی اور موجودہ حالات کو پہنچ کر کہانی کے انداز میں۔

دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں کہانیوں

کے انداز میں

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد، اسلامی ہیتمز آن حضرت

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول، قرآن پاک

خلفائے اربعہ، مسلمان بچیاں

قصے کہانیاں

ننھا مٹو، ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے

کے لئے

لومڑی اور خرگوش کی لڑائی۔ بالکل چھوٹے بچوں کے

لئے مزیدار کہانی

جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے

سندر اور تائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے

ڈرامے

چور لڑکا، بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب

جھوٹا لڑکا، بچوں کے دوتے ڈرامے۔ ۳، ۴، ۵

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت محمد شفیع الدین

بیر کی ننھی مٹی، نظمیں کا مجموعہ بالکل انوکھے

انداز میں۔

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں

نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی، لاہور، کراچی

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۶۱

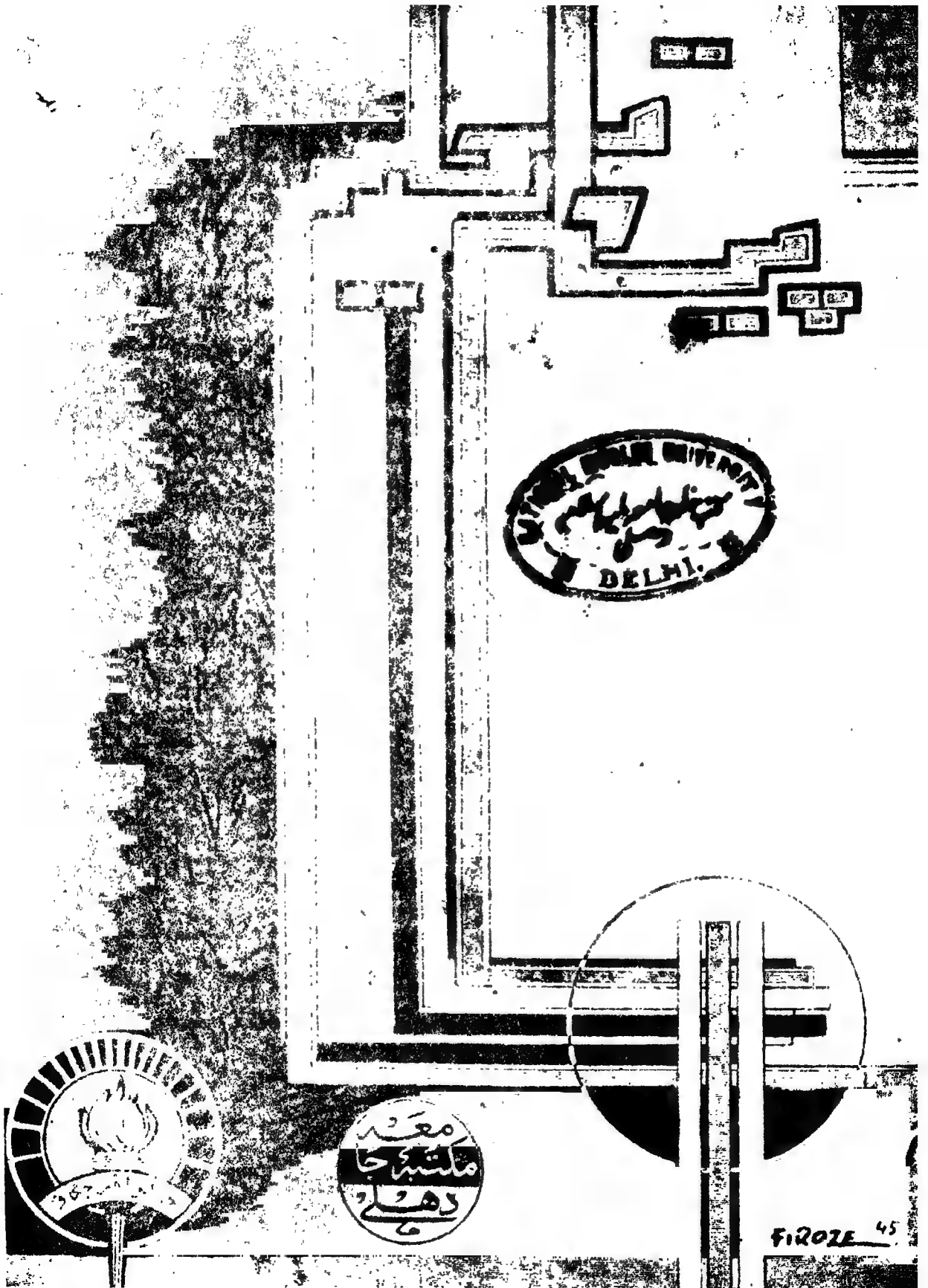


اُردو تاش

اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +
قیمت سادہ عورتوں کے لیے
مرتبہ عبدالغفار مدھولی مدرس جامعہ مگر دہلی

مکتبہ جامعہ ہدیہ





بچوں کا کتب خانہ

کچھ عرصے سے مکتبہ کی چند کتابیں ختم ہو گئی تھیں،
مگر ان کی مانگ برابر جاری تھی۔ اب یہ کتابیں چھپ
گئی ہیں۔

سرکارِ دو عالم۔ آنحضرتؐ کی پاک سیرۃ بہت آسان
زبان میں۔ ساتواں ایڈیشن۔

نہجی مرغابی

تائیل خاں

چٹو مینو

یہ چھوٹے بچوں کے لئے بڑے منے
کی کہانیاں ہیں۔

ادارہ تعلیم و ترقی کی کتابیں

شکستہ

ضلع کا انتظام

صدیق اکبر

مبوس پلیٹ

صوبے کی حکومت

آئندہ جو کتابیں چھپتی جائیں گی، ان کا اعلان انہی
صفحوں میں ہوتا رہے گا۔

بچوں کے ادیب مجیبی صاحب کی کتابیں
الف بلہ کے افسانے

الف بلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں

دوسرا حصہ حرکت میں برکت

تیسرا حصہ مرجینا

چوتھا حصہ سچی بہادری

پانچواں حصہ گلزارِ یکم

چھٹا حصہ سبجوگ

مستغرق کہانیوں کی کتابیں :-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

نادرہ

کہانی نانی کی زبانی، از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

حدودِ اندر دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

اچھی کہانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیا میلاد۔ بچوں اور کم بڑے لکھوں کے لئے

بارانِ نبی۔ خلفاءِ اربعہ کی سیرتیں

ستارے۔ مشہور اور بڑے مہاجرین اور نصاریٰ کی سیرتیں

مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی نئی دہلی لاہور لکھنؤ بمبئی

دہلی، یوپی، سی، پی، بہار، میسور، رام پور، ملتان
بنگال، حیدرآباد سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے
محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ مینجر



ایڈیٹر: محمد حسین حسان

فہرست مضامین۔ اپریل ۱۹۵۵ء

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۱۹۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں	۱۹۳	قیمت سالانہ سے
۱۹۵	قمر احمد فاروقی	۲	مکملے اور گدھا	۱۹۶	فی پرچہ ۲
۱۹۶	محمد الحسن	۳	کٹورا جہ		
۱۹۹	ابوالنصر فیروز	۴	سیکور اور اقبال		
۲۰۰	ڈاکٹر گیش داس سہجہو	۵	تمہارے دانت		
۲۰۳	خان محی الدین خاں فریم سی	۶	پردیسی بچے کی یاد		
۲۰۴	محمد انس، علیگ	۷	دقت ہو کیا		
۲۰۷	...	۸	بچوں کی نظمیں		
۲۰۹	عبدالعلیم شیر کوٹی	۹	جنولین		
۲۱۶	۱۱۔ بچوں کی کوششیں	۱۰	آپ کا برتاؤ		
۲۱۹	۱۲۔ پیام برادری	۱۱	دنگ بھرو		
۲۲۳	...	۱۲	مڑے مڑے کے کھیل		

سمائلہ ۸۸

بچوں سے باتیں

ایس ایم عالم عالمی تعلیم
بیتھم سکول جامعہ بی بی منیر اسول
بانیہ بندہ مدرٹھ

(ایڈیٹر)

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ایک ہی مضمون صحبت
اثر دوبارہ چھپ گیا۔ فردوسی اور ماریج کے بچوں کو
مٹھ کے قواعد نہ چھپ سکے۔ فرے فرے کے کھیلوں
میں تصویریں پر نمبر نہیں پڑے۔ عبارت بھی کہیں کہیں
غلط ہو گئی۔ پیام برادری قرؤل باغ کی روداد میں
صدر کا نام۔ ستندراتھ امن تھا اس کی جگہ محمد صلیب
چھپ گیا۔

دانتوں والا مضمون اس پرچے میں ختم ہو گیا اگلے پرچے
میں اسی قسم کا ایک اور مضمون چھپے گا۔ یہ بھی نہیں بہت پسند لگے گا

اس پرچے میں پرتولین، کلوراج، آپس کا برتاؤ
وقت بڑا کیا، نئے مضمون ہیں اور بہت مفید و دلچسپ

آپس کا برتاؤ ہماری درخواست پر محترمہ صاحبہ نے
رحمت فرمایا ہے۔ میں یقین ہے کہ ہماری پیائی بچیاں اسے بہت پسند کریں
گی۔ گنجائش کی کمی کے سبب ہم نے اسے کچھ مختصر کر دیا ہے۔

مارچ کا پرچہ نہیں دیا گیا ہو گا۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم
اسے مارچ ہی میں تمہارے پاس بھیج سکیں گے مگر چھپائی
کا دشواریوں کے سبب یہ خیال بس خیال ہی رہا

بہر حال یہ پرچہ تو غالباً شروع اپریل میں نہیں مل ہی
جائے گا۔ اور اس کے بعد امید تو یہی ہے کہ رسالہ وقت
پرا جائے گا۔

رسالے کی چھپائی کے سلسلے میں ہمیں کہنے کے کارکن
جناب محمد منظور حسن صاحب فاروقی سے بہت مدد ملی۔ انہی
کی دھڑ دھوڑ سے پچھلے پرچے اتنی جلدی جلدی چھپ چکے
اور اگر ہم تعلیم وقت پر چھپنے لگا تو یوں سمجھو کہ انہی کی محنت و
کوشش کی بدولت۔

کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے تو بھی یہ بات
کچھ ہنسنے تو ٹھیک۔ پچھلے پرچے بہت جلد جلد تیار ہوئے
اور جلدی میں بعض بڑی بڑی غلطیاں ہو گئیں مثلاً۔

ایک گدے اور گدھا

قرآن مجید کی ہدایت سے کالج اہل آباد

بہت تیز گرتی بہت تیز لوہ تھی
تھکی ماندی اک گلے گری کے مار
وہاں اک گدھا اُس نے موجود پایا۔
کہا دیکھتے ہی بڑی بی سلام!
ہوئی خوش کہ دھڑا سناؤں کی ہنپا
گی کہنے رو کر کہوں کیا میں بھیا؟
شکایت مجھے صرف انسان سے ہو
مزدور ہو کیا دودھ اس کو بلاؤں
مے دودھ ہی کی تویر کتہ ہو جاتی
یہ سن کر گدھا وہ مسرت ہو لولا
بہت کچھ ہو انسان کا تم پر جلا
چراگاہیں انسان ہیں تیار کئے
جو گھرائیں، پھر کر، توڑے ہم کو جلا
بناؤ تو تم خود یہ انصاف ہو گا
نصحت گدھے کی بھی کیا اگر گرتی

ابھی دو بجے تھے، تھا وہ جولا
پریشان پہنچی جو گدھا کنارے
جو پہلے تھا پانی پینے کو آیا
بہت دن پہ دیکھا، کہاں ہو قیام
یہ موقع بہت سن کے بعد ہاتھ آیا
بہت سخت دل، بے وفا ہو یہ دنیا
سدا دشمنی جس کو حیوان سے ہو
دولتی چلاؤں نہ سر کو ہلاؤں
یہ لیکن، یہ اُس کریم اور ملائی
ہن! میرا کہنا بُرا تو لگے گا
تھی سچ کہو ہو بچا کوئی جہاں
جہاں پر ہری گھاس ہم سب ہیں چنے
ہمیشہ نگہاں رہے وہ ہمارا
حوض اس کا انسان کو کچھ نہ دینا
ہوئی گائے چپ بات یہ پُر اثر تھی

کہا ہو کسی نے بہت ٹھیک لڑکوا!
نصحت ہونا دان کی بھی تو مانو





محمود الحسن
استاذ تعلیمی مرکز

چرتا۔ کٹو اپنی مٹی کو بھگوتا۔ پانی لا کر چھڑکتا
جب مٹی میں لوبچ پیدا ہو جاتا، اُس کو گوندھتا
گوندھے بنا بنا کر اپنے چاک کے پاس رکھ لیتا
اور گنگنا نے لگتا۔

کٹو چاک پھراتا جاتا، برتن بنانا جاتا
اور گاتا جاتا۔ خوب صورت سی ہڈیاں بنانا
پیلے بنانا۔ چار کی پیالیاں بنانا۔ رکابیاں
بنانا، گل دان بنانا، دیوے بنانا۔ روٹی رکھنے
کا چل بنانا، اچھے اچھے گھرے بنانا، مریچا
بنانا۔ بنا بنا کر ایک طرف رکھتا جاتا۔ پھر ایک
پھنسی سے ان کو تعجب تعجب کر کے ٹھیک کرتا
دھوپ میں سکھاتا۔ پھر کوڑا کرکٹ ادھر ادھر
سے جمع کرتا، گھراتا، آوا بناتا، سب سے
نیچے اُٹے رکھتا، پھر کوڑا کرکٹ اس کے اوپر۔
برتنوں کو اپنے چھنا چھنے طاق میں چھڑیں
رکھتے ہیں۔ پھر اوپر سے کوڑا ڈال دیتا۔ آواز
اُگ لگا دیتا۔ دھواں اٹھنا گھٹ گھٹ کر

کہتے ہیں کسی راجا کے راج میں ایک گاؤں
تھا۔ اُس گاؤں میں ایک کھار رہتا تھا۔ کٹو اُس
کا نام تھا۔ بچا راغب تھا۔ اس کی بس ایک
بوڑھی ماں تھی۔ اور کوئی نہ تھا۔ باب مرچکا
تھا۔ اس نے نہ معلوم کیسے کٹو کو بلا لیا تھا
کٹو سنا ہوا تو باب کی طرح جی جان سے
محنت کرنے لگا۔ ماں دعائیں مانگتی رہتی کہ
اللہ میرے کٹو کو تندرست رکھنا تاکہ وہ محنت
کر کے اپنا پیٹ پال سکے۔ اللہ میاں! کٹو بچتا
اور نکھٹو نہ ہو جائے۔ اور دوسروں کی محنت
اور محنتوں کا آسرا نہ بننے لگے تم جانو، ماں کی
دعا تو دل سے نکلتی ہے اور جو دعا دل سے نکلے
وہ دیر سویر قبول ضرور ہوتی ہے۔

کٹو منہ اندھیرے اٹھتا اپنے گدھے کو لے
کر کہیں دور نکل جاتا وہاں سے مٹی کھودتا گدھے
پر لادتا۔ اُس کو ہانکتا ہوا اپنے گھر آ جاتا۔ گھر
اُگ گدھے کو چھوڑ دیتا۔ وہ ادھر ادھر جا کر

رہ جاتا۔ بہن چار دن میں جب اس کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی وہ اپنے برتنوں کو نکالنا، بجا کر دیکھنا۔ وہ بکے۔ کھن کھن کھن کھن جیسے روپے۔ ان برتنوں ہی سے وہ روپے کھائے گا۔ ان سے گھر کا سود سلف لا کر اپنی اماں کو دے گا۔ مریح، ہلدی، دھنیا، تیل، نمک، دال لکڑی اپنی اماں کو دے گا۔ گھر کا سارا کام کاج ماں ہی کرتی۔ بچاری بڑی مٹی کی کھستی جاتی اور کام کرتی جاتی۔ مسالہ پیسٹی، آگ جلاتی، سنڈیا پکانی اور روٹی پکانی۔ جب کھانا تیار ہو جاتا تو آواز دیتی "بیٹا کلو آؤ، ذرا سی روٹی کھا لو بھوک لگی ہوگی۔" مسخ سے کام کرتے کرتے ٹھک بھی گئے ہوتے۔ "کلو کہتے" اماں ابھی آتا ہوں، ذرا دو چار رکابیاں اور بنا لوں نہیں تو مٹی سوکھ جائے گی۔" ماں پھر اپنے کام دھندے میں لگ جاتی۔ جب اسے پھر ہوش آتا۔ کہتی "بیٹا کلو دیکھو نا کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔ کھا لیتے؟" کلو کہتے "ابھی اماں بس ابھی آتا ہوں" کلو اپنا سارا کام ختم کر لیتے تو اٹھتے۔ ہاتھ منہ دھوئے کہنیوں تک ہاتھ اور گھٹنوں تک پاؤں دھوئے اماں سے کہتے "اماں کہاں رکھی ہو روٹی؟" اماں کہتی "بیٹا میں نے وہیں چھپکے پر رکھ دی ہو۔" اتار لو۔

پینٹھ کے دن کلو اپنے برتنوں کا بڑا سا جھڑا بھر بازار میں جا بیٹھتے۔ ان کی چیریں اچھی خواب صورت اور مضبوط ہوش اور ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں۔ ان کی ہنڈیاں تو برسوں چلتیں باپ خریدے، بیٹا برتے۔ بعض دفعہ تو پیٹھ کے لئے کچھ نہ بچتا۔ سب گھر پر بک جاتا۔ لوگ گھر پر آتے، آواز دیتے، کلو کی ماں، کلو کی ماں ہیں ہنڈیا دے دو۔ ایک ٹھنڈے پانی کا گھڑا دے دو۔ اور ہاں ایک صراحی دے دو۔" لوگ بار بار تو نا پھیری کرتے۔ کلو کی ماں یہ نہیں دوسری دے دو، دوسری نہیں ہنڈی دے دو، کلو کی ماں چڑچڑی نہ مٹی۔ وہ خفا نہ ہوتی تھی۔ بچاری بڑھیا چلا پھری میں ٹھک ٹھک جاتی بعض دفعہ تو گھٹنوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر اٹھتی اور کہتی "مے اللہ اسی بڑھاپے کو آبرو سے کاٹ دینا۔"

جب کوئی تیوہار آتا تو کلو کو اور زیادہ محنت کرنی پڑتی۔ برتن بھانڈوں کے علاوہ بال بچوں کے لئے کھلونے بھی بنانے پڑتے۔ نہیں تو بچے اس کا ناک میں دم کر دیتے۔ کلو بھیا اب کی دفعہ تم نے شیر نہیں بنایا۔ گلے نہیں بنائی۔ اچھا مجھے ہرن دینا۔ ایک مور لیتے آؤں گا۔ ایک بلی بنا دینا۔ کلو کہتے ہاں میاں بناؤں گا۔

نہ جانے کہاں کہاں دیکھتے پھرے، گھوڑوں پر دیکھا، چھپروں میں دیکھا، چوپال پر لوگوں سے پوچھا کہیں پتہ نہ چلا۔ اب تو کلو بہت گھبرائے۔ ایک گدھا اوردہ بھی کام کا۔ نہ معلوم کہاں چلا گیا۔ اگر نہ ملا تو کیا ہو گا۔ سر پر مٹی لاد کر لائی ہوگی۔ اگر مٹی سر پر لائے بھی تو کتنے پھرے کرنے ہوں گے، اور کتنی مٹی اُسے گی سوچتے جاتے تھے اور اِدھر اِدھر دھونڈتے جاتے تھے۔ پانی تھا کہ برسے جاتا تھا اور گلیوں میں تو نہریں سی بہہ رہی تھیں۔ جب گاؤں میں اس کا کہیں پتہ نہ لگا تو یہ سوچنے لگے کہ کہیں کہیں جنگل کی طرف نہ نکل گیا ہو۔ کلو اسی دھن میں جنگل کو چل پڑے۔ باغ دیکھے۔ پتروں کے جھنڈ دیکھے۔ جھاڑیاں دیکھیں۔ چاروں طرف کچا کہیں بھی اس کا پتہ نہیں۔ چلتے چلتے ان کو اتنا بھی تو پتہ نہ رہا کہ دن کتنا گذرا، اور برسات کے دن تو نہ دن معلوم ہوں نہ رات۔ انھوں نے چاروں طرف اُسمان کو دیکھا تو گھٹا تو پانچواں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُدھی رات تھی۔ اور دوسری رات ہو بھی گئی تھی۔ اب تو کلو بہت گھبرائے کہ گھر کیسے پہنچے۔

کلو سب بناتے، امار بناتے، کیلے بناتے، بچے بناتے، کرلیے بناتے۔ ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، گلے، بیل، کتے، بلی، پتل گاؤ، مور، بھالہ بندر، گوالن۔ سپاہی راجہ، رز پر سبھی کچھ بناتے۔ بچے تو ان سے لپٹ لپٹ جاتے ان کے پاس جھکٹ لگا رہتا۔ سینے اور غریبوں میں عبد، ہولی یاد پوالی میں تو کلو کی دکان کی جتنی بکری ہوتی، کاہے کو کسی کی ہوتی ہوگی۔ ایک دفعہ کی بات تھی برسات کے دن تھے کلو اپنے چھپر میں بیٹھے حلیم لی رہے تھے۔ پانی جھم جھم برس رہا تھا، بجلی کڑک رہی تھی۔ بجائے کو اگر کچھ آرام ملتا تو صرف برسات میں۔ ان دنوں اگر وہ برتن بناتا تو سو کتے اور پکے کینے۔ برسات میں وہ بیٹھا بیٹھا گھڑوں پر سہول پٹیاں بنایا کرتا تھا اور گھڑے رنگا کرتا تھا۔ برسات میں صرف اس کا یہی کام تھا ہاں تو کلو کی ماں نے کہا "بیٹا کلو، ذرا دیکھنا گدھا کہیں باہر تو نہیں چلا گیا، کلو نے حلیم الٹ دی اپنے پیٹے ہوئے کالے کبل کی کھٹیا بنائی، ڈنڈا لیا اور گدھے کو دیکھنے نکل پڑے۔"

ٹیکور اور اقبال

از ابدالعزیز فرزد - راج ہاٹ ، گجرات

ٹیکور اور اقبال گو دونوں ہی بڑے تھے
 پر آبا یہ کہتے تھے کہ اقبال بڑا ہی
 ٹیکور کی باتیں ہیں سب اگلوں کی پرانی
 اقبال ہر اک فکر میں دُنیا سے لڑا ہی
 ٹیکور کی نظریں ہیں کہ اٹھتی نہیں اوپر
 اقبال ہمالیہ کی بلندی پہ کھڑا ہی
 ٹیکور ہیں بے بس کی طرح قید میں روتے
 اقبال ہی کج شک پہ شاہیں سے لڑا ہی
 اقبال ہی ہر جنگ کے پیغام پہ تیار
 کیوں جبر سہمے اوروں کا کون اس بڑا ہی
 اقبال یہ کہتا ہی کہ دُنیا سے لڑو تم
 ہرگز نہ رہو دیکے اگر ساتھ پڑا ہی
 اقبال کی نظروں میں یہ دُنیا ہی ذرا سی
 اقبال کا تو عزم کہیں اس سے بڑا ہی

تمھارے دانت

ڈاکٹر کنیش دہس پھرجو



غفور :- ڈاکٹر صاحب کیا کھانے پینے کا اثر بھی دانتوں پر پڑتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب :- بہت بڑتا ہے۔ غذا، خوراک کھانے پینے کی چیزیں طرح طرح کی ہوتی ہیں۔ مثلاً جن میں نشاستہ اور شکر ہو، روٹی اور ہر قسم کی مٹھائیاں اسی قسم میں شامل ہیں یہ دانتوں کے لئے بہت مضر ہیں۔ ان کے ذریعے تھوک کے ساتھ مل کر مٹرتے ہیں تو ایک قسم کا تیزاب بن جاتا ہے اسے کیٹنک ایسڈ کہتے ہیں۔ اس تیزاب سے دانتوں کے بہت سے مرض پیدا ہوتے ہیں۔

ہمیشہ :- تو کیا ڈاکٹر صاحب ہمیں مٹھائی وغیرہ سے بھی پرہیز کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب :- اس بارے میں میں ابھی بتاتا ہوں، ہاں اور دوسری چیزیں وہ ہیں جن میں روغنیت ہوتی ہے۔ مثلاً تیل، چربی

بادام روغن وغیرہ۔ یہ دانتوں کے لئے مفید ہیں۔ ان سے دانت چمکنے ہو جاتے ہیں اور تیزاب یا اور مضر چیزیں ان میں چمکنے نہیں پاتیں۔

نفسری قسم پر دین والی خوراکیوں کی تو مثلاً گوشت اور مٹر وغیرہ۔ یہ چیزیں عام طور پر مضر سمجھی جاتی ہیں۔ مگر کم سے کم دانتوں کے لئے تو یہ مضر نہیں۔ ان چیزوں کے ذریعے تھوک سے مل کر مٹرتے ہیں تو تیزاب نہیں بنتا۔ بلکہ انکی یا کھار بنتا ہے۔ دانتوں کی ناک میں انکی زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان چیزوں سے انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

چوتھی قسم میں پانی اور کالوں سے چمکنے والی چیزیں شامل ہیں ان سے دانتوں کو

نہ تو کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ نہ فائدہ پہنچتا ہے۔ تو پھر ڈاکٹر صاحب وہی پہلی قسم کی چیز

ٹھیک بتائی۔ ہم جب کبھی مٹھائی وغیرہ کھاتے ہیں تو دانتوں پر کسی چیز کی ایک ہلکی سی تہہ جم جاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب :- بات یہ ہے کہ آج کل کی تہذیب اور شائستگی ہماری غذا میں سے ان ٹیٹے دار اجزاء کو برابر کم کر رہی ہے، اب ہم گٹوں اور پیٹھے پھلوں کی جگہ مٹھائیاں اور گلیک پیسٹری زیادہ پسند کرتے ہیں۔ پہلے ہمارے ملک میں ہاتھ کی چکی کے لیے ہوئے موٹے آٹے کی روٹی عام طور پر کھائی جاتی تھی۔ اب ہمیں ڈبل روٹی یا مٹھیں کے لیے ہوئے لے

اور میڈے کی چائیاں زیادہ بھاتی ہیں۔ آٹے کا ٹیٹے دار حصہ کچھ تو مٹھیں میں ڈالتی ہیں، کچھ جھان کر الگ کر دیا جاتا ہے۔ غفور میاں نے یا شاید کسی اور لڑکے

نے ابھی ابھی حبشیوں کا ذکر کیا تھا۔ ان حبشیوں کی غذا میں عموماً قدرتی ہوتی ہیں گنا، مولی، گاجر اور ہر قسم کی سبزیاں عموماً کچی ہی چبا جاتے ہیں اور ان وحشی لوگوں کے دانت ان چیزوں کو کھلنے وقت ہی صاف ہو جاتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں آج کل کے لیک اور پیسٹری کھانے والے تہذیب لگ چاہے کتنے ہی معجز اور میڈ

مضر بن جن میں نشانات اور شکر ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب :- اور کہا۔ اور اسی قسم کی چیزیں ہم بہت کھاتے ہیں۔ مگر اس معاملے میں بھی قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ تمام نشانات والی چیزوں مثلاً گنے، گبھوں، پیٹھے پھلوں اور سبز یوں میں ریشہ ضرور ہوتا ہے اس لیے یہ چیزیں اگر اپنی قدرتی حالت میں کھائی جائیں تو ان ریشوں کی وجہ سے کاربوہائیڈریٹس کے اجزاء دانتوں میں نہیں چپٹے نہ دانتوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

غفور :- یہ بات تو کچھ سمجھ میں نہیں آئی ڈاکٹر صاحب !

ڈاکٹر صاحب :- نہیں سمجھے ؟ اچھا تو دیکھو جب تم گنا، ساگ یا کوئی اور ٹیٹے دار پھل یا ترکاری کھاتے ہو تو تمہیں اپنے دانت گھر دے اور صاف معلوم ہوتے ہیں۔ اب یہی چیزیں جینی، کھانڈ، مٹھائی، کیک پیسٹری کی شکل میں کھائی جائیں تو دانتوں پر ان کا ایک باریک سا غلاف چڑھ جاتا ہے۔ یہی غلاف مٹہ کے تھوک کے ساتھ سڑتا اور ایک لک ایسڈ پیدا کرتا ہے۔

تریا ٹھی :- (غفور کی طرف دیکھ کر) ہاں ڈاکٹر صاحب ! یہ بات تو آپ نے بالکل

بڑے کچھ اور پوچھنا چاہتے تھے کہ
گھنٹہ رنج گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے گھڑی دیکھی
پھر ماسٹر صاحب کی طرف دیکھا اور بولے،
مجھے لڑکوں نے آج ایسی باتیں جھوٹیں کہ
پانچ سنٹ کی جگہ پورا گھنٹہ ختم ہو گیا۔
ماسٹر صاحب نے بات کاٹ کر کہا، "مگر
ڈاکٹر صاحب آپ نے آج باتیں بھی تو
ایسی ایسی بتائیں، جن سے یہ بچے تربیت
ہم بڑے بھی بے فربہ تھے۔

سستوار کریں، ان قدر ہی ریشوں کی کمی
کبھی یوڑی نہیں ہو سکتی۔
تو جی میں نہیں بھی نصیحت کروں گا کہ
روزانہ صبح شام اپنے دانت صحت کرد
ٹھائیسوں اور ایک میٹری وغیرہ سے
جہاں تک سیتہ پسینہ کر دے۔ ان کی جگہ پھل،
کچی ترکاریاں اور موٹے آٹے کی روٹی کھاؤ
پھر وہ ہونٹھارے دانت کیسے مضبوط
اور بھاری تندرستی کیسی اچھی رہتی ہے۔

ہمارا خدا اتنا پیارا خدا ہے
غیب و روز اپنا سہارا خدا ہے
تلاطم میں نیا اگر ہو تو کیا غم
سہارا خدا ہے کنا را خدا ہے
نہ ہوزات کو گر فلک نوز فشاں
اولوا العزم ہے تو سہارا خدا ہے
مصیبت ہر آساں کے ہم کو کیوں کہ
کہ شکل گنا اپنا پیارا خدا ہے
نہ ہے اس جہاں میں نہ حق ہی کچھ ڈر
پہاں بھی وہاں بھی ہمارا خدا ہے
اتہر آن سے کہہ دے نہ بھولیں خدا کو
کہ ہر امتحاں میں سہارا خدا ہے



از امیر طاہر حسیلی

پردیسی بچے کی یاد

شان محی الدین خاں فریدی رام پور

صدقے ہو جائے ماں تیرے
یاد نے تیری مجھ کو مارا
نظروں میں بس جانے والی
جن پر صدقے دن اور راتیں
تیری صورت کے میں قرباں
ورنہ میں اور تیرسی جدائی
آنکھ سے تجھ کو دور نہ کرتی
سُن اے میرے دل کے سہلے
کھیل میں ضائع وقت نہ کرنا

اے چھوٹے سے کم سن میرے
جب سے پردیس سدھارا
صورت تیری بھولی بھالی
پٹھی باتیں اور وہ باتیں
تیری عادت کے میں قرباں
لازم تھی اے جان پڑھائی
مرجانی منظور نہ کرتی
سُن اے میری آنکھ کے تائے
پڑھنا اور اب دل سے پڑھنا

کہنا یہ ہو جب گھر آنا
علم کی دولت لے کر آنا

وقت ہر کیا؟

محمد انس علی گڑھ

جب یہ لوگ غڑے لینے لگے تو میں نے ذرا
اطمینان کا سانس لیا۔ بی فریدہ ابھی تک جاگ ہی
تھیں۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ میں نے وقت معلوم
کرنا چاہا۔ کمرے میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ پر گھڑی نظر نہ آئی
میں نے بی فریدہ سے پوچھا کیوں بھی گھڑی کیا ہو گئی؟
فریدہ بولیں "وہ کیا الماری پر رکھی ہو؟"

الماری کافی دُور تھی۔ میں اتنی دُور سے
وقت معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ اور گرم گرم لحاف
سے نکلنا بھی منظور نہ تھا۔ میں نے ایک ترکیب
سوچی۔ فریدہ کو میں نے آٹھ دس دن گزرنے
گھڑی سے وقت معلوم کرنے کا طریقہ سکھایا تھا
میں نے سوچا اُن سے وقت پوچھوں تو اُن کا
امتحان بھی ہو جائے گا اور مجھے اُٹھنا بھی نہ پڑے
گا۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ زیر میاں کمرے
میں ٹھٹھڑے ٹھٹھڑائے داخل ہوئے۔ ہاتھ میں
ایک کاپی اور پنسل سنبھال رکھی تھی اور چہرے پر
ذرا پریشان سے معلوم ہوتے تھے۔ میں نے اُن

سبز پری کی کہانی ختم ہوئی تو منصور میاں
اور ملک سیال سوچے تھے۔ یہ دونوں عجیب لڑکے
ہیں۔ صبح ہو یا شام، دن ہو یا رات جہاں مجھے
خالی بیٹھے دیکھا اور آدھے اور پھر وہی فرمائش
"بھیا ایک کہانی سنا دیجئے۔" اب لاکھ خوشامیجے
ڈانٹے ڈپٹے کیا مجال جو مل جائیں۔ خیر دن کو تو
میں کسی نہ کسی طرح بچھا چھڑا لیتا ہوں۔ بھی دن
کو کہانیاں کہنے سے بے چارے مسافر راستہ بھول
جاتے ہیں۔ یا اسی قسم کا کوئی بہانہ تراش لیتا ہوں
لیکن رات کو جان بچانی مشکل ہو جاتی ہو۔ اچھا صاب
بھانگ بھی کوئی بات نہیں لیکن روزانہ سبز پری
کی کہانی سُنے بغیر ان لوگوں کو چین ہی نہیں آتا۔
اچھی ہے اچھی کہانی سنا دیجئے لیکن ہر کہانی کے
بعد سبز پری کی کہانی کی فرمائش ضرور ہوگی۔ پوچھتے
سیکڑوں، ہزاروں مرتبہ سُن چکے۔ نئی نئی کہانیاں
منو تو مزا بھی آئے۔ لیکن یہ بات بھلا ان لوگوں
کی سمجھ میں کیوں آنے لگی۔

وقت..... وقت..... وقت کہتے ہیں..... اس

..... بھی وقت تو وقت کو کہتے ہیں.....

بھلا یہ بھی کوئی سوال ہوا..... آپ بھی بھائی
جان عجیب آدمی ہیں:

فریدہ بولیں "لو بھی آپ کو اتنے معمولی
سوال کا بھی جواب نہیں آتا:

زیر میاں اتنی معمولی سی بات پر اپنی طبیعت
کی توہین کئے برداشت کر لینے۔ صعباً کر بولے
"اچھا تو آپ ہی بتا دیجئے ذرا..... بڑی
قابل بنتی ہیں بے چاری:

فریدہ ایک دم سے بولیں "گھڑی کی سوئی
گھومنے کو وقت کہتے ہیں:

زیر میاں کہنے لگے "اور جو گھڑی کی سوئی
نہ چلے۔ اگر گھڑی بند ہو جائے تو....."

فریدہ نے جلدی سے جواب دیا "تو فوراً
گھڑی سے وقت معلوم کر لیا جائے گا:

زیر میاں نے پھر ٹوکا "اور جو دنیا کی سب
گھڑیاں بند ہو جائیں:

اب تو فریدہ کی سمجھ میں بھی کوئی جواب نہ آیا
بے چاری میری طرف دیکھنے لگیں:

میں نے کہا "لو بھی میں بتاتا ہوں۔ اس
سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا معلوم
ہوتا ہے۔ اچھا سنو:

سے پوچھا "بھی زیر میاں کیا وقت ہو گا؟"
کہنے لگے۔ ابھی تو کوئی زیادہ وقت نہیں

گزر رہا ہے۔ شاید ساڑھے دس بجے ہوں۔"
میں نے کہا "کچھ پریشان سے معلوم ہوتے

ہو کیا بات ہو؟"
بولے "ایک گھنٹے سے اس منحوس سوال

کو حل کر رہا ہوں۔ ہر مرتبہ غلط ہو جاتا ہے۔ ذرا سے
سمجھا دیجئے:

میں نے کہا "اچھا بھائی اطمینان سے اور
لیٹ کر بیٹھو، ذرا دماغ گرم ہو جائے تو سوال

جلد سمجھ میں آ جائے گا:"
وہ بیٹھے ہوئے بولے "خدا جلنے اس

ریاضی کی ایجاد کس کم بخت نے کی تھی۔ آخر اس
مضمون کے بغیر دنیا میں کون سی کمی رہ جاتی۔ وہ

شخص مجھے مل جائے تو گولی مار دوں:"
میں نے کہا "حضرت ریاضی کے بغیر دنیا میں

کمی تو بہت بڑی رہ جاتی۔ لیکن پہلے تم یہ سوال
سمجھ لو پھر....."

سوال کچھ کام اور وقت پر تھا اسے تو
میں نے انھیں حل کر کے بنا دیا اور وہ اچھی طرح

سمجھ بھی گئے۔ لیکن جب میں نے اُن سے پوچھا کہ
زیر میاں ذرا بہ تو بتائیے وقت کسے کہتے ہیں؟ تو ذرا

گھبرا گئے۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگے۔

فریدہ کہنے لگیں اور گھڑی سے کیا معلوم ہوتا ہے؟ وہ بھی تو وقت ہے؟

میں نے جواب دیا "گھڑی تو وقت ناپنے کا ایک ذریعہ ہے۔ گھڑی کی سوئی گھومنے کو وقت نہیں کہتے۔ گھڑی وقت بتاتی نہیں، بتاتی ہے۔ دیکھو نا گھڑی اکثر غلط چلنے لگتی ہے۔ سب سے تیز تو اس کا مطلب یہ تھوڑا ہی ہو گیا کہ وقت تیز یا سست ہو گیا، بلکہ یہ کہ ہمارا وقت ناپنے کا جو آلہ ہے وہ خراب ہو گیا۔ جس طرح وقت ناپنے کے اور بہت سے ذریعے ہیں، اسی طرح ایک گھڑی بھی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ گھڑی ان سب سے اچھا آلہ ہے۔"

زبیر میاں بولے :- "اچھا تو وقت ناپنے کا کوئی اور بھی آلہ ہے؟"

میں نے کہا "وقت ناپنے کے ذریعے تو بہت سے ہیں۔ میں ابھی سب بتاؤں گا۔ لیکن قدرتی ذریعہ صرف ایک ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ زمین گول ہے۔ اور لٹو کی طرح گھومتی ہے۔ اور اس طرح کا ایک چکر وہ چوبیس گھنٹوں میں لگالیتی ہے؟"

(باقی آئندہ)

ہم کسی سے پوچھیں کہ کیا وقت ہوگا تو وہ اندازاً یا گھڑی دیکھ کر ہمیں بتا دے گا کہ دوپہر ہے یا چار بجے ہیں یا آٹھ بج چکے ہیں۔ اچھا بی فریدہ ایک بات تو بتاؤ ہم رات کو کتنے گھنٹے سوئے ہیں؟ فریدہ بولیں "سات یا آٹھ گھنٹے"۔

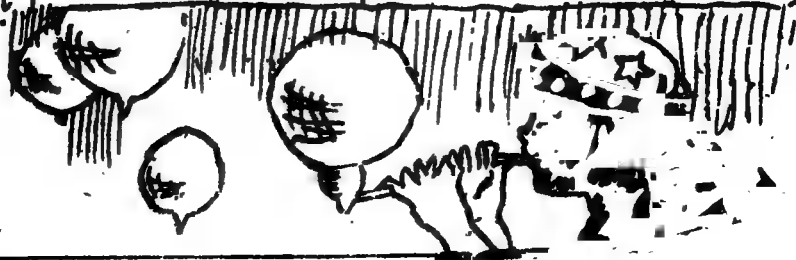
میں نے کہا "ٹھیک ہے تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ ہم رات کو سات یا آٹھ گھنٹے کا وقت سونے میں صرف کرتے ہیں۔"

اچھا۔ زبیر میاں اب آپ بتائیے آپ کی کیا عمر ہوگی؟

انھوں نے بھی فوراً جواب دیا "دس سال"۔

میں نے کہا "یعنی آپ کی پیدائش سے اب تک دس سال کا وقت گزر چکا ہے۔ تو گویا وقت اس زلزلے کو یا اس مدت کو کہتے ہیں جو دو کاموں کے بیچ میں ہو۔"

زبیر میاں کی سمجھ میں یہ بات آئی نہیں۔ میں نے کہا "مثلاً بڑوں سمجھو کہ رات کو سونے اور صبح کو جاگنے کے درمیان یا آپ کی پیدائش سے اب تک جتنا وقفہ یا دور سوئی ہے، اُسے وقت کہیں گے۔"



بچوں کی نظمیں

مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیر کی اصلاح کے بعد

نوٹ جلتے باقی بیدار کاساں طلسم
طالب راہ ہدیٰ کی غیب سے ادا
فلک اپنا اندر حکومت اپنی ہر خوش حال ہو
پھر نیار و چشم اروشن دل ناشاد ہو
بے وفاؤں سے جو اُپد ونا سوال نرم
لے سرت زندگی کیوں نہ اب بر باد ہو

جاڑا

سید جالین الدین شہم، مراٹھا آباد

جاڑا کیا جاڑا آیا
دھوپ میں رہنا کھیل گیا
پانی سے جی جل جاتا ہے
اڑے کوئی شال دھالا
پچھے پرانے کپڑوں والے
یار سے میں اڈر سرگ پر
بے چارا فرود ہمارا
نئے کہانی قصے لایا
پیارا لگتا ہے انکارا
شعلوں سے ٹھنڈک پاتا ہے
کوئی اڈر سے کبسل کالا
سر کو میں گھنٹوں میں ٹالے
کھینچتے ہیں وہ نھر نھر نھر
محنت کر کے دھارا

مریم بیگم پنا، بریلی

ہر تو ہی سارے جہاں کا خاق
ہر تو ہی روز جزا کا مالک
تجربہ ہی کو معبود جانتے ہیں
تجربہ ہی سے امداد ملے ہیں
دعا سہمی دکھلے مولا
کس پر گزرے ہیں تیرے تیرا
پہلے اس لئے ہے ہم کو
نہ ہو جو مولا پسند تجھ کو
سبھی کے مالک سبھی سے اعلیٰ
ہماری حمد و ثنا سے بالا

دعا

مست نسیم، اجپورہ - لاہور

لاش آزادی میر ہو زمانہ شاد ہو
خانہ ہو ظلم کا اور غم سب بیدار ہو
طاہر دلی قید غم سے یا خدا آزاد ہو
پھر بہار آئے میری دنیا ہی آباد ہو
چہ بچا میں ہر خوشی سے بلبلیں گلزار میں
گلزار میں بھی نہ ہونے خطرہ صیاد ہو

شام کو جب ٹھہرا اگر آیا
بستر کوئی نہ بچھو نا
برقی، پیرا گرم جلیبی
گرم گرم کھا کر کا حلوا
گرم گرم منگائی میوے
پھر دیشم نہیں کچھ ڈرہی
شوق سے جاڑا اگر ٹھہرے

چاند

احصاف سلطان، بریلی

آہ آہ نکلا چاند
عہد کی خوشیاں لایا ہوں
دیکھ لیا جب لوگوں نے
بچوں کو بھسّر دکھلایا
سب نے بل کر شور کیا
سب ہی کا پیارا ہوں
کتنا پتلا سا ہوں چاند
پیامِ مسرت ہوں چاند
بوسے ہاں ہی ہوں تو چاند
اُن کو نظر جب آیا چاند
وہ ہوں دیکھو وہ ہوں چاند
کیتا اچھا ہوں یہ چاند

ہر سال یہ آتا ہوں
عہد کی خوشیاں لانا ہوں

مادرِ وطن سے عہدِ ریاضِ حین پر ویز۔ انبالہ جادانی
اسے مادرِ وطن ہم پیرا ہی دم بھریں گے
سب جان و مال و دولت بھر پر فدا کریں گے

نہیں وحدت کر کے سبوں کی اب صفائے
سب پیار سے ملیں گے آپس میں بھائی بھائی
خدمت کریں گے تیری آٹھوں پہر ہمیشہ
پیرا ہی دم بھریں گے اب عمر بھر ہمیشہ
سمجھیں گے فرض اپنا سیوا سبوں کی کرنا
الفت کی عمر چننا، الفت کی موت مرنا
گائیں گے گیت تیری الفت کے بل کے باہم
تیرے لئے مریں گے جھیلیں کے سختی و غم
مفسد سے فتنہ گر سے ہرگز نہ ہم ڈریں گے
کھلیں گے جان پر ہم ماریں گے اور مریں گے
آپس میں مل کے قائم رکھیں گے شان تیری
کرنا رہے کا عزت سارا جہاں تیرا
پر ویز کی دعا ہوئے دو جہاں کے والی
ہر ایک دل کو کر دے بغضِ وحدتِ عالی

مور

محی الدین واسع سرگے پور

آہ آہ کیا مور کھڑا ہوں
وہ دیکھو ٹیلے پہ کھڑا ہوں
اس کے سر پر ہوں اک تاج
اس کے پر بچوں کو ہیں بچاؤ
مور ہوں یہ اچھے پر والا
اس کا تن پھولوں کو بھرا ہوں
خوش ہو ہو کر تاج پہا ہوں
کرنا ہوں باخوں میں راج
ہیں یہ اُن کے دل کو بھدا
ہر پر پر ہوں بولتا ہوا



عبد العظیم شہر کوٹی

سڑک پر لمبے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ پانیدی کے ساتھ اسکول جاتا تھا۔

ایک دن وہ رستے میں سپاہیوں کی بارک کے پاس آکر رگ گیا۔ اس وقت اُس کے ماتھے پر بل پڑے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ایک سپاہی کو جو دروازے پر بیٹھا اڑنگھ رہا تھا اپنا سب نامشتہ دے دیا اور اس سے کہا "اس کے بدلے مجھے اپنی روکھی سوکھی بوٹی دو تاکہ مجھے اس کے کھانے کی عادت پڑ جائے میں بھی بڑا ہو کر سپاہی بنوں گا"

اس زمانے میں کارسپیکا کے جزیرے پر فرانس کے لوگ حکومت کرتے تھے جو بہت ظالم تھے۔ نیولین نے جیسے ہی ہوش سنبھالا۔ ان لوگوں کے بے رحمی کے قصے اُس کے کانوں میں پڑے۔ اس کو معلوم ہوا کہ کس طرح جب وہ پیدا بھی نہیں ہوا تھا اس کی ماں کو اُس کے گھر سے نکال دیا گیا تھا اور وہ بچاری وطن کے دوسرے بہادروں کے

بھر روم میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہو کارسپیکا اس کو نقشے میں دیکھو اور دماغ میں اس کی تصویر بناؤ۔ آسمان کا رنگ سمندر کے رنگ کی طرح گہرا نیلا ہو۔ ہوا صاف اور ٹھنڈی ہو۔ بڑے بڑے پہاڑوں نے آسمان کو کاٹ دھوں پر اٹھار کھا ہو۔ پہاڑوں کے ڈھال پہاڑ کے موسم میں طرح طرح کے درختوں سے ہرے ہو جاتے ہیں۔ اسی جزیرے میں آبیشو نام کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہو۔

آج سے قریب ڈیڑھ سو برس پہلے آبیشو کی بھوار سڑک پر صبح کے وقت ایک لڑکا آتا جاتا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی عمر سات یا آٹھ برس کی ہوگی وہ دیکھنے میں بہت مضبوط اور ہوشیار معلوم ہوتا تھا۔ اس کی بغل میں کتابوں کا بستہ اور نامشتہ داں دبے ہوئے تھے جس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی اسکول میں پڑھنے جاتا ہو۔ اس لڑکے کا نام نیولین تھا۔ صبح کے وقت جب ہوا خوش گوار اور ٹھنڈی جلتی ہو اور لاکھ دھوپ میں آدمیوں اور درختوں کے سایے

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سولہ برس کی عمر ہی میں سب نفیض ہو گیا۔ یہاں اُس نے دوست کم بنائے مگر اس کو کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ کبھی خرید کر اور کبھی مانگ کر کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ فرانس میں اُس زمانے میں بہت اچھی اچھی کتابیں لکھی جا رہی تھیں۔ ایک آدمی نے جس کا نام "روسو" تھا، ایک کتاب لکھی جو نپولین کو بہت پسند تھی۔ کتاب ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔

تمام آدمی آزاد پیدا ہوئے لیکن اب وہ ہر جگہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔

اس کتاب میں روسو نے نوجوانوں کو اُکسا یا تھا کہ وہ ان زنجیروں کو توڑ ڈالیں اور تمام دنیا کو آزاد کرادیں۔ نپولین کے دل میں ان الفاظ نے ایک جوش پیدا کر دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی ان نوجوانوں میں سے ایک ہی جو لوگوں کو آزادی کے راستے پرے جائیں گے۔

آج کل فرانس میں لوگوں کی حکومت تھی، اُنہی حکومت کو جمہوری حکومت کہتے ہیں۔ جس بات اور جس قانون کو ملک کے تمام آدمی چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔ مگر نپولین کے زمانے میں یہ بات نہیں تھی۔ اس وقت فرانس میں ایک بادشاہ حکومت

ساتھ جنھوں نے ظالم فرانسہیوں کو کارسپکا سے نکالنے کی کوشش کی تھی، جنگلوں میں ماری ماری پھری۔ شاید یہی وجہ تھی کہ نپولین کے دل میں ساری بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کی ماں بہت عقلمند اور خوب صورت تھی۔ اس کی باتوں نے نپولین کے دل پر بہت اثر کیا۔ اس نے بکا ارادہ کر لیا کہ بڑا ہو کر یا تو وہ اپنے ملک کو آزاد کرے گا یا اُس کی تاریخ لکھے گا۔

۹ سال کی عمر میں نپولین کو فرانس کے ایک اسکول میں پڑھنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ لیکن اس اسکول سے اس کو نفرت سی ہو گئی۔ وہ رتے کے جن کے ساتھ اس کو پڑھنا پڑا۔ فرانسہی تھے اور اعلیٰ ظالم لوگوں کے رشتے دار اور عز پرست جو اس کے پیار و وطن پر حکومت کرتے تھے۔ نپولین اُن کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ سب سے الگ اور خاموش رہنے لگا۔ مگر ساتھ ہی اُس نے پڑھائی کی طرف سے دھیان نہیں ہٹایا۔ وہ دل لگا کر محنت کرتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب تک جلدی جنگ پاس نہیں ہوگا اس کو اس اسکول سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ حساب میں وہ اپنے کلاس میں سب سے بڑھتا۔

رفتہ رفتہ نپولین پیرس کے فوجی اسکول میں پہنچ گیا۔ اس نے یہاں بھی بڑی محنت سے کام کیا

تھیں جن میں بیٹھ کر کھوسنے جایا کرتے تھے کبھی کبھی وہ غریب اور بڑے آدمی کو سڑک کے کنارے پتھر پھوڑنے دیکھ کر ٹھہر بھی جاتے تھے۔ اور مدد کر دیا کرتے تھے۔ لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے بھی انھوں نے یہ کبھی نہ سوچا کہ غریبوں اور کسانوں کو جس چیز کی ضرورت ہو وہ یہ ہو کہ ان پر ٹیکس کم کر دیا جائے۔ ان کی زمینیں واپس کر دی جائیں اور ان کے کھیتوں کو شکار کے وقت بے درد دی سے نہ روندنا جائے۔

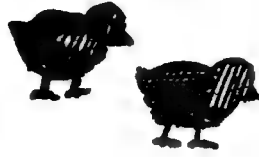
آخر یہ لوگ کب تک برداشت کرتے۔ ایک دن فساد اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگ بہت بڑی تعداد میں روسو کی کتاب پڑھ چکے تھے جس سے ان کے دلوں میں آزادی کی آگ بھڑک اٹھی۔ انھوں نے ملے کر لیا کہ اب بادشاہ اور نوابوں کو زیادہ ظلم نہ کرنے دیں گے۔ بہت سے لوگوں نے زمینداروں سے اپنی زمینوں کو چھین لیا اور ان کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہی حال کارسیکا کے باشندوں نے بھی کیا بنولین اس زمانے میں پیرس ہی میں تھا۔ وہ اپنے ہم وطنوں کی مدد کے لئے کارسیکا پہنچا مگر لوگوں نے اس کے خیالات کو خطرناک سمجھا اور اس کو اپنا لیڈر بنانے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اسے اس کے خلاف ہو گئے۔ بنولین کو مع تمام خاندان کے بھاگ کر فرانس میں پناہ لینا پڑی۔ (باقی آئندہ)

کہتا تھا، جہت ظالم تھا۔ وہ اپنی رعایا کے آرام اور بیہوشی کا کوئی خیال نہیں رکھتا تھا۔ بادشاہ اور اس کی ملکہ ایک بہت بڑے محل میں رہتے تھے جو پیرس کے قریب ہی ایک مقام ڈرسیلز میں بنا ہوا تھا۔ ان کی خدمت میں ہزاروں نواب اور ملازم دن رات گئے رہتے تھے۔ صرف شہزادوں کی خدمت میں جس کی عمر سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اتنی سے زیادہ ملازم تھے۔ نوابوں کے مکانات محل کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے ان کے حکم بجالانے کے لئے بھی سینکڑوں نوکر چاکر موجود رہتے تھے۔

ان بے کار باتوں اور تقریحوں میں بہت روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ جو کسانوں، دکانداروں اور دوسرے غریب لوگوں سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہ بچارے ٹیکس دیتے دیتے مفلس ہو گئے کسانوں کے پاس رہنے کو جھوٹے پٹریاں تک نہ رہیں ان کی زمینیں رئیسوں اور زمینداروں کے قبضے میں پہنچ گئیں۔ جو تھوڑی بہت پیداوار ہوتی تھی اس کو شکار کے وقت بادشاہ اور نوابوں کے گھوڑے اور کتے پامال کر ڈالتے تھے۔

دینے نواب لوگ رحمدل بھی کافی تھے ان کی سب باتیں اچھی اور سب کام خوش نامہ ہوتے تھے ان کے پاس بہت خوب صورت اور قیمتی گاڑیاں

آپس کا برتاؤ



از صالحہ عابدین صاحبہ۔ جامعہ نگر

خیر یہ کچھ ابتدائی باتیں تھیں جو ہم نے ہمیں بتائیں۔ اب یہ بتانا ہے کہ لڑکیوں کو اپنے واسطے والوں سے کس قسم کے تعلقات رکھنے چاہئیں کہ ان کی زندگی اچھی طرح گزرے اور کامیاب کہلائے۔ تم نے یہ مثل تو سنی ہوگی۔ آج کی لڑکی کل کی ماں، مطلب یہ ہے کہ جو آج کم عمر لڑکی ہے کچھ عرصے بعد بڑے ہو کر اسے ایک خاندان کا راجہ اٹھانا ہے۔ ہاں تو ہم اس وقت ان "آج کی لڑکیوں" کو مختصر طور پر یہ بتاتے ہیں کہ انھیں اپنے سب واسطے والوں سے کس طرح کا برتاؤ کرنا اور کیسا میل جول رکھنا چاہئے۔ زیادہ تر ہم لوگوں کا جن سے میل جول رہتا ہے وہ یہ ہیں عزیز، پردوسی، نوکر اور دوست۔

پہلے ہم بڑوں اور چھوٹوں کے آپس کے تعلق کو دیکھتے ہیں جو ہماری زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ عام طور پر چھوٹے بڑوں کے تعلق کی دو صورتیں نظر آتی ہیں۔ ایک وہ جس میں حد سے زیادہ

جن باتوں سے انسان اور جانور میں تمیز کی جاتی ہے انسانوں کا آپس کا میل جول بھی بڑے میل جول کا جذبہ جانوروں میں بھی پایا جاتا ہے مگر زیادہ تر ان میں صرف ماں اور بچے کا فطری تعلق ہوتا ہے اور بچہ جیسے ہی بڑا ہوا، یہ تعلق بھی ختم ہو گیا۔ مگر انسان میں یہ بات نہیں۔ اس میں سب سے محبت اور میل جول کی صلاحیت ہے اور ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

انسان کی سماجی زندگی کے شروع کے زمانے میں خاندان کی نیورکھنے والی عورت تھی۔ مرد شکار کرتے اور زیادہ تر باہر رہتے تھے عورت گھر میں بچوں کی دیکھ بھال اور گھر کا کام کاج کرتی۔ کہیں کہیں کھیتی باڑی بھی عورت ہی کرتی تھی۔ بچوں کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوتی اور کام کی خاطر دوسرے لوگوں سے میل جول پیدا ہوا اور اس طرح عورت نے خاندان اور قبلے کی بنا ڈالی جو بڑھتے بڑھتے اب قوم کی شکل بن گئی ہے۔

ادب، عجب اور سنجی کا برتاؤ ہوتا ہے۔ چھوٹے بڑوں کی ہر بات کو بجا درست کہنے اُن کے سامنے سر جھکے ڈسے سمجھے رہتے ہیں۔ کسی معاملے میں اپنی رائے ظاہر نہیں کر سکتے۔ بڑے چھوٹوں پر حکومت کرنا، اُن سے اپنی ہر بات منوانا اور زبردستی کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اس سے بزرگوں کا حکومت کرنے کا شوق تو ضرور پورا ہوتا ہے۔ لیکن چھوٹوں کے دل میں وہ عزت اور دلی لگاؤ پیدا نہیں ہو سکتا جو ہونا چاہیے۔

لیکن ایک راستہ اور بھی ہے جو مناسب موزوں اور معقول ہے اور وہ ہے دوستی اور بھروسے، خلوص اور خدمت، عزت اور محبت کا راستہ جس میں بڑے چھوٹوں پر حکم نہ چلائیں بلکہ مشورہ دیں۔ نکتہ چینی، غصہ اور غفلت کے بدلے نرمی اور دوستانہ طریقے سے کام لیں۔ ہر وقت اپنے اُن احسانوں کو گناہیں نہیں جو انھوں نے چھوٹوں پر کئے ہیں۔ بلکہ خود ان کے سامنے اپنا اور خدمت کا نمونہ بن جائیں۔ چھوٹوں کے جذبات اور رائے کی عزت کریں۔ ان کی طبیعت کو سمجھنے کی کوشش کریں ان کی باتوں کو فضول سمجھ کر رد نہ کریں، بلکہ غور کر کے مشورہ دیں۔ اور اُن کو اُن کی برائی بھلائی نرمی سے سمجھا دیں۔ ان کے حوصلوں اور اُمیدوں کو دبانے کے بجائے ابھار

اور یہ سمجھ لیں کہ یہی سنجی پودے آگے چل کر نیا درخت بننے والی ہے۔ اگر ابھی سے اس کی جڑ مضبوط نہ کی گئی تو یہ پودے ہمیشہ کم زور رہیں گے اور دنیا کی مشکلوں کی آغذھیوں کو نہ سہہ سکیں گے اور چھوٹوں کو بزرگوں سے ادب کا برتاؤ کرنا چاہیے کہ وہ ان کی باتوں کو غور سے سنیں ان کے مشوروں پر دل سے عمل کریں اور ان کے حکموں کو خوشی سے مانیں۔ اس لئے ہمیں کہ بزرگ اُن سے کچھ مدت پہلے دنیا میں آگئے ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ وہ علم اور تجربہ عقل اور سمجھ میں ان سے زیادہ ہیں۔ خدمت اور اشار ان سے زیادہ کرتے اور کر سکتے ہیں۔ اگر کسی وقت بڑا غلطی پر بھی ہو تو اس سے حجت کرنا ٹھیک نہیں۔ بے تکلفی اور دوستی کے باوجود بزرگوں سے ہمیشہ ادب اور عزت سے پیش آنا چاہیے۔ بزرگوں اور بچوں کے آپس کے برتاؤ کا سب سے صاف، سہا اور خوب صورت راستہ یہی ہے۔

ہمارے ہاں پڑوسی کا بھی ایک خاص درجہ رکھا گیا ہے۔ مذہب اور سماج دونوں بڑی سیوا سے اچھا برتاؤ کرنے کی تاکید کرتے ہیں۔ ایک کہاوت ہے ”اپنے دور پڑوسی نیڑے“ ایک اور کہاوت ہے ”حق ہمایہ ماں کا جابا“ مطلب یہ کہ اکثر عزیز تو دور رہتے ہیں اور پڑوسی چھوٹے

مشورہ دینا اور اس کی ہر بات میں دخل دینا ٹھیک نہیں۔ اس سے دوستی کا رشتہ ٹوٹ جالے کا خطرہ رہتا ہے۔ لیکن اگر دوست کسی بات میں مشورہ مانگے تب ضرور سوچ سمجھ کر اسے اپنی رائے بتانا چاہئے۔ ہاں اگر دیکھو کہ ہمارا دوست سراسر کوئی بے جا اور بری بات کر رہا ہے جس سے اسے نقصان ہوگا اس وقت اسے ضرور روکنا اور سمجھانا چاہئے بہت ممکن ہے کہ وہ اس سے ناراض ہو جائے کیونکہ سچ کی کڑواہٹ کو بہت کم لوگ سہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کی چند دن کی خفگی کی پروا نہ کر کے اسے برے کام سے بچانا اور ٹھیک راستے پر ڈالنا دوست کا فرض ہے۔

رشتہ داروں میں ایک تعلق برابر والوں سے ہوتا ہے یہ رشتہ بزرگوں اور چھوٹوں کے رشتے سے بھی زیادہ نازک اور الجھا ہوا ہے۔ بزرگوں کی بات مان لینا پڑتی ہے۔ چھوٹوں کو سمجھایا جاسکتا ہے مگر اس میں دونوں اپنے کو دوسرے سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اور اسی لئے اکثر برابر کے بعض بھائیوں میں دغواہ وہ گئے ہوں یا رشتہ دار کشیدگی اور لڑائی رہتی ہے۔ اصل میں اس میں بھی دوستی دے طریقے سے کام لینا چاہئے دونوں میں سے جس کی بات ٹھیک ہو دوسرے کو اسے مان لینا چاہئے۔ دوسرے ہر بات میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہئے۔ اور اگر آپس میں کسی طرح بھی

میں نزدیک اس لئے وہ عزیزوں سے بڑھ کر ہیں۔ اور ہمسائے کا حق گئے بھائی کے برابر سمجھنا چاہئے بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ یہ تاکید اس لئے ہے کہ ہم سب سے زیادہ واسطہ پڑوسبوں سے پڑتا ہے اگر ان سے نا اتفاقی اور لڑائی ہو تو بہت دکھ اور تکلیف اٹھانا پڑے اور اگر ان سے سلوک اور اتفاق ہو تو وہ ہر مشکل اور پریشانی میں کام آتے اور آسکتے ہیں۔ ہر حال اپنے پڑوسبوں سے محبت سے ملنا جلنا اور ان کے دکھ سکھ میں شرکت اور وقت پڑے پر خدمت اور مدد کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔ اب ہم اس تعلق کا ذکر کرتے ہیں جو نہ تو قدرتی ہے نہ مجبوری اور ضرورت کا بلکہ دلی محبت خوشی اور خواہش کا واسطہ ہے۔ یعنی دوستی۔ اس سے زیادہ پیار اور خلوص کا رشتہ دنیا میں اور کوئی نہیں۔ سچی دوستی وہ نعمت ہے جس کا بدل دنیا کی قیمتی سے قیمتی چیز نہیں ہو سکتا۔ اس کی ہمیشہ دل سے قدر کرنی چاہئے دوستی کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں خلوص اور بے تکلفی ہو ورنہ دوستی کے بجائے رسمی ملاقات ہوگی۔ دوست کے رنج سے رنجیدہ اور خوشی میں خوش ہونا تو قدرتی بات ہے لیکن وقت پڑے پر ہر دوست کی مدد، خدمت اور اشارہ کرنا یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ دوستی سچی اور دلی دوستی ہے ایک بات اور یاد رکھو، دوست کے ہر معاملے میں

تعلیم نہیں ملی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہیں بہت سخت ہوں
لیکن بہر حال اُسے اپنے امتحان میں پورا اُترنے کی
دل و جان سے کوشش کرنی چاہئے اور نتیجے کو خدا
کے ہاتھ چھوڑ دینا چاہئے۔ اور یہ یقین رکھنے کے جو سچے
دل سے محنت اور کوشش کرتا ہے اس کی کوشش ہرگز
ضائع نہیں ہوتی۔

بات یہ ہے کہ ہر قسم کے میل جول میں خلوص اپنا
اور سچائی سے کام لینا چاہئے۔ یہی سہیا رہیں جن سے
آپ لوگوں کے دل فتح کر سکتی ہیں۔ عزیز ہوں یا
دوست، چڑوسی ہوں یا لڑکے سسرالی ہوں یا
میکے کے ان سب سے میل جول اور تعلقات
رکھنے کی ایک اہم اور ضروری شرط یہ بھی ہے کہ ہر ایک
اپنا فرض ادا کرے اور حقوق پر زیادہ زور نہ دے
آج کل لوگ اپنے حقوق پر بہت زور دیتے ہیں
اور فرائض سے بے پروا ہوتے ہیں۔ یہی بڑی غلطی
ہے۔ اگر دوسرا اپنا فرض ادا نہیں کر سکتا تو تم اُسے
مجبور نہیں کر سکتے۔ لیکن اپنا فرض ادا کرنا ہمارے
بس کی چیز ہے۔ اُسے ہر صورت میں ادا کرنا ہے اور ضرور۔
میری پیاری نو عمر بہنوں! اگر تم نے اس
گرو کو سمجھ لیا اور اُسے اپنی زندگی کا اصول بنا کر سچائی
سے اس پر عمل کیا تو تمہاری زندگی سترے سے بھر پور
ہوگی اور تم نہ صرف دنیا میں خوش قسم رہو گی بلکہ تمہارے پیارے
بچے مطمئن رہے گا اور خدا کے سامنے بھی سرخرو ہو جائیگا۔

نہ پڑ سکتی ہو تو بجائے لڑنے جھگڑنے کے ملنا جلتا مل
کر دینا چاہئے۔ لیکن یہ آخری اور مجبوری کی صورت
ہو۔ ورنہ برابر کے عزیز جن میں اکثر دوست بھی
ہوتے ہیں بہت قدر کے قابل ہیں اور ان سے
بچپن سے دلی محبت بھی ہوتی ہے اور جہاں محبت
ہو وہاں نا انصافی اگر ہو بھی جائے گی تو صرف
چند دن کی ہوگی۔

اب آخر میں چند جملے سسرالی رشتے داروں
کے بارے میں بھی سن لیں۔ ایک نہ ایک دن آخر
اُن سے واسطہ پڑے ہی گا نا! عزیز داری اور
دوستی خون کا یا غشی کا واسطہ ہے۔ لیکن سسرالی
رشتہ بندوستان میں لڑکی کے لئے ایک مصیبت و
پریشانی کا سبب بن جاتا ہے۔ یہ وقت اس کی کڑی
آزمائش کا ہوتا ہے۔ اور اس لئے اس راہ میں
بہت سوچ سمجھ کر اور سنبھل کر چلنا چاہئے۔ اس
کٹھن راستے میں قدم قدم پر صبر، محنت، برداشت
اور درگزر کی ضرورت ہوتی ہے۔ لڑکی کی ابتدائی زندگی
یعنی میکہ درس گاہ ہی جس میں وہ تعلیم پاتی ہے اور سسرال
امتحان کا مکہ یہاں اس کی تعلیم کی جانچ ہوتی ہے
اگر لڑکی نے اپنے ان نئے رشتے داروں کو محبت
سلوک، خدمت، اور برداشت سے رام کر لیا
تو وہ امتحان میں پاس ہوگی اگر نہ کر سکی تو وہ فیل ہوگی
کی جس کی وجہ یہ سمجھی جائے گی کہ اُسے درس میں ٹھیک

بچوں کی کوششیں

مترجمہ سید محمد خاں - حیدر آبادی

جاں باز

آماں جان خیال کیجئے کہ ہم نے اور خفاک مقام پر سے گزر رہے ہیں۔ آپ ایک ہالکی میں بیٹھی ہیں اور میں گھوڑے پر سوار آپ کے ساتھ ہوں۔

شام کا وقت ہو سونچ غروب ہو رہا ہو۔ ہمارے سامنے جوراڈیگی (JORDIGHI) کی بنجر زمین ہو۔ زرد اور بھوری بھوری۔ دور دراز کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا۔ آپ گھبراہٹ میں ہیں اور سوچ رہی ہیں کہ ہم کہاں چلے آئے ہیں؟ آپ سے کہا "آماں جان گھبرائیے نہیں!"

جہرگام نوکلی گھاس سے بھری پڑی ہو۔ اس میں سے ایک ٹپ ڈنڈی گذرتی ہو خراب خستہ حالت میں کوئی جانور نہ دکھائی نہیں دیتا۔ معلوم ہوتا ہو سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے ہیں۔ اندھیرا چھا جاتا ہو، آسمان اور زمین دھندلے دھندلے نظر آ رہے ہیں۔ اور پتہ نہیں چلتا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔ آپ نے مجھے بلایا اور آہستہ سے فرمایا "وہاں دیکھو! وہ کیا روشنی سی دکھائی دے رہی ہو؟"

اُسی وقت ادھر سے ایک خوفناک چیخ سنائی دی اور کچھ سایے ہماری طرف بڑھتے نظر آئے آپ اپنی ہالکی میں دیک گئیں اور خداؤں کے نام دہرائے لگیں۔

وہ غنٹے نہیں دیکھ کر غصے سے کانپنے لگے اور انہوں نے اپنے کو نوکلی گھاس میں چھپا لیا۔ میں نے آپ سے پکار کر کہا: "آماں جان گھبرائیے نہیں، میں آپ کے ساتھ ہوں!"

ان کے لسنے لسنے والی سر پر پریشان تھے اور وہ اپنی لائنی لائنی لکڑیاں سنبھالے نزدیک سے نزدیک تر چلتے گئے۔ میں چلا ہوا خبردار ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو جتنے نظر نہ آو گے۔ انہوں نے ایک اور چیخ لگائی اور آگے بڑھے۔ آپ نے میرا ہاتھ دبوچا اور کہا "میرے دل خدا کی قسم! مجھے ان سے بچاؤ۔ میں نے کہا "اللہ جاں! آپ دیکھئے میں

ان خدمتوں کو کیسا مزہ چکاتا ہوں۔“

اس کے بعد میں نے اپنے گھوڑے کو اڑھائی اور میرا گھوڑا فراتے بھرنے لگا۔ میری تلوار اور ڈھال ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔ لڑائی خوفناک صورت اختیار کر گئی۔ اگر آپ بالائی میں سے اُسے دیکھ سکتے ہیں تو اسے خوف کے کانپنے لگتے ہیں۔ اُن میں سے کئی ایک مارے گئے اور باقی بھاگ نکلے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ بالائی میں ٹیپھی سوچ رہی ہوں گی کہ آپ کا بچہ جیتا بھی نہ رہا ہو گیا۔ مگر میں خون میں لٹخا ہوا آپ کے سامنے آیا اور کہا ”اُمّ جان! لڑائی ختم ہو گئی۔“ آپ نے مجھے جھاتی سے لٹکایا اور بوسہ دیا اور دل ہی دل میں کہا ”اگر میرا لال میرے ساتھ نہ ہوتا تو اللہ ہی جلی تھا۔“

ہزاروں واقعات روز ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں نہ ایسا واقعہ پیش آئے؟ میرے بھائی کہیں گے ایسا ممکن بھی نہ ہو۔ میں ہمیشہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ بہت ہی نازک تھی۔

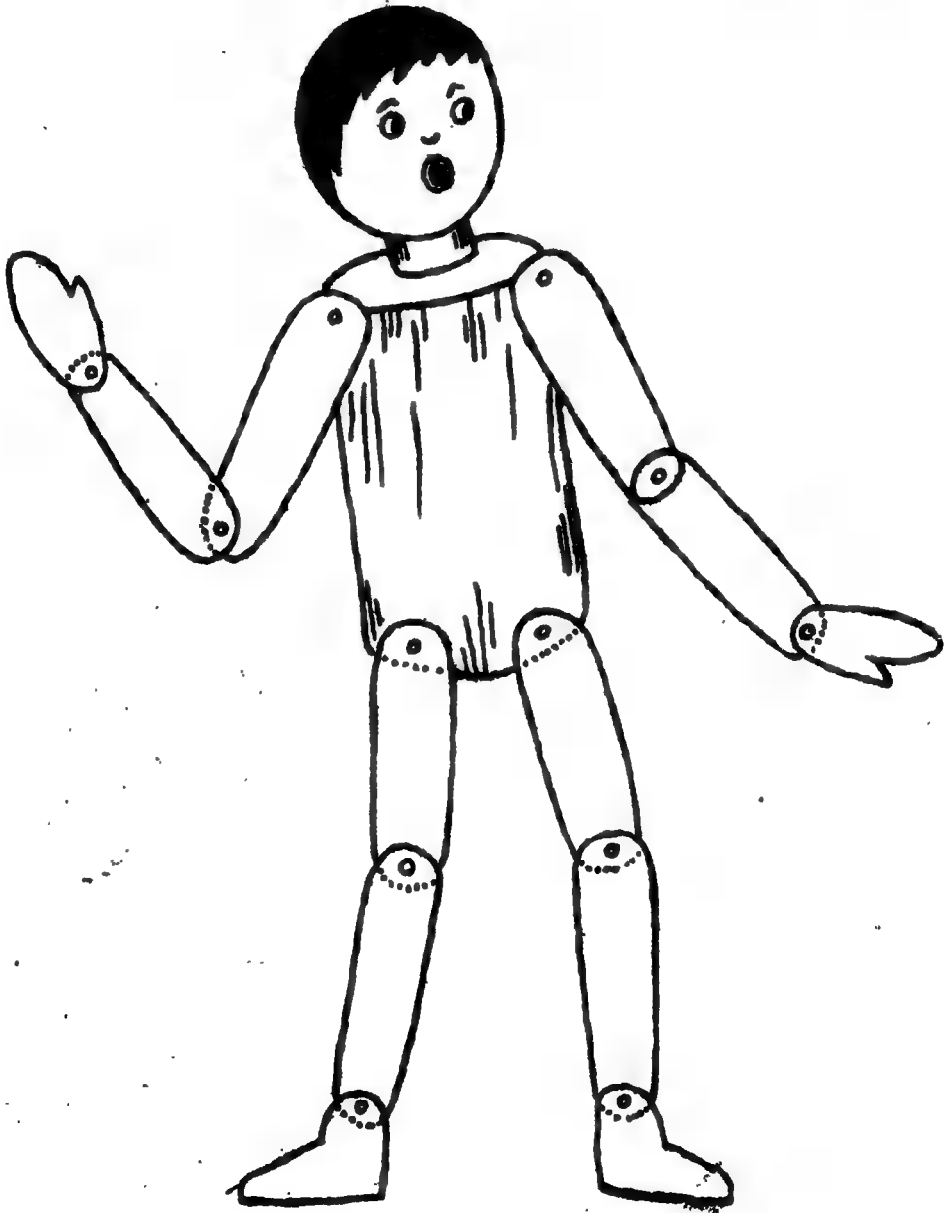
ہمارے گاؤں کے لوگ اچھے سے کہیں گے کہ یہ ماں کی خوش قسمتی نہیں تھی کہ لڑکا اس کے ساتھ تھا۔“

محمد انور گون پر وزیر

واہ رے ہم

ایک مہینہ ہوا۔ ہمارے والدین در اس گئے تھے۔ ادرہم اکیلے چنیوٹ شہر میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ جمعہ کا دن تھا اور صبح ٹرک کے ہی ہمارے گھر پر تین چار ہم جماعت اُدھکے ان سے ملے ہو گیا تھا کہ ہنر پر چلیں گے۔ سب دست باہر نکلے ہی تھے کہ سامنے ایک صاحب شرک پریشاں کر رہے تھے۔ سب سے پہلے یہ کام کیا کہ ایک دم سے ان کے دونوں کندھے پکڑ کر ذہن پر لٹا دیا۔ اور یہ جاوہ جا۔ گایاں۔ تو فیض معلوم کتنی دیں۔ مگر اتنا ضرور دیکھا کہ وہ صاحب نل پر نہا رہے تھے۔ ذرا آگے جا کر معلوم ہوا کہ آج ہنگو ٹیم اور لالباں کی ٹیم کا فٹ بال میچ ہو۔ سیدھے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں میچ شروع ہو گیا تھا اور کثرت سے لوگ جمع تھے ہم بھیہر میں سے گزرتے ہوئے غالی کر سبوں پر جا پہنچے۔ میچ میں بھی جی نہ لگتا تھا۔ بہت ترکیبیں سوچیں کہ کیا کریں۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مجبوراً وقت مٹنے کے لئے وہاں پہنچے جہاں بے شمار سائیکلوں کا ہجوم تھا اور ایک کاشلے کر پیکر کرنا کرنا شروع کیا۔ قصہ مختصر ساری سائیکلیں بے کار کر دیں۔ اس سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ خیال آیا کہ میچ بھی ختم کر دینا چاہیے۔ فٹ بال میدان سے باہر بھی آکر گرتی تھی۔ اور لڑکے کھلاڑیوں کو واپس کر دیتے تھے۔ ہم نے بھی یہ خدمت انجام دی۔ لیکن آٹھ سے کاٹنا اس میں مجبور دیا۔ مشکل ہی سے دو گک لے ہوں گے کہ دوسرا فٹ بال مانگا گیا۔ اس کا بھی وہی حشر کیا چلے چھٹی ہوئی۔ میچ گزربو گیا۔ مگر ساتھ ہی ہمارے اوپر شک کیا گیا اور ہم بچے سے کھسک گئے۔ مرنو جب آیا سب سب بائیکل دے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ پانی بائیکلوں پر چڑھ کر فوراً ہی اترنے پر مجبور ہوئے۔ یہاں سے ہم ہندے۔ ہنر کی طرف چلے۔ خوب ہناتے طرح طرح کی شہزادیاں کہیں۔ شام کو تھکے تھکے گھر پہنچے اور بس اُسے نہ بوا چھئے بے بوا چھ گھر سے نکلتے خوب مرمت ہوئی۔

رنگ بھرو



پیام برادری

اچھی بہنو۔ اچھے بھائیو! بعض ممبروں نے یہ شکایت کی ہے کہ بیچ ذرا سی بد احتیاطی میں نکل کر گر پڑتے ہیں۔ جس کمپنی نے بیج بنائے ہیں اُسے میں نے یہ شکایت لکھ بھیجی کمپنی نے لکھا ہے کہ اگر وہ بچے کے کتے کے اُسے پن مانائیں تو بڑا خرچ آئے گا اور تم جانو کڑائی کا زمانہ ہے۔ دو گئے تنگے خرچ توڑوں ہی ہو رہے ہیں۔ بیج ٹھکانے کے بعد اگر اوپر کے کتے کے بچے جتنے میں دو پن ٹانگے لگا دئے جائیں تو بیج محفوظ ہو جائیں گے ممبر اس ترکیب پر عمل کریں۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ برادری کے صدر اور ناظم اپنے سارے کاموں کی ذمہ داری مرنے کے اوپر ڈال دیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جلے کرنا جلے کی کارروائی لکھ کر صدر دفتر بھیجنا سب سے ممبر

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہیے ہوں۔ بیج کی قیمت پر اور ممبروں
میں بیج ۲۱/۲ ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔
.....
.....
.....

خاص شوق

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہیے ہوں۔ بیج کی قیمت پر اور ممبروں
میں بیج ۲۱/۲ ہوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں شامل کر لیں۔
.....
.....
.....

خاص شوق

تینا۔ یہ سب مہربانی کے کرنے کے کام ہیں۔ حالانکہ برادری کے کاموں کی ساری ذمہ داری صدر ناظم اور کا بنیہ کے ممبروں کی ہے۔ مہربانی تو محض مشورہ دینے اور وقت بہ وقت مدد دینے کے لئے ہیں۔

فروری کے پرچے میں قرول باغ کی برادری کے صدر کا نام غلط چھپ گیا۔ صدر کا نام حفیظ الدین نہیں بلکہ ستندر نام تھا ہے۔
نئے ممبر۔

(۱) شیرین لال جی - بمبئی

(۲) سارہ لال جی - ۷

مختار ————— مشتاق بھائی —————

مجمع کے قواعد ۱۱۔ مل کے ساتھ مل کے محوطہ آنا فروری ہیں اس ایک سڑک پر داخل بھی جیسے جاسکتے ہیں۔ چاروں کی رعایتی فیس ہر آٹھ ملوں کی ۱۰ روپے۔
۱۲۔ دونوں انعام تقسیم کرنے جائیں گے۔ فرمائند فروری نہ ہوگی وہی تمام مل رسالہ پہنچنے کے ۱۵ دن بعد دفتر پیام تعلیم دی پتے جانے چاہئیں، ریڈیو فیصلہ قطعی ہوگا۔
۱۳۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کو بن کے علاوہ اور کو بن بھی سنے جائیں گے، کسی کو بن میں کوئی حرف لگا یا مٹا ہوگا یا بدل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل کیا جائے گا وہی چھوٹی اور بڑی کا فرق لازمی ہے۔ نئے۔ ۹۰۔ پتہ ۱۰۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ، دہلی، قرول باغ

پیام برادری کا عہد نامہ

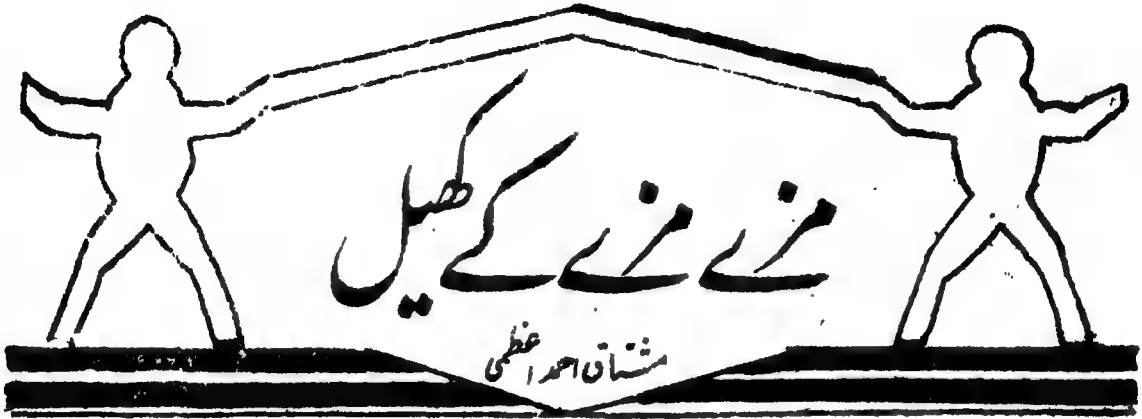
ہم عہد کرتے ہیں کہ ہمیشہ صاف رہیں گے اور سچائی کو اپنا شعار بنائیں گے مضبوط اور محنتی بنوں گے بدی کی مخالفت کریں گے نیکی کا ساتھ دیں گے خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

پیام برادری کا عہد نامہ

ہم عہد کرتے ہیں کہ ہمیشہ صاف رہیں گے اور سچائی کو اپنا شعار بنائیں گے مضبوط اور محنتی بنوں گے بدی کی مخالفت کریں گے نیکی کا ساتھ دیں گے خدا کا ڈر اور اس کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

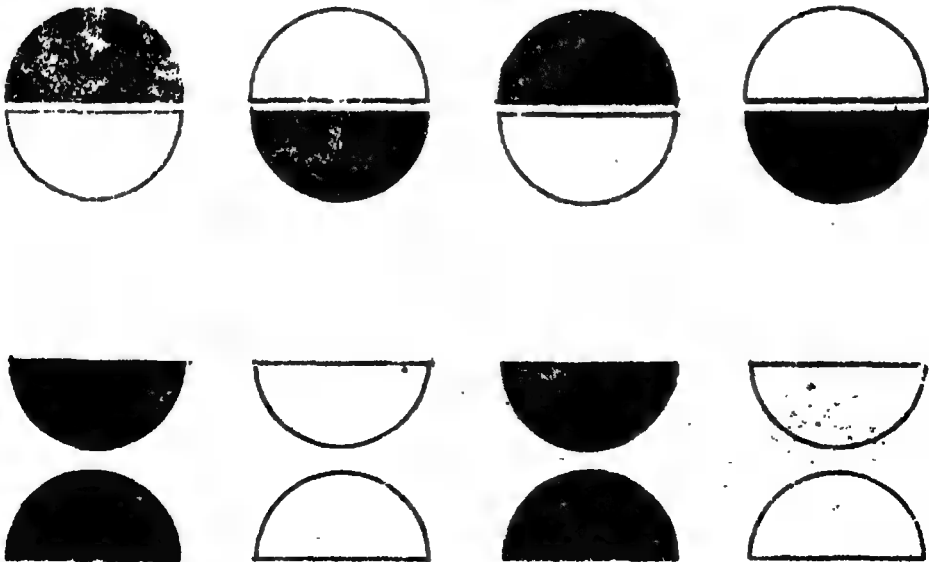
دستخط

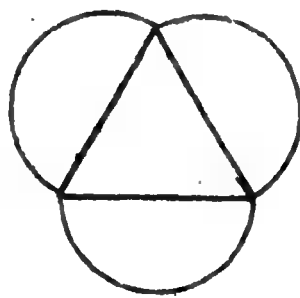
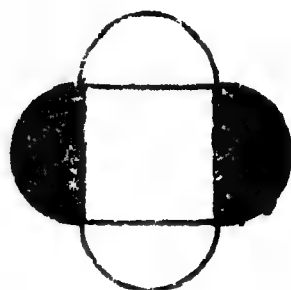
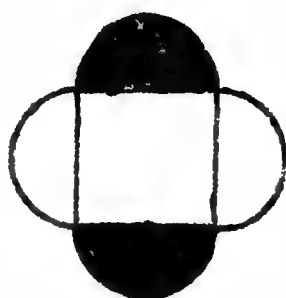
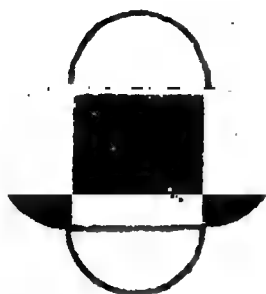


پچھلے مہینے ہم نے تمھیں جو کور اور مثلث ٹکڑوں کے چند نمونے بنا کر بتلایا تھا۔ اس مہینے گول ٹکڑوں سے بنا کر دیکھو۔

یہ چند تصویریں دی ہوئی ہیں جو پورے پورے گول ٹکڑوں سے بنائی گئی ہیں۔ تم انھیں بنا کر دیکھو اور ان کے علاوہ اور طرح کے نمونے بھی خود سوچ کر بناؤ۔

اگلے مہینے میں ہم انھی ٹکڑوں سے تصویریں بنائی بتلائیں گے ؟ بھلا سوچو تو وہ تصویریں کس طرح کی ہوں گی۔





معما نمبر ۴

کوین نمبر

۱	غ	و	۲	ر	۳	ب	۴
۵	۵						
۶	ط		۷	ی	۸	ن	
۹	س	۱۰	پ		۱۱	ع	
۱۲			۱۳	د	۱۴	ر	
۱۵	ا	ن	ج	۱۶			
			۱۷	ش	۱۸	ا	
۱۹	۱						
۲۰	ن	ن	ن	۲۱	ر	م	

نام

پتہ

حیث

معما نمبر ۵

کوین نمبر

۱	غ	و	۲	ر	۳	ب	۴
۵	۵						
۶	ط		۷	ی	۸	ن	
۹	س	۱۰	پ		۱۱	ع	
۱۲			۱۳	د	۱۴	ر	
۱۵	ا	ن	ج	۱۶			
			۱۷	ش	۱۸	ا	
۱۹	۱						
۲۰	ن	ن	ن	۲۱	ر	م	

نام

پتہ

حیث

معما نمبر ۶

کوین نمبر

۱	غ	د	۲	ر	۳	ب	۴
۵	۵						
۶	ط		۷	ی	۸	ن	
۹	س	۱۰	پ		۱۱	ع	
۱۲			۱۳	د	۱۴	ر	
۱۵	ا	ن	ج	۱۶			
			۱۷	ش	۱۸	ا	
۱۹	۱						
۲۰	ن	ن	ن	۲۱	ر	م	

نام

پتہ

حیث

معما نمبر ۷

کوین نمبر

۱	غ	د	۲	ر	۳	ب	۴
۵	۵						
۶	ط		۷	ی	۸	ن	
۹	س	۱۰	پ		۱۱	ع	
۱۲			۱۳	د	۱۴	ر	
۱۵	ا	ن	ج	۱۶			
			۱۷	ش	۱۸	ا	
۱۹	۱						
۲۰	ن	ن	ن	۲۱	ر	م	

نام

پتہ

حیث

اچھی بہنو اور اچھے بھائیو

چونکہ جدی کا پرچہ نہیں دیر میں ملا اس لئے معافیہ کے مل بھی نہ رہے بیچے۔ یہ پرچہ چھپنے کے لئے پرس جا چکا تھا اس لئے سننے کا صواب ٹھکانے پر ہے بن بھلا۔ لیکن چونکہ تم لوگ انتظار کرنے کے لئے ٹھکانے ہو گئے اس لئے میں نے دن رات ایک کر کے تمہارے پیچھے چھوٹا ملوں کو جاننا اقداب مقلب کا نتیجہ اسکا ہے میں شائع کر رہا ہوں۔

لیکن نتیجہ بدلنے سے پہلے میں تم لوگوں سے مقابل کرنے کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ چونکہ بات تمہارے ہی جیسے کی ہے اس لئے امید ہے کہ تم لوگ دھیان سے کر پڑھو گے اور بھولو گے نہیں۔

مل جانچنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ ملوں کی کثرت دیکھ کر جی خوش ہوا کہ ۲۰۹ مل آئے۔ لیکن یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا کہ تم میں سے کئی سے بعض بہت ہی ایسی معمولی معمولی غلطیاں کر گئے ہیں کہ مقلب میں شامل نہیں کئے جاسکتے۔ مثلاً جلدی میں پوری فیس نہیں رکھتے۔ اس مرتبہ کل ۹ مل لے کر غلطی کی۔ اس کے نفع دینا بھول گئے۔ پائل سے مل کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کے مل بالکل صحیح تھے۔ بعض بچے لپا پتہ صاف نہیں کئے اور یہ غلطی تو عام ہے کہ اپنا نام لکھا، محلے کا نام لکھا اور شہر کا نام غالباً اب بھی بناؤ کہ شائق بھائی کو کینے معلوم ہو کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ اس لئے آخری مرتبہ نفاذ بند کرنے سے پہلے اچھی طرح دیکھ لو کہ کوئی نقص تو نہیں رہ گیا ہے۔ قواعد کو گویا خوب غور سے پڑھ لیا کرو۔

بعض بچے بڑے فیاض واقع ہوئے ہیں۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہیں پر الگ الگ لفافوں میں مل رکھ کر بھیج رہے ہیں۔ اس کی کیا ضرورت ایک ہی لفافے میں رکھ کر کیوں نہ بھیجو؟

پہلا انعام معافیہ (جدی شکل) کے ان بچوں اور بچوں کے مل بالکل صحیح ہیں:-

عجاز احمد خان شیردانی علی گڑھ	خالدہ بیگم - مراد آباد	غلام الدین رحمن علی گڑھ
شرف الدین اقبال حسین - پرلاکھوی	محسن حامد، دہلی	شاہد مشیر قدوائی - لکھنؤ
مہارک زمان خان - فرخ آباد	عبدالقدوس - جودھپور	عبداسلام، نئی دہلی
محمد طارق انصاری اعظم گڑھ	منا نصیح الد بیگ - آگرہ	سید مصدق حسن، نئی دہلی
عبدودود قریشی - یاست چوکاری	عظمت الدخان پشاور - دہلی	جیل احمد جیلہ - دہلی
محمد عمران - جامعہ نگر، دہلی	محمد صفدر - لاہور	مدن پال نج - کبیری - راجپوتانا

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

ننھا شو۔ ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے دس کے لئے۔ ۳۰
لوٹری کا گھر۔ بہت دلچسپ اور مزیدار کہانی ہفتادہ پڑھنے کے
بعد بچے سے بہت ساری بات چیت ہو سکتی ہے۔ ۲۰
جادو کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے۔ ۲۰
ہندو اور نانی۔ پہلے دس کے بچوں کے لئے۔ ۳۰

ڈرامے

چور لڑکا۔ ہر بچہ شہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار حسنا
جھوٹا لڑکا۔ دھولی کے دوتے ڈرامے۔ ۲۰-۳۰

نظم

نئی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی
شعری منی نظمیں کا مجموعہ بالکل نئے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں
ہنایت دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۳۰
باغبانی۔ عمریو شیفے کے طرز پر پھول اور سبزیوں،
ترکاریوں وغیرہ کے بونے، لگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۱۰

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں
ہمارے ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ۳۰
بڑا دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات
کے حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ ۲۰
لڑائی کے سمیٹار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات
ہنایت سچے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔ ۲۰
ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی۔ کیسے
آہستہ آہستہ آباد ہوئی۔ اور موجودہ حالت
کو کھینچی۔ کہانی کے انداز میں۔ ۳۰

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔ ۳۰
صحف و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں
مفید باتیں کہانیوں کے انداز میں ۱۰

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۰ آخری نبی م آں حضرت ۲۰
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۳۰
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ عمر
مسلمان بیبیاں ۲۰

مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بیروت

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۶۱



مکتبہ خلیفہ

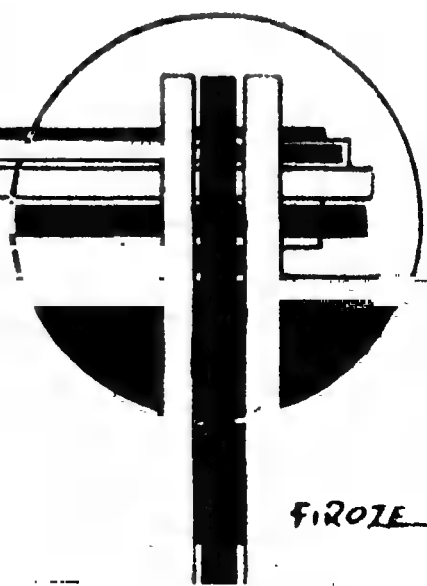


اس تاش کے کہینے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عریات تصویر عم -
مرتبہ عبدالغفار مہولی مدرس جامعہ گوردہلی

مکتبہ خلیفہ

مئی ۱۹۵۵ء



FIROZE 43

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کے ادیب محیی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

۸ جلد حصہ شہزاد اور دوسری کہانیاں

۸ دوسرا حرکت میں برکت

۸ تیسرا مرجینا

۸ چوتھا سچی بہادری

۸ پانچواں گلزارِ نسیم

۸ چھٹا سببوں

متفرق کہانیوں کی کتابیں :-

شہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

۵ نادورہ

۷ کہانی نائی کی زبانی از مرزا فرحت الہیک صاحب لوی

۸ دروازہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں :-

۸ اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

۸ نیا میلاد - بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے

۶ یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں

۸ سائے مشرق و قمر نے ہاجرین اور انصار صحابہ کی سیرتیں

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

کتنے اس عرصے میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں شائع کی ہیں ان سب کا نام یہیں

۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)

۲۔ ہمارے رسول

۳۔ نبیوں کے قصے

۴۔ ارکانِ اسلام

۵۔ عقائدِ اسلام

۶۔ دنیا کے بنے والے

۷۔ بورسٹ کی داستان

۸۔ تغافل کی کہانی

۹۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں - اول

۱۰۔ " " " دوم

۱۱۔ ننھی مرغابی

۱۲۔ تانہیل خاں

۱۳۔ چوہو متو

ادارہ تعلیم و ترقی کی کتابیں

۱۔ محکمہ تعلیم

۲۔ صلیح کا انتظام

۳۔ صدیقی اکبر

۴۔ میونسپلٹی

۵۔ صوبہ کی حکومت

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی

فہرست مضامین مئی ۲۵ء

۲۲۸	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں	۱
۲۲۹	مخدوم محمد شفیع الدین نیر	کھانا کی گڑیا	۲
۲۳۲	محمود الحسن	گلو راجہ	۳
۲۳۵	ماہر حسنی	گری کا موسم	۴
۲۳۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	تھوڑے کنے کی عادت	۵
۲۴۰	انڈا گھر	۶
۲۴۱	ابوالنصر فیروز	ایک بچے کی دھما	۷
۲۴۲	محمد انس علی گڑھ	وقت ہے کیا؟	۸
۲۴۸	عبدالعلیم شیر کوٹی	نبولین	۹
۲۵۲	مشاق بھائی	پیام برادری	۱۰
۲۵۷	منا	۱۱



دہلی، یوپی، سندھ، بہار، میسور، قلات، بنگال، رام پور، حیدر آباد،
سندھ، کشمیر، پنجاب، اہلحد و حدیث کے علم کی طرف توجہ دینا اور
چشم

ایڈیٹر
محمد حسین حسان

قیمت سالانہ
۷ روپے

بچوں سے باتیں

ایڈیٹس

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| ۱۰۔ تامل خاں | ۱۰۔ ہمارے رسول |
| ۱۱۔ بورسٹک داستان | ۸۔ اداکان اسلام |
| ۱۲۔ تاریخ ہند کی کہانیاں دوم | ۹۔ دنیا کے بے ڈالے |
- تھیں یہ کتابیں ہنگاموں کو کتبہ جامعہ ملی فردیلنگ کو خاکہ دے۔

دانتوں والا مضمون پچھلے پرچے میں ختم ہو گیا ہیں امید کر کہ تم نے اسے صرف پڑھا ہی نہ ہو گا بلکہ ڈاکٹر صاحب کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل بھی کرو گے۔

اس پرچے میں ایک اور اچھا سا مضمون پڑھو۔ تمھارے کتا یہ جناب پروفیسر عبدالغفور جتتا نے اپنے خاص انداز میں لکھا ہے۔ ہم یقین ہو، بامیوں کو خوب پسند آئے گا اور خدا خواست کوئی اس بُری عادت میں مبتلا ہوں گے تو انہیں اپنی اصلاح کی طرف توجہ ہو جائے گی۔

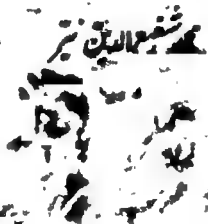
اس پرچے میں گونا گوں کی کی کے سبب بچوں کی باتیں ہیں۔ کشش نے نے کہیں نہ چمپ کر، پہلے کے پرچے میں

اس پرچے میں شیخ الدین صاحب کی ایک نظم چھپ رہی ہے "نار کی گردیا"۔ یہ ہمارے ننھے بامیوں کے لئے ہے۔ ان بامیوں کے لئے جنھوں نے ابھی ابھی قاعدہ ختم کیا ہے۔ بچوں کے پڑھانے کا جو نیا طریقہ نکلا ہے اس کے اعتبار سے تو خود ہی نظم قاعدے کا کام کر سکتی ہے نیز صاحب نے اپنی سچی کو قاعدے کی جگہ ہی نظم پڑھانی اور وہ ایک ہی ہنسنے میں چل نکلی تھی۔

کچھ عرصے سے ہمارے ہاں بچوں کی بہت سی کتابیں ختم ہو گئیں اور پکا مذہب کی کی کے سبب ان کے چھاپنے کا انتظام بھی ہو گیا تھا مگر ہمیں اس کا راز رنج تھا خصوصاً جب ہم کوئی اپنی پسند کی کتاب لکھتے تھے تو ہمیں خدامت اور شرمندگی کے سامنے نہ کھڑی پڑتی تھی اور اب خدا کا شکر ہے کہ ہماری کوششیں کامیاب ہو گئیں ہیں اور ہم سب سے پہلے ہماری ہی کتابیں چھاپ رہے ہیں بہت سی کتابیں تو چھپ بھی گئی ہیں۔ مثلاً

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| ۱۔ چارے نبی | ۲۔ چوتھو |
| ۲۔ خدا کا سلام | ۳۔ مفاطیس کی کہانی |
| ۳۔ بچوں کے قصے | ۴۔ تاریخ ہند کی کہانیاں اول |

مارا کی گڑیا



مارا کی گڑیا نے اک دن
 سارا کی گڑیا نے اک دن
 بکری کے بچے کو مارا
 ہرنی کے بچے کو مارا
 بلی کے بچے کو مارا
 تنلی کے بچے کو مارا
 مرغی کے بچے کو مارا
 قمری کے بچے کو مارا



۲

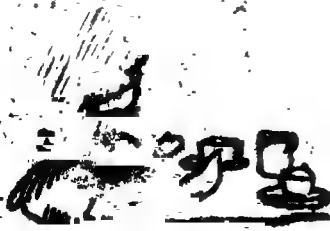
پٹ گٹ کر بکری کا بچہ
 روکر گھر سے باہر چلا گیا



پٹ کٹ کر ہری کا بچہ
 روکر گھر سے باہر جاگا
 پٹ کٹ کر بی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر جاگا
 پٹ کٹ کر تلی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر جاگا
 پٹ کٹ کر مرغی کا بچہ
 روکر گھر سے باہر جاگا
 پٹ کٹ کر قمری کا بچہ
 روکر گھر سے باہر جاگا



۳
 تارا دوڑی دوڑی آئی
 سارا دوڑی دوڑی آئی
 یہ بھی گڑیا پر چلائی
 وہ بھی گڑیا پر چلائی
 اس نے بھی گڑیا کو بھیجا
 اُس نے بھی گڑیا کو بھیجا





بری کے بچے کو بلایا
 بری کے بچے کو بلایا
 بری کے بچے کو بلایا
 بری کے بچے کو بلایا
 بری کے بچے کو بلایا
 بری کے بچے کو بلایا
 پتے دوڑے دوڑے آئے
 ناپے کو دے اور چلائے

تارا بولی آؤ آؤ
 سارا بولی آؤ آؤ
 آؤ آؤ کھانا کھاؤ
 آؤ آؤ گانا گائو
 گانا گائو شور مچاؤ
 گریبا اب نہ کبھی مارے گی
 تم کو روٹی پانی دے گی



(باقی)

(کتابی صورت میں چاہئے مافی کی صنف محفوظ)



محمد امین صاحب
استاد تعلیمی مرکز جامعہ

کلو نے سوچا آندھری رات ہے آندھل
بیابان اگر کہیں راستہ بھول گئے تو اس جنگل میں
نہ جانکیں جہاں شیر رہتا ہے۔ انھیں گدھے کے
سویچ میں یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ شیر کی کھار کے
مٹے پر کھڑے ہیں۔ کہنے لگے "اللہ مجھے آنا ڈر
شیر سے نہیں لگتا جتنا اس ٹیکے سے۔ مینہ ہوا
کہ بدی نہیں ہوتا، دانت بچنے لگے ہیں یہ بات
کہیں شیر بھی سن رہا تھا۔ شیر نے جی میں سوچا
"اچھا! ٹیکا مجھ سے بھی کوئی بڑی چیز ہے، کیا
وہ مجھ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے جو یہ کہہ
رہا ہے کہ شیر سے ڈر نہیں لگتا ٹیکے سے ڈر لگتا ہے
اگر کوئی اکیلا ڈکھلا آدمی بھی مجھے دیکھ پائے تو
ڈر کے مارے اس کا کلیجہ بیٹ جائے اور یہ کہتا
ہے کہ شیر سے ڈر ہی نہیں لگتا۔ کلو کو ذرا سردی
جو لگی تو وہ ذرا اور دبک گیا اور کھار کے پاس
آکر ٹھہر کر آندھ بڑھ گیا۔ دانت بچ رہے تھے نہانی

سے ان کا ہاتھ شیر کی پیٹ پر جوڑا تو اچھل پڑے
خوش ہو گئے۔ کہنے لگے "ارے کم بخت تو نے تو
خیران کر ڈالا۔ ارے یہاں اتنی دور آکر چھپا ہوا
جیسی تو لوگ تجھے بے وقوف کہتے ہیں۔ جھپٹ کا
ارام چھوڑ کر یہاں آیا اور سردی میں سلا رہا ہے
کلو تجھے یہ گدھا ہے۔ شیر سمجھا یہ ٹیکا ہے۔ شیر
سہم گیا۔ کلو نے شیر کو پانچ چھوڑ ڈنڈے مار
کر کہا "کم بخت چل مگر کوئی آندھ کوڈ کر شیر کی پیٹ پر
نہیٹ گیا۔ شیر کان دہائے چل آیا اسے چار ڈنڈے
گیا تھا۔ کلو گھبراتے، گدھے کو آندھ کوڈتے گئے
لے گئے۔ اس کے پاؤں میں رسی بانڈھ کر کلو
سے آٹکا دی، کلو کی نال سے بھی کلو
ڈنڈے مارے۔ کم بخت سر سے کلو
کیا۔ کلو تھک گئے تھے لیکن یہ آندھ کوڈ
کی ماں بھی سو رہی۔

دوسرے دن سویرا ہوا تو کلو کی

سے کوٹھے میں گئیں۔ وہاں جو شیر کو دیکھا
تو بھاگ کر۔ اگلی کمانی کھوکھلے پاس آئیں۔
تو کہا "بیٹا! بیٹا! دیکھنا کوٹھے میں کون ہے۔
گھبراہٹ ہے نہیں۔ کلو بڑا کے اٹھے تو شیر کا
خونخاک چہرہ، بڑی بڑی جگتی آنکھیں دیکھ کر ڈر
سے گئے اور جب یہ خیال آیا کہ رات کو اس پر
بچ کر گئے تو اور زیادہ ہلکا سے۔ ماں سے
بولے "اماں یہ تو شیر ہے؟ ماں نے کلو کو چٹایا
اور کہنے لگی "ابھی میرا شکر ہے۔ میرے بچے کی خیر
ہوگی اور کلو تجھے اتنا معلوم ہوا کہ یہ شیر ہے
کہ گرد حاد کلو بولے "اماں! میں نے تو اس کے
پان سات ڈنڈے بھی مارے تھے وہ کچھ بولا
ہی نہیں۔ اور اماں میں تو اس کی پیٹ پر جڑھ کر
آیا ہوں۔ اور اماں میں نے تو اس کے پاؤں میں
دھن باتھ می ہے اور پھر وہ رستی کھوٹے میں بانڈ
دی "بڑھیا کاتب رہی تھی بچے خیر ہو گئی ہیں
تو کلو دو ڈنڈے اس کے مارے تھے۔ کلو کی
اماں تھر تھر کانپ رہی تھی اور کہہ رہی تھی وہ
"اشیر ہی اماں، اللہ شیری اماں"

خدا کے بھیر کون جلتے، تھوڑی دیر میں
محبوب نعل کی بادل چھٹ گئے۔ کلو کی ماں
کلو بھاگی اور چلائے لگی۔ تو گو دوڑ دو میرے
کلو نے شیر کھڑا ہے، میرے کلو نے شیر کھڑا ہے

تھوڑی دیر میں ایک بھڑسی کلو کے گھر پر لگ گئی
لوگ آکر دیکھنے تو تعجب کرتے ان کو بڑا
چنبھا ہوتا کہ کلو دبلا۔ پتلا آدمی اور ایسا پہاڑ
اور سورما۔ شیر کے سامنے تو اچھے اچھوں کے
چھٹے چھوٹ جلتے ہیں۔ ہونے ہونے راجا تک
یہ خبر پہنچی۔ راجا خود بہت سے سپاہی لے کر
آئے۔ ان کو بھی تعجب ہوا۔ ان کی بہت دنوں
سے خواہش تھی کہ کوئی زندہ شیر لے تو اس کو
اپنے عجائب گھر میں رکھیں۔ شیر کو کپڑا کے راجا
نے عجائب گھر میں بھیج دیا۔

پھر کلو کو بلایا ان کی بڑی عزت کی اور ان
کو اپنی فوج کا سب سے بڑا حاکم بنا دیا۔ اب
کلو بڑے گھبرائے کہ ساری عمر تو مٹی کے برتن
بناتے کٹی اب یہ افسری کئے چلے گی تلوار
اور بندوق پلانا تو چلانا کبھی دیکھا تک نہیں۔
لیکن ماں کی دعاؤں نے کلو کی ہمت، محنت اور
عقل نے ان کو وہاں بھی آبرو سے رکھا۔ کلو نے
ساری فوج کی دروہاں بنوائیں۔ ان کی تنخواہیں
بڑھائیں۔ ان کو دو دھ اور بھی کھانے کو دیا
ان کے لئے چھاؤنی بنوائی۔ ہر سپاہی کے لئے
ایک ایک کمرہ بنانے کا حکم دیا۔ سپاہی کے بچوں
کے دلیفے مقرر کئے تاکہ وہ بھی بڑے ہو کر اچھے
سپاہی بنیں۔ پھر تو کلو پر سب جان دینے کو

تیار ہو گئے۔ اور کیوں نہ ہوتے کٹو کی عادت اور نیت بھی تو برسی نہ تھی۔

آدمی چنن سے کب بیٹھے پاتا ہے۔ ایک راجا نے اُن کے راجہ کے پاس خبر بھیجی کہ ہمیں چار پورے بھر روپے ادھار دے دو۔ وہ راجا تھا پانی اور ظالم۔ اس کی رعایا اس کے ہاتھوں بڑے دکھ پاتی تھی۔ رعایا پر اُسٹھے بیٹھے ٹیکس لگتے تھے۔ اور پھر وہ سب روپے بڑے کاموں اور بُری باتوں میں خرچ ہوتے تھے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ رعیت تو ہماری بھیڑ بکریاں ہیں۔ اُن کی اڈن اٹارو، اُن کا دودھ دودھ لو اور بس وجہت ہے اور کس کام کے لئے۔

جب کٹو راجہ کے پاس یہ خبر پہنچی تو اس نے کہلا دیا کہ ہمارے پاس پانی راجا کو دینے کے

لئے روپے نہیں ہیں۔ وہ راجا جل گیا اور راجہ فوج لے کر کٹو کے راجا پر چڑھائی کر دی۔ کٹو نے کٹو کو بلایا اور سب باقی اچھی طرح سمجھا دیں کٹو اپنی فوج لے کر گئے۔ فوج تو کٹو پر جان دیتی تھی۔ کٹو کی فوج نے پانی راجہ کی فوج کو باغیر اور ایسی لڑائی ہوئی کہ پانی راجا مارا گیا اور اس کی فوج بھاگ گئی۔ کٹو نے اس کے راج پر قبضہ کر لیا۔ اور اپنے راجا کو خبر کر دی۔ کٹو کا راجہ کٹو سے بہت خوش تھا۔ اس نے وہاں کا راج کٹو کو دے دیا۔ یہ خبر سن کر پانی راجا کی رعایا خوشی کے مارے بھوئی نہ سائی۔ اُنہاں کو کٹو کٹو راجا ہو گئے۔ کٹو نے رعایا کی خدمت کی حکومت میں کی۔ ساتھی بن کر ان کا دُکھ درد مٹایا۔ حاکم بن کر نہ دیا یا +

جامعہ کی جوہلی

۲۹ اگست ۱۹۵۵ء کو ہماری جامعہ کو قائم ہوئے ۲۵ سال ہو جائیں گے اس خوشی میں مارچ ۱۹۵۵ء میں جامعہ کی جوہلی منائی جائے گی۔ جامعہ کے تمام شعبے بڑی بڑی تیاریاں کر رہے ہیں۔ ہم بھی تمہارے لئے پیامِ معلوم کی جوہلی نمبر شائع کریں گے۔ بہت اچھا خوب صورت اور شاندار، مگر ایک کام اذکر کرنا ہے آئندہ مارچ ۱۹۵۵ء تک رسلے کے تین ہزار خریدار بنائیں یہ کام دیسے تو بہت کٹھن معلوم ہوتا ہے مگر تم ہماری مدد کرو تو یہ آسان بھی بن سکتا ہے۔ ہماری تمام پیاموں خصوصاً پیامِ برادری کے ممبروں کو درخواست ہے کہ وہ ہماری مدد کریں۔

محمد حسین حسان ادیشہ پیامِ معلوم

گرمی کا موسم

ماہر احسنی

موسم گرما ہو گیا گو بارہ سو آتش کدا
اس تپش سے یا خدا بچ کر کوئی جائے کہاں
جس سے رہتی ہو لذت ساری دنیا کی فضا
تازگی کا دہر میں مطلق نہیں ملتا پستا
سو کھ کر کانشا ہوئی جاتی ہر اک کی زباں
سب کے نسب سے تپش کے رہتے ہیں نہ بھرتیاں
پاس کی شدت غضب ہو ہر زباں پر ترقیاں
گھاس بالکل خشک ہو گیا جانور اس کو چرے
چین گھر میں ہو نہ باہر آدمی اب کیا کرے
دھوپ کی تیزی کا یہ عالم کبھی راحت نہیں
کھینچ میں پانی کی ہر دم رہتی ہو ان کی نظر
سب کے منہ پر ہو ہی کلمہ نہیں بھجتی ہو پاس
بس یہی جی چاہتا ہو ہم نہائیں صبح و شام
ایسے موسم میں گرے کیا خاک پتھر کوئی کام
دو پہر کی دھوپ دیتی ہو جہنم کا پستا
قہر دھاتی ہو یہ گرمی یاد آتا ہو خدا

گرم گرم اس کی ہوائیں ہیں جہنم سے سوا
نفتیہ گرم سے ہو ہر ایک لب پر الاماں
خاک سی اڑتی نظر آتی ہے دن بھر جا بجا
سو کھ کر سبزہ زمیں کا ہر جگہ پسلہ ہوا
آگ برساتا ہو سائے دن زمیں پر آسماں
کوہ، دریا، دشت صحن باغ اور آبادیاں
خشکی و گرمی سے نالاں بچے بوڑھے نوجواں
اب درختوں کے نظر آتے نہیں پتے ہرے
راہ چلنے والے اکثر دھوپ میں لوہے سے
چلنے دیتی ہی نہیں انسان کو جلتی زمیں
بھڑکری، لگائے بھینسیں جس قدر ہیں جانور
جس کو دیکھو اس کے چہرے سو نمایاں ہو ہر نہاں
وہ تپتہ دھوپ جس سے ہیں پریشاں خاص و عام
زندگی ہو تلخ، راحت ہو مٹی ہو یا حرام
سامنا ہوتا رہی جس دم آفتاب گرم کا
چلتے چلتے جب کبھی رک جاتی ہو دھبی ہوا

مختصر یہ ہو کہ یہ موسم بہت جاں سوز ہو
آگ سی گرمی کا ماہر سامنا ہر روز ہو

تھوکنے کی عادت

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب

دآل، نڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

اُترتا، وہ زہر کیا ہی۔ یہی تھوک ما
فرانس کے ایک ڈاکٹر نے ایک مرتبہ عجیب
تجربہ کیا۔ اور کیا کیا یوں سمجھے کہ ہو گیا۔ یہ تھا
جانوروں کو خاموش بھالسی دینے کا تجربہ اور
جانور بھی وہ جو سب سے سخت جان یعنی سور
سور بھی معمولی نہیں۔ بلکہ سوردوں کے بونے
یعنی (Guinea Pig) ڈاکٹر صاحب کے
پاس کہیں سے ترقی کا ایک مریض آ گیا تھا۔
ان بجا روں کو کھانسی تو ہمیشہ اٹھتی ہی رہتی تھی
لگے لگے تھوکتا تھوکنے۔ کبھی ادھر کھڑکا۔ کبھی ادھر
نشانہ لگایا۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے اتنی احتیاط کی
کہ سب طرف روئی کے گائے بچا دئے۔ اب روئی
کا فرش ہو کہ ہر طرف اس پر تھوک کی چاند ماری
ہو رہی تھی۔ اتنے میں اُن کی فادہ آئی۔ اسے
بڑی گھن آئی، جی تو یہ چاہا، کہ فرش اُٹھا کر باہر
پھینک دے۔ پھر سوچا۔ آخر بے کار کیوں جا
چلو انھیں گئی بگ کے پچرے میں پچے بچا دلا دے۔

کہنے ہیں پُرانے زمانے میں اردو بے پائے جاتے
تھے۔ تم نے بھی کسی قصے کہانی میں پڑھا ہوگا کہ کس
طرح شہزادے نے اس کی سالت کے در سے
اپنا جسم ڈھال کے پیچھے چھپائے رکھا۔ ان اردو ہوں
کے تھنوں سے آگ سی نکلتی تھی۔ گویا آتش بازی
کے انار چھوٹ رہے ہوں اور منہ سے یہ بڑے
بڑے دھبے ہوئے آگ کے انگارے جہاں گئے
چرند، پرند کیا مٹی تک جھلس کے رکھ دیا۔
خیر یہ تو پُرانے قصے ہیں، تم بھلا ان کا یقین
کاہے کو کہنے ہو گے مگر آج بھی انسانوں کے منہ
سے ایسی آگ نکلتی تھی جس کے جلے کا نہ جھاڑ نہ پھونک
اردو ہوں کے منہ کی آگ تو انسانوں کو بھسم کرتی
تھی، مگر انسانوں کی یہ آگ تو انسان تو انسان
حیوان کو بھی نہیں جھوڑتی، جی ہاں حیوانوں کو
بھی۔ تم تو یہ سمجھتے ہو گے کہ سانپ کے کاٹنے سے
انسان مر جاتے ہیں۔ مگر جسے خود انسان کا زہر
چڑھ جائے۔ وہ تو جناب کسی کے اُٹا سہ نہیں

بالورڈ اکثر صاحب نے اپنے ڈاکٹری تجربوں کے لئے پلے تھے، گئی پگ خواب مزے سے فرش پر بھٹکا کریں گے اور لوٹ لگایا کریں گے تو وہاں سے اٹھا کر ان کے پیچھے میں بچھا دیا۔ دو چار دن تو گئی پگ فرش پر خوب بھدکتے رہے اور اس کے بعد ایک ایک کر کے لمبے لیٹنے لگے۔ بات یہ تھی کہ ان بچاروں پر جاڑا بنجار نہیں بلکہ تپ دق کا اثر ہو گیا تھا۔ تھوڑے دنوں میں سب کے سب اسی کا شکار ہو گئے۔

تو اس سے جان پلچے کہ بعض تھوک کس قدر خطرناک ہوتے ہیں۔ آگ کا انگارا تو یہ ہو کہ جہاں گرا، اتنی ہی جگہ جلائے گا۔ مگر تھوک تو جب سوکھا اور اڑا تو یہ سمجھ لو کہ تھوک کے ذرے نہیں اُڑتے ہزاروں ہوائی جہازوں نے اکٹھی اُڑان لے لی ہو۔ جو کل دُنیا کے تباہ کرنے کے لئے کافی ہوں گے۔

اصل میں مَٹہ تو خدا کی نعمتیں کھانے کے لئے بنا تھا۔ اور زبان ان نعمتوں کا شکر ادا کرنے کے لئے۔ اُن کا مزے لے لے کر کھانا خدا کی نعمتوں کا شکر کرنا ہو۔ اور تھوکتنا اس کی دی ہوئی چیزوں کو دھتکا کرنا ہو۔ پرانے زمانے میں لوگ اتنا تھوکتے نہیں تھے بس جب

انہیں کسی بات پر نفرت اور غصہ کا اظہار کرنا ہوتا تھا، تو کہتے تھے۔ اچی! ہم نے تو اس پر تھوک دیا۔ تو خیر بھی، کسی چیز سے کھن آئی۔ تو اس پر تھوک کا نہیں۔ اتنا ہی کہہ دیا کہ ہم نے اس پر تھوک دیا۔ مگر جو بچے ہر وقت ہر چیز پر تھوکتے رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ انہیں ہر وقت ہر چیز سے کھن آتی رہتی ہے۔ اب یا تو ہر چیز کھناؤنی ہی۔ یا وہ خود کھناؤنے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خود ہی کھناؤنے ہیں۔ اور اس کی وجہ اُن کی کھناؤنی لت تھوکنے کی عادت ہے۔ بعض بچے تو خدا جانے تھوک کو کیا سمجھتے ہیں اور انھوں نے اپنے مَٹہ کو کیا بنا رکھا ہے۔ اُن کے لئے مَٹہ نہیں بلکہ اچھی خاصی گوند دانی یا پاش کی ڈبیا ہے۔ کتاب کا ورق نہیں الٹا تو انگلی لیوں پر جارہی ہے۔ لفافہ بند کرنا ہو تو گوند لگے ہوئے حصّے پر تھوک کا اچھا خاصا ماسٹر کیا جا رہا ہے۔ اگر سلیٹ صاف کرتا ہو تو مَٹہ سے ایک غلفہ نکالا اور چپکا دیا۔ بھی بُرا ماننے کی بات نہیں! اگر کوئی آپ کے مَٹہ پر تھوک کا ایک غلہ کھینچ مارے تو کیا ہو۔ بھلا سلیٹ بچائی کو اس حرکت پر کیا کچھ غصہ نہ آتا ہو گا۔ بچاری کے صاف شفاف چپکنے چرے پر ایسا کھناؤنا اور گندہ گندہ تھوک، اگر گیند بلا کہیں وقت

مگر سو کتنی قدر گھٹاؤنی اور غلیظ عادت بھلا
ایسے پاس کوئی ایک لمحہ بھر بھی کھڑا رہنا پسند
کے گا۔ کوئی بھی نہیں۔ سب کو اس سے
گھن آئے گی۔

شاہ جہاں کے نسلے میں ایک سیاح منوجی
نام یورپ سے آیا یہ پہلے پہل سورت کی بندرگاہ
پر اترتا۔ اس نے پان کہاں دیکھا تھا۔ بازار
گیا، تو کیا دیکھتا ہے۔ ہر شخص منہ سے کچھ سرخ
سرخ چہرہ تھوکتا ہے۔ ڈاکٹر تو تھا ہی بہت
خوش ہوا ہو گا کہ اب تو دارے نیارے ہیں۔
اس ملک میں سب کو دانتوں کی بیماری تھی۔
تو بار بار تھوکتے ہیں۔ اور سچ بولتے تو تھوکتا
سو سیاریوں کی ایک بیماری ہے۔

پرانے لوگ ایسی حرکت نہ کرتے تھے۔ ان
کے گھروں میں ہمیشہ پیک دان رہتے تھے کیسے
سڈول اور کتنے خوب صورت بنے ہوئے شاہ
ڈرائنگ ماسٹر صاحب نے تم سے بھی کبھی پیک دان
کا ماڈل بنوایا ہو گا۔ خوب صورت چیز ہے
ان گھروں میں، پیک دان ہمیشہ کونے میں
رکھا رہتا تھا۔ جب کسی کو ضرورت ہوتی تھا
میں تھوک لیا اب بھی سمجھ دار لوگ اس کا آمد
چیز کو گھروں میں رکھتے ہیں۔

کبھی کسی بیمار دوست کو ہسپتال دیکھنے

بیٹ ہاتھ پھیلنے لگے تو لگے دروز ہاتھوں
پر بے تحاشا تھوکنے اور باہم ملنے۔ بچارے
ہاتھوں کو بھی افسوس آتا ہو گا کہ کتنے گندے
آدمی کے ہاتھ پڑے۔ ہم نے یہاں تک سنا
ہے کہ بورڈنگ کے باورچی خانے میں اگر کسی پلیٹ
کو جلد صاف کرنا ہو اور پانی فریب نہ ہو تو
بعض بھرتیہ قسم کے ملازم اس میں تھوک کر
جو ایک ہاتھ گھاتے ہیں۔ تو پلیٹ سینے کی
طرح چکے لگتی ہے۔

خیر صاحب ہاتھ آپ کے۔ سلیٹ آپ
کی۔ شوق سے اپنی چیزوں کو تھوک میں سانٹے
پھرتے۔ لیکن یہ کہاں کی شرافت ہے کہ جہاں
دیکھے تھوکتے پھر رہے ہیں۔ برآمدوں میں
ڈائیکوں کے درمیاں گزرنے کی جگہوں پر۔ یا
پھر مدرسے کی دیواروں پر تھوک سے نقش و نگا
بناتے ہیں۔ سفیدی پر یوں معلوم ہوتا ہے
جیسے نقشے پر ندیاں بہی چلی جا رہی ہوں۔ یا
پھر اطمینان سے ڈائیک پر بیٹھے بیٹھے جو تھوک
کا ایک نشانہ کھڑکی میں سے لگا یا تو کسی بھلے
آدمی کے جو اُدھر سے گزر رہا تھا سر پر بیٹھا
اور بعض بچے تو تھوک بازی کا اچھا خاصہ مقابلہ
کرتے ہیں گویا منہ نہیں توپ کے دبانے ہیں۔
دیکھیں کس کا گولا سب سے دُور جا کر گرے۔

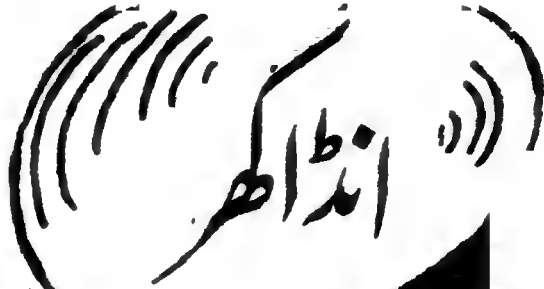
گو یا کوئی صاحب گھوٹا دکھا کر دھکی دے ہے
ہیں۔ کہ تھو کو مت اور نہ خبر نہیں ہے۔ یہ
ہدایت آپ ہم جیسے لوگوں کے لئے نہیں، جو
تھوک سے عمارتوں اور راستوں کو خراب نہیں کرتے
یہ اُن گندے اور گھناؤنے لوگوں کے لئے ہیں
جو ہر دفت اور ہر جگہ تھوکتے پھرتے ہیں۔ اُن
کے لئے تو کچھ ایسی ہدایت ہونا بھی چاہئے ورنہ
یہ کہاں ماننے والے۔

اجی! بھلے آدمیوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ہم
نے تو کبھی کتوں، بلیوں کو ایسے تھوکتے پھرتے نہیں
دیکھا جیسے بعض جاہل لوگ تھوکتے پھرتے ہیں۔
تو تھوکتے نہیں البتہ اُن کے منہ سے رال تو کبھی بھی
نکلنے لگتی ہے۔ مگر لذت کھانا دیکھ کر بھلا کس کی دال نہیں
پھینکنے لگتی۔ مگر تھوکتا تو کتے بھی اپنی تھک سمجھتے
ہیں۔ بھلا جس بات کے کرنے کو ایک گنا بھی اپنی تھک
سمجھے۔ اسے پھر آدمی بھلا کیوں نہ اپنی تھک سمجھے گا؟

گتے ہو وہاں پلنگ کے پیچھے۔ کہے کے کوٹوں میں
نام چینی کے پیکر دان کے ہوتے ہیں۔ ان میں
بھلا گھر والے پیکر دان کا حسن کہاں۔ مگر ان کی
صورت پر نہ جائیے۔ یہ ان سے بھی زیادہ مفید
ہیں۔ خدا غور سے دیکھئے۔ ان میں دوا پڑی
ہوئی ہوتی ہے۔ تھوک میں جراثیم ہوتے ہیں۔ اگر بلا
دو کے پیکر دان میں تھوکیں تو یہ جراثیم ہی میں
لوٹتے پوٹتے رہیں۔ خشک ہوئے تو گتے ہو کے
پروں پر اڑتے۔ کسی کے تھنوں میں گھس گئے
کسی کے منہ میں۔ اور اندر ہی اندر پڑے جسم
کو گھن لگا دیا مگر یہ دوا تو اُن کے لئے دوزخ
کی آگ سے کم نہیں۔ گرے اور ختم ہو گئے۔
خیر بیمار تو سو میں سے اِکا دکا ہوتا ہی ہوتا
تو بے گتے تندرست لوگوں کا ہی۔ تم نے اکثر
ایٹشن کے پلیٹ فارم پر۔ ریل گاڑیوں میں سینما
گھروں میں لکھا دیکھا ہوگا۔ "تھو کو مت" سمجھ سکتی

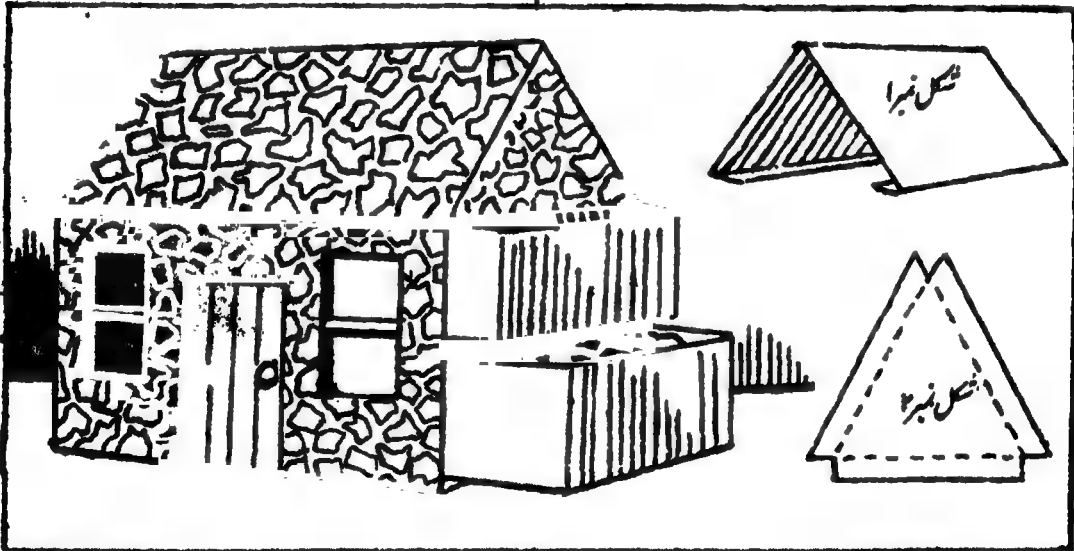
لطیفہ

نین آدمی ہاتھ کاٹتے ایٹشن پہنچے جلدی سے نکٹ لیا ریل نے بیٹی سے دی تھی اور آہستہ آہستہ چل رہی
تھی نکٹ باؤ اور تلی نے دو آدمیوں کو تو گارڈ کے ڈبے میں ڈھکیں دیا تھیرے کی باری آئی تو گھاری بہت تیز ہو گئی
تھی تلی بولا بابو جی بڑا اخوس ہجڑا آپ رہ گئے مسافر نے کہا مجھ سے زیادہ اخوس ان دونوں کو ہو گا وہ بے چارے تو مجھ سے پہچانے لے تھو



دفنی کاٹ کر شکل نمبر ۱ کی طرح موڑ دو۔ یہ تھامے
گھر کی چھت بن گئی۔ اسے دیا سلائی کے اوپر
دائے بکس سے جوڑ دو۔
دفنی کے دو تیکونی شکل کے ٹکڑے اور

دیکھو تصویر پر دیکھو کیا خوب صورت
گھر بنی۔ یہ گھر، گھر کیا ہی چھوٹی سی کٹیا ہے۔ یہ کٹیا
تم خود بھی بنا سکتے ہو، بہت آسانی سے۔
بس دو دیا سلائیوں کے بکس چاہیں چند



کاٹ لو۔ شکل نمبر ۲، یہ چھت کے دونوں سروں
پر جوڑ دو۔ لہجے صاحب چھت تو تیار ہو گئی
اور گویا گھر بھی بن گیا۔ ہاں کھڑکیاں اور دروازے
بھی تو بنانا ہیں۔ یہ بھی کالی روشنائی یا کسی اور

اندوں کے چھلکے اور تھوڑی سی موٹی دفنی یا
کارڈ بورڈ۔
تھیں کرنا یہ ہو کہ لٹی یا گوند سے دیا سلائی
کے فوئیکس اوپر نیچے جوڑ دو پھر تھوڑی سی

ننگ سے بنا لو۔

پر چکا دو۔

اب چھت اور دپواروں پر انڈوں کے
چھلکے چپکانا ہیں۔ ان چھلکوں کو ذرا کھولتے ہوئے
پانی میں ڈال دو۔ چھلکوں کے اندر جھلی کی باریک
سی تہ ہوتی ہو وہ آسانی سے اتر جائے گی۔
اب ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لو اور
صفائی اور سلیفے سے چھت اور دپواروں

ایک کام اور کرنا ہے کسی خالی دیا سلائی
کا وہ حصہ کاٹ لو جس پر تیلی گھستے ہیں۔ اور
اس گھر کے نیچے والے حصے میں، چکا دو۔
اگر تم چاہو تو اس گھر یا کتیا کو مختلف
رنگوں سے رنگ بھی سکتے ہو۔

ایک بچے کی دعا

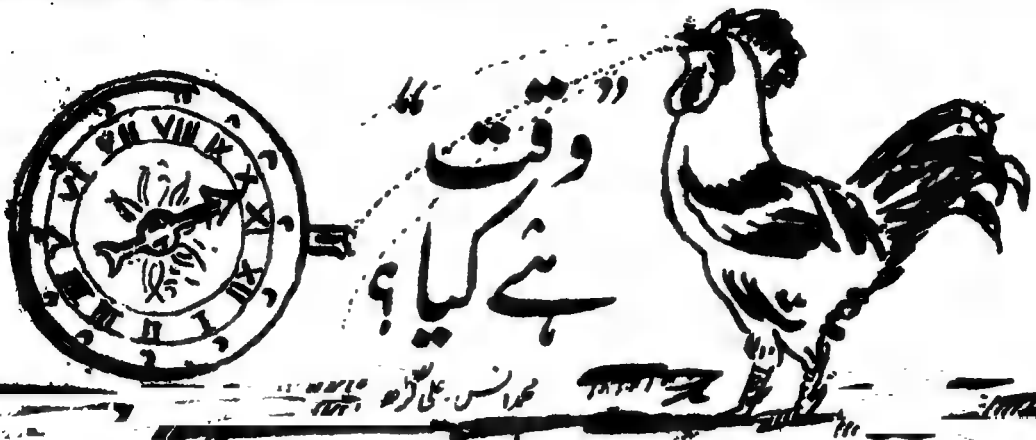
سونے وقت

از ابو نصر فہر
نکس

رات کو جاؤں گا جب بستر پر سونے کے لئے
بند کر کے دونوں آنکھوں کو یہ مانگوں گا دعا
تامنود صبح رکھ تو اے مرے برتر خدا
اپنی طاقت و رنگہبانی میں بستر کو مرے

بترے سارے ہندے جو میں کل زمیں پر میں بے
لے لے ان سب کو تو اپنی پر محبت گو د میں
اذا ان سے دور رکھ ہر طرح کی سب آفتیں
ان میں بوڑھے یا جوان ہوں ان میں چھوٹے یا بڑے

جتنے ہوں بیمار ان سب کو تو میٹھی نیند دے
جن کی آنکھیں غم میں ان کے آنسوؤں کو خشک کر
نہر رہنے دے یونہی یہ چاند روشن رات بھر
تا کہ شب میں ماسیوں کو اک سہارا تولے



پوچھے کہ بھائی جان کو کلکتر گئے ہوئے کتنا عرصہ
گزرنا تو تم حساب لگا کر بتا سکتے ہو کہ ایک سال
پن ماہ، دو دن ہوئے۔

زیر کرنے لگے :- "اور زمین سورج کے
گرد بھی تو گھومتی ہے؟"
مین نے جواب دیا "ہاں، ہاں سورج



پہلے تو لوگ سورج ہی سے حساب رکھتے
تھے۔ اس کے بعد عقل مند لوگ ستاروں
کی چال سے بھی اندازہ لگانے لگے۔ لیکن عام
طور پر اب بھی سورج ہی سے کام لیا جاتا ہے
مثلاً مین کہوں کہ چھ بجے شام کا وقت تو اس کا

کے گرد زمین کا چکر ۳۶۵ دنوں میں پورا ہوتا ہے
جسے ہم ایک سال کہتے ہیں۔ سال کو ہم نے چھوٹے
چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے چھپنے، ہفتے، دن
گھنٹے، منٹ اور سیکنڈ بنائے ہیں۔ اس طرح سہا
وقت ناپنے کا آلہ تیار ہو گیا۔ مثلاً اگر کوئی تم

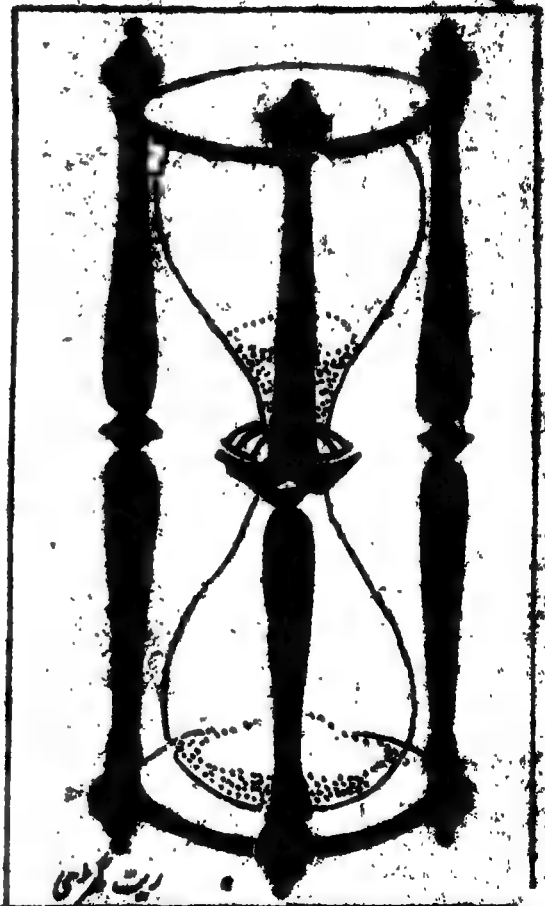
زیر میاں بسے۔ یہ تو سمجھ میں آیا، لیکن
وقت ناپنے کے اور کون سے طریقے ہیں؟
میں نے جواب دیا۔ پڑنے زلمے سے

اب تک لوگوں نے وقت ناپنے
کے بہت سے طریقے ایجاد کئے
میں ان میں سے چند تمہیں بتاتا
ہوں۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ
کسی بوتل میں ریت بھر کر اُسے
کسی دوسری بوتل پر رکھ کر الٹ
دیتے تھے۔ جب ایک بوتل کی
ساری ریت دوسری بوتل میں
گرجاتی تھی تو ایک گھنٹہ پورا
سمجھا جاتا تھا۔

دوسرا طریقہ سائے سے
وقت معلوم کر کے کا تھا۔ کسی لکڑی
کو دھوپ میں دلواریا زمین پر
گاڑ دیتے تھے، اور جوں جوں
اس کا سایہ گھٹتا بڑھتا اس سے
وقت کا پتہ چلتا رہتا تھا۔

ایک طریقہ یہ تھا کہ کٹورے میں چھوٹا
سا سورخ کر کے اُسے بڑے برتن یا تالاب
میں چھوڑ دیتے اور جب اس کٹورے میں
اس سورخ سے پانی بھر جاتا اور وہ ڈوب

مطلب تو یہ ہو گا کہ چھوٹے کٹورے، سورج
آسمان میں اپنی پوری لمبائی پر تھا۔ اگر یہ بات
کچھ طرح سمجھ میں نہ آئی ہو تو یوں سمجھو کہ اگر
کوئی ایسی جگہ سے وقت پڑھے اور وہاں



ریت کی گھڑی

موجود نہ ہو تو وہ فوراً دھوپ کی طرف
دیکھتی ہیں اور ان کا اندازہ اس قدر صحیح ہو
کہ وہ بالکل ٹھیک وقت بتا دیتی ہیں۔ اس کا
مطلب یہ ہے کہ وہ سورج کو وقت ناپنے کا
مذہب خالص ہیں۔

جانا تو سمجھا جاتا کہ ایک گھنٹہ پورا ہو گیا۔

وقت ناپنے کا ایک طریقہ اور تھا۔ وہ یہ کہ کسی موم بٹی یا رستی پر برابر برابر فاصلوں پر

نشان بنا کر اسے جلا دیا جاتا تھا اور جب وہ موم بٹی یا رستی ایک نشان تک جاتی تو ایک گھنٹہ ختم سمجھا جاتا۔ اسی طرح جتنے نشان جل جاتے اتنے گھنٹے ختم ہو جاتے۔ سمجھ گئے، بھی زبیر میاں !

کہنے لگے ”آپ کے عائبے میں بالکل سمجھ رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”اچھا آپ وقت ناپنے کے مختلف طریقے سمجھ گئے۔ اب میں آپ کو بتاتا ہوں کہ وقت کیا چیز ہے۔ اگر ہم ذرا غور کریں تو یہ بات ہماری سمجھ میں فوراً آ جائے گی کہ وقت میں اور حرکت میں بہت بڑا تعلق ہی اور نہ تو بغیر حرکت کے

ہم وقت کو سمجھ سکتے ہیں نہ بغیر وقت کے حرکت کو۔“

زبیر کہنے لگے ”یہ تو ذرا بڑا ہی سی بات

معلوم ہوئی ہے۔“

میں نے کہا ”نہیں بھی یہ تو بہت آسان بات ہے۔ اب دیکھو ہمارے ہاں کی حرکت بند ہو جائے

اور وہ سورج کے گرد بھرتا

چھوڑ دے۔ اگر موم بٹی یا رستی نہ

جلا کرے، اگر کٹوے میں پانی نہ

بھرا کرے۔ اور اگر دنیا میں کوئی

چیز حرکت نہ کرے تو ہم وقت کا

اندازہ نہیں لگا سکیں گے، یا پھر

دوسری مثال یوں لو کہ ہم اسٹیشن

جانا تو اور ہم دوڑ کر وہاں پندرہ

منٹ میں پہنچ جاتے ہیں تو ہمیں

گاڑی مل جاتی ہے فوراً اگر ملتے ملتے

جلنے میں تو ایک گھنٹے میں پہنچتے

ہیں اور گاڑی چھوٹ جاتی ہے

گویا یہاں سے اسٹیشن جانے میں

جتنا وقت لگے گا اس کا تعلق ہلکا

رفتار سے ہو یعنی اگر ہم تیز چلیں

تو پندرہ منٹ میں اسٹیشن پہنچیں گے

اور اگر آہستہ آہستہ جاؤں تو ایک

گھنٹے میں۔ اسی طرح ہماری رفتار کی تیزی یا سستی

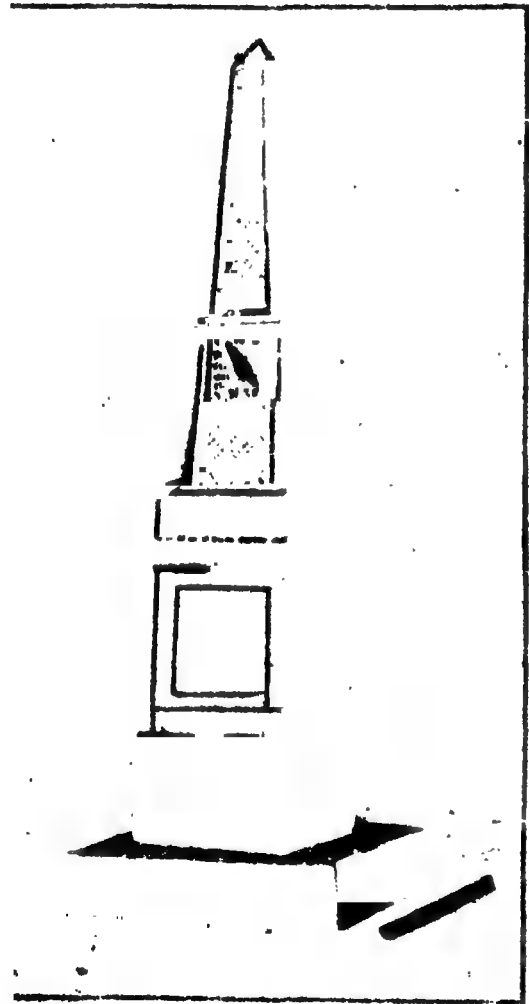
کا تعلق اس وقت سے ہو جو یہاں سے اسٹیشن جانے

میں لگا۔ جسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک میل



موم گھڑی

تو۔ جب حرکت ہی نہ رہے گی تو وقت کیسا بہ یلور
اس بات کا تصور قریب قریب ناممکن کہ دنیا
میں ہر قسم کی حرکت ختم ہو جائے کیونکہ ایسی صورت
میں خود دنیا کا وجود ختم ہو جائے گا۔



زیر میاں ایک دم سے پوچھ بیٹھے :
بھائی جان خدا یہ بھی بتا دیجئے کہ یہ سب باتیں
کس نے معلوم کی ہیں ؟

فی کثرت یا آدم پہل فی کثرت کی رفتار سے

میں نے ایک لمبی سی جمائی لی افد کہا بھی
بہت رات گزر گئی ، باقی کل پر رکھو ، تمہیں پسند
آ رہی ہوگی ؟

زیر میاں بولے :۔ اچھے بھائی اب سنا
ہی ڈالے۔ مجھے تو پسند آ نہیں رہی ہے آپ کی
باتیں بڑے مزے کی ہیں ؟

فریدہ بولیں : ہاں ، ہاں بھیا۔ جانے
آپ کو کل فرصت ملے یا نہ ملے۔ آج ہی سنا ہے
میں نے دیکھا کہ یہ لوگ مائیں گے نہیں تو میں
نے کہا : اچھا بھی یہ تو تم سمجھ گئے کہ وقت کا تعلق
حرکت سے ہی اور وقت ہمارے لئے کتنا ضروری
ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو۔ لیکن شاید تمہیں یہ نہ
معلوم ہو کہ کائنات کی ہر چیز بہت چھوٹے چھوٹے
ذروں سے بنی ہے۔ پھر ہر ذرے کے ہزاروں
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوتے ہیں جنہیں ہم نہ کھول
سکتے تو کیا ، خوردبین سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ یہ بہت
سی بار ایک بار ایک ذروں کے ٹکڑے ہر وقت
حرکت کرتے رہتے ہیں۔

اب اگر کائنات میں تمام قسم کی حرکتیں ایک
دم سے بند ہو جائیں تو وقت بھی کوئی چیز نہ رہ
جائے گا۔ کیونکہ حرکت ہی کو ناپنے کے لئے تو وقت

سارا کھانے کا سامان منجمود ہوا تھا کہ کبھی ختم نہ ہو سکے، تو آپ جلتے میں کیا ہو گا؟
 کھیا ہو گا؟ فریدہ اور زبیر نے ایک ساتھ پوچھا۔

میں نے جواب دیا، اس بے جا رے قیدی کو وقت کا بالکل پتہ نہ چلے گا، لیکن اگر اسی کو کوٹھری میں کوئی پہرہ دار روزانہ کھانا پہنچانے آیا کرے یا وہاں پر کوئی موم جلی جلا دے جائے تو اس قیدی کو وقت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہوتا رہے گا۔

زبیر کہنے لگے، یہ تو بڑے مزے کی بات آپ نے کہی۔

میں نے کہا، "افسوس، بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ قیامت کا ایک دن کئی ہزار برس کے برابر ہو گا۔"

"ہاں، ہاں پھوپھی جان نے مجھے ایک مرتبہ بتایا تھا، فریدہ نے بات کاٹی۔"

میں نے کہا، "ہاں بھی ممکن ہے کہ ہم لوگوں کو اس وقت، وقت کا بالکل ہی اندازہ نہ ہے۔ یہ کیوں؟ زبیر نے ٹوکا۔

"بھئی وہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ لوگ بہت مشغول یا پریشان یا خوش ہوں اور وقت کا بالکل خیال نہ رکھ سکیں۔ اس طرح خواہ ایک دن

میں نے کہا، "بھئی سائنس دانوں نے بہت سرکھیا پائی تب نہیں وہ عجیب باقی معلوم کر سکے ہیں۔ تو گوں نے حساب لگایا تھا کہ ان باتوں کا پتہ لگا پائی لیکن اس حساب ہم نہیں لگا سکتے۔ ریاضی نہ ہوتی تو ان باتوں کا بھلا کیا پتہ لگتا۔ اب ریاضی کو برا بھلا نہ کہئے گا۔"

اچھا بھئی زبیر میاں آپ نے کبھی اس کا بھی خیال کیا ہے کہ کھیل کے میدان میں تو وقت بہت جلدی گذرتا معلوم ہوتا ہے لیکن اسکول میں بیٹھے رہنے سے کم بخت وقت کٹا ہی نہیں۔ اس کی وجہ بھی کبھی آپ کی سمجھ میں آئی؟

بوں، میری سمجھ میں تو کوئی وجہ نہیں آتی۔ میں نے کہا، "جب ہم کسی کام میں مشغول ہوتے ہیں تو ہمارے ہاتھ پاؤں، آنکھوں یا دماغ کے ذریعے حرکت کرتے رہتے ہیں۔ ہماری مشغولیت جتنی بڑھتی جاتی ہے ذرے اتنی ہی تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ تو ان کی حرکت جتنی تیز ہوگی وقت اتنا ہی تیزی سے گذرتا معلوم ہو گا۔ سمجھ رہے ہو؟"

"ہاں۔"

اچھا فرض کرو کہ ایک بالکل تاریک کوٹھری ہے جس میں کہیں سے بھی روشنی نہیں پہنچتی اس میں ایک شخص قید کر دیا گیا۔ کوٹھری میں بہت

گھر سے نکلے تو دس بیس ہزار سال گزر جائیں کچھ نہ
بچل سکے گا۔
اچھا یہ بتاؤ کہ کسی کو تم نے یہ کہتے ہوئے
سنائے کہ فلاں آدمی بے کار وقت ضائع کیا
کرتا ہے؟

ذہیر بولے "کیوں ابھی پرسوں صبح ہی
کو میں پڑھنے کی بجائے مٹی کی گیند ادھر ادھر
لڑھکارہا تھا کہ آبا جان آگے اور بولے :-
"میاں امتحان کے تین مہینے اور رہ گئے ہیں۔ ذرا
جی ٹھاکر پڑھ ڈالو۔ میں تو جب دیکھتا ہوں تم
وقت ضائع کرتے رہتے ہو۔"

میں نے کہا "بس بس۔ دیکھا تم نے وقت
اور حرکت میں کتنا بڑا تعلق ہے۔ یعنی اگر آدمی کچھ

کرے یا یوں جو کہ حرکت نہ کرے تو اس کا مطلب
یہ ہے کہ وہ وقت ضائع کر رہا ہے۔ اور وقت کا بہترین
ہستعال یہ ہے کہ آدمی کچھ کام کرے۔ اور جب کام
کرنا ہی نہ ہو تو پھر ایسا کام کرے جو مفید ہو اور
جس سے کچھ فائدہ پہنچے۔"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بھائی جان
آگے۔ معلوم نہیں کتنی دیر سے ہماری باتیں سن
رہے تھے کہنے لگے "میاں یہ کہاں کی کہیں ہو رہی
ہیں، سب آج ہی ہانک ڈالو گے۔ کچھ کل کے
لئے چھوڑ دو۔"

میں نے کہا "جناب باتیں تو نہیں بہت سوچ
بو سمجھ کی لیکن اب آپ انہیں کہیں ہی سمجھ لےجئے وہ بولے
"اچھا بھئی عقل مندو اور سائنس دانوں اب سو رہو۔"

رتن کرن نمبر

ایڈیٹر کندن لال اہلے۔ قیمت سالانہ ستر فی پرچہ ۳۲ کرن نمبر

رتن ہر سال ہمارا کثیر کے دلی عہد بہادر کی سال گرہ کے موقع پر اپنا ایک خاص نمبر نکالتا ہے۔ آج
کن قریب قریب سبھی پرچوں نے کاغذ کی کمی کے سبب خاص نمبر نکالنے کو یا بند ہی کر دئے ہیں مگر رتن اپنی وضع داری کو برابر نبھا رہا ہے
اور بہت خوش اسلوبی سے اس مرتبہ اس کا یہ خاص نمبر بہت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ مضمون، کہانیاں، قطعیں، مئے، لطیفے غرض
بچوں کی دلچسپی کا سب سامان موجود ہے۔ کھنے دانے بھی ایسے ایسے، کاغذ، کھائی، چھپائی، تصویریں غرض سب چیزیں عمدہ
اور ضخامت کوئی ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحے

ہیں۔ دلچسپ ہے کہ اس زمانے میں انھوں نے اتنا بھاری بھر کم خاص نمبر کیسے نکال دیا۔ ہم کندن لال صاحب کو اس کی مبارکباد

دلاؤ گی مبارکباد دیتے ہیں۔

دفعہ رتن دربار گرہ روڈ جھول، کشمیر



عبدالعظیم شیر کوٹی

سوئم کا پردادا جارج اول جرمنی کے ایک ریاست کا
شہزادہ تھا جس کو انگلینڈ کے لوگوں نے اپنا بادشاہ
بنالیا تھا۔ گو جرمن ہونے کی وجہ سے اس کو اپنی
رعایا سے ایسی بھدردی نہ تھی جتنی ایک ملک
کے بادشاہ کو ہونا چاہیے۔ لیکن اصلی حکومت
تو پارلیمنٹ کے ہاتھ میں تھی۔ پارلیمنٹ کے سب
ممبرانگریز تھے۔ یہ لوگ بہت نیک اور اچھے
تھے غریب لوگوں کی مدد کے لئے ان کے دروازے
ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ وہ بادشاہ کو بھی کوئی
ایسی بات نہ کرنے دیتے تھے جو ملک کے لئے
نقصان دہ ہو۔ اس لئے انگلینڈ کے لوگ
اپنی حکومت سے بہت خوش تھے۔ وہ ہرگز نہ
چاہتے تھے کہ نپولین یورپ کے اور ملکوں کی
طرح ان کے ملک پر بھی حملہ کرے اور یہاں کی
گورنمنٹ کو جسے وہ بہت چاہتے تھے بدل دے
لیکن نپولین کا خیال تھا کہ تمام یورپ کی حکومتیں
کا سبب انگلینڈ ہے اور جب تک وہ انگلینڈ

تمام فرانس میں کھلبلی مچا ہوئی تھی۔ پیرس کے
لوگوں نے بادشاہ اور ملکہ کو قتل کر دیا۔ نوابوں
کی زندگی بھی محفوظ نہ تھی۔ اسنے میں انگلینڈ
جرمنی اور آسٹریا کی فوجیں نوابوں کی مدد کے
واسطے آگئیں۔ انھوں نے اس بات کی بھی کوشش
کی کہ فرانس کے تخت پر پھر کسی کو بیٹھا جائے
یہ دیکھ کر نپولین کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔
اس نے ان فوجوں کے خلاف جنگ شروع کر دی
اور اتنی بہادری اور ہوشیاری سے مقابلہ کیا
کہ ان کے چھلکے چھوٹ گئے۔ فرانس کے لوگوں
نے اس کی بہادری سے خوش ہو کر اس کو اپنی
فوجوں کا جنرل بنا دیا۔

نپولین کی تمام یورپ میں دھاک جم گئی
اس نے دوسرے ملکوں کے باشندوں کو بھی
ان کے ظالم بادشاہوں سے نجات دلانی انگلینڈ
کی حالت اس زمانے میں اور ملکوں سے اچھی
تھی۔ وہاں جارج سوئم حکومت کرتا تھا جارج

کرنے وہاں کی حکومت نہ بنے گا۔ یورپ آزاد
نہ ہوگا۔ انگلینڈ کو فتح کرنا اس کے نزدیک کوئی مشکل
نہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ انگلش جینیل در دو بار
ہندوستان ایک معمولی سی خندق سے زیادہ نہیں
میں کو پار کرنے کے لئے صرف تھوڑی سی تہمت کی
ضرورت پڑی۔

ہنولین کی فوجیں تمام یورپ کی لڑائیوں میں
فتح پاتے تھیں۔ انھوں نے اٹلی، پرشا، اسپین
بلیج وغیرہ کے بڑے بڑے میدان مار لئے۔ فرانس
کے لوگ تو سمجھنے لگے کہ اب دنیا میں کوئی ایسا
کام نہیں جس کو ہنولین نہ کر سکتا ہو۔

رفتہ رفتہ ہنولین فرانس کی حکومت کا صدر
رہا جس کو کونسل کہتے ہیں، ہو گیا۔ اس نے اب سہایا
کے خاندانہ اور آرام کی طرف توجہ کی جن کسانوں
نے زمینداروں اور توابوں سے زمینیں چھپ لی
تھیں وہ انہی کے پاس رہنے دیں۔ کسان لوگ
بہت خوش ہوئے۔ ان کو اب اپنے کھیتوں
میں محنت کرنے میں فراغت ملے گا۔ پیداوار خوب
ہونے لگی۔ ان کو یقین ہو گیا کہ جو کچھ وہ پیدا
کر رہے وہ انہی کے پاس رہے گا۔ ان کی
محنت کی کمائی بادشاہ اور توابوں کی تفریحوں
میں خرچ نہ ہوگی۔ اب ان کے پاس اتنا روپیہ
ہوگا کہ وہ اپنے اقدار پر بچوں کے لئے گرم

کپڑے خرید سکیں۔ ان باتوں سے فرانس کے
لوگوں کے دلوں میں ہنولین کی اتنی عزت اور
قدر ہو گئی کہ انھوں نے ہنولین کو اپنا شہنشاہ بنالیا۔
اگر ہنولین اسی طرح اپنی رعایا کے آرام و آسائش
کی فکر میں لگا رہتا تو ممکن تھا کہ دوسروں کے بادشاہ
بھی ان کی تقلید کرنے لگتے لیکن وہ خاموش
بیٹھے دلا انسان نہ تھا۔ اس نے پھر فوجیں اٹھی
کر کے لڑائی جھگڑے شروع کر دیے۔ اس کا خیال
تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ عقل مند اور بہادر
 آدمی نہیں ہے۔ نوجوان لوگ زبردستی فوج
میں بھرتی کئے جانے لگے۔ ان کے بوڑھے
ماں باپ تڑپتے رہ گئے اور یہ ان کو مجاہد کے
دوسرے ملکوں میں کٹنے کے لئے بھیج دیے گئے
تمام ملک میں سنسنی سی پھیل گئی۔ ہنولین لوگوں کی
آنکھوں میں کھٹکے لگا۔ وہی لوگ جو اس کے لئے
سے بہت خوش ہوئے تھے۔ جنھوں نے اس کو
اپنا شہنشاہ بنا لیا تھا۔ اب اس کو نفرت کی
نگاہ سے دیکھنے لگے۔ فرانس ہی نہیں یورپ
کے دوسرے ملکوں کے لوگ بھی جن کے دلوں میں
ہنولین کی بہت عزت تھی۔ اس سے عاجز آ گئے
ان کی فصلوں کو ہنولین نے پامال کر دیا۔ جس ملک
میں ہنولین جاتا۔ وہاں کے لوگوں کو مجبور کیا جاتا
کہ اس کی بے شمار فوج کے لئے کھانے پینے کا

کا انتظام کریں اور اپنے گھر سپاہیوں کے رہنے کے لئے خالی کر دیں۔ ان کو بھاری بھاری ٹیکس ادا کرنے پڑے۔ انگلینڈ کے لوگ بھی پریشان تھے۔ حالانکہ پنولین وہاں تک نہ پہنچ سکا لیکن انگلینڈ کے بہت سے بہادر سپاہی اور ہوشیار جنرل کام آگئے۔ نسلین جو وہاں کا سب سے بڑا امیر البحر تھا غنیمت منے میں ٹرافلگار کی جنگ میں مارا گیا۔

آخر کار پنولین نے ایک بہت بڑی غلطی کی جو اس کے زوال کا باعث ہوئی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے چھ لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر روس پر حملہ کر دیا۔ روس کے لوگ مقابلہ نہ کر سکے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ پنولین سمجھا کرتا ہوا آگے بڑھا لیکن روسیوں نے ایک ہوشیاری کی۔ جلتے وقت وہ اپنے اناج کے تمام کھیتوں میں آگ لگانے لگے اور اپنے مویشی اور پالتو جانور ساتھ لے گئے تاکہ پنولین کی فوج کو کھلے تک کو کچھ نہ مل سکے انھوں نے ماسکو کے شہر میں بھی آگ لگا دی تاکہ فرانسیسی فوجیں وہاں پناہ نہ پاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پنولین کی فوج بھوکوں مرنے لگی۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ فوج میں وبا پھیل گئی۔ آخر پنولین نے نوٹے کا ارادہ کیا مگر اکتوبر کا مہینہ

اچکا تھا افریقہ کے کھانے کے ہاٹے پڑ رہے تھے۔ برف باری دن بدن بڑھنے لگی۔ سپاہیوں کے بدن پر کپڑا نہ رہا۔ ان کے جوتوں کے تالے ٹکڑے برف میں گل کر رہ گئے۔ اور بہت تیزی کے ساتھ آدمی مرنے شروع ہو گئے۔ جب پنولین ٹوٹ کر فرانس آگیا تو اس کے چھ لاکھ سپاہیوں میں کل ۲۵ ہزار زندہ بچے۔ یہ نقصان ایسا تھا کہ پنولین کی ممر کوٹ گئی۔

دوسرے ملکوں کے بادشاہ تاک میں بیٹھے تھے کہ کب پنولین کی قوت کم ہو اور کب وہ حملہ کریں۔ مناسب موقع پا کر سب کے سب اس پر چڑھ دوڑے۔ پنولین کے پاس فوج ہی کتنی رہ گئی تھی۔ بچا رہا رہ گیا۔ اس کو قید کر کے ایلینا کے جزیرے میں بھیج دیا گیا۔ فرانس کے تخت پر پھر ایک بادشاہ کو بٹھا دیا گیا۔

مشکل سے دس مہینے گزرے تھے کہ فرانس کے ایک چھوٹے سے بندرگاہ پر کچھ کشتیاں تیرنے سے آتی ہوئی نظر پڑیں۔ کشتیاں خاموشی سے کنارے آگئیں اور لوگ جلدی جلدی اترنے لگے۔ چشم زدن میں تمام ملک میں خبر پھیل گئی کہ پنولین پھر فرانس آگیا۔ ہوا بھی ایسا ہی۔ پنولین اپنے بارہ سو سپاہیوں کے ساتھ ایلینا سے بھاگ کر آگیا۔ لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ پُرانے سپاہی

میں کو ہر آنے کے لئے اکٹھے ہو گئیں۔ درویشوں کے مقام پر جو تعلیم میں داخل ہو، لڑائی ہوئی، اور آخر میں سب سے پہلے میں ایک نپولین کو شکست ہو گئی۔ نپولین کو قید کر لیا گیا۔ اس مرتبہ مجلس نے اس کے اس کو بہت دوزخ بحر اٹلانٹک کے ایک جزیرہ سنٹ ہلینا میں وہ قریب چھ سال اور زندہ رہا۔ اس کی صحت بگڑ گئی تھی اور اکثر بیمار رہا کرتا تھا۔ ساتھ کہ بعض اوقات بیماری میں اس کو بڑی بڑی تکلیفیں ہوئیں۔ لیکن آفریں ہے اس کی بہت پر کہ اس نے اپنی زبان سے کبھی اُٹا نک بھی نہ کیا۔ اس کے انتقال کے کافی عرصے عرصے بعد اس کے مردہ جسم کو فرانس لایا گیا اور پیرس میں ایک عظیم الشان مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

۱۸۰۴ء فرسٹ کے پھر اس کے فرسٹ میں آ کر اس نے فرسٹ ہو گئے۔ عورتیں، مرد، بوڑھے بچے سب ہی کر خوشی کے آنسو بہانے لگے۔ نپولین نے بھی اپنی تخت کا نظار کیا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے خاندان کے لوگوں میں جن سے وہ بچھا گیا تھا۔ پھر اٹلا۔ اس نے وعدہ کیا کہ بجائے جنگ مجد کے اب وہ رعایا کی خوش حالی اور ہیودسی کی فکر کرے گا۔ اس کی فرمیں درسیلز کی طرف بڑھنے لگیں۔ بنا بادشاہ اس کی آمد کی خبر سن کر پہلے ہی ہیاگ چکا تھا۔ ایک مرتبہ پھر نپولین فرانس کا شہنشاہ ہو گیا۔

مگر اس کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ خدا معلوم وہ بہت عرصے پر سہا اُترتا یا نہیں، لیکن سوئے فرانس کے لوگوں کے اندر کسی نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا۔ انگلینڈ، جرمنی اور تعلیم کی قوتیں پھر

مُعتمد کے قواعد

۱۔ اس کے ساتھ ہر کے نکتہ آواز دی ہیں ۲۰ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایت ہیں ۶۔ ان حلوں کی طرف سے ۲۰ دونوں انعام تقسیم کر دیئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی، تمام حل رسالے پہنچنے کے بعد ۱۰ دن بعد پھر پام تعلیم دینی بیج پہنچے جائیں ۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا ۱۰۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کو پانچ کے علاوہ اور کو پن بھیجے گئے جائیں گے ۱۱۔ کسی کو پن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا اصل سے بھرا ہوا ہوگا۔ تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ ۱۲۔ چھوٹی اور بڑی سے کا فرق ہونی چاہیے۔ ۱۳۔ ایڈیٹر پم تعلیم کتبہ جامعہ دہلی۔ ناول بارغ۔

پیام برادری

اجتہی بہنو اور اچھے بھائیو!

نہارے امتحانات تو اب ختم ہو چکے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے پیامیوں کو مبارکباد، جو اتفاق سے ناکام رہے وہ ہمت مار لیا۔ آئندہ سال جی لگا کر سخت کریں۔ کشمیری گیٹ کی برادری کے ناظم اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کے حساب سے ستمبر سالانہ امتحان میں کامیاب ہے، نہ صرف کامیاب بلکہ اپنے اپنے اسکولوں میں اول دوم رہے۔

۱۹۷۷ء رابرٹل کو تعلیمی مرکز جامعہ تلیہ قزول بارغ دہلی میں میلاد النبی کا جلسہ ہوا۔ دہلی کے دس مختلف اسکول کے بچوں نے تقریری اور تقریری مقابلوں میں حصہ لیا۔ تقریریں عام طور پر بچوں کی سمجھ سے بہت اونچی تھیں۔ سندھ ناظم صدر پیام بنگلہ قزول بارغ، محمد معین مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر دہلی، اور احسان اللہ خان پردیز صد، پیام برادری کشمیری گیٹ کی فی البدیہہ تقریریں بہت کامیاب رہیں دوسرے دن جلسہ خاصہ دلچسپ ہوا، پورا ہال بھرا ہوا تھا۔ اس جلسے کا پورا انتظام تعلیمی مرکز کے بچوں کی انجمن کے ہاتھ میں تھا۔ جس میں خواتین، انتظام اور سلسلے کے ساتھ ان بچوں نے جلسے کی کارروائی کو نبھایا ہے، تعریف کا مستحق ہے۔ ان حضرات کی زندگی سے متعلق تعلیمی مرکز کے بچوں کے ہاتھ کے نلے ہوئے بہت سے خوب صورت چارٹ اور خاکے تیار کیے ہال میں آویزاں تھے۔ جیسے کچھ یہ بچے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اس میں ان کے استادوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ کاش ایسے ہی دلچسپ جلسے لائے استاد سائے بچوں کو تیار ہوں!

کشمیری گیٹ کی برادری نے بھی ان مقابلوں میں شرکت کی۔ احسان اللہ پردیز، تقریر میں دوم آئے۔ مجموعی حیثیت سے پیام برادری مقابلے میں دوم رہی۔ احسان کو میری طرف سے مبارکباد۔

محمد اسد ظاہر ضلی ایٹ آباد برادری کے ایک ہونہار اور لائق ممبر ہیں۔ اپنے وطن میں وہ بڑا کام کر رہے ہیں اور کرنے والے ہیں۔ انھوں نے میری درخواست اپنے کاسوٹا حال مجھے لکھا ہے کہ میں ان کے خط کا خط صہ شائع کر رہا ہوں۔ کاش سارے پیامی ایسے ہی ہو جائیں!

میرا دل

مستانِ چانی، فردی کے بہتے میں اپنے مجھے لگتا تھا کہ اپنے کاموں کا حال آپ کو لکھا رہوں۔ چنانچہ
مذکورہ کی سہولت میں کر رہا ہوں آپ کو لکھا ہوں۔

میں اپنے اسکول سے ایک وہ روزہ علمی اخبار "کتب" لکھتا ہوں جسے کوئی پچاس آدمی پڑھتے ہیں۔ صوبہ سرحد کے
دو کئی شاعت اخبارات نوجوان سرحد ہری پور ہزارہ اور "انکشاف" ایبٹ آباد نے کتب پر تبصرے بھی لکھے ہیں نوجوان
میں خبر پڑھ کر پڑا سراسر صاحبِ قلم کی اسکول پتی و ضلع پشاور نے مجھے اخبار طلب کیا۔ میں انہیں بھی اخبار بھیجتا ہوں
اور کتب وہاں بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

جب "کتب" پچیس سالہ آتا ہے تو میں اسے بوڈل اسکول غازی پور بھیجتا ہوں جو میرا بانی گاؤں ہے۔ اس طرح
بہت سے حضرات کتب سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "کتب" کے لئے مضامین مجھے محمد اسیر خاں اسیر محمد شفقت اللہ محمد صادق ملک
حزیرہ دیتے ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ یہاں کے لڑکوں میں مضامین لکھنے کا زیادہ شوق نہیں۔ اساتذہ بھی اپنے لڑکوں میں یہ شوق پیدا
کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ نہیں تو میں پتہ لکھتا ہوں، صوبہ سرحد کی خاک بہت نام آور ادیب پیدا کرتی
اب میرا ارادہ مکتب کو ماہوار رسالہ کرنے کا ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ بالکل بچوں کا رسالہ بن جائے گا۔
اگر اردو کی کتابیں رکھنا اور پڑھنا، اردو کی خدمت لکھائی جاسکتی ہے تو میرے پاس بقیہ خذ ۳۵۰ کتابوں کی
فہرست ہے۔ یہی موجود ہے اور اس تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔

لیکن برصغیر سے آج کل بے چارے اس کے دن بڑی بدترکی سے گزر رہے ہیں۔ اس کے ایک ماہوں سے جو سنگھ میں
چھ ماہ سال ایک جیل میں ڈوب کر مر گئے۔ اس کے دوسرے ماہوں پر جو بچہ بی سے ایک مؤذی مرض میں گرفتار ہیں اس
کے کا بیٹا بیمار پڑا اور ان کا درد بہت زیادہ پڑھ گیا، اب کوئی دو ماہ سے وہ انتہائی تکلیف میں مبتلا ہیں۔ ہمدرد
مجھے کھانسی کہیں تمام پیامیوں سے ان کی صحت کے لئے دعا مانگنے کی درخواست کروں۔ مجھے اُمید ہے کہ نام پیامی
ان کی صحت کی دعا مانگیں گے۔ کیا عجیب تمہارے نئے اور معصوم دل کی دعا قبول ہو جائے گی
بعض پیامیوں نے پوچھا ہے کہ دفتر میں تمہارے کتے کے ٹھکانے اور بھلے بھی موجود ہیں۔ ہاں بہت۔ لیکن ایک ایک پیامی کو

غور سے غور سے ٹکٹ اور غلطی بھیجنا مشکل ہے۔ ہاں زیادہ تنگدستی تو ممکن ہے۔ اگر ان کی برادریاں تنگدستی کو آسانی سے بہت سے پیامی سچ کی قیمت کو اس پوسٹل آڈٹ کی شکل میں بھیجے ہیں پوسٹل آڈٹ کو کراس نہ کریں۔ پیاموں کو معلوم ہو کہ برادری کی بھری فیس۔ ہر پھر بھی وہ غلطی کی قیمت پر بھیج کر نمبر بننے کی درخواست کرتے ہیں۔ ہر نابری بات؟

چونکہ بھول سے معاہدہ کے قواعد نہیں چھپ سکے اس لئے بہت سے بچوں نے اس فائدہ اٹھا لیا۔ بعضوں نے اس فیصلے کے حساب سے بھیجا اور بعضوں نے وہ بھی نہیں اٹھایا اپنی ہی غلطی اس لئے مجھے مقابلے میں ہر ایک کو شریک کرنا پڑا اچھے پیاموں قواعد چھپیں یا۔ چھپیں شرائط دہی رہیں گی۔ جو ضروری کے پر پے میں نہیں۔

معما ۱: متناہرہ کے کل ۱۱۱ حل آئے مجھے یہ دیکھ کر انہوں ہوا کہ تم لوگ بڑی بھلت اور لا پرواہی سے متھے حل کہتے ہو اشاروں کو غور سے نہیں پڑھتے۔ حل کر لینے کی خوشی اور بھیجنے کی جلدی میں ایک آدھ خانہ خالی چھوڑ جاتے ہو۔ پکٹ ہی رکھنا بھول جاتے ہو! قواعد کو غور سے نہیں پڑھتے، اس دفعہ بھی جارہیں گے حل آئے ہیں! بعض بچے کئی کئی گونے بھیجے ہیں لیکن ہر کوئی میں یکساں حل ہیں سے فائدہ؟ جب لکھی کو پتہ بھیجے ہیں۔ تو ہر ایک میں مختلف حل بھیجے ہیں تاکہ کوئی تو صحیح نہ جانتے!

میرا مشورہ ہے کہ تم لوگ وقت سے چار پانچ روز پہلے ہی متا حل کرو۔ تذکرے رکھ دو۔ پھر جب بھیجے لگو تو غور سے جانچو۔ گویا کسی دوسرے کا متا غلطی نکالنے کے لئے جانچ رہے ہو۔

جب غلطی میں پیامی متا بھیجیں اس کے اوپر جلی حروف ہیں "متناہرہ....." (جو کچھ بھی سچے کانیر میں اپنا پتہ اور جتنے ٹکٹ ہوں لکھ دیا کریں۔ یہ بہت ضروری ہے۔

متناہرہ کچھ اب مشکل تو نہ تھا پھر بھی صحیح حل کل پانچ آئے۔ دو غلطی والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ قواعد کی رو سے انہیں انعام نہ ملتا تو ان کا دل چھوٹا ہوتا اس لئے جگر مکتیہ جناب حامد علی خاں صاحب نے ان کے لئے دس روپے کا ایک خاص انعام منظور فرمایا ہے۔

انعام اول (بالکل صحیح) فی کس ۱۰۰

عہدہ اختر علی پور گلہ
عہدہ اگرہ
عبدالحی، اعظم گلہ
سید اصغر ہدی، دہلی

خورشید بانو۔ ہر دہلی

ضیاء الحق بریلی

انعام دوم (ایک غلطی) فی کس ۵۰
بشیر محمد خان امراتی
محمد ہاشم خان امرتسر

میں بھی بھلائیوں میں کئی غلطیاں ہیں۔ بہت زیادہ کسی سے متواضع کرنے اور بھیجنے کا طریقہ بوجھلو
 مساجد ہاشمی، مظفر پور۔ تم نے ۲۰۲۰ میں بھیجے ہیں۔ حیدری کا یہ بھی بھجوا دیا گیا ہے۔

رضا الرحمن، ملکہ پور۔ بڑے خوشی کی بات ہے کہ بھتیجی پیامِ تعلیم سے اتنی دلچسپی ہے جو پہلیاں تم نے بھیجی ہیں
 ذرا وہ آسانی سے اذروں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ پہلیاں ایسی ہوں کہ ہر نوئی بوجھلے۔ پھر کوشش کرو آجی میں
 تو تم ضرور شاخ کریں گے۔

پریم کار، حیدر آباد۔ تمہارا پتہ نوٹ کر دیا گیا ہے۔ رسالہ اب بھتیجی وقت پر ملتا ہے گا۔ فی الحال تو حیدر آباد کا کوئی
 دوسرا لڑکا برادری کا ممبر نہیں۔ اگر تم کوشش کر کے وہاں ممبروں کی تعداد بڑھاؤ اور شاخ قائم کرو تو
 مجھے بڑی خوشی ہوگی۔

فاطمہ ذہرا، علی گڑھ۔ برہمنوں کے دبیر میں ملنے کی وجہ یہ تھی کہ برہمن دیر سے چھپ رہے تھے اور دبیر میں چھپنے کی وجہ سے
 یہاں کے پریسوں کی صف سے بڑھی ہوئی مشغولیت ہے۔ لیکن خوش ہواؤ۔ برہمن اب چھپنے کے چھپنے ملا کرے گا۔
 حیدری کے پتے۔ یہاں پر پیامِ برادری کے زندہ ہونے کا جو پیغام تھا کیا تم نے اس کو بالکل نہیں پڑھا ہے جاگو اور
 کا بیچ برادری کے ممبروں کو ملاتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

علاء الرحمن، علی گڑھ۔ تمہارے بھائی کے انتقال کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔
 تمہارا پتہ تبدیل کر دیا گیا ہے۔

عزیز الرحمن، دہلی۔ مجھے افسوس ہے کہ وعدے کے مطابق میں چھ ماہ میں شاخ قائم کرنے کے لئے ابھی
 تک نہ آسکا۔ بہر حال تم تو کام کر رہے ہو۔ اپنے کاموں کی اطلاع دیتے رہنا۔

نئے ممبر:-

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

صحیح حل معاصر

عزیز الرحمن، چاندنی چاندی، دہلی، محمد رفیع الدین، مانڈوہ

اشوک سرن، دہلی، رشید احمد وحیدی

سید شاہ ممتاز الدین، مانڈوہ، عبد اللہ دود، قرنی جگرہاری

پریم کار، حیدر آباد، محمد عبدالکریم، پشاور

محمد قانع، کٹہا پور، سلطان علیم اعظم گڑھ

ممبر کا کوئی اگلے میں چھپ چکا ہے۔ تمہارا

افزونہ ممبری نہیں ہو رہی ہے۔ مشتاق بھائی

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مجموعہ

پہلا انعام
دواخان میں کلاہیں دی جائیں گی

اوپر سے نیچے

- ۱۔ شہر میں اکثر ایک بچہ نہ مل سکتا تھا۔
- ۲۔ آج کل بچہ نہ مل سکتا تھا۔
- ۳۔ بچے اس کا موسم ہی پہنچا۔
- ۴۔ سینہ چلی رنگت گوری میں دھان پاؤں میں رہی انا۔
- ۵۔ جنگ کی ہتھیوں میں سے ایک۔
- ۶۔ ایک شل گز جو کہ وہ کر جاسکتا ہے وہ ست۔
- ۷۔ فرزند مسئلہ حل ہوئے بغیر آزاد کی مشکل بنے۔
- ۸۔ ایک رنگ۔
- ۹۔ اس زور سے کے سینہ جناب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب آج کل بھی میں ہیں۔
- ۱۰۔ خط کے وقت دھواں قائم رہنا بہت مشکل ہیں
- ۱۱۔ تاج کام کی رشاں اچھا نہیں۔
- ۱۲۔ چاہے کم ہر گز نہیں اور صاف
- ۱۳۔ اگر آپ کو کوئی کہہ دے تو آپ ضرور بڑا مان جائیں گے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ قندہار میں گت کی اور قندہار میں۔
- ۲۔ مشرقی دہلی بجائے مشرقی دہلی صدر مغربی دہلی
- ۳۔ خلیفہ بھی تم بہت گئے ہو۔
- ۴۔ شہاب ناں تو کہتی تھیں سر میں آپ بڑے ہیں۔
- ۵۔ مکی کا انا۔
- ۶۔ اس کی ہر گت کی اب آخری دن آگئے۔
- ۷۔ نہ تو وہیں کے تو جو نہ آسٹل کے تھے
- ۸۔ چاہے بے خبر تھے تو نہیں کہنے
- ۹۔ انہوں نے کابل فرحت بنے جیسے ناکامی علیہ صحت
- ۱۰۔ کہنے پہا چاہتے ہیں۔
- ۱۱۔ آندہ کی پہا شمشیر کے ذمہ ہندو اور مسلمان
- ۱۲۔ بد لڑی رہی۔
- ۱۳۔ کہنے
- ۱۴۔ کہنے
- ۱۵۔ کہنے
- ۱۶۔ کہنے
- ۱۷۔ کہنے
- ۱۸۔ کہنے
- ۱۹۔ کہنے
- ۲۰۔ کہنے
- ۲۱۔ کہنے
- ۲۲۔ کہنے
- ۲۳۔ کہنے
- ۲۴۔ کہنے
- ۲۵۔ کہنے
- ۲۶۔ کہنے
- ۲۷۔ کہنے
- ۲۸۔ کہنے
- ۲۹۔ کہنے
- ۳۰۔ کہنے
- ۳۱۔ کہنے
- ۳۲۔ کہنے
- ۳۳۔ کہنے
- ۳۴۔ کہنے
- ۳۵۔ کہنے
- ۳۶۔ کہنے
- ۳۷۔ کہنے
- ۳۸۔ کہنے
- ۳۹۔ کہنے
- ۴۰۔ کہنے
- ۴۱۔ کہنے
- ۴۲۔ کہنے
- ۴۳۔ کہنے
- ۴۴۔ کہنے
- ۴۵۔ کہنے
- ۴۶۔ کہنے
- ۴۷۔ کہنے
- ۴۸۔ کہنے
- ۴۹۔ کہنے
- ۵۰۔ کہنے
- ۵۱۔ کہنے
- ۵۲۔ کہنے
- ۵۳۔ کہنے
- ۵۴۔ کہنے
- ۵۵۔ کہنے
- ۵۶۔ کہنے
- ۵۷۔ کہنے
- ۵۸۔ کہنے
- ۵۹۔ کہنے
- ۶۰۔ کہنے
- ۶۱۔ کہنے
- ۶۲۔ کہنے
- ۶۳۔ کہنے
- ۶۴۔ کہنے
- ۶۵۔ کہنے
- ۶۶۔ کہنے
- ۶۷۔ کہنے
- ۶۸۔ کہنے
- ۶۹۔ کہنے
- ۷۰۔ کہنے
- ۷۱۔ کہنے
- ۷۲۔ کہنے
- ۷۳۔ کہنے
- ۷۴۔ کہنے
- ۷۵۔ کہنے
- ۷۶۔ کہنے
- ۷۷۔ کہنے
- ۷۸۔ کہنے
- ۷۹۔ کہنے
- ۸۰۔ کہنے
- ۸۱۔ کہنے
- ۸۲۔ کہنے
- ۸۳۔ کہنے
- ۸۴۔ کہنے
- ۸۵۔ کہنے
- ۸۶۔ کہنے
- ۸۷۔ کہنے
- ۸۸۔ کہنے
- ۸۹۔ کہنے
- ۹۰۔ کہنے
- ۹۱۔ کہنے
- ۹۲۔ کہنے
- ۹۳۔ کہنے
- ۹۴۔ کہنے
- ۹۵۔ کہنے
- ۹۶۔ کہنے
- ۹۷۔ کہنے
- ۹۸۔ کہنے
- ۹۹۔ کہنے
- ۱۰۰۔ کہنے

کوبن نمبر

معامبره

			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

کوبن نمبر

معامبره

			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

کوبن نمبر

معامبره

			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

کوبن نمبر

معامبره

			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نٹھانٹھان سبک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پچھلے درجہ کا ۳
 لڑکی کا گھر - بہت دلچسپ اور مزیدار کہانی قاعدہ پڑھنے کے
 بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں ۶
 جادو کا گھر - نئی عمر کے بچوں کے لئے ۶
 بندر اور نانی - پچھلے درجے کے بچوں کے لئے ۸

ڈرامے

پھول لڑکا ۴۲ | بچوں کے مشہور ڈراما نگار جناب عبدالغفار صاحب
 جھوٹا لڑکا ۴۳ | دھولی کے دو نئے ڈرامے - ۴۲ ۴۳

نظم

نئی کہانیاں - بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین نیر کی نئی
 نئی نظموں کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے - ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں ہند
 دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں ۸
 باغبانی - گھریلو مشغلے کے طور پر پھول اور سبزیوں،
 ترکاریوں وغیرہ کے بونے، لگانے پر مفید کتاب ۶

سونے کی چڑیا - اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے
 میں ہمارے ملک میں کتنی کتنی مفید تہذیبیں رائج تھیں ۸
 بڑا داک کی کہانی - ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے
 حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں
 رانی کے متھیار - آج کل کے ہتھیاروں کے حالات
 نہایت سلیس ہوتے اور دلچسپ انداز میں
 ہماری زمین - ہماری زمین کیا ہے - کینے بنی کینو
 آہستہ آہستہ آباد ہوئی اور موجودہ حالت کو پہنچی
 کہانی کے انداز میں -

دہلی - دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے
 صحت و صفائی - صحت و صفائی کے بارے میں مفید
 باتیں کہانیوں کے انداز میں -

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۲ | آخری نبی ۴۲ | آل حضرت ۶
 اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۸
 قرآن پاک ۱۰ | خلفائے اربعہ ۸
 مسلمان بیبیاں ۶

مکتبہ جامعہ

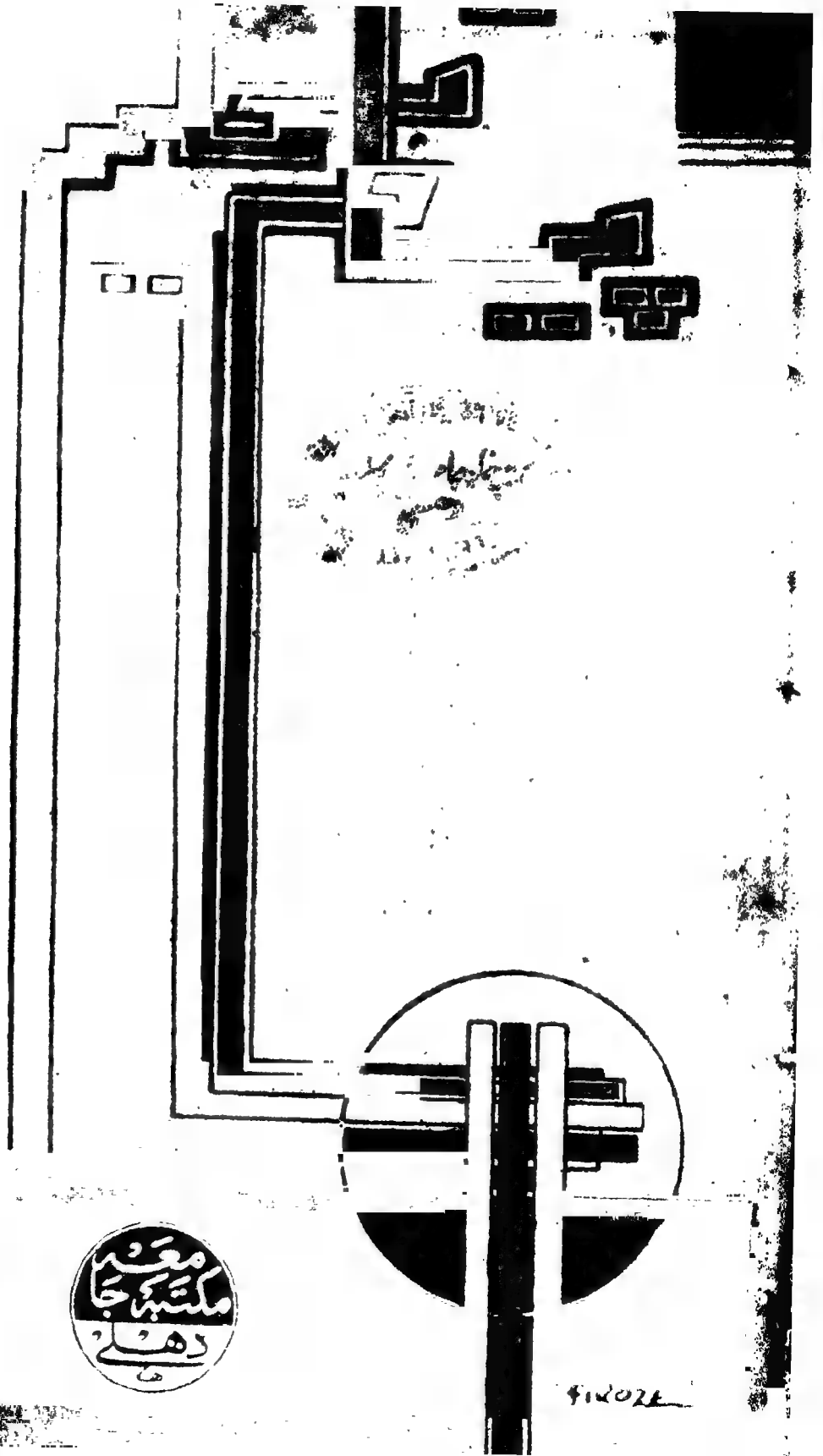
دہلی، نئی دہلی، لاہور، ممبئی



اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املاء لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عو باتصویر عو
مرتبه عبدالغفار مدهولی مدرس جامعہ مگروہی

مکتبہ جامعہ مدینہ



91202E

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

کتب خانہ میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں دستیاب ہیں جن کا نام درج ذیل ہے:

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے رسول
- ۳۔ رسولِ پاک
- ۴۔ نبیوں کے قصے
- ۵۔ ارکانِ اسلام
- ۶۔ عقائدِ اسلام
- ۷۔ دنیا کے بسنے والے
- ۸۔ ایورسٹ کی داستان
- ۹۔ مفاطیس کی کہانی
- ۱۰۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں اول
- ۱۱۔ " " دوم
- ۱۲۔ انشراح کی تعلیم
- ۱۳۔ دو بھائی
- ۱۴۔ ننھی مرغابی
- ۱۵۔ تامل خان
- ۱۶۔ چتوڑی
- ۱۷۔ شریہ لڑکا

بچوں کے ادیب بھی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

- ۱۔ پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں
- ۲۔ دوسرا حصہ حرکت میں برکت
- ۳۔ تیسرا حصہ مرجسنا
- ۴۔ چوتھا حصہ سچی بہادری
- ۵۔ پانچواں حصہ گلزارِ یکر
- ۶۔ چھٹا حصہ سونگ
- ۷۔ متفرق کہانیوں کی کتابیں
- ۸۔ سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں
- ۹۔ زادِ مراد
- ۱۰۔ کہانیِ ثانی کی زبانی از مزارِ فرحت الدیگ صادم ہوی
- ۱۱۔ دردِ داغ اور دوسری کہانیاں
- ۱۲۔ چند اسلامی کتابیں
- ۱۳۔ اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
- ۱۴۔ نیا میلاد بچے اور کم پڑھے لکھوں کے لئے
- ۱۵۔ بارانِ نبی خلفاءِ اربعہ کی سیرتیں
- ۱۶۔ شہزاد اور بڑے ہاجرین اور فقیر صاحب کی سیرتیں

ملکتِ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی

پرنسٹن یونیورسٹی ڈاکٹر سید عابد حسین

پچھلے سے باتیں

چند ہوشیار ہو چکا ہو۔ اور سلسلہ جاری ہو۔

پیام تعلیم کی خریداری کے سلسلے میں پہلے
بہت سے پیاپیوں نے ڈوڑھ سوپ شروع
کر دی ہو۔ عزیز میاں محمد اسد طاہر خیل اب تک چھ
ہزار پیل (جامعہ نگر) چار اور خباب محمد امین
صاحب (ملک) ریسرچ اسکالرشپ خریدار بن چکے
ہیں۔ اور پیاپیوں کا ذکر اگلے پرچے میں لکھ
گا۔

خریدار بنانے والے پیاپیوں کے نام
پیام تعلیم میں برابر شائع ہوتے رہیں گے پیام تعلیم
کی طرف سے انہیں تحفے میں کتابیں بھی پیش
کی جائیں گی +



جامعہ جوبلی اگلے مارچ سلسلہ میں منائی
جائے گی۔ اس کی تیاریوں کے سلسلے میں جامعہ
کے کامکنوں کی سرگرمیاں روز بروز بڑھتی جاتی ہیں
اس کا اگلی ایک شعبہ قائم کر دیا گیا ہو۔ اس شعبے
کی طرف سے صحیفہ جوبلی کے نام سے ایک ماہوار
قلمی رسالہ بھی نکلتا ہو۔ اس میں جوبلی کے سلسلے میں
تمام سرگرمیوں کی تفصیل ہوتی ہو۔

جامعہ اپنے مزید شعبوں کے علاوہ اور
بھی بہت سے مفید شعبے کھولنا چاہتی ہو۔ مثلاً
صنعتی درس وغیرہ۔ جوبلی کے موقع پر ان کا
افتتاح بالسم الشکر کی جائے گی۔

جوبلی کے چند کے سلسلے میں ایک وفد
شیخ الہامہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی
صدارت میں بھیجی گیا ہوا ہو۔ اس وفد کو وہاں
شاہدار کامیابی ہوئی۔ اب تک ڈیڑھ لاکھ روپیہ

تارا کی گڑیا



(۲)

محمد شفیع الدین بٹ

یہ سن کر بکری کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر ہرنی کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر بلی کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر بتلی کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر مرغی کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر قمری کا بچہ + آکر کھانا کھانے بیٹھا
 یہ سن کر یہ سارے بچے + آکر کھانا کھانے بیٹھے

سب نے مل کر کھانا کھایا + سب نے مل کر گانا گایا
 سب نے مل کر شور مچایا + سب نے مل کر جی بہلایا
 خوب رہی تارا کی کہانی + خوب رہی سارا کی کہانی

جادو کا دندا

محمود الحسن اشاد سچمی مرکز جامعہ

کہتے ہیں پُرانے زمانے میں کسی گاؤں میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا ایک ہی لڑکا تھا۔ راجو اس کا نام تھا۔ راجو کا جی کام میں نہیں لگتا تھا۔ بڑھیا بچاری کسی کام کو کہتی تو راجو کر کے ہی نہ دیتے۔ مائے باپھے کبھی کوئی کام کیا بھی تو اس کو ایسا بگاڑتے کہ بڑھیا رو رو دیتی۔ ایک دن کی بات سنو! بڑھیا ہنڈیا چڑھے پہ چڑھانے کو بیٹھی تھی، مسالا پس چکی تھی، راجو سے بولی "بیٹا! پڑوسن کے یہاں سے ذرا سی آگ تو لا دو۔ راجو نے پہلے تو بڑی ہچر مچر کی بڑی مشکل سے گئے بھی تو پڑوسن کی ہنڈیا کا چٹن توڑائے اور اُس کی رکابیوں میں راکھ ڈال آئے۔ پڑوسن دوڑی آئی اور بڑھیا سے بولا کہ دیکھو بیٹا راجو کو میرے یہاں نہ بھیجا کرو۔ راجو کوئی کام ٹھیک سے کرتے ہی نہ تھے اگر بیٹے کو پانی بھی اُنڈیے تو گھر سے

کو اس زور سے ٹھکے کہ گھڑا بھوٹ جانا اڑ پانی بھل بھل بہہ جاتا۔ بڑھیا کے پاس راجو کی کوئی نہ کوئی شکایت آتی ہی رہتی تھی۔ بڑھیا کا اس کی وجہ سے ناک میں دم تھا، بچاری کس کس سمجھانی۔ کس کس سے لڑتی، اور کس کس کو مناتی۔ وہ راجو کی باتوں پر بہت کڑھا کرتی تھی۔ آخر ایک دن اُن سے کہنے لگی "بیٹا راجو! آخر تم محنت سے جی کیوں چراتے ہو۔ تمہارا جی کام میں کیوں نہیں لگتا۔ آخر یہ ہاتھ پاؤں خدا نے کس لئے دیئے ہیں۔ کیا تمہیں یہ اچھا لگتا ہے کہ لٹجوں اور اُپاہجوں کی طرح رہو۔ بیٹا! اللہ رکھے اب تم سیلے ہو گئے۔ کہیں جا کر کام کاج کرو۔ آدمی تو کام سے آدمی ہے۔"

راجو کی کچھ سمجھ میں آیا۔ بولے "اماں! اچھا تو تم مجھے چار روٹیاں پکا دو میں اُن کو رستے کے لئے جاؤں گا اور میں آج ہی

سے اب تمام ہوتے کوئی۔ سورج ڈوب
جائے گا۔ اندھیرا چھا جائے گا اور ہم جنگل میں
ہیں۔ راجو کو بھوک بھی لگی تھی۔ وہ کنوئیں کی
من پر بیٹھ گئے۔ سوچنے لگے، روٹی کھاؤں
پست زور کی بھوک لگی ہے۔ کپڑے کی پوٹی
کھولی، روٹی سامنے رکھی اور کہنے لگے۔ ایک
کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں، کہ چاروں
کھا جاؤں! سوچتے جلتے اور کہتے جلتے
ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ
چاروں کھا جاؤں!

اب اتفاق دیکھو اس کنوئیں میں چار
پریاں رہتی تھیں، پریاں ڈرس۔ ایک
دوسرے سے کہنے لگیں۔ ہائے کوئی بھوت
ہم چاروں کو کھانے آیا ہے، کہہ رہا ہے، ایک
کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں
کو کھا جاؤں۔ ایسا ندبہ، اتنا بھوکا، اتنا
پیوست، کال کا مارا۔ بڑی پرسی نے تسلی دی اور
کہا، "گھبراؤ مت، میں کوئی تدبیر کرتی ہوں،"
اس نے کہا۔ آگے آگے میں چلتی ہوں، پیچھے
پیچھے تم آ جاؤ۔ چاروں پریاں اڑیں اور
کنوئیں کے اوپر آ گئیں۔

بڑی پرسی ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھی اور
کہنے لگی کیا آپ کو اتنی بھوک لگی ہے کہ چاروں

پریاں ہر چاروں کا۔ وہاں ہم روں
کا اور پھر تم کسی شکایت نہ کرو گی کہ راجو کا جی
کام میں نہیں لگتا۔ بڑھیا نے موٹی موٹی چار
دوبیاں پکائیں، ان پر مٹی چھڑا، اور ایک
کپڑے میں باندھ کر راجو کو دے دیں۔ راجو
جب چلنے لگے تو بڑھیا نے بڑے پیار سے کہا
ایک بات مجھ پوڑھی کی بھی مان لینا۔ بیٹا! کام
سے کسی جی نہ چرانا، اور اپنی عادت اور ریت
ٹھیک رکھنا۔ راجو دو جوڑے کپڑے اور
ایک چادر بغل میں داب اور چل دئے۔

گھاؤں کا باغ آیا۔ وہ نکل گیا۔ کھیت
اُٹے وہ نکل گئے۔ راجو چلتے ہی رہے،
راجو سوچتے جلتے تھے کہ جلو دی چلیں گے
بڑا بھاری شہر ہے۔ وہاں کسی کے ہاں نوکری
کرس گے۔ وہ خوش ہو گا۔ اماں کو روپے
بھیجے گا اور خط لکھا کرے گا۔ لکھے گا کہ راجو جی
سے کام کرتے ہیں، بڑے محنتی ہیں اور اچھے۔
اماں خوش ہوں گا۔ اور سوچیں گی، کہ اب تو
میرا راجو اچھا ہو گیا۔ چلا چل، چلا چل راجو
ایک جنگل میں آئے۔ ایک ندی پار کی۔ چلتے چلتے
سام ہو گئی۔ جنگل میں چڑیاں بول رہی تھیں۔
سورج ڈوب رہا تھا۔ راجو کو ایک بڑا کنواں
پلا۔ یہ ٹھیک گئے تھے، اور سوچ رہے

کو کھا جائیں گے۔“ راجو بولے۔ ”بڑی بھوک لگی ہے۔“ بڑی پرسی نے خوشامد سے کہا۔ ”اگر ہم آپ کو کچھ سے دیں پھر تو چاروں کو نہیں کھائیں گے۔“ راجو سمجھ گئے کہ پریاں ڈر رہی ہیں اور سمجھ رہی ہیں کہ ہم چاروں پرلوں کو کھانے کے لئے گئے ہیں۔ راجو نے کہا۔ ”اچھا کیا دو گی۔“

پریاں بولیں۔ ”ہم آپ کو ایک لال بکری دے دیں گے۔ وہ سونے کی منگنیاں دیتی تھی۔“ سہاری دادی کہا کرتی تھیں کہ یہ جانہکی بڑی راجو جی میں خوش ہو گئے اور بولے۔ ”اچھا لاؤ درنہ مجھے تو بھوک لگی ہے۔“ پرلوں نے ایک لال بکری راجو کو لا کر دے دی۔ بکری بول رہی تھی۔ ”میں، میں، میں، میں۔“ پرلوں نے بوجھا۔ ”اب تو نہ کھاؤ گے ہمیں۔“ راجو نے کہا۔ ”نہیں اب نہیں کھاؤں گا۔“ بوجھانا ہوں۔“ پریاں بھی خوش کہ جان بچی، راجو بھی خوش کہ لال بکری ملی۔

راجو چل دے، سوچنے لگے، پر دیں میں بکری کہاں لئے لئے پھروں گا۔ چلو گھر لوٹ چلوں۔ بکری اماں کو دے آؤں پھر نوکری پر چلیں گے۔ راجو اُٹے لوٹے۔ رات تو ہو ہی گئی تھی اور راجو تھکے ہوئے بھی تھے

لیکن بکری ملنے کی خوشی بھی تو تھی۔ راجو کے آگے آگے بکری چل رہی تھی اور پیچھے پیچھے راجو کا گھر بہت دور تھا، چلتے چلتے دی نہ آئی۔ ندی کے کنارے ایک جھونپڑی تھی راجو نے سوچا چلور ات اسی جھونپڑی میں گذاریں گے۔ یہ بالو ملاحوں کی ہو گی یا کسی سادھو مننت کی۔ جھونپڑی میں سے ایک بڑھیا نکل کر آئی۔ اس کے بال لیے سفید تھے جیسے دودھ۔ گردن مل رہی تھی۔ چہرے پر جھڑیاں بڑی تھیں۔ منٹے میں دانت تو ایک بھی نہ تھا۔ بولی۔ ”بیٹا! اندھیری رات میں تم کہاں پھر رہے ہو۔“ راجو نے کہا۔ ”دادی اماں، ہم گھر جا رہے ہیں رات ہو گئی ہے۔ اگر تم اجازت دو تو رات ہمیں کاٹ لیں، بڑھیا نے کہا۔ ”خوشی سے۔ لیکن پڑت ذرا سویسے ہی اٹھ جانا میرے لڑکے رات کو کام کرنے جاتے ہیں، وہ منٹے اندھیرے آجاتے ہیں۔ اگر انھوں نے دیکھ لیا تو مجھ پر غصہ ہوں گے کہ بڑھیا سٹھیا گئی ہے، جان نہ پہچان نہ جانتے کس کس کو ٹھہرا لیتی ہے۔“

باقی آئندہ

میں میں کرتے طوطے آئے

مولانا محمد امجد علی

پڑ پڑ بری کے آ بیٹھے | کچھ اس جا کچھ اس جا بیٹھے
جو بھی اڑے تھے پھر آ بیٹھے | دیکھو تودہ کیا پا بیٹھے
میں میں کرتے طوطے آئے

برہاں پر کھانے آئے | کچے بچے جتنے پائے
ہت سے گزرتے تھوڑے کھائے | بچے دیکھو دمیر لگائے
میں میں کرتے طوطے آئے

دیکھو بری خالی ہوئی | پھل سے خالی ڈالی ہوئی
ہر ڈالی متوالی ہوئی | آج سخاوت والی ہوئی
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے اُن سے غلہ لیا | غول اڑا سارے کا سارا
لیکن ایک قسمت کا بار | بچے آکے گرا بے چارا
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے دوڑ کے اُس کو چکڑا | پھر ڈور میں اس کو چکڑا
کچھ ٹھہر کر یہ پھر اڑا | یعنی تھا وہ تازا نگڑا
میں میں کرتے طوطے آئے

میں نے اُسے مسافر پایا اس پر رحم مجھے بہر آیا
 ہاتھ پہ اُس کو میں نے بٹھایا لیکن میں نے دھوکا کھایا
 میں میں کرتے طوطے اے
 اُس نے ہاتھ پہ پنجے لے لیے پنجے کیا تھے جیسے اُسے
 خون کے ہاتھ سے چھوٹے دھکا میں نے دیکھے دن کو تاسے
 میں میں کرتے طوطے اے
 طوطا بندی من کا ہاٹی پتھر کاٹے کاٹے ماٹی
 چونچ سے میری انگلی کاٹی درد ہوا تو میں نے چاٹی
 میں میں کرتے طوطے اے
 نقد پر برسی نے قید کر آیا گھر پہ اس کو میں نے آیا
 ایک پنجرہ جو میں نے پایا اس میں اس طوطے کو لٹکایا
 میں میں کرتے طوطے اے

طارق بھیا ٹکڑے لائے مجھ سے پنجرے میں رکھوئے
 طوطے نے کچھ چہرہ نہ کھائی پاؤں میں تھی زنجیر پرائی
 طارق کو یہ بات نہ بھائی اُس نے اس کی جان چھڑائی
 طوطا اڑ کر باہر نکلا
 اڑنے میں یہ ماہر نکلا
 اے طارق گیت سنائے
 میں میں کرتے طوطے اے

یانگ سی کیانگ کی وادی

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب علی گڑھ

کہیں نہ کہیں کام آگئی۔
چچا بابا بھی یہ ناشاد دیکھ رہے تھے بولے
بیٹا بڑی خیر ہو گئی ورنہ آج کل چینی کی تشریاں
کہیں آسانی سے ٹھوڑا ملتی ہیں۔
اچھن۔ (کل کھل ہنستے ہوئے) کیوں چچا کیا
یہ بھی چین سے آئی ہیں؟
تھیں بیٹا یہ تشریاں تو چین سے بہتر
آپن مگر ذرا پلٹ کر تو دیکھو۔ ادہ ہو

MADE IN JAPAN

لکھاتے۔ مگر تمہیں معلوم ہے جاپان اسے کہا
سے لایا؟
چچا بابا۔ ہم بتائیں کہاں سے؟ بس چین سے
لایا ہوگا۔ سنا ہے آج کل تو جاپان
کی بہت بہت ہی خراب ہو رہی ہے۔
چاہتا ہے کہ پردوں کے ملکوں میں جو
کچھ بھی ہو سب لوٹ کھسوٹ کر سفہ
کرے۔

سب بچے ناشتے کی میز پر بیٹھے بے صبری
سے چار کا انتظار کر رہے تھے جوں جوں
وقت گزرتا جاتا تھا، اُن کی بے چینی بڑھتی جاتی
تھی۔ آج کل کوئلہ تو ملتا نہیں کہ ادھر اچھن
میں ڈالا اور ادھر جھک جھک جلتے لگا۔ ان
کی کپاسنہ اندھیرے سے گہلی لکڑیوں سے
سر مغزی کر رہی ہیں اور لکڑیاں ہیں کہ جلتے
میں نہیں آتیں۔

اب بھلا تو میاں کب تک بے کار بیٹھے اُٹھوں
نے چینی کی ایک تشری اُٹھائی افسانے اُس پر
اسکاؤٹ مارچ کی ایک گت بجانے۔ تشری
بھلا ایسی تو ہیں کیوں گوارا کرتی۔ ان کے
ہاتھ سے چھوٹ یہ چادہ جا۔ خفا ہو کر پنچے
کا رخ کیا۔ وہ تو کہہ اُن کے بھائی۔ اچھن نے
کچ (chance) کر لیا ورنہ وہ تو مارے
جھلنے کے پاش پاش ہونے کو تھی۔ اچھن میاں
کرکٹ کے کھلاڑی ٹھہرے، آخر ان کی پھرتی

ہاں میاں یہ بات تو تم نے کچھ ٹھیک ہی کہی۔ اگر کہیں اللہ میاں کی عدالت میں چین اور جاپان دونوں بلائے جائیں اور عدالت کا فیصلہ ہو کہ جاپان نے چین سے جو کچھ لیا ہو ایک ایک کر کے سارا حساب بے باقی کر دے تو تمہیں معلوم ہو اس کے پاس کیا رو جائے گا سب سے پہلے تو چین اس کا چکیلا ریشمی لباس اُتروائے گا۔ ریشمی کپڑے پانا، ریشم کا کانا اور جانا، یہ سب باتیں جاپان نے کیا ایک دنیائے چین ہی سے سیکھیں۔ یہ دیکھو تمہاری شہر آہا جاپانی ریشم کا فراک پہنے ہوئے تھے یہ سنتا تھا کہ بلو میاں نے لیک کر شہر کا فراک تمام لیا اور گنگے کھینچے اُتار دے، اُتار دے معلوم ہوتا ہے تم بھی جاپان کی درست ہو چارے چینیوں کے کپڑے اُتار کے خود پہن لئے اور وہ ہیں کہ ننگے پھر رہے ہیں۔ اپنے دیس کے بنے ہوئے کیوں نہیں پہنتیں؟

”تو خیر ہو گئی، سب بچوں نے بیج بجاؤ کر دیا، نہیں تو گھر ہی میں چین جاپان کا محاذ قائم ہو جاتا۔“

”جا آتا بولے۔“

ہاں بھی تو چین نے ریشم بنانے کا فن ایک دنیا کو سکھایا۔ ریشمی کپڑا تو اتنا عام اور

سستا کر دیا کہ آج کل کے زلمے میں تو اعتبار ہی نہیں آتا۔ غریب، امیر سب ہی ریشمی لباس پہنتے تھے۔ اور جو باہر کے لوگ وہاں کار ریشمی کپڑا نہ خرید سکتے تو ریشم سے زیادہ بے قدر چیز وہاں کوئی نہ ہوتی۔“

”مگر یہ تو بس ایک کپڑا ہی ہوا چچا؟“

”کپڑا؟ ارے بھی اگر اس وقت ناشتے کی میز پر تمہاری طرح جاپان ہوتا تو چین اس کے ہاتھ سے پیالی چھین لیتا۔ میز پر سے نشتری اٹھا لیتا۔ جائے دانی میں سے چائے نکال لیتا۔ چولہے میں سے کوئلہ نکال لیتا۔ اور اور“

”اللہ توبہ! اللہ توبہ! ایسا اندھیرا تو چچا آبا یوں کہتے تاکہ اللہ میاں کی عدالت میں چینی صاحب اچھے خاصے ڈاکو بن جاتے یہ ڈاکا نہیں تو اور کیا ہے؟“

”نہیں میاں تم غلط سمجھے۔ یہ ڈاکا نہیں ہو یہ تو سبھی چین کے دئے ہوئے عیلے ہیں۔ جاپان تو یوں سمجھو چین کی اُترن پہنتا ہے۔ اس کے بڑوں میں کھانا اور انھی میں چھید کرتا ہو۔ اس کا بتایا ہوا اچند من کلر خانوں میں جلاتا، اور انھی سے ہوائی جہاز اور بم تیار کر کے چین کو کر رہا ہے۔“

”چچا اب یہ بات تو کچھ سمجھ میں آئی نہیں۔“

والا تھا اسے سیاہ پتھر کہتا ہے۔ لگتا ہے۔ اسے پہلا
سے کھود لیتے ہیں اور جب جلاتے ہیں تو لکڑی
کے کوئلے جیسا جلتا ہے۔ اگر یہ کوئلہ چین میں
پایا جاتا تو مارکو پولو کے کہنے کے مطابق چین
کو بہت دقت پیش آئی۔ ہر چینی کو ہفتہ میں پچ
ہلنے کی عادت تھی۔ سردیوں میں تو یہ رو
ہلنے تھے۔ (ابھی چینیوں کو انیم کی بُری لت
پڑی تھی) پتھر کا کوئلہ نہ ہوتا تو یہ لوگ جنگ کے
صاف کر ڈالتے تب بھی پورا نہ پڑتا۔

یہ سن کر میاں روٹی جو ڈرائنگ اور تصور
کے بہت شوقین تھے چمک کر بولے :-
”تو کیا ہوا جاپان کے پاس پھر بھی بہت
رہتا ہیں تو جاپان کے سپن این کے پتھر ہیں۔
خوب صورت تصویریں بہت پسند میں جو چینی
برتنوں اور پردوں پر بنی ہوتی ہیں۔“

”تو بیٹا، سب کچھ بھی چین کا دیا ہوا۔
تم نے اکثر لوگوں کو کسی تصویر کی تعریف کئے تو
یہ کہتے سنا ہوگا کہ تصویر کیا بنائی ہے نقش چین کا
کر دیا ہے چینیوں نے تو تصویر کا فن اس زمانے میں نہ
کیا ہوگا جب یورپ کے لوگ بھٹوں میں رہتے تھے۔
انھیں کیو مین (CAVE MAN) کہتے تھے۔ ان
اگر کسی چرند پرند کی تصویر بنانے کا شوق ہو
اپنے بھٹ کی دیوار پر بنا لیتے۔“

بھٹا کچھ میں کہتے آئے۔ مارکس بڑھو تو یہ
پلے کو چینی کے برتن بنانا دنیا کو چین نے سکھایا
پرانے زمانے میں یہ برتن اتنے سستے ہوتے تھے
جتنے دوسرے ملکوں کے گرانے ملکہ ان سے
بھی سستے۔ پھر چلے تو چین ہی سے ساری
دنیا میں پھیلی۔ ورنہ ایک زمانے تک تو یورپ
دائے بچا سے ہندوستان سے دار چینی اور
گرم سائے وغیرہ ملے جلتے تھے اور انھی کو
گرم پانی یا شراب میں اڈا کر پی لیتے تھے۔ مگر
چلے کا سائلف کہاں۔ اہل یورپ کیا ساری
دنیا کو ناشتے کی میز کا یہ تحفہ چین ہی نے بخشا۔
”غیر چلے تو انھی کی سہی مگر کسی کا چو لھا
ٹھنڈا کرنا تو کوئی شرافت کی بات نہیں۔“

نہیں بیٹی یہ شرافت و رذالت کا معاملہ
نہیں، پتھر کا کوئلہ پہلے پہل چینیوں ہی نے استعمال
کیا ہے اور ہم سے جو پتھر چھو تو یہ کوئلہ نہ ہوتا تو نہ تو
یورپ کا تمدن اتنی ترقی کرتا۔ نہ آج جاپان کے
یہ دم خم ہوتے۔ اسی لئے تو اس کوئلے کو سیاہ
بھرا کہتے ہیں۔ یہ بھرا جانے کب سے غالباً
وقت سے جب سے یہ دنیا وجود میں آئی۔ مٹی
میں دبا پڑا تھا سب سے پہلے چینیوں ہی نے
اسے ڈھونڈ کر نکالا۔

یورپ کا پہلا سیاح مارکو پولو جو دینس کا رہنے

بچوں کی نظمیں

اک موڑ کا رنگ تپتا ہے پہلا
دھواں جو اس نے پیچھے چھوڑا
رہ گہروں کے منہ کو موڑ
بھونپو پوں پوں بولتا ہے جب
سائے سے ہٹ جاتے ہیں سب
ہنر فورڈ تھا اک امریکن
اس نے بنایا اس کا انجن

اُردو زبان کو کب قدر سجاد علی مرزا

اُردو زبان ہماری
پروانے ہم میں اس کے
سارے جہاں سے بناری
وہ شمع ہے ہماری

ہر حرف پھول سا ہے
یہ سب کی ہے چھپی
ہر لفظ اس کا کیاری
یہ سب کی ہے پیاری

ہر بول اس زبان کا
بین اور بھی زبانیں
ہر دل کو سب کے پیارا
پڑھنے یہ سب پیاری

ناقدری

محمد اسد طاہر خلی، ایبٹ آباد

یہ اک ٹرنے کا قصہ ہے
اُسے تھا شوق کھلنے کا
چمکتی شے کوئی دیکھی
وہ سمجھا اس کو دانہ تھی
مگر جب اس نے یہ دیکھا
بہت شرمندہ سا ہو کر
یہ مرغا تھا بہت بھڑکا
جو دانہ جو کا مل جاتا
حقیقت میں یہ تھا سپرا
وہ کھانے کو مے دوڑا
نہیں ہے یہ کوئی دانا
وہ اس کو چھوڑ کر آیا

اسد اگر تو وہاں ہوتا

تو کتنا شاد و ماں ہوتا

موڑ

سید جلیل الدین سحر مراد آبادی

پوں پوں کرتی شور مچاتی
اب تم اس میں چابی بھرد
موڑ آئی خاک اڑاتی
چابی بھر کر اس کو چلا د

پہننے میں ہڑیہ بیٹھی | لکھنے میں خوش نہا ہے
بول اس کا جادو | جادو کی یہ چاندی

کوکب یہ چاہتا ہے | کوکب کی یہ دعا ہے
جب تک بھی یہ جہاں ہو | کل جگ میں ہو یہ جاری

نصیر الدین احمد

خدا پاک دے عیب اور ایک ہڑی
بنائی اسی نے ہے ہر ایک شے
بنا ہے اس نے زمین آسمان
وہ مالک سبھی کا ہڑی روزی ساں

ہے حیزان و انسان جتنے ہیں سب
یہ مخلوق میں سب وہ ہڑی ان کا رب
بجایا ہے سبزہ اسی نے یہاں
رہیں کو اسی نے بنایا جہاں
وہی لدا ہے جلاتا بھی ہے

دہی کام بیکڑے بنانا بھی ہڑی
یہ احمد ہو کس طرح مدحت سرا
ہے زعم اور کرم اس کا بے انتہا

میرا پروگرام

انہی الدین نازش جوگی پیٹ

ہے بچپن میں کام دن بھر کے
صبح کی جب اذان ہوتی ہو
اپنے گھر کی قدم ماما کو
جب وہ آتی ہے میرے کمرے میں
مے کے ماما کے ہاتھ سے لوثا
ہو کے اپنی نانت سے فارغ
ان کے کمرے میں جا کے با آداب
پھر میں گاؤں کے نند ساگر تک
پھر میں چھوٹے دھن بجائی کو
جب پہنچا ہوں میں دسے میں
چھٹی ہوتی ہے جب دسے کا
بعد کھانے کے چھوٹے بجائی کو
پھر میں کوٹھے پہ جا کے کمرے میں
قبل سو رچ کے ڈکب جانے کے
جب وہ آتا ہو پاس بٹھلا کر
جب وہ دوتا ہو داد شعریوں کی
میں یہی دن کے کام سب نازش
کاش تم کو بھی ہوش آجائے
تم کو اے دوستو سنا ہوں
اٹھ کے بستے بیٹھ جاتا ہوں
مے کے آواز بھر جاتا ہوں
سرخ آداب کو لکھتا ہوں
میں دھن کو نہ بیٹھ جاتا ہوں
سب بزرگوں کے پاس جاتا ہوں
سر تسلیم میں جھیکا ہوں
مے کے بچا کو گھوم آتا ہوں
مد سے ساتھ مے کے جاتا ہوں
اپنے دے میں بیٹھ جاتا ہوں
سچا اپنے مکان آتا ہوں
مد سے کا سبق پڑھتا ہوں
پڑھتے لکھنے میں جی لکھتا ہوں
اپنے کوٹھے سے بچے آتا ہوں
اپنی نظیں اُسے سنا ہوں
میں سرت سے مسکراتا ہوں
آج جو میں تھیں سنا ہوں
کام کرنے کا جوش آجائے

سمندر کی تہ میں

غوث الغدای

ہی میں ملتے ہیں۔

سمندر میں ہر مقام پر ایک سی مچھلیاں ہوتی ہیں۔ خط جدی اور خط سرطان کے قریب مچھلیاں خاص طور پر دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو بالکل سنہری دوسری بالکل سرخ۔ سنہری مچھلیوں کے پر بہت خوب صورت اور لمبے ہوتے ہیں ان دو قسم کی مچھلیوں کے علاوہ اور کئی رنگوں کی مچھلیاں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً آسانی سنہری، نارنجی، سرخ، سنہری سیاہ اور نارنجی آسانی۔

دیسٹ انڈینز کے قریب مچھلیاں چمک دار سرخ رنگ کی ہوتی ہیں۔ بحیرہ روم کے جریوں میں بھی مختلف رنگوں کی مچھلیاں ہوتی ہیں مثلاً سبز، ہلکی نیلی، ہلکی گلابی، سرخ، گہری سرخ اور سنہری ان مچھلیوں کے رنگ اتنی قسموں کے ہوتے ہیں کہ اگر گھنٹوں ان کی فہرست تیار کی جائے تب بھی نامکمل رہے۔ اگر تم میں سے کسی کو مدعا ہو جانے کا اتفاق ہو تو مچھلیوں کے عجائب غرائب

دنیا کا ایک تہائی حصہ خشکی ہے اور دو تہائی حصہ سمندر۔ جس طرح خشکی پر طرح طرح کی چیزیں ہیں، ویسے ہی سمندر میں بھی بہت سی عجیب و غریب چیزیں ہیں کی یعنی جس طرح تم خشکی پر خوفناک بھیڑے، شیر و غبرہ دیکھتے رہتے ہو بالکل اسی طرح سمندر کے اندر بھی اس قسم کے جانور ہوتے ہیں جیسے مگر مچھ، بہت بڑی بڑی مچھلیاں اتنے بڑے بڑے کپڑے والے گھونگے جیسے چٹان کی چٹان اور دہشت پیدا کرنے والے مختلف قسم کے بڑے بڑے جانور جو سمندر کی گہرائی میں رہتے ہیں۔

سمندر کے اندر جہاں نقصان پہنچانے والے جانور رہتے ہیں وہاں فائدہ مند چیزیں بھی ملتی ہیں جیسے سمندری گھاس پھونس جو تباہ شدہ جہاز کے بھوکوں مرنے ہوئے مسافروں کے لئے غذا کا اور ہمارے کھیتوں کے لئے کھاد کا کام دے سکتی ہے۔ قیمتی جواہرات اور موتی بھی سمندر

کو مہنگے مزدور جانا۔ جہاں ہر طرح کی پھیلوں کے
نسلے موجود ہیں۔ یہ تو تھا سمندری عجائب خانے
کے متعلق۔

اس کے بعد ہم تم کو غوطہ خوروں کے بارے
میں بتائیں گے کہ وہ کس طرح سے سمندر کی گہرائی
تک جاتے ہیں۔

در اصل غوطہ لگانے کا موجودہ طریقہ
سلاسلہ کی جنگ عظیم سے عمل میں لایا گیا ہے یعنی
قوطہ لگانے کے لئے ایک خاص قسم کا لباس پہن کر
قوطہ خور سمندر میں پھاندتے ہیں۔ شروع شروع
اس تجربے کے لئے کئی جہاز مال و دولت سے
لے ہوئے غرق کئے گئے۔ تاکہ لالچ میں غوطہ
لگاتے دے گہرائی تک پہنچیں۔ اس کے ساتھ
ساتھ یہ بھی معلوم کیا گیا کہ سمندر کے اندر روشنی
ایک قسم کی گیس سے ہو سکتی ہے؟ اور اندر مٹی چیز
اس کی مدد سے باسانی دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان
قوطہ لگاتے والوں کے پاس مختلف قسم کے اوزار
بھی ہوتے ہیں۔ تاکہ غرق شدہ جہاز میں اوپر
سے دھستہ نکالنے کے لئے لوہے کو کاٹ
سکیں۔

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا، سلاسلہ نویں ایک
مصری جہاز (S.S. EGYPT) فرانس کے
ساحل پر ڈوب گیا۔ اور تقریباً ۲۵ فٹ پانی

کے نیچے پہنچ گیا۔ یہ جہاز ہندوستان آ رہا
تھا، اس میں تقریباً دس لاکھ پونڈ سونا لدا
ہوا تھا۔ چنانچہ اس خبر کو پانے ہی اٹلی سے
دو جہاز AREIGLO اور ROSERO اس جگہ
پر پہنچے جہاں وہ مصری جہاز غرق ہوا تھا۔ سلسل
کئی روز تک انھوں نے اس جہاز کو اوپر لانے
کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ بالآخر انھوں
نے غوطہ لگاتے والوں کو نیچے کی طرف روانہ
کیا۔ جہازوں میں سب سے اوپر کیٹن کا کمرہ
ہوتا ہے۔ چنانچہ جب وہ کیٹن کے کمرے پر
پہنچے تب ان کو اندازہ ہوا کہ جس کمرے میں سونا
ہے وہ تقریباً تین بڑے بڑے کمروں کے بعد
ہے۔ لیکن چونکہ موسم خراب ہو چلا تھا اس لئے یہ
کام تھوڑے عرصے کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ موسم
ٹھیک ہو جانے پر پھر یہ کام شروع ہوا۔ آخر کار
تھوڑی سی محنت کے بعد سارے کا سارا سونا
اوپر آ گیا۔

آخر میں ہم تم کو سمندر کا ایک قصہ سناتے
ہیں جو بالکل صحیح ہے۔

ایک مرتبہ کچھ باہمت فوٹو گرافروں نے
طے کیا کہ سمندر میں مگر مچھ اور انسان کی لڑائی کا
فوٹو لیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک شخص
کو سمندر میں مگر مچھ سے لڑنے کے لئے تیار کیا گیا لیکن

ہو چکے تھے۔ لیکن خوش قسمتی سے اس کو موقع مل گیا۔ اس نے پوری قوت سے اپنا چاقو مگر مچھ کے پیٹ میں بھونک دیا، اور تھوڑی دیر میں مگر مچھ مر گیا۔ اور اس طرح سمندر کے اندر انسان اور مگر مچھ کی لڑائی کے نام پیشروں کا قتلو لیا گیا۔

وقت پر خوف کی وجہ سے وہ نہیں آیا۔ تب ایک بہادر فوٹو گرافر نے اس کے لئے اپنے کو پیش کیا۔ یہ سب کے سب ایک ڈیکلی نشستی میں سوار ہو کر نیچے پہنچے، بہت دیر کے بعد ایک مگر مچھ ان کے قریب اپنا منہ بھیلانے آیا۔ لڑائی کے لئے جو شخص تیار تھا وہ فوراً ایک لمبا سا چاقو لے کر مگر مچھ پر جھٹ پڑا۔ لڑائی کے دوران میں اس کے تمام سامنے اس کی زندگی سے بالکل مایوس

یہ کس نے گیت گایا

سعید ہودی

یہ کس نے گیت گایا

یہ کس نے گیت گایا

یہ کس نے گیت گایا

یہ کس نے گیت گایا

کس کی صدا ہے آئی
ساری فضا پہ چلائی
فطرت بھی مسکرائی
یہ چاند اور تارے
آپس میں سب بچارے
کرتے ہیں یوں اشارے
نغمہ بناتے سب سے
مین نے سنا ہے جب سے
آئی نہ بند تب سے
کیا سادگی ہے اس میں
کیا زندگی ہے اس میں
کیا دل کشی ہے اس میں

یورپ کی لڑائی

پچھلے جناب یورپ کی لڑائی تو ختم ہو گئی (۸ مئی ۱۹۴۵ء) کیا انگلستان کیا امریکہ آؤ کیا روس، غرض سب جگہ خوشیاں بھی منائی گئیں۔ اس لڑائی میں جرمنی ہار گیا۔ جرمنی کا ملک تباہ و برباد ہو گیا۔ جرمنی کا دارالسلطنت برلن کنٹرول میں گیا۔ دیکھنے والوں کا بیان ہو کہ تباہی اسٹالن گراؤ اور دوسرے شہروں پر بھی آئی مگر برلن شہر کی تباہی و ویرانی کا کچھ اور ہی عالم ہو۔ نازیوں کا لیڈر ہٹلر مارا گیا۔ دوسرے بڑے نازی لیڈر ملنے یا تو خودکشی کر لی یا گرفتار ہو گئے، کچھ ابھی تک لاپتہ ہیں۔ جرمنی نے اب سے کوئی پچھلے پچھلے پوینڈر پر چڑھائی کی تھی اور ستمبر کو اتحادیوں نے جرمنی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا تھا۔ مگر جب سچ پوچھو تو لڑائی کے باطل یورپ پر پہلے سے منڈلا رہے تھے۔

پچھلی بڑی لڑائی (۱۹۱۴ء) میں بھی جرمنی ہار گیا تھا۔ اس نے اتحادیوں سے بہت دب کر صلح کی تھی اور بہت سے اہم علاقے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ جرمن قوم کو اس کا بڑا طلال تھا اور اس کے دل میں انتقام کا جذبہ کام کر رہا تھا۔ ہٹلر جرمنی کا مسئولی سپاہی تھا اس کے دل میں بھی وہی جذبہ کام کر رہا تھا اس نے اپنے ساتھیوں کی ایک چھوٹی سی جماعت بنائی اور اپنی قوم کے اس جذبے کو خوب ابھارا۔ اس نے قوم کے نوجوانوں کو اپنے ساتھ لایا۔ یوتھ لیگ کے نام سے ان کی ایک جماعت بنائی ان کے دل میں یہ حساس پیدا کیا کہ وہی دنیا میں سب سے اچھی نسل ہیں اور ساری دنیا پر حکومت کرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ان کو ششواگ نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ ساری قوم اس کی معتقد بن گئی اور اسے اپنا پیغمبر اور نجات دہندہ سمجھنے لگی۔ ہٹلر جرمنی کا ڈکٹیٹر بن گیا اور اپنی طاقت پیدا کر لی کہ دوسرے ملک اس سے ڈسنے لگے۔

اٹلی میں ایک دوسرا ڈکٹیٹر نمودار ہوا یہ موسولینی تھا۔ ایک لوہار کا لڑکا۔ اس نے اپنی ایک جماعت بنائی اور دوست دشمن سب کہتے ہیں کہ اس نے اپنی قوم کو بہت آگے بڑھایا، آخر زنی کہتے کرتے یہ بھی اٹلی کا ڈکٹیٹر بن گیا۔ تیسری طرف اسپین میں جنرل فرانکو نے وہاں کی جمہوری حکومت کا تختہ الٹ دیا اور خود ڈکٹیٹر بن بیٹھا۔

ان تینوں ڈکٹیٹروں سے سارا یورپ پریشان تھا ایک طرف تو موسولینی نے بے چلے جشیوں پر خوب ظلم کئے اور ان ملک ان کو چین

دوسری طرف تہلنے پہلے تو یہ کیا کر جرمی کے بہو دیوں کا قلع قمع کیا۔ پھر اس نے محض گیدڑ بھکیوں کا پناہت سا چھتا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔ آسٹریا بھی بغیر لڑے بھڑے اس کے قبضے میں آگیا اب اس کے حوصلے اور بڑھ گئے اور اس نے پولینڈ کا رخ کیا۔

ادھر اتحادی قوتیں اس دھڑے دم بخود تھیں کہ وہی شکستہ عدالتی لڑائی نہ چھڑ جائے۔ اب انھیں یہ اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں یورپ کا نقشہ ہی نہ بدل جائے۔ اس لئے دوسرے جرمی نے پولینڈ پر حملہ کیا اور ادھر اتحادیوں نے جرمی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا۔

غرض یہ آگ آگ اول پولینڈ میں لگی اور آہستہ آہستہ اس کے شعلوں نے تقریباً تمام یورپ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جرمی فوجوں نے یورپ کے اکثر چھوٹے چھوٹے ملکوں کو اندھا ڈالا۔ دوسری لڑائی اتحادیوں کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا اور جرمی اور آٹمی کی فوجیں مصرتک بڑھ آئیں۔

اس وقت روس بھی دنیا کی سب سے بڑی طاقت تھی۔ یہ اب تک غیر جانبدار تھی مگر جانے کیا صورت پیش آئی کہ جرمی اس پر بھی چڑھ دوڑا۔ اس کے کوئی چھ مہینے بعد جاپان بھی اتحادیوں کے مقابلے پر آگیا اور اس کی فوجیں بڑھتے بڑھتے ہندوستان کی سرحد میں آئیں۔ اور اب یوں سمجھو کہ یورپ یکم ہر طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔

رہنے والے ملکوں کا تو خیر ذکر ہی کیا، دوسرے ملکوں پر بھی اس لڑائی کا بہت برا اثر پڑا۔ تم جانو آج کل کی دنیا کوئی سوچا برس پہلے کی دنیا تو نہ تھی نہیں۔ اب تو خلی سمندری اور ہوائی راستوں ٹیلیفون اور ٹیلیوے ساری دنیا کو جیسے ایک ملک بلکہ ایک شہر بنا دیا ہے۔ پھر ہر ملک کا ایک دوسرے سے تجارتی لین دین ہے۔ ہر طرح کا تجارتی سامان آتا جاتا رہتا ہے۔ مگر جب لڑائی چھڑتی ہے تو راستے خطرناک ہو جاتے ہیں۔ تجارتی سامان ادھر ادھر آ جاسکتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ روزمرہ کی ضرورتوں سامان بھی دن بدن تنہا ہوتا جاتا ہے۔ اور دنیا کی ساری مخلوق کے لئے زندگی ایک دیوال بن جاتی ہے۔

اچھا تو شروع شروع میں تو جرمی اور جاپان کو ہر معرکے میں کامیابی ہوتی رہی لیکن ماسکو اور لینن گراڈ کے مورچوں پر روسیوں نے جرمی فوج کا ایسا سخت مقابلہ کیا کہ اسے پیچھے ہٹنا پڑا۔ بس یہیں سے ان کی ناکامیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ادھر افریقہ میں انگریزی فوجوں نے انھیں بہت دور تک پیچھے ڈھکیل دیا، یہاں تک افریقہ کا سارا علاقہ واپس لے لیا۔ آٹمی کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا، اور مسوینی کی حکومت کو ختم کر دیا۔

پھر خد یورپ میں انگریزی اور امریکی فوجوں نے بل کر جرمی پر حملہ کر دیا۔ جرمی اس جو طرفہ لڑائی کا دباؤ برداشت نہ کر سکا اور ختم ہو گیا۔

غرض لڑائی تو ختم ہو گئی مگر اس کا اثر بہت دنوں تک رہے گا۔ یورپ کے تمام ملکوں کا حال اس وقت بہت نازک ہے۔ کھلے نہ پھنے کے سامان کی کمی ہے۔ تجارت بالکل ختم ہے۔ جو ملک لڑائی میں شریک تھے، ان کے شہر کھنڈر

ہو گئے ہیں، انہیں بھرے بنا ہو۔

ہاں ابھی ایک لڑائی تو جیتنا باقی ہو، یہ جاپان کی لڑائی ہو۔ جاپانیوں کو بھی تم کچھ کم نہ سمجھو۔ اُن کی فوج بہت ہو، اور بہت بہادر اور جانناز ہو، اور اسے بھی یہ بتایا گیا ہو کہ دنیا میں سب سے شریف القتل یعنی ہوا اور تھی کو دنیا پر حکومت کرنے کا حق ہو۔

لیکن جاپان کے اب وہ پہلے سے دم خم نہیں ہیں۔ برائیں وہ بہت دور تک پہنچے سہٹ گیا ہو۔ اور ملکوں پر بھی اسے برابر کچھ ہی ہٹنا پڑ رہا ہو۔ امریکہ کی ہوائی بمباری نے خاص جاپانی دار السلطنت کو کیو اور دوسرے بڑے بڑے شہروں کو تفریباً تباہ کر دیا ہو۔

سان فرانسسکو میں آج کل اتحادی قوتوں کی ایک کانفرنس بھی ہو رہی ہو۔ اس میں تمام اتحادی قوتوں کے نمائندے شریک ہیں۔ اس کانفرنس میں یہ باتیں طے ہو رہی ہیں کہ ہمارے ہوئے ملکوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ چھوٹے ملکوں کو کس طرح بڑے ملکوں سے بچایا جائے، اور کیا صورتیں اختیار کی جائیں کہ دنیا میں امن ہی امن رہے، لڑائی کی نوبت نہ آئے۔

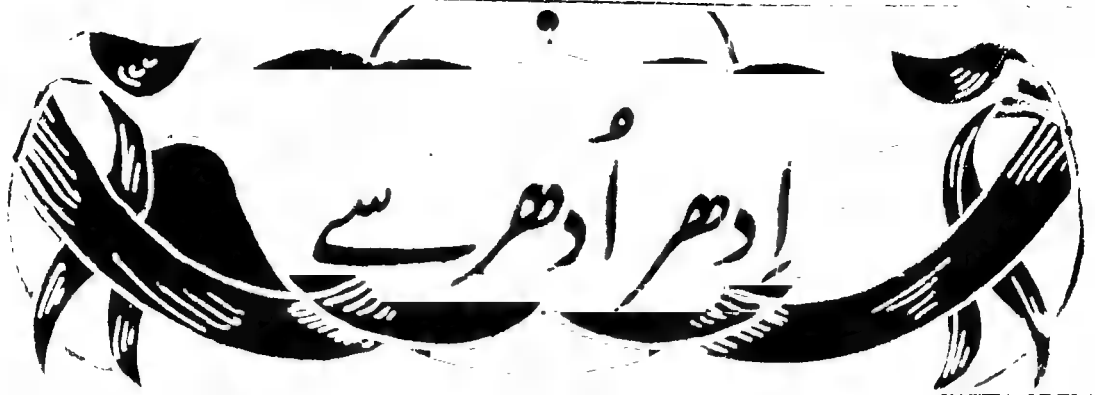
انثار کی تعلیم

بہت سے بچے ہم سے پوچھتے رہتے ہیں کہ۔
مضمون نوپسی وغنی سرہ پر کوئی کتاب ہو تو
اس کا نام بتائیے۔ ان بچوں کو ہم خوش خبری سناتے
ہیں کہ اس طرح کی ایک کتاب تیار ہو گئی ہے
اس کا نام انثار کی تعلیم ہو۔ سید وقار عظیم صاحب اس
کتاب کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے علاوہ
استادوں کے لئے بھی مفید ہو۔ قیمت ۵۰ روپے

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، آن حضرت کے بچپن کے حالات
ہجرت، قیام مدینہ۔ سارے عرب کا مسلمان ہو جانا اور
اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش
کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ۔
ساتوان ایڈیشن
قیمت ایک روپیہ دوا

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ پٹنہ۔ ممبئی



نظر آئے گا۔ چنچہ پہ پہ کر سڑک کے کناروں
سے نکل رہا ہوگا۔ حیرت تو اس بات پر ہو کہ اس
سرابی چننے کے فوٹو بھی لے جاسکتے ہیں۔

اسی طرح کا ایک سر آبی منظر امریکہ میں بھی نظر آتا
ہو۔ وہاں کی سرکاری عمارت دہائے ہال کی برساتی سے
اس عمارت کے بہت دور دے منارے پر ایک عورت
کا خاکہ سا نظر آتا ہے جہاں منارے سے پتھر ٹھکانے
بیٹھی ہو۔ سورج کی روشنی صاف ہو تو ناک نقشہ بھی
صاف نظر آتا ہے۔ بالکل ملکہ وکٹوریہ جیسا حالانکہ
ملکہ وکٹوریہ امریکہ کبھی نہیں گئیں۔

شمالی چین کے صحرائے گوبی میں تو یہ سراب کیا
ہوتا ہو سنہا کی طرح چلتی پھرتی بولتی چالنی تصویریں
نظر آتی ہیں۔ مثلاً دیکھنے والے کو چلیے آدمیوں کا
پورا کیمپ لگا نظر آتا ہے۔ بالوں کے خیمے لگے ہیں
اُن کے آگے آگ جل رہی ہے۔ آگ کے آس پاس لوگ

لڑائی کی وجہ سے ربر کی ہر جگہ کمی ہے۔
سائیکلوں کے ٹیوب بھی مشکل سے ملتے ہیں، لیکن
روڈ شیاواؤں نے اس کا بدل تلاش کر لیا،
جسے یعنی وہاں پڑھے کی ڈم کی کھال بہت صفائی
سے آماری جاتی تھیں اور سائیکلوں میں استعمال
کی جاتی ہے۔

یتھین کے نام سے ایک نئی چیز دریافت
ہوئی ہے جو موٹروں میں پٹرول کی جگہ استعمال
ہوتی ہے۔

ایک روسی برد فیسر نے ایک ایسی دوا ایجاد
کی ہے جس سے بڑھاپے کی جھڑپاں دور ہو جایا
کریں گی۔ گویا بوڑھے جوان ہو جائیں گے

لندن میں ایک عمارت جو پال مال کسی سخت
گرمی کے دن یہاں سے بچ سڑک پر ایک چنچہ اُبتا

جل بھر رہے ہیں۔ اس وقت اُن میں جو باتیں ہوئی ہیں وہ بھی سننے میں آتی ہیں۔ نموڑی دیر میں یہ منظر نظروں سے اوجھل

بچوں کی کوششیں

مستحسن حامد - ابتدائی دوم - جامعہ
(چانڈ)

پہلی رات چڑھے دن کھوکھولے

- پھلوں کے نام بتاؤ
فقراء :- (۱) پیام تعلیم کے لاجواب مضمون ہوتے ہیں
(۲) جامنہز! پیام تعلیم ہے آ۔
(۳) محمود بازار سے بالٹی لے آ۔
(۴) یہ قال سیام کے ایک باشندے نے کھولی۔
(۵) خدا نارِ جہنم سے ہر ایک مسلمان کو پکائے۔
(۶) مسافر! امیرے گھر میں رات بسر کر۔
(۷) مجھے سردی کا موسم بے حد اچھا لگتا ہے۔
- (کیلا)
(جامن)
(سیب)
(خالے)
(نار)
(آم)
(موسمی)

اچھا کتا

محمد یاسین، کان پور

ایک آدمی تھا اُس نے ایک کتا پالا تھا۔ آدمی کے گھر رات کو چوری ہو گئی۔ کتا چوروں کے ساتھ گیا چوروں نے ایک اُہکے درخت کے نیچے سب سامان کاڑویا اور چلے گئے۔ صبح کو جب سب لوگ اُٹھے تو دیکھا کہ سامان غائب ہو گیا۔ کتا اپنے مالک کے پیڑ پر لوٹنے لگا۔ مالک نے اُسے ہٹا دیا۔ کتا پھر لوٹنے لگا۔ تب مالک اس کے ساتھ گیا اور اس درخت کے نیچے کتے نے زمین کو اپنے پنجوں سے کھودنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سامان دکھائی دینے لگا۔ مالک بہت خوش ہوا۔ اور کتے کو پیار کیا۔

سرتاج احمدی - کلکتہ

ظلم پہلے تھوڑا تھا

ایک روز نوشیروان بادشاہ اپنے وزیروں اور فوجی سرداروں کو نے کرشکار کو گیا۔ بڑی دیر کے بعد بادشاہ نے جنگ میں ایک ہرن کا شکار کیا۔ لوگ بھڑکے تھے۔ اس نے جلد جلد ہرن کا کباب تیار کرنے لگے۔ وہاں تک نہ تھا اس نے فریب کے گاؤں میں شاہی ملازم کو بھیجا گیا تاکہ تک لے آئے۔ نوشیروان نے ملازم کو بلا کر کہا کہ "تک دام کے لینا تاکہ بے قانونی نہ ہو اور دیہات بریاد نہ ہو جائے" لوگوں نے یہ سن کر کہا "کہ جہاں پناہ تھوڑے سے تک لینے سے دیہات بریاد کیوں کر ہو سکتا ہے؟" بادشاہ نے جواب دیا کہ ظلم دنیا میں پہلے بہت تھوڑا تھا اس کے بعد ہر گنہگار نے اس پر اضافہ کیا۔ یہاں تک کہ اس درجے پر پہنچ گیا۔

نور علی الطاف، جبل پور

پھلوں کے نام پوچھو

- فقرے ۱۔ ۱۱) اس امیر کو ترغذا نہیں ملی، آخر دلی کمانی پڑی۔ سچ تو غرق کا سر نہ بچا ہوتا ہے۔ (اخوٹ)
- ۲) میں آج آم لایا جو کہ بہت پٹھا تھا۔ (جام)
- ۳) وہ آدمی بڑا خیر ہے اس لئے لوگ اس کو چاہتے ہیں۔ (دشرفہ)
- ۴) مٹی سے بہت سخت گرمی پڑتی ہے۔ (سیب)
- ۵) اس آدمی کا جوتا آرام دہ ہے۔ (کاجو)
- ۶) ارے جا! سن کی چیر خرید کر لا کیونکہ وہ اچھی مونی ہے۔ (جامن)

عشق الحسن - کلکتہ

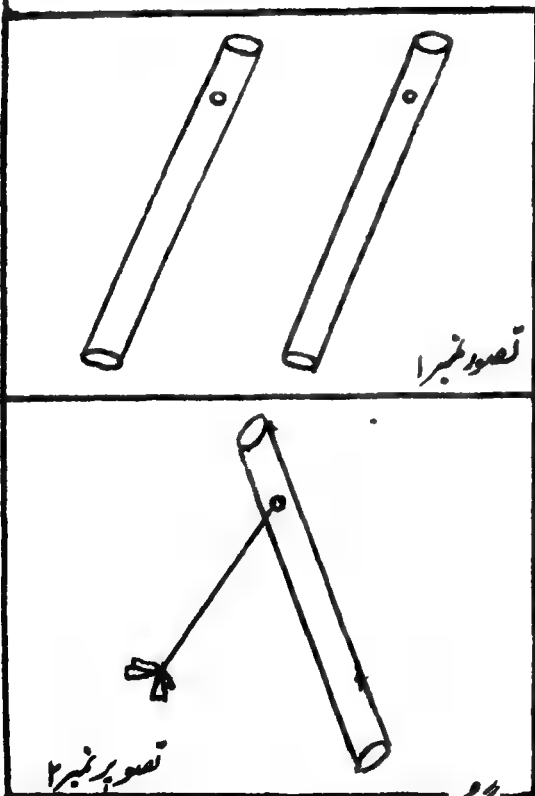
جوتے کی ایجاد

ملک چین میں ایک بادشاہ تھا بہت نابالغ۔ لیکن اس کا وزیر نہایت عقلمند تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ کا لڑکا ایک لڑائی میں فتح پا کر آیا تھا۔ بادشاہ اس کا استقبال کے لئے نکلا۔ نعل گیر ہونے وقت اس کے پیروں میں ایک لکڑی چھپ گیا۔ محل میں واپس آکر بادشاہ نے وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ ایک نہتہ کے اندر تمام ملک میں فرش بچھا دیا جائے۔ وزیر اس احمقانہ حکم سے بہت حیران تھا۔ آخر ایک تدبیر اس کی سمجھ میں آئی اس نے ایک موچی کو بلا کر حکم دیا کہ بادشاہ کے پیروں کے نیچے چمڑے کے دو خول تیار کرے۔ ایک نہتہ کے بعد وزیر نے بادشاہ سے عرض کیا حکم کی تعمیل ہو گئی اور آئندہ لکڑی چھپنے کی شکایت نہ ہوگی۔ جب بادشاہ نے معائنہ کرنے کا ارادہ کیا تو دیکھنے اس کے پاؤں میں چمڑے کے خول پہنائے۔ بادشاہ ان کو بہن کر گیا اور اس کے پاؤں کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ وزیر کی اس تدبیر سے بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس کو بہت انعام و اکرام عطا کیا۔

منے منے کے میل

محمد عیسیٰ الحق، کانپور

بڑے ہوں۔ انھیں سوراخوں کے ذریعے نلکیوں کے اندر ڈال دو۔ تانگے کے جو سرے باہر نکلے ہوئے ہیں ان میں کپڑے کی کترنوں کا ایک

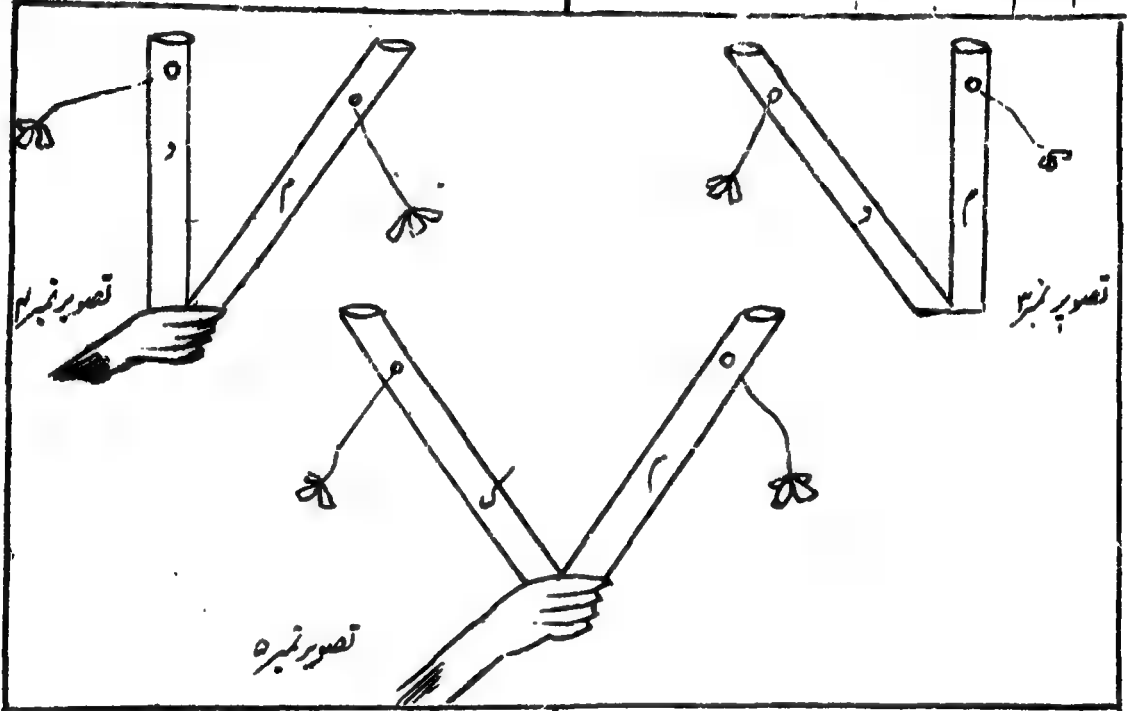


ایک گچھا باندھ دو (تصویر نمبر ۲) اچھا اب دونوں سروں کی نلکیوں کو اس طرح ملاؤ کہ

اُو آج تمہیں ایک کھیل بتائیں۔ تمہیں تھوڑی سی محنت تو ضرور کرنی پڑے گی، مگر ہو گا بہت دلچسپ۔ اگر یہ کھیل تم صفائی سے کرنے لگو گے تو چھوٹے بڑے سب حیران رہ جائیں گے مگر بھی ایک بات یاد رکھنے کی ہو۔ جب تک بالکل مشق نہ ہو جائے، کسی کو دکھانا مت۔ اچھا تو اب یہ چپرس جمع کر لو۔ قینچی، تانگا، (درا مضبوط ہو) پتلی دفنی، رنگین کاغذ، لٹی۔ اب چار انچ چوڑی اور بارہ انچ لمبی دو دفنیاں لو اور ان کی دو نلکیاں بنا لو ان نلکیوں کے دونوں سروں کے منہ پر رنگین کاغذ چپکا دو، تاکہ اندر کا جادو نظر نہ آئے۔ ان سروں پر ایک سوراخ بھی کر دو (تصویر نمبر ۱) کہیں سے دو ذرا بھاری سی لکڑیاں اٹھا لاؤ، یہ بس اتنی بڑی ہوں کہ نلکیوں کے سوراخوں میں آسانی سے چلی جائیں۔ ان لکڑیوں میں تلے باندھ لو۔ تانگے نلکیوں سے

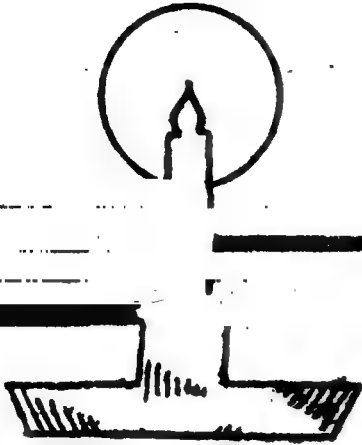
نکلی دکا پڑا تاگا اندر چلا جائے اور نکلی م
کا پڑا تاگا باہر نکل آئے تب نکلی م کو سپدھا
کرنا شروع کرو اور د کے تاگے کو باہر
کھینچو۔ تصویر نمبر ۱ اس طرح کئی بار
کرنے کے بعد دونوں نکلیوں کو الگ الگ
کر کے نوگوں کو دکھا دو۔ جب وہ دیکھیں

نکلی دکا تو ترچی رہے اور م سیدھی۔ تصویر
نمبر ۲ نکلی د کے تاگے کو باہر کھینچ لو۔ چچا
اب کھیل شروع کرو۔ ایسے دو سٹون سے
کہو میں م کے تاگے کو باہر کھینچوں گا اور د
کا تاگا خود بخود اندر چلا جائے گا، کچھ منتر پڑھو
اڑم، اڑم، اڑم، بھڑم (دہرائے جاؤ۔)



گے کہ دونوں تاگے الگ الگ ہیں تو وہ تھک
جادو کے قائل ہو جائیں گے۔
خیال رکھنے کی بات صرف اتنی ہو کہ جس
نکلی کے تاگے کو باہر کھینچو اُسے تو جھکاتے
جاؤ، اور دوسری کو سپدھا کرتے جاؤ۔

اور نکلی م کو جھکاتے ہوئے اس کے تاگے کو باہر
کھینچو اور نکلی د کو آہستہ آہستہ سپدھا
کرنا شروع کرو (تصویر نمبر ۲) جیسے جیسے نکلی
م کے تاگے کو باہر کھینچو گے دیکھ دیے نکلی د
کا تاگا خود بخود اندر چلا جائے گا اور ایسا معلوم ہوگا
کہ وہ نکلی م کے تاگے سے جڑا ہوا ہے، جب



پیام برادری

اچھی بہنو اور اچھے بھائیو۔

کہو بھائی چھٹیوں میں کیا آرامے ہیں؟ کھانا، سونا اور بازار کی سیر۔ خیر یہ کام تو میں ہی لیکن برادری کے سلسلے میں بھی کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟ اپنے اپنے گاؤں اور شہروں میں برادری کی شاخیں قائم کرو۔ اپنے شوق کی چیزیں بناؤ۔ خدمت کرنے کا بھی یہ اچھا موقع ہے۔ نوٹ بک تو بنا ہی لی ہوگی، اس میں درج کرتے رہو۔

تمہیں ایک خوش فہمی سنا میں۔ اسد طاہر ضلی کو تم سب جلتے ہو گے ان کی کوششوں سے ایٹ آباد میں ان کی شاخ قائم ہو گئی ہے۔ جلتے میں یہ باتیں طے پائیں۔

(۱) ممبران عہد کرتے ہیں کہ امداد کی خدمت کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے۔ (۲) محمد اسد کا ماہوار قلمی رسالہ مکتبہ آئندہ سے برادری کی طرف سے نکالا جائے گا۔ محمد صادق اس کی اعانت کریں گے (۳) محمد جلیل، حفیظ اللہ اور غلام رسول ہر ممکن امداد دیں گے

(۴) ماہوار چندہ بھی مقرر کیا گیا ہو تاکہ برادری کا خرچہ نکل سکے۔ اگر کسی ممبر کو کچھ رقم کی ضرورت پڑے تو امداد کی جاکے عہد کار :- (۱) صدر، محمد اولین خاں (۲) ناظم، محمد اسد

عام ممبر :- (۱) میاں غلام رسول (۲) حفیظ اللہ (۳) محمد جلیل (۴) محمد صادق (۵) محمد جلیل (۶) محمد طارق (۷) فقیر محمد (۸) سعید اللہ (۹) الطاف حسین شاہ (۱۰) محمد صدیق (۱۱) صل حسین شاہ (۱۲) شہزاد حسین (۱۳) خالد

امتحان تو ہر ایک کے لئے مصیبت بن کر آتا ہے۔ کنیری گیٹ والوں کی برادری کا امتحان جب ختم ہو گیا تو انہوں نے اس مصیبت کے طے کی خوشی میں ہول پارٹی کا ایک پروگرام بنایا۔ سارے ممبر ریخت نے کرباغ پہنچے۔ ہوئے بھون کر رکھ دئے گئے اند ایک پروگرام شروع ہوا۔ پیامیوں نے پہلے قومی گیت گایا۔ اس کے بعد رباعیاں، کہانیاں، فنی ٹیپس

اور دلچسپ نظموں کا پروگرام شروع ہوا۔ پروگرام ختم ہوتے ہی یہ بھڑکے بھیڑے غریب ہولوں پر ٹوٹ پڑے جگمگاتے ہوئے پرویز کے منہ پر لاکھ کا ماتھ بھرا۔ اُن کی بکھری ہوئی شکل سبوں کو اتنی بھائی کہ سب ایک دوسرے کے منہ پر غارہ ملنے لگے۔ ایک پیامی نے حیب سے اُمیٹہ نکالنا جب لوگوں نے اپنی اپنی شکلیں اُٹھنے میں دیکھیں تو بقول محمد سلطان ماہر اس لئے مجنوں کو موت آئی کہ ہم پیدا ہوئے۔

کشمیری گیٹ کی برادری بہت زیادہ ترنی کر سکتی ہے لیکن بے چاروں کے پاس ایک جھوٹا سا کرہ ہی جس میں مشکل سے (۳۰) ممبر آسکتے ہیں۔ کیا کشمیری گیٹ کے علاقے میں ایک بھی ایسا مہرور نہیں، جو ان ننھے پیامیوں کی مدد کر سکے؟

اکثر پیامی مٹے کے لفافے میں خط یا برادری کے ممبری فارم بھیجتے ہیں۔ مٹے کے لفافے ایک مقررہ تاریخ سے پہلے نہیں کھلتے، اس لئے بواب میں دیر ہوتی ہے۔ اگر جواب جلد چاہتے ہو تو اپنے خط الگ بھیجو۔ مٹے کے بارے میں جو پیامی شکایتی خط بھیجتے ہیں انھیں چاہئے کہ جوابی ٹکٹ بھی بھیجیں۔

جن پیامیوں کی عمر ۸ سال سے زیادہ ہو وہ مٹے میں حصہ نہ لیں۔ نئی بتاؤ ۱۴ سال اور ۱۰ سال کے پیامی کا مکالمہ مقابلہ اس لئے ہوتا ہے کہ اگر تمہاری عمر ۱۸ سال سے زائد ہو تو تم اپنے ایک جھوٹے بھائی سے مقابلہ کرو۔

پہلا انعام :- معائنہ نمبر ۱۰ (مارچ گلشنہ) فی کس تین روپے پانچ آنے تین باقی (تین روپے پانچ آنے) محمد نیکل خاں پشاور سی ۲۔ سید نسیم ظاہر۔ بھوپال ۳۔ عبدالودود قریشی۔ ریاست چڑکھاری دو سرائے انعام فی کس ۸

۱۔ نجمہ سعید، پیلی بھیت	۴۔ خالد رامپوری بلدی نیرا	۷۔ محمد طارق الفزاری اعظم گڑھ	۱۰۔ محمد شرف احمد۔ جھڑچھڈ
۲۔ عبد الواجہ۔ کلکتہ	۵۔ سید اقبال حسن کرمانی۔ اندور	۸۔ نسیم آرا۔ پیلی بھیت	۱۱۔ وحید احمد بھٹو سی۔ بنارس
۳۔ رعایت الحسن نجی۔ اوجین	۶۔ ابوالخاتم۔ سرسے پھر	۹۔ ملک محمد عزیز الحسن بہار بنور	

پہلا انعام :- معائنہ نمبر ۱۱ (اپریل گلشنہ) فی کس ۱۱

۱۔ آصف انور جاموٹو دہلی	۴۔ جاوید اشرف۔ جاموٹو دہلی	۷۔ سید طیس الدین۔ مراد آباد	۱۰۔ محمد سجاد الرب۔ امر دہلی
۲۔ پرویز خان	۵۔ شیر علی	۹۔ منصور احمد۔ بیاکلوٹ	

دوسرا انعام

فی کس ۰۵

- ۱۔ احسن حامد، دہلی ۷۔ ابو علی عیاضی، برادپور ۱۱۔ محمد راحت حق خان، رامپور ۵۔ سید سعید احمد، گھنور
 - ۲۔ حفیظ الدین ۶۔ سید قابل حسن کرمانی، اندور ۴۔ محمد طارق، پیالہ، سیٹھ ۳۔ محراب آتنا نام، بنارس
 - ۳۔ محمد اشتیاق، گھنور ۸۔ محمد ارشد خاں، کراچی ۱۲۔ بشیر الدین احمد حیدر آبادی ۱۰۔ تحسین جہاں آفندی
 - ۴۔ محمد صالح ۹۔ سید نسیم طاہر، بھوبال ۱۱۔ محمد طارق انصاری، اعظم آباد، حیدر آباد دکن
 - ۵۔ توصیف الرحمن شائق، جلی ۱۰۔ عتیق رضا خاں، رامپور
- ان بچوں کو سب سے اعلیٰ کے لوگوں سے بیچے جا رہے ہیں۔

پیامبول سے

عبدالواحد، کلکتہ۔ اب تو تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ کس پتے سے تمہیں بھیجے جائیں۔ انعام پانے پر مبارک باد۔
 ابو محمد انظار الحق، پٹنہ۔ تم نے اب تک برادری کا فارم بھر کر نہیں بھیجا اپنے صبح پتے سے مطلع کرو۔ تصویریں دیوے
 بن کر آئیں۔ اس لئے تمہاری کے پرچے میں تمہارا مضمون نہ چھپ سکا۔
 شیخ محمد امین، لاہور۔ خالد احمد، بنگلور، شمیم تری، بنگلور۔ جنوری کے مضمون کا حل تم لوگوں نے بہت دیر میں
 بھیجا۔ تمہاری میں جمع بنی۔ تم اسی فیس میں آئندہ حل بھیج سکتے ہو۔
 ظفر الباقی، بنگلور۔ تمہیں برا خط تول گیا ہو گا۔ بھیج دو کہ برادری اس روزندہ کی گئی تو اس کے پرچے میں بھیجنا ضروری فام بھریں۔
 شمیم اختر نسیم، کوٹہ۔ جنوری کا پرچہ خور سے پڑھ لو۔ پھر بھی کوئی بات پوچھنی ہو تو میں حاضر ہوں۔ ان اس پرچے سے ان
 کے لئے ایک اور نئی چیز شرف کی جا رہی ہے۔ مفاہین شوق سے بھیجو۔ اچھے ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔
 فضل احمد رام پور۔ بھیجی اس دفعہ تو تمہارا نام انعام پانے والوں میں نہ آئے گا۔ کوشش کرو کہ آئندہ بالکل صحیح حل
 کرو۔ تمہارا خریداری نمبر نہیں ملتا۔ تم پرچہ کس نام سے منگواتے ہو
 شاہد حسین، کانپور۔ مضمون کا نتیجہ حل شائع ہونے سے پہلے نہیں بتلایا جاتا۔ جن بچوں کے نام انعام پانے والوں میں نہیں
 ہوتے انہیں سمجھ لینا چاہئے کہ اس مرتبہ تو حل غلط ہو گیا۔ آئندہ سہی۔
 جاوید اشرف، جامعہ نگر۔ پرچے اب تمہیں وقت پر مل کر رہے گئے۔ بھیجی یہاں سے تو ہر سال مکمل بھیجا جاتا ہو۔ معلوم
 ہوتا ہو تمہاری کسی سے ان بن رہے۔ مارچ میں تو کسی مضمون کے بچے۔ باقی پھر نہیں لکھا گیا!

سعید اللہ سند لقی۔ رامپور۔ جنہ کی کامتا بہت دیر سے ملا۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہ کئے جاسکے۔ پھر حال
تھکے پہلے حل میں پانچ اور دوسرے میں دو غلطیاں ہیں۔ تمھارے ہر جمع ہیں۔
محمد صالح، جامعہ نگر۔ اگر تم اتنے ہی دیر تو تم لوگ مٹھائیاں کھا کھا کر اپنا پیٹ خراب کر لو اور کام کی چیز ایک بھی نہ
خریدو۔ اس لئے الغام میں تمہیں رسی جاتی ہیں۔

خالدہ بیگم، مراد آباد۔ ابھی بن تمھارا بہت بہت شکریہ کہ تم ہمیں ایسا دان دے سکتی ہو۔ ہمارا مقصد تو تمھاری خدمت
ہو تو پھر تم کوئی خلاف انصاف بات کیسے کر سکتے ہیں؟ لیکن کہیں ایسا تو نہیں کہ اگر تمھارے حل غلط ہو جائیں
تو تم پر شبہ کرنے لگو، تمھارے جمع ہیں۔ اس مرتبہ تم دونوں کے حل میں تین تین غلطیاں ہیں۔ خیر امید ہے
محمد اشتیاق عالم، حصار۔ امید ہے کتاب مل گئی ہوگی۔ تمھارے لفافے میں سے ٹکٹ نہیں نکلے۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک
نہیں لے جاسکے۔ یوں تمھارا مسامحہ بالکل صحیح تھا۔ مجھے انتہائی افسوس ہے۔ لیکن بھول تمھاری۔
محمد شکیل پناوری۔ تمھاری سچو پر کا بہت بہت شکریہ۔ اس کاغذ پر تصویر پر لکھی نہیں چھپ سکتی۔ حالات بدلنے دو
ہم سندے کے اندر اسٹ پیپر پر مختلف قسم کی تصویریں دیں گے جس سے ان بچوں کا شوق پورا ہو جائے گا۔

محمد ارشد خاں عباسی، کراچی۔ بہتر ہے مضامین الگ سے بھیجو

تحسین ناغزی، حیدر آباد۔ جنوری کا پرچہ تفصیل مل گیا ہوگا اب تو سمجھ گئے پیام برادری کا کیا مطلب ہے؟

نئے ممبر۔ ۱۔ عبدالرحمن، چلی بھیت (۲)، منظور احمد یا لکھوٹ (۳)، عیدار دت قلات، بلوچستان۔ شاخ کشمیری گیٹ، محمد
۱۰، محمد سلطان (۱۱)، محمد یونس (۱۲)، نواب الرحمن (۱۳)، اعجاز الدین (۱۴)، بلوگرام (۱۵)، سلطان احمد فرحت (۱۶)، جیل احمد (۱۷)، نعام الرحمن (۱۸)

۱۹۔ عظیم علی دہی، انوار حسین (۲۰)، منور اسلام (۲۱)، جیل الرحمن
۲۲۔ محمد شریف (۲۳)، منظور احمد (۲۴)، منظر حسین (۲۵)، پروردگار

(۲۶)، وقار عظیم (۲۷)، محمد ایوب (۲۸)، حسن عباس

(۲۹) محمد رفیع (۳۰)، منیر (۳۱)، شکیل (۳۲)، جلیل

اگر کسی پیام کو غلط اور دوسرے ٹکٹوں کے جسے کرنے کا شوق
ہو تو اس پر خط کتابت کریں۔
جاوید اشرف۔ اجمل منزل۔ جامعہ نگر، ادھلا، دہلی

معما نمبر ۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

معما نمبر ۳

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

صحیح حل معما نمبر ۳

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

”غلطیاں نہ کرو“

شمار نمبر

روزمرہ کی بول چال اور خط کتابت میں تم بہت سے الفاظ، ترکیبیں اور محاورے غلط استعمال کر جاتے ہو۔ تمہی پر کیا منحصر ہے اچھے خالصے بڑے نکتے لوگ یہ غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ اس ”غلطیاں نہ کرو“ مقابلے کا یہ مقصد ہے کہ تم صحیح اردو بولنے اور لکھنے لگو، ان جملوں میں سے زیادہ تر تمہارے ہی خطوں سے لئے گئے ہیں۔



- ۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام برادری کے ممبر حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی فیس نہیں۔
- ۳۔ ہر حل کے اوپر ”غلطیاں نہ کرو“ کوپن یا اس کی نقل کا چسپاں ہونا ضروری ہے۔
- ۴۔ خوش خط لکھائی، صفائی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے گا۔
- ۵۔ اس کا حل تم سچے کے نفاذ میں بھیج سکتے ہو۔ شاخ کے سارے ممبر اپنے حل اکٹھا بھیج سکتے ہیں۔
- ۶۔ جس کا حل بالکل صحیح ہوگا اُسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی
- ۷۔ جواب میں ان جملوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں صرف نمبر دے کر اس کے سامنے صحیح جملہ لکھ دو مثلاً نمبر ۱۔ مجھے کل بازار جانا تھا، لیکن بارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
- ۸۔ سائے حل ۲۰ جون تک دفتر میں پہنچانے چاہئیں۔ پیشانی بجائی۔ پیام برادری مکتبہ جامعہ ہئی، قزول باغ

یہ جملے غلط ہیں۔ انہیں صحیح کرو

۱۔ پورا مکان جامعہ مسجد کے چھپے واقع ہے۔

۲۔ برائے مہربانی مجھے مقابلے میں شریک کر لیجئے۔

۳۔ ایک سال کے لئے پیام تعلیم میرے نام جاری کرے۔

۴۔ میں نے کل بازار جانا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔

۵۔ اگر زمانہ کا یہی حال رہا تو گزر مشکل ہے۔

۶۔ پیام تعلیم کا چندہ کے روپیہ ہے۔

۷۔ میں نے معائنہ کو حل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر میرے سے حل نہ ہو سکا۔

۸۔ اماں کہتیں تھیں کہ میٹھائی کھانے سے پیٹ میں درد ہوتا ہے۔

۹۔ میں تین روٹی کھاتا ہوں۔

۱۰۔ ذرہ یہاں آنا۔

۱۱۔ اپریل کا پیام تعلیم کا متما حل کر کے بھیج رہا ہوں۔

۱۲۔ رسالہ دیر سے ملا۔ اس لئے حل بھی دیر سے بھیج رہا ہوں۔

جن کے نام

غلطیاں نہ کرو کوپن

پر جو کٹ نمبر ۲

شمارہ نمبر ۱

نام

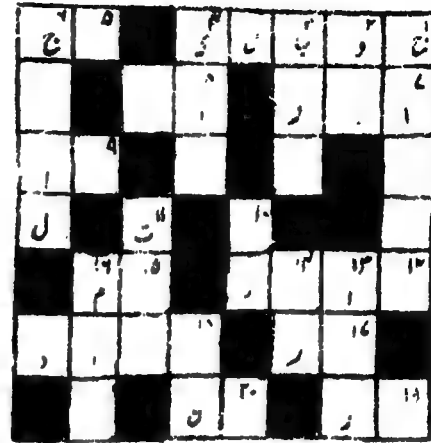
عمر

پتہ

کلاس

مجھے کے قواعد اعلیٰ کے ساتھ دیکھئے۔ ۱۔ ایک زیادہ حل بھی
 بھیجے جائے۔ ۲۔ چاروں کی رتی فیس ۱۰ روپیہ ۳۔ دو روپیہ
 نقد کر کے جائیں گے، قرضہ اندازی نہ ہوگی۔ نام حل ۵۰ روپیہ تک دفتر پیام تعلیم
 ملے گی۔ ایک جگہ جائیں ۵۰ روپیہ نقد ملے گی۔ ۴۔ پیام تعلیم میں بھیجے
 کرن کے علاوہ اندر کوئی بھیجے جائے گی، کسی کوئی بھی کوئی حرف نہ لکھا
 جائے۔ ہر ممبر کا نام لکھا جائے گا۔ ۵۔ ہر ممبر کو مقررہ میں شامل نہ کیا جائے گا
 نہ چھوٹی نمبر نہ بڑی نمبر کا فرق لازمی ہے۔ ۶۔ کچا
 ۷۔ پتہ۔ سب ریڈیٹر پیام تعلیم
 مکتبہ جامعہ دی اوتو باغ

معائنہ معائنہ کوپن نمبر

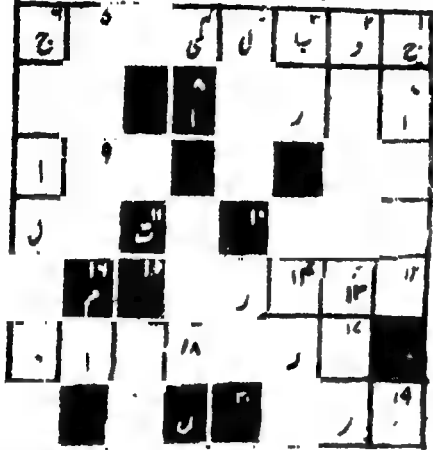


نام

پتہ

محلہ

معائنہ معائنہ کوپن نمبر

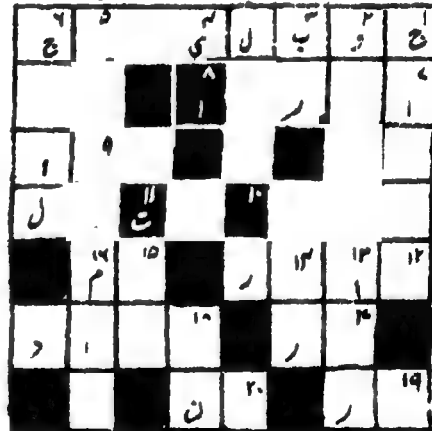


نام

پتہ

محلہ

معائنہ معائنہ کوپن نمبر

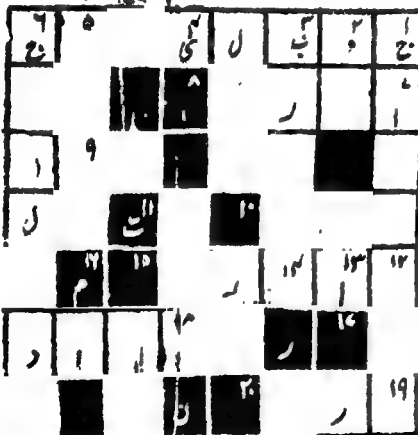


نام

پتہ

محلہ

معائنہ معائنہ کوپن نمبر



نام

پتہ

محلہ

مکتب جامعہ

بچوں کی کتابیں

حقے کہانیاں

نہالٹو۔ ایک بکری سیکھنے کی دلچسپ کہانی پڑھنے کے لئے
لوٹری کا گھر۔ بہترین دارا اور دلچسپ کہانی، خاصہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔
جامد کا گھر۔ ننھی عمر کے بچوں کے لئے
بنیم اور تائی۔ پڑھنے کے بچوں کے لئے
ڈرامے

چور اور کاہن۔ بچوں کے مشہور ڈرامہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
جسٹس کا سامان۔ دوسرے ڈرامے

نظم

تجی کہانیاں۔ بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین بیک کی ننھی ننھی نظمیں
کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں۔

مجلدات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، باد، بجلی وغیرہ کی باتیں ہدایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔
پاغیاں۔ عمر و شمس کے طرز پر پھول اور سبز یوں، ترکاریوں
وغیرہ کے ہونے لگانے پر مشتمل اور کارآمد باتیں۔

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زندہ ہیں

ہمارے ملک میں کتنی ہی مفید صنعتیں رائج تھیں۔

بڑا دادا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات

حالات دلچسپ کہانیوں کے انداز میں

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات

ہایت شگے ہوئے اور دلچسپ انداز میں

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیلئے، کیلئے بنی، کیلئے

آہستہ آہستہ آباد ہونی اور موجودہ حالت

کو سہجی، کہانی کے انداز میں

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید

باتیں کہانیوں کے انداز میں۔

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد۔ آخری نبی مرآں حضرت امیر

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں تولد

شرآن پاک۔ خلفائے اربعہ

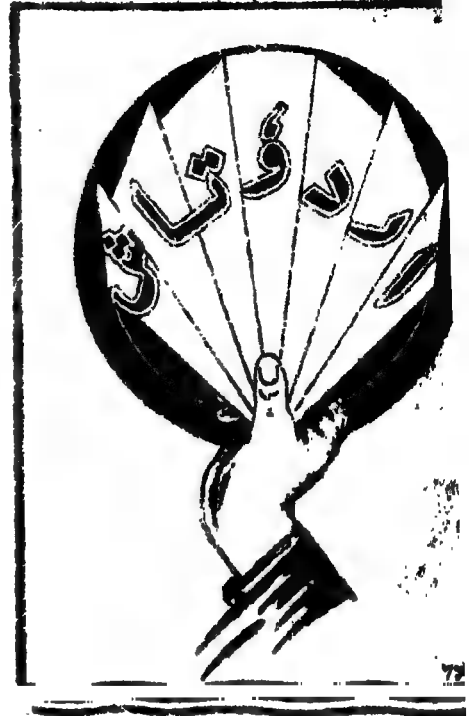
مسلمان سپاہیاں

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی۔ لاہور، ممبئی، بیروت

دسمبر ۱۹۶۱ء

۴

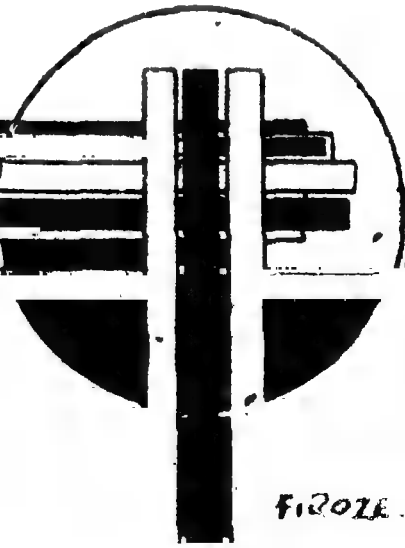
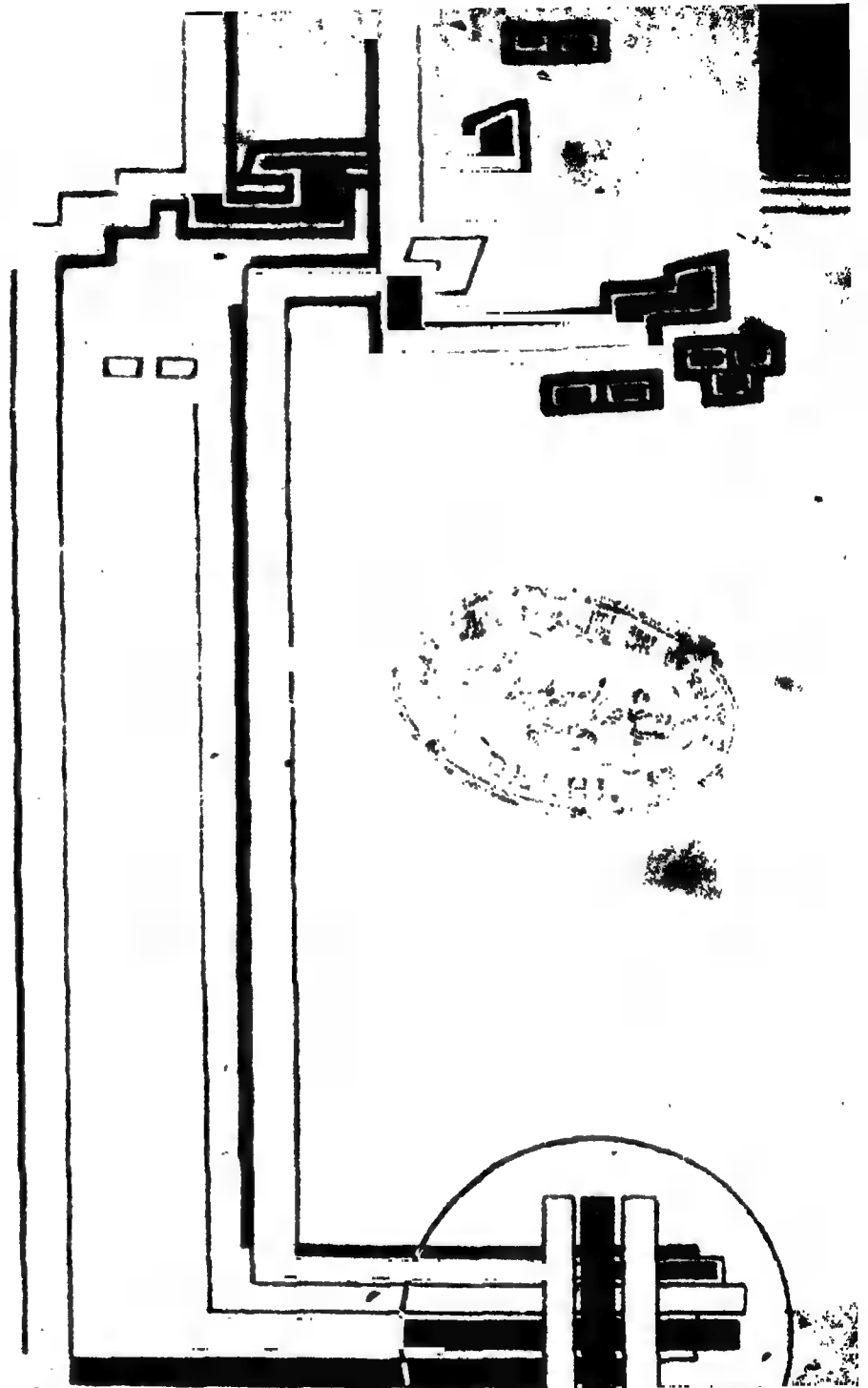


مکتبہ خیریت



اس تماش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور ملا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں۔
قیمت سادہ عموماً تصویر عمود
مرتبہ عبدالغفار مدظلہ مدرس جامعہ گروہی

مکتبہ خیریت - اوجھڑا



FIROZE

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

نئے نئے سہ ماہی بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں لے کی ہیں، ان سب کے نام یہ ہیں:-

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرۃ)
- ۲۔ ہمارے رسول
- ۳۔ رسولِ پاک
- ۴۔ نبیوں کے قصے
- ۵۔ ارکانِ اسلام
- ۶۔ عقائدِ اسلام
- ۷۔ دین کے بسے دے
- ۸۔ ابورسٹ کی داستان
- ۹۔ مقاطع کی کہانی
- ۱۰۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں
- ۱۱۔ - - - - -
- ۱۲۔ انشاز کی تعلیم
- ۱۳۔ ادبِ بھائی
- ۱۴۔ ننھی مرغابی
- ۱۵۔ تائبیل خاں
- ۱۶۔ چنو میتو
- ۱۷۔ شیریر لڑکا

بچوں کے ادیب بھی صاحب کی کتابیں

الٹ لیلہ کے افسانے

الف لیلا کی کہانیوں کا اضافہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ شہزاد اور دوسری کہانیاں

دوسرا - حلت میں برکت

تیسرا - درجہ سینا

چوتھا - بچی بہادری

پانچواں - گلزارِ بیکم

چھٹا - سب جوگ

متفرق کہانیوں کی کتابیں:-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں

زائرہ - - - - -

کہانی نانی کی: بابی، از مرزا فحت اشرف صاحب، نوی -

دروازہ اور دوسری کہانیاں

چند اسلامی کتابیں

پہلی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی -

نیا میلاد بچوں اور کم پڑھے لکھوں کے لئے

یارانِ نبی - خلفاءِ اربعہ کی سیرتیں

سکے - مشہور ادیبے ہاجر بن اور انصار صحابہ کی سیرتیں -

ملکتِ جامعہ
دہلی

جلد ۲۶
نمبر ۹

فہرست مضامین جولائی ۱۹۵۵ء

۲۹۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۲۹۳	محمد شفیع الدین نیر	۲	اچھی چٹیا
۲۹۵	محمد دامن	۳	جادو کا ڈنٹا
۲۹۸	محمد جبریل	۴	ناؤ (قلم)
۲۹۹	ناظم جامعہ اسکاؤٹ	۵	جامعہ اسکاؤٹ
۳۰۱	پروفیسر محمد عبدالغفور	۶	بانگ سیا کیا بنگ
۳۰۳	دجیدی	۷	باغ میں
۳۰۴	...	۸	بچوں کی لطیف
۳۰۶	...	۹	پیامِ تعلیم جوبلی فنڈ
۳۰۷	...	۱۰	بچوں کی نوکشیں
۳۰۹	...	۱۱	ادھر ادھر سے
۳۱۰	مشتاق بجائی	۱۲	غلطیاں نہ کرو
۳۱۲	محمد اطہار الحق	۱۳	فرے فرے کے کھیل
۳۱۴	مشتاق بجائی	۱۴	پیامِ برادری
۳۲۱	...	۱۵	معا



پیامِ تعلیم
دہلی - سی، بی - یو، پی، ہمار، میٹور، قلات، بنگال
رام پور، حیدر آباد، سندھ کشپہر، پنجاب، بہار
سرحد کے محکماتِ تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "پنجر"

ایڈیٹر: محمد حسین جٹان

قیمت سالانہ
پنجر

پرنٹر: پبلشر ڈاکٹر حیدر صاحب، پتہ: پتہ ایچ۔ ڈی۔ محبوب المصباح پبلیشنگ

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ہمیں پاس نئے پیاموں کے بہت سے مضمون جمع ہو گئے ہیں۔ جی تو یہی چاہتا ہوں کہ یہ سب مضمون جلد سے جلد چھپ جایا کریں مگر بھائی لڑائی کی وجہ سے کاغذ اتنا کم ملتا ہوں کہ مشکل سے دو صفحات کی نمائش کر سکتی ہوں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ کاغذ زیادہ ملے سکے۔ اگر یہ کوشش کامیاب ہوئی تو غالباً ہم اپنے نئے پیاموں کے زیادہ مضمون چھاپ سکیں گے۔

بعض بڑے پیاموں کے بھی بہت سے اچھے اچھے مضمون ہمارے پاس رکھے ہیں، وہ بھی محض اسی وجہ سے اب تک نہیں چھپ سکے ہیں۔ امید ہے کہ یہ پیامی ہیں معذور سمجھیں گے اور ان مجبوریوں کے سبب بدول نہ ہوں گے۔

لطفیوں، پہیلیوں اور چھوٹے چھوٹے معلوماتی مضمونوں کو ہم بہر حال ترجیح دیتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ جلد سے جلد چھپ جائیں۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ دراعلان چھپ رہے ہیں۔ "جامعہ اسکاؤٹ" اور پیام تعلیم جو ملی فنڈ ہیں امید ہے پیامی ان دونوں کو بہت غور سے پڑھیں گے

جو ملی کے جذبے کے لئے ہم بہت سی تجویزیں سوچ رہے تھے یہ تجویز پیام تعلیم کے پرانے دوست سید عروج الحسن صاحب کے ذہن میں آئی اور اب نے اس پر صاد کیا۔

ہم چاہتے ہیں کہ ہر ایک پیامی اس میں حصہ لے جس جو جس سے آسانی سے بن پڑے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پیامی اگر اپنے ساتھیوں، بزرگوں اور سرپرستوں کو اس نیک کام میں حصہ لینے کی ترغیب دے سکیں تو کتنا اچھا ہو

جامعہ اسکاؤٹ کے سلسلے میں پیاموں کو خط کتابت کرنی ہو تو ناظم جامعہ اسکاؤٹ جامعہ نگر، دہلی کے پتے پر کریں۔ اس طرح انھیں فوراً جواب مل سکے گا۔



محمد فصیح الدین نیر



چڑیا



نونا



نونا

اک چڑیا تھی ۱۱ ایک تھا کوا
اک مینا تھی ۱۱ ایک تھا طوطا



فیلبر

پتا

اک بی تھی ۱۱ ایک تھا کتا
اک مرغی تھی ۱۱ ایک تھا بکرا



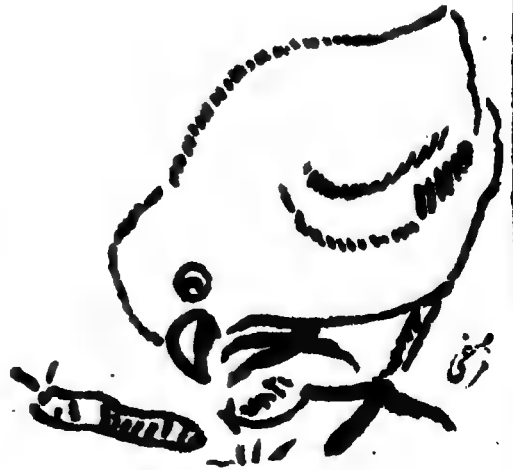
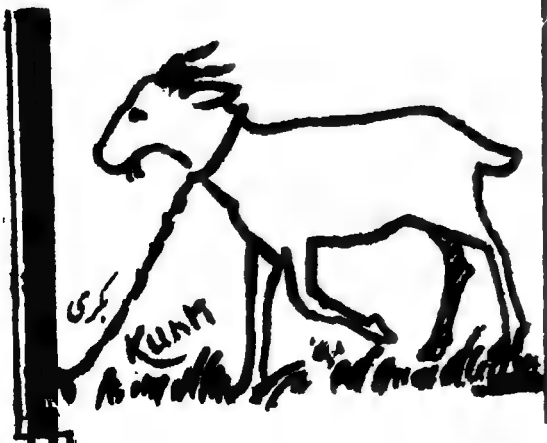
طوطا

یہ سب ساتھ رہا کرتے تھے!
دکھ سکھ ساتھ سہا کرتے تھے

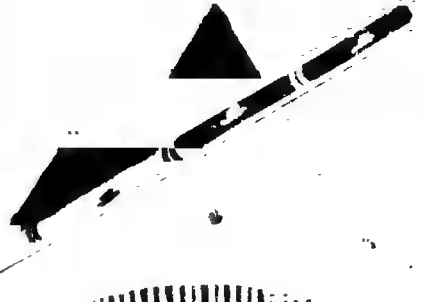


اک دن اُن سے چڑیا بولی
 پھر سب مل کر کام کریں کچھ
 خالی رہ کر وقت نہ کھوئیں
 جب یہ گیہوں پک جائیں گے
 او کھیلے آنکھ مچولی
 جگ میں چل کر نام کریں کچھ
 کھیت میں جا کر گیہوں بوئیں
 تب یہ گیہوں سب کھائیں گے۔

(باقی)



جادو کا ڈنڈا



محمود الحسن - استاد تعلیمی مرکز (جامعہ)

۲

ماں بیٹی دھان کوٹ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ نہ معلوم اب راجو کہاں ہوں گے، معلوم نہیں اس کا جی کام میں لگے گا یا نہیں، اتنے میں اُس نے راجو کو آتے دیکھا۔ ایک لال بکری ساتھ تھی۔ راجو کی ماں اُٹھ بیٹھی، اور راجو سے کہنے لگی: کیوں بیٹے کیسے نوٹ آئے اور بکری کس کی پکڑ لائے۔ اگر تم بڑوں ہی پھرتے رہے اور کام میں جی نہ لگایا تو کیا ہو گا؟ راجو بولے: اماں! یہ بکری سونے کی ٹینگیاں دیتی ہے۔ یہ بکری پر یوں نے دی ہے۔ میں نے سوچا، اس بکری کو تمہارے پاس پہنچا دوں پھر تو کرسی ڈھونڈنے جاؤں۔ راجو کی ماں حصّہ تو نہ ہوئی، لیکن رنجیدہ ہو کر بولی: راجو، تجھ بڑی کو بہکانے ہو۔ اپنی ماں کو دھوکا دیتے ہو کہیں بچریاں بھی سونے کی ٹینگیاں دیتی ہیں۔ میری اتنی عمر ہوئے کو آئی، میں نے تو سنا نہیں کہ بکری بھی سونے کی ٹینگیاں دیتی ہے؟ راجو بولے: اماں تم

اصل میں وہ جھوٹی ٹھکوں کی تھی اور وہ بڑھیا ٹھکوں کی ماں تھی۔ اس نے راجو کو اس لئے ٹھہرایا تھا کہ جو کچھ اس کے پاس ہو چین چھپٹ لے۔ راجو نے روٹی کھائی اور وہیں جھوٹی ٹھکوں کے باہر لیٹ رہے۔ نیم سے اپنی بکری باندھ دی۔ جب راجو سو گئے تو بڑھیا چمکے سے اُٹھی اور راجو کی بکری کو لے چلی پاس جا کر دیکھا تو بکری کے پاس کچھ چمکی چمکی ٹینگیاں پڑی تھیں۔ بڑھیا نے بکری کو نہ کھولی، ٹینگیاں اٹھا لئی، اور جھوٹی ٹھکوں میں چراغ کے پاس آکر دیکھا تو سونے کی! بڑھیا خوش ہو گئی اور سوچنے لگی کہ یہ لڑکا نہ معلوم کہاں سے بکری لے آیا ہے، جو سونے کی ٹینگیاں دی ہے۔ بڑھیا راجو کی بکری کو کھول لئی، اور اُسی رنگ کی ایک بکری وہاں باندھ آئی اور صبح ہی سُنہ اندھیرے جا کر راجو کو اُٹھا دیا۔ راجو اُٹھ بیٹھے اور چل دیے۔ چلتے چلتے راجو گھر پہنچے۔ راجو کی

مانتی تو ہو نہیں۔ یہ جادو کی بکری ہو۔ پر یوں نے دی ہو۔ اگر تمہیں میرا اعتبار نہ ہو تو تم دیکھ لینا یہ بکری سونے کی ٹینگیاں دیتی ہو یا نہیں۔" راجو کی ماں چپ ہو گئی۔ ایسے میں۔

دن کٹتے کٹتے دیر گئی ہو۔ شام ہو گئی۔ رات آئی، اور رات بھی گزر گئی۔ صبح راجو کی ماں نے کہا "راجو! یہ دیکھو یہ سونے کی ٹینگیاں میں ہیں نہ کہتی تھی تھی کہ بکریاں سونے کی ٹینگیاں نہیں دیتی ہیں۔ راجو! میں جانتی تھی۔ تمہارا راجی کام میں نہ لگے گا۔ تم نہ معلوم کس کی بکری پکڑ لے آؤ اگر مجھ سے باتیں بنانے لگے۔" راجو بڑے شرمندہ ہوئے اور شرمائے شرمائے اماں سے بوسے، "اچھی اماں۔ میں اب لوٹ کر نہیں آؤں گا۔ تم مجھے چار روٹیاں پکادو۔" راجو کی ماں نے کٹا گوندھا، اس میں تھوڑا سا مین بھی ملا دیا مین روٹیاں پکا اور گھی لگا، راجو کو دے دیں سرخ پھر چل دے۔ چلتے چلتے شام کے وقت اسی گتوں پر پہنچے اور کہنے لگے "ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھا جاؤں پر یوں نے یہ بات پھر سن لی۔ اب تو پر یاں اور زیادہ گھبراہٹ کہ یہ تو اچھا پیچھے پڑا ہو۔ اب کی دفعہ تو یہ ضرور کھا جائے گا۔ پر یاں ڈرتی، کاٹتی باہر آئیں۔ اور راجو سے بولیں۔

تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں نہ کھاؤں گے۔ ہم نے تو تم کو ایک لال بکری بھی دے دی تھی، جو سونے کی ٹینگنی دیتی تھی۔ اب تم پھر آگے "راجو نے ذرا غصے میں کہا "اب کی دفعہ تو میں ضرور کھاؤں گا۔ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ میری اماں مجھ پر خفا ہوئیں وہ بکری سونے کی ٹینگنی تو دیتی نہیں۔" پر یاں ڈریں، اور سوچنے لگیں کہ اگر اس نے ہم کو کھا لیا تو جان سے جائیں گے۔ پر یوں نے کہا "اچھا اب کی مرتبہ ہم تم کو ایسی ہانڈی دے دیتے ہیں جس میں خود بخود چیزیں پک جاتی ہیں۔ چوڑھا بوت کر نیچے آگ جلا دیا کرنا۔ ہانڈی سے کہہ دیا کرنا، کہ پکادے کپھر۔ پکادے چا دل، پکادے دلیہ جو تم چاہو گے پک جایا کرے گا۔"

راجو نے ہانڈی لی اور چل دے۔ کہنے لگے۔ اب کی دفعہ اماں ناراض نہ ہوں گی! اٹھیں فوراً پکا کر دکھا دیں گے تو وہ اٹھیا کر بیٹھی۔ پھر اسی جھوٹری پر آئے اور برہمیا سے ملے۔ چوڑھا نے بہلا بہلا کر راجو سے سب باتیں پوچھ لیں۔ اور جب راجو سو گئے، دوسری ہانڈی اس کی جگہ رکھ دی۔ دن نکلنے سے پہلے راجو چل پڑے۔ گھر پہنچے تو راجو کی ماں اس دفعہ تھوڑا غصہ بھی ہوئی کہنے لگی "راجو تم نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ ہو، تمہارا کام میں توجہ لگتا نہیں۔ جانے کہاں گئی

ہوں۔ اور ہانڈی رکھ دی اندھاں سے بولے
 بولو اماں کیا کھاؤ گی؟ کھیر کچواڑوں۔ بڑھیا کو
 ہنسی آگئی۔ بڑھیا نے کہا۔ اچھا کچواڑے اب
 تو راجہ بہتر کہتے ہیں۔ کھیر کہاں بکتی ہے اب بڑھیا
 بولی۔ راجہ! ادھر ادھر کی جھوٹ باتوں سے
 کیا فائدہ۔ اگر تیرا جی کام میں نہیں لگتا تو اب نہیں
 تجھ سے کہوں گی نہیں۔ جو تیرا جی چاہے کر، اور
 جہاں تیرا جی چاہے جا، راجہ! اداس ہو گئے
 اور سست چپ چاپ رہنے لگے، ان کو اپنی
 اماں کے خفا ہو جانے کا رنج تھا۔
 (باقی آئندہ)

راجہ نے کہا اماں! سچ میں آپ کو
 پہکاتا نہیں، نہ جھوٹ بولتا ہوں۔ اب کی دفعہ
 پر ہانڈی لے لے ہانڈی دی ہے، جس میں ہر چیز
 خود بخود یک جاتی ہے جس چیز کو آپ کا جی چاہا
 کرے، ہانڈی سے کھیر دلیجے۔ خود بخود کچواڑا
 کرے گی۔ اگر تم کہو گی کھیر یک جا۔ کھیر یک جا یا
 کرے گی۔ تم کہو گی دلیہ یک جا، دلیہ یک جا لے گا۔
 بڑھیا نے کہا۔ بچے! پھر تو نے مجھے پہکایا
 کہیں ہانڈی میں خود بخود بھی کبھی کوئی چپ زبکی
 ہے۔ راجہ نے کہا۔ اچھا تو میں ابھی پھلکے دکھاتا

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، اُن حضرت کے بچپن
 کے حالات ہجرت، قیام مدینہ، سائے
 عرب کا مسلمان ہو جانا، اور اس کے علاوہ عرب
 کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش کے حالات
 بڑی تفصیل کے ساتھ۔

ساتواں ایڈیشن

قیمت ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ

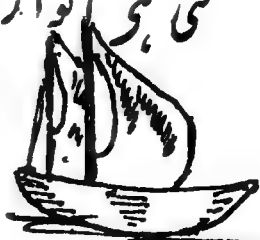
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ ممبئی۔

انصار کی تعلیم

ہیت سے بچے ہم سے بڑھتے رہتے ہیں کہ
 مضمون نویسی وغیرہ پر کوئی کتاب ہو تو اس کا
 نام تباہے، اُن بچوں کو ہم خوش خبری سناتے ہیں،
 کہ اس طرح کی ایک کتاب تیار ہو گئی ہے اس کا نام
 انشاء کی تعلیم ہے۔ سید وقار عظیم صاحب ہیں
 کتاب کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے علاوہ استادوں
 کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت چھ روپے۔



کاپی میں سے کاغذ لائیں
 لے کر اک کاغذ کی جھنڈی
 کالے پیلے رنگ لگا کر
 اس میں چھوڑیں پھونکیں
 لاؤ بہن خاتون بیکڑ کر
 چوٹی، چوٹی، چوٹی اس کے مسافر
 پاس کنارہ، دور نہیں ہے
 ملتی ہی توار کو چھٹی،
 وقت کو کچھ تو کام میں لائیں
 جبریل ایسے دوست بناؤ
 جو قومی کشتی بھی چلائیں





جامعہ اسکاوٹ

بھئی آپ کی پیام برادری کو خوب ترقی کر رہی ہو، دن دوئی رات چوگنی۔ ہماری جامعہ نے ایک اقد برادری قائم کی ہو۔ پیام برادری کی طرح یہ بھی تمام ہندوستان کے لئے ہو اور اس کا مقصد یہ ہو کہ ہمارے نوجوانوں میں نظم و ضبط بٹے بٹے کام کرنے کا عہدہ۔ اپنے دیں، اپنی قوم کی خدمت کا دلولہ، دیکھی اور مصیبت زدہ لوگوں کی امداد کا جذبہ۔ کسی اچھے کام کے لئے بل جمل کر کام کرنے کی خواہش اور اپنے رہنمایاں لپڈر کا حکم ماننے کا احساس پیدا ہو۔ ہماری جامعہ نے اس اسکاوٹ برادری کی باقاعدہ بنیاد رکھ دی ہو۔ جامعہ کے مدرسوں میں اور بعض دوسری جگہوں میں یہ خوب ترقی کر رہی ہو۔

ہمیں یقین ہو کہ پیام برادری کی طرح تمہیں ہماری اس اسکاوٹ برادری یا اسکاوٹ ٹروپ میں بھی شامل ہونے کا بہت شوق ہوگا۔

کاش ہمارے پاس کوئی دُور میں ہوتی جس کے ذریعے ہم تمہیں اپنی اسکاوٹ برادری اور اس کی چیل پیل کی سنیر کر سکتے۔ اور تم دیکھتے کہ تمہاری عمر کے بہت سے بچے ایک خاص قسم کا اسکاوٹ لباس پہنے لگے ہیں۔ رنگین ریشمال باندھے جھانڈا لٹکائے جماعت کی شکل میں قدم سے قدم ملائے شہر کی کہیں دُور خوش خوش پلے جا رہے ہیں بہت جگہوں میں اور اپنے قدم کی نال بر دھچپ دھچپ ترانے بھی گاتے جاتے ہیں۔ وہی جنہیں تم مارچنگ سائنس کہتے ہو۔ اگر تم ان سے سوال کر سیکو کہ بھی آپ اس قدر خوش خوش کہاں جا رہے ہیں تو وہ بڑے جوش سے جواب دیں کہ ہم کیمپ کرنے جا رہے ہیں۔ وہاں اپنے لگائے ہوئے خیموں میں چند دن کھلی ہوا میں زندگی گزاریں گے۔ اپنا کھانا اپنے ہاتھ سے پکائیں گے۔ دن بھر جنگل میں دلچسپ کھیل کھیلے گے۔ کہیں ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر جھنڈیوں کے ذریعے بات چیت کریں گے۔ کہیں اپنے جنگل میں جا کر جہاں کی کھنی جھاڑیاں اور درخت ہمارے درمیان حائل ہو جائیں گے تو سٹیپوں سے بات چیت کریں گے۔ کہیں دریا میں تیرنے کی مشق کریں گے پیردیاں پر چڑھیں گے اور مختلف جانوروں کی بولیاں

بولیں گے۔ اگر موقع ملے گا تو کسی مریض کی پوری پوری خدمت کریں گے۔
رات کو اپنی دن بھر کی تھکن کنب فائر میں جا کر دُور کریں گے۔ جہاں پہ میں آگ جل رہی ہوگی اور چاروں طرف ہم
سب بیٹھے دلچسپ ڈرامے، مذاقہ سمائے اور نئے نئے پروگرام پیش کریں گے۔ ہمارے ساتھ ہمارے ماسٹر صاحب
ہیں۔ یہ ہماری سب دلچسپیوں میں حصہ لیں گے اور ضرورت کے وقت بڑے بھائی کی طرح ہمدی رہبری کریں گے۔
اگر ہمیں ان کھیلوں اور کنب فائر کی دلچسپیوں کے دیکھنے کا موقع ملے تو یقیناً جانو تمھارے دل میں یہ خواہش
ضرور پیدا ہوگی کہ کاش ہم بھی اپنے چند اچھے ساتھیوں کے ساتھ اس میں حصہ لے سکتے۔

تو بھی ہم بھی تو یہی کوشش کر رہے ہیں کہ تم سب کے سب اس اسکاؤٹ برادری میں شریک ہو جاؤ۔ اس وقت ہم
نے دہلی میں اور دہلی سے باہر چند جگہوں پر اسکاؤٹ ٹروپ یا اسکاؤٹ برادریاں قائم کر دی ہیں۔ اور دوسری
جگہوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔

اگر تم کسی ایسی جگہ ہو جہاں اس قسم کی اسکاؤٹ برادری نہیں ہے اور تم قائم کرنا چاہتے ہو تو ہم تمھیں پوری مدد دیں گے۔
مگر بھی ایک شرط ہو تمھارے ماں باپ بھی تیار ہوں۔

اس برادری میں ۷ سال سے ۱۱ سال تک، بچے نوہال ٹولی میں شامل کئے جاتے ہیں۔ ۱۲ سال سے ۱۷ سال تک
توجہ تولی میں اور اس سے بڑے لڑکے نوجوان ٹولی میں۔ اس برادری کی شاخ ہر اس جگہ قائم کی جاسکتی ہے جہاں
کم سے کم ۱۰ لڑکے ایک ٹولی کی شکل میں اس برادری میں شامل ہونا چاہیں۔ جب تمھارا ارادہ اس قسم کی برادری
قائم کرنے کا ہو تو ہم تمھیں تمام شوق پورا کرنے کی پوری کوشش کر سکیں۔

اس قسم کی ٹولی تمھارے لئے نہ صرف کھیل و تفریح کا ذریعہ ہوگی بلکہ بہت سی مفید باتیں کھیل ہی کھیل میں سیکھ
جاؤ گے۔

اسکاؤٹ برادری کی نئی ٹولی قائم کرنے کے لئے تم ناظم جامعہ اسکاؤٹنگ سے خط کتابت کرو اور جامعہ
کی جو ٹیگ جو مارچ سالانہ میں ہو رہی ہے زیادہ سے زیادہ ٹولیاں بنانے کی پوری کوشش کرو۔
ناکہ اس موقع پر ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے لوگوں کے سامنے تم اپنی اسکاؤٹ برادری
کو نمایاں طور پر پیش کر سکو۔

ناظم جامعہ اسکاؤٹ برادری

— یانگ سی کیانگ کی وادی —

پروفیسر محمد عید الغفور صاحب علی گڑھ

۲

کی وجہ سے اتنا کم ملتا ہو گا۔

”ہاں بیٹے اب تو اچھے قسم کا کاغذ ہمارے
ہاں باہر سی سے آتا ہو گا۔ کسی زمانے میں خصوصاً
مغل بادشاہوں کے عہد میں ہمارے ہاں بھی بہترین
قسم کا کاغذ بنتا تھا۔ اسے سمرقندی کاغذ کہتے تھے
سمرقند جانتے ہو کہاں ہو؟ کشمیر کے پہاڑی
سلسلوں کے پرے، اس بڑی شاہ راہ پر جس
پر سے ایک زمانے میں بڑی بڑی قوموں کے
کارواں ہو کر گزرے ہیں۔ ایک زمانے میں چین سے
ہندوستان ادھر سی سے ہو کر آتے تھے۔ غالباً چند
شوقین مزاج مسلمان مسافروں کے ذریعے یہ صنعت
یہاں بھی آپہنچی۔ مغلوں کے زمانے میں لوگ خوب
خوب تصور پر بناتے تھے۔ ہمارے ہاں اچھے
سے اچھا کاغذ ملتا تھا سبھی تو بناتے تھے۔“

”جی چچا آج کل تو اچھا کاغذ ڈھونڈنے
سے نہیں ملتا۔ پہلے تو آپ ہین بنک پیپر دیا کرتے

”تو چچا میاں پہلے پہل چینوں نے بھی تو بحث
کی دیواروں پر کھٹا سکھا ہو گا؟
داد بھی داد تم نے بھی چینوں کو کوئی وحشی
اور جھکی سمجھا ہو گا۔ چینوں نے تو دنیا کو پہلے پہل
تھخ دیا ہو گا کہ اس کے بغیر تصور پر بن تو تصور پر بن
تھارے لئے کتابیں تک نہ ہوتیں نہ کتابوں کے
چھاپے والے۔“

”اچھن میاں کے کان کھڑے ہوئے، جی میں
کہتے ہوں گے، یہ چینی بھی کیا لوگ ہیں بھلا یہ چنریں
اچھا نہ کہتے تو دنیا میں کون سی کمی آ جاتی۔ مگر رفتی
نہ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے، جھٹ بول اٹھے
”وہ تھخ کیا ہو چچا میاں؟“

”ارے بھی کاغذ اور چھاپہ؟“

”ارے ارے ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ چنریں
یورپ والوں نے اچھا نہ کہتے تو آج کل لڑائی
تو یورپ ہی سے آتا ہو گا، جی تو آج کل لڑائی

لوگوں کی خبری کرنے والے کو مجرم کی ساری جائیداد انعام میں دے دی جاتی تھی۔“

”تو چچا جان چینی لوگ اس کاغذ پر پس نوٹ ہی بناتے تھے؟“

”واہ بھی واہ تم نے بھی عجیب بات کہی گویا دنیا میں سولے روپیہ بنانے اور سینکڑوں کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ چینی آج کل کی طرح کاغذ کے سبھی استعمال جلتے تھے مصروف نے نوٹس ایک پیسہ ہی بنایا تھا۔ انھوں نے قسم قسم کے کاغذ بنا ڈالے اور پھر ان کے چھاپے کا بھی انتظام کیا یعنی چھاپہ خانہ ایجاد کیا، اور ان کی مصوری کے تو کیا کہنے۔ ایک ستیاح کے قول کے مطابق ان کا مقابلہ نہ فرنگی کہہ سکتے ہیں اور نہ کوئی اور۔“

ابن بطوطہ جب پہلے پہل چین پہنچا تو اپنے دستور کے مطابق بادشاہ سے ملنے گیا۔ دربار کو جلتے ہوئے مصوروں کے بازار سے گذرا شاہی ملاقات کے بعد واپسی پر وہ پھر اسی راستے سے گذرا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کی اور اس کے ساتھیوں کی تصویریں بازار میں لٹکی ہوئی ہیں۔ سب کے سب حیران، ایک دوسرے کی صورت دیکھتے اور تصویروں کو چہروں سے ملاتے، بال برابر فرق نہ پاتے۔“

”ہوا یہ کہ بادشاہ نے پہلے سے مصوروں

تھے۔ کتا چکنا، کتا مضبوط ہوتا تھا۔ مگر چچا اب نیکوں نے کاغذ بنانا چھوڑ دیا ہے۔“

”واہ میاں، نیک نہ ہوا بٹاٹھ کا کارخانہ ہو گیا۔ اسے نیک پیسہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ ایسا مضبوط ہوتا ہے جیسے کونسی نوٹوں کا کاغذ۔ یہ

کاغذ بھی پہلے پہلی چینیوں ہی نے ایجاد کیا۔ چینی یہ کاغذ شہنشاہ کی مجال سے بناتے تھے۔ سیکے

کی جگہ کاغذی نوٹ کا رواج بھی سب سے پہلے چین ہی میں ہوا۔ تم نے کسی نوٹ کو غور سے دیکھا

بھی ہے کہ اس میں کیا کچھ ہوتا ہے؟“

”چچا جان کئی چیزیں ہوتی ہیں۔ بادشاہ کی تصویر، سیکے کی قیمت اور نیچے ٹیڑھے میڑھے سے کسی کے دستخط۔“

”چینیوں کے نوٹ پر ایک نہیں کئی افسروں کے دستخط ہوتے تھے۔ ناموں کی مہریں بھی ہوتی

تھیں۔ ان کے اوپر شنگھ کی رنگ کی بادشاہی مہر ثبت ہوتی تھی۔“

اور چچا جان، اس زمانے میں جلی نوٹ بنانے والے بھی ہوتے تھے؟“

غالباً ہوتے ہوں گے مگر اتنے نہیں جتنے آج کل۔ جھوٹے نوٹ بنانے کی سزا بہت سخت رکھی گئی

تھی۔ یہ سزا نوٹوں کے اوپر بھی لکھی ہوتی تھی، یعنی جھوٹے نوٹ بنانے والے کی سزا قتل تھی اور ایسے

کے پودے۔ رنگ بستے بھول اور چاند تارے
 نئے نوکیوں، ان سے فائدہ؟ شاید چینی
 لوگ بھی تمہاری طرح الہم رکھتے ہوں گے۔ پھر
 خوب صورت اور دلفریب چیزیں بنانا اور انہیں
 سلیقے سے رکھنا پلئے خود کس قدر دلچسپ چیز ہے
 دلچسپی کے ساتھ ساتھ اس سے بعض مفید کام بھی لئے
 جاسکتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

کوشا ہی بہانوں کی تصویریں بنانے کا حکم دے رکھا
 تھا۔ یہ لوگ بادشاہ سے باتیں کرتے رہے اور مصوّر
 ان کی تصویریں بناتے رہے۔ ابن بطوطہ اور ان
 کے ساتھیوں کو کانٹوں کا ن خبر نہ ہوئی۔
 ”مگر چچا جان، بھلا ان تصویروں کے بنانے
 سے فائدہ؟“

”واہ میاں! تصویریں بنانے کے فائدے
 پوچھتے ہو۔ بھلا اللہ میاں نے جو طرح طرح

وحیدری - جوپنور

باغ میں!

رہ گیا شاخ پر وہ روروں کے
 اس سے آخر کہا یہ بڑج ہو کے
 یوں جو ڈرتا ہے میرے پاس آئے
 مجھ کو گل داں میں سجاؤں گا
 اقدول کا سرور ہو گا تو،
 دیکھ کانتوں نے مجھ کو آگھیرا
 تب گرا کے وہ یوں ہوا گویا
 جو غلامی کو مدعا جانے

بھول توڑا جو میں نے خوش ہو کے
 میں نے دیکھا اسے جویوں روتے
 کیا ہوا مجھ کو میرے من بھانے
 میں تو عزت تری بڑھاؤں گا
 میری آنکھوں کا نور ہو گا تو،
 ہر پہاں کون قدر داں تیرا
 آخری قطرہ اشک شبنم کا
 قدر آزادگی وہ کیا جانے

کچھ ہو آخر تو ہو وطن اپنا
 مجھ کو جنت ہو یہ جہن اپنا

محمد شفیع الدین صاحب تیر
کی اصلاح کے بعد

بچوں کی نظمیں

ہمارا وطن

دید پر کاش مران جوتوں

ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن | ہماری ہر آنکھوں کا تارا وطن

دہلے دلوں کا سہارا وطن | ہر دنیا کی جنت ہمارا وطن

ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن

ہمارا وطن ہر وہ بندہ ستاں | کہیں اس میں صحر کہیں گستاں

ہمارا پیارا اس کا ہی پاسیاں | ہماری یہ آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن ہم کو پیارا وطن

دعا

عبدالباسط نعیم

خدا یا مجھے نیک لڑکا بنا دے | خدا یا مجھے گستا پرہنا سکھا دے

مجھے بخش مادر پدر کی محبت! | عطا کر مجھے بھائی بہنوں کی آفت

نازدوں کا پانچ مجھ کو بنا دے | مجھے اپنے مذہب کا شہید بنا دے

فرائض میں اپنے بچا لاسکوں سب | وہ بہت ادھرت مجھے بخش دے

بہوں پر ہو میرے سدا نام تیرا | ترانہ نام لینے سے ہو کام میرا

میری زندگی ہو بے شک کی صورت! | مجھے علم کی شمع سے ہو محبت

گلوں سے ہوں مٹھ نہت چمن کی | اسی طرز ہو مجھ کو زینت وطن کی

آیا بادل

نور سابر فاروقی

آیا بادل - آیا بادل

خسراٹھا شور مچاتا | بوندوں کے موتی برساتا

دے دے دے کو نہلاتا | پتے پتے کو چکاتا

آیا بادل - آیا بادل

گلزاروں میں بھول کھلاتا | پیاسے پیاسے روپ دکھاتا

غم کے ماروں کو بہلاتا | کھیتوں میں پانی پہنچاتا

آیا بادل - آیا بادل

مستھو

اس - اچ سعید

ایک مستھو ہر مین نے پالا | سب سے اچھا بھولا بھالا

صبح سویرے اٹھتا تھا وہ | نام خدا رٹتا تھا وہ

جب پڑھنے سے مین فارغ ہوتا | مستھو کو لے کر باغ میں جاتا

باغ میں اس کو پھل میں کھلاتا | کھلتا خود اوندھے بھی کھلاتا

باغ میں میں نے بندر دیکھا
ایک دفت کی شاخ پہ تھادہ
بٹھو کو آیا از حد فضا
دیکھ اسے وہ بندر بھاگا
شام ہوئی میں گھر کو آیا
اک دن آؤں، آتی خالو
مرے کو تو مرجھا بٹھو

بندر کو بٹھو نے دکھا
آم کتر کے کھانا تھا وہ
بندر کو وہ مارنے دوڑا
ایسا بھاگا پھر وہ نہ آیا
بٹھو کو کدے پہ بٹھایا
کیا بٹھو کا ایک نوالہ
پر دل میں گھر کر گیا بٹھو

ہمارا باغ

انعام الہی منار

پیارا پیارا باغ ہمارا
تیرا نرالا باغ ہمارا
دیکھو وہ ہنر باغ ہمارا
جس میں پھول ہیں رنگت ملے
آؤ مل کر پھول جنیں ہم
دیکھو اکیلاں ٹوٹے نہ جائیں
پھول سے جھولی بھر بھر کر
پھولوں کا پھر ہار بنا کر
ڈال کے باہر لگے ہیں ہم تم
خوشیاں منا کر گھر کو جائیں
سو کر منار صبح کو اٹھیں

دل کا سہارا باغ ہمارا
سب سے اچھا باغ ہمارا
وہ ہنر وہ ہنر باغ ہمارا
بھینی بھینی تنگت دے
جلدی جلدی پھول جنیں ہم
ننھی کلیاں ٹوٹے نہ جائیں
آؤ مل کر ڈھیر لگائیں
آؤ مل کر گلے میں ڈالیں
آؤ مل کر خوشیاں منائیں
گھر جا کر پھر ہم سو جائیں
اٹھ اٹھ کر پھر باغ کو جائیں

بریں صحبت

عنایت الحسن شمع

کیوں اُن کے ساتھ کھیلوں جن کا چلن بُرا ہو
وہ جن کے ساتھ میرا دل بھی نہیں ملا ہو
کرتے ہیں جو بُرائی دیتے ہیں گایاں جو
کرتے نہیں عبادت اس کی جو پالسا ہو
گستاخا ہو مجھ کو ہر لفظ اُن کے منہ کا
ہر گپت اُن کا میرے کانوں پہ بوجھ سا ہو
کیوں اُن کے لفظ کہہ کر اپنی زباں بگاڑوں
ہر شخص جن کو سن کر کہہ دے بہت بُرا ہو
جاؤں گا میں نہ ہر گز پاس ایسے بد چلن کے
ہر شخص جس کو دل میں بد ذات جانتا ہو
میں اُس کے ساتھ رہنا ہر وقت چاہتا ہوں
ہر شخص نیک کہہ کر جس کو چکا رہتا ہو
اسے شمع یہ سنا ہو بہار ایک بکری
کرتی چل سب کو لگے میں جو بچا ہو



پیامِ تعلیم جو بلی فند

ایڈیٹر

اب کی ۲۹ اکتوبر (سینئر) ہماری جامعہ کے لئے بہت اہم تاریخی دن ہو۔ اس دن جامعہ کو قائم ہوئے ۷۵ برس ہو جائیں گے۔ اس خوشی میں جامعہ کی طرف سے اگلے تاریخ سینئر میں جامعہ کی جو بلی فندی جائے گی۔ اس جو بلی کے موقع پر جامعہ کئی اقدار اچھے اچھے کام شروع کرے گی۔ بہت اعلیٰ کے نام سے ایک مذہبی مدرسہ کھولا جائے گا۔ لڑکیوں کے لئے ایک مدرسے کی بنیاد پڑے گی۔ ایک مدرسہ بچوں کو مصنف و حرفت سکھانے کے لئے قائم ہوگا۔ اسی طرح کے اقدار بہت سے اچھے اچھے کام ہیں۔ مگر یہ سب یوں ہی تو شروع نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے ضرورت ہو رہی ہے، اقدار روپے کے لئے جامعہ والے ابھی سے دواؤں و نسخوں کر رہے ہیں۔ بیوی کا حال تو انھیں معلوم ہو گیا ہوگا۔ اقدار دوسری جگہ بھی جذبے کا کام شروع ہو گیا ہو۔

ایک بات ہماری سمجھ میں بھی آئی ہو، کیوں نہ اس اچھے اقدار نیک کام میں ہم اپنے بیا بیٹوں کو بھی شریک کریں، اقدار جامعہ کی جو بلی کے موقع پر ایک رقم پیام تعلیم کی طرف سے بھی پیش کی جائے ہو نا اچھی تجویز ہو؟ بس تو تم آج ہی سے کام شروع کر دو۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہر ایک پیامی اس نیک کام میں کچھ نہ کچھ مدد ضرور کرے۔ بس جو تم آسانی سے دے سکو۔ ہمارے پاس منی آرڈر سے یا ٹیکسٹوں کی صورت میں بھیج دو۔ پیام برادری کے ممبروں سے ہماری خاص طور پر درخواست ہو۔ جہاں جہاں برادری کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں یا مکتبہ کی شاخ ہو وہاں سہولت اسی میں ہو کہ ان شاخوں کو چندہ دے دیا جائے۔ یہیں پہنچ جائے گا۔ چندہ دینے والے پیامیوں کے نام پہنچنے کے پہلے پیام تعلیم میں چھپنے رہیں گے۔

بچوں کی کوششیں

میرا نام نو حرفوں سے بنتا ہے ارجیت بنگہ اچیت ہوتا

(۱) ۱ + ۲ + ۳ + ۹ حرفوں کو ملانے سے سندیسہ کے معنی ہوتے ہیں۔

(۲) ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۸ + ۹ حرفوں کو ملانے سے وہ لفظ بنتا ہے جس سے بچوں کو آراستہ کرنا چاہئے۔

(۳) ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۸ + ۹ حرفوں کو ملانے سے ایک روشنی کے کام آنے والی چیز کا نام بن جاتا ہے۔

(۴) ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۸ + ۹ حرفوں کو ملانے سے ایک مشہور اخبار کا نام بن جاتا ہے۔

(۵) ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۸ + ۹ حرفوں کو ملانے سے ایک دعائ کا نام بن جاتا ہے۔ جو عام استعمال میں لایا جاتا ہے۔

بتاؤ میرا نام کیا ہے۔

جواب: پ + ی + آ + م + ت + ع + ل + ی + م
(پیامِ عظیم)

گدائی

از محمد علار الدین، مونگیری

ایک شخص سرکارِ دوعالم سرورِ کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں حاضر ہوا، اور کچھ بات کیا۔ آپ نے فرمایا: "تھارے پاس کچھ ہے؟" اس نے جواب دیا: "ہاں، آپ نے فرمایا: "کون سی چیز ہے؟" اس نے کہا: "ایک ٹاٹا جس سے پانی پیتا ہوں، ایک پیالا جس میں کھانا کھاتا ہوں، ایک درسی نسخہ جس کا آدھا حصہ بچھانا ہوں اور آدھا اور بچھانا ہوں۔" ان حضرت نے فرمایا کہ ان سب کو لے آؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے تمام چیزیں آپ کی خدمت میں حاضر کیں۔ آپ نے اس سے فرمایا کہ: "میرے ساتھ ان چیزوں کو لے آؤ؟" آپ بازار کی طرف چلے جب

باز اپنے توجہ سے ایک شخص سے فرمایا: "ان چوروں کو کوئی خریدنا ہو تو اس نے کہا: "ہاں میں خریدتا ہوں۔" آپ نے پوچھا: "کتنی قیمت دو گئے۔" اس نے کہا: "ایک درہم۔" آپ دوسرے شخص کے پاس تشریف لے گئے اس نے دودھ نہم کہا آپ نے سامان اُس کے حوالے کر دیا اور دودھ نہم لے کر رشتی اور گھاڑی خریدنے کے لئے دوسری دکان پر تشریف لے گئے ایک درہم میں ایک گھاڑی سے دستے کے خریدی۔ اور دوسرے درہم میں سے آدھے درہم کا کھانا خریدا اور آدھے درہم کی رشتی خرید کر اس کے سواے کر دی اور فرمایا کہ کھانا گھر رکھ آؤ اور آپ نے بتایا کہ فلاں جنگل سے لکڑی کاٹ کر بیجا کرو۔ ایک بیٹے میں وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا، اور عرض کیا یا رسول اللہ میرے پاس پندرہ درہم ہو گئے۔" آپ نے فرمایا: "یہ اچھا ہے کہ اپنے ہاتھ سے کماد اور کھاد یا یہ اچھا ہے قیامت کے دن گدائی کا داغ لگا کر جاؤ۔"

میاں مرغ

احمد انور - جامعہ

ایک گاؤں کے پاس ہر بھرا باغ تھا۔ اس باغ میں کبھی کبھی ایک مرغ آ جاتا۔ وہ پیل کے پیر کی اونچی پہی پر چڑھ جاتا اور خوشی میں اگر زبرد سے بانگ دیا کرتا۔ ایک دن ایک ٹنگڑی لومڑی اسی باغ میں آ نکلی۔ مرغ کو اونچی پہی پر نیچے دیکھا تو بولی: "میاں مرغ تم نے کچھ سنا! جنگل کے سب جانوروں نے آج ایک جلسہ کیا تھا۔ اس میں سب مل کر فیصلہ کیا ہے کہ اب ایک دوسرے کو نہ سائیں گے۔ مرغ نے بڑے تعجب سے پوچھا کیا سچ منج! ٹنگڑی لومڑی بولی: "ہاں اور کیا؟ جب ہی تو انھیں یہ خبر سنانے آئی ہو۔ اب کیا ڈر ہے؟ نیچے آؤ۔ ایک بات میں تم سے مشورہ کرنا ہے۔" مرغ سمجھ گیا کہ یہ مجھے بھانسنے کی ترکیب ہے۔ گردن اٹھا کر زبرد سے چلایا کہ لڑکوں! لومڑی بولی: "کیوں خیر تو ہے؟" میاں مرغ: "مرغ نے عوایں دیا ہی ہاں، بالکل خیریت ہے۔" فرادہ جھاڑیوں سے نکلا ہے، اور فوٹا چلا آتا ہے۔ لومڑی نے جوں ہی کتے کا نام سنا زود دم دبا کر ٹنگڑی ہوئی بھاگ نکلی۔ مرغ نے بکار دہی لومڑی اسے کہاں پس تم تو کہتی تھیں کہ جانوروں میں صلح ہو گئی ہے۔ اب کیا ڈر ہے۔ بھاگتی کیوں ہو، لومڑی بولی: "یہ ٹھیک ہے مگر کیا عجیب متاعی طرح کتا بھی اس فیصلے سے بے خبر ہو؟"

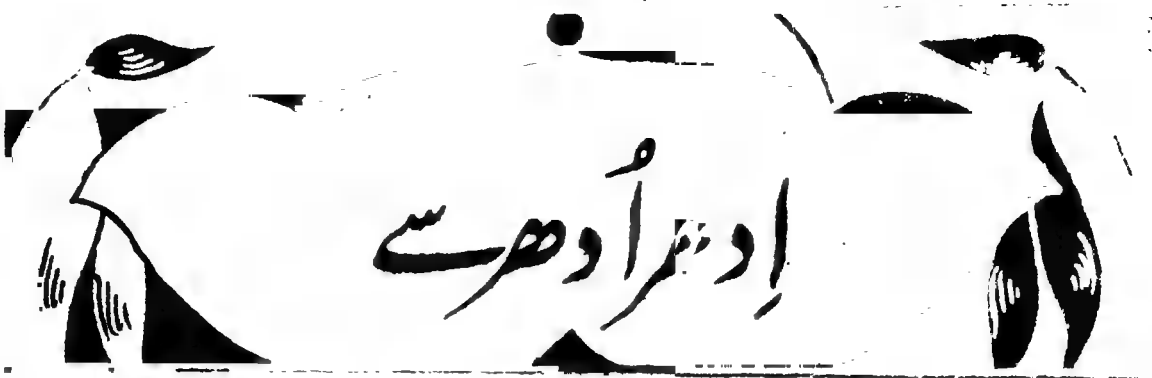
نہم الرحمن، سہارنپور۔

لطیفہ

آیتا: ہاں! گھنٹے سے کہہ دو میں سن نہ جا کرے۔

ہاں: بیٹا گھنٹے کے کان نہیں ہوتے

بیٹا: وہ کیا چیز تھی جس کو بائیں ٹوڑ رہے تھے۔



ادھر ادھر سے

یہ اخبار لڑائی کے پرد پگنڈے کے لئے ہے۔ دنیا میں اس وقت اس طرح کے... اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں۔ مگر یہ اُن سب سے بازی لے گیا ہے۔ یہ امریکہ کے لڑائی کے محکمے کی طرف سے نکلتا ہے کلکتہ میں چھپتا ہے اور ہوائی جہازوں کے ذریعے پانچ گھنٹوں میں چین پہنچ جاتا ہے۔

انسان کے بالوں میں جبت، فاسفورس، تانبا، لوہا، نکل، کیلشیم، منگنیز وغیرہ دھاتیں ہوتی ہیں۔

مغل شہنشاہ اکبر کے زمانے میں فتح پور سیکری اس زمانے کے لندن شہر سے بڑا تھا۔ فتح پور سیکری سولہ برس تک اکبر کی راج دھانی رہا۔

جاپانی زبان میں کوئی گالی نہیں ہے۔

بارہ سال بنگال میں ایک قصبہ ہے۔ یہاں تھوڑی تھوڑی درمیں لوہوں کے دفن کی سی آثار ملتا آتی رہتی ہیں۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہر شخص کو ایک الگ سمت سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

بلجیم کے ساحل پر زرد سے پستوں چلنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ آسٹریلیا میں ایک علاقہ ہے ہل اسپرنگس یہاں کبھی کبھی تین دھماکوں کی آواز سننے میں آتی ہے۔ یہ بجاب کے بجک سے اڑنے کی سی آواز ہوتی ہے۔

امریکہ کے موٹروں نے ایک موٹر ایجاد کی ہے۔ ہوائی موٹر۔ یہ موٹر زمین پر بھی چل سکیں گے اور ہوا میں بھی اڑ سکیں گے۔ یہ موٹر عام بڑے موٹروں سے ڈیوڑھے ہوں گے۔

چینیوں کے لئے ایک اخبار نکلتا ہے چینی مائین

پروجیکٹ، نمبر ۲

غلطیاں نہ کرو

شمارہ نمبر ۲

روزمرہ کی بول چال اور خط کتابت میں تم بہت سے الفاظ، ترکیبیں اور محاورے غلط استعمال کر جاتے ہو۔ تمہی پر کیا منحصر ہے، اچھے خاصے بڑے لکھے لوگ یہ غلطیاں کر بیٹھے ہیں۔ اس "غلطیاں نہ کرو" مقابلے کا یہ مقصد ہے کہ تم صحیح اردو بولنے اور لکھنے لگو۔ ان جملوں میں سے زیادہ تر تمہارے ہی خطوں سے لئے گئے ہیں۔

قواعد

- ۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام براری کے ممبر حصہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی فیس نہیں۔
- ۳۔ ہر عمل کے اذیت غلطیاں نہ کرو" کوڑن یا اس کی نقل کا چسپاں ہونا ضروری ہے۔
- ۴۔ خوش خط لکھائی، صفائی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے گا
- ۵۔ اس کا حل تم سب کے لکھنے میں بھیج سکتے ہو۔ شاخ کے سارے میرا پنے حل لکھا بھیج سکتے ہیں۔
- ۶۔ جس کا حل بالکل صحیح ہوگا اُسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی۔
- ۷۔ جواب میں ان حلوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں۔ صرف نمبر دے کر اُس کے سامنے صحیح جملہ لکھ دو۔ مثلاً نمبر ۲۔ یہ وہ جامہ ہے جس کا نہیں اٹا سیدھا۔
- ۸۔ سائے مل رسالہ پہنچنے کے پندرہ دن بعد دفتر میں پہنچ جاتے ہیں۔ پتہ۔ شائق بھائی۔ پیام برادری مکتبہ جامعہ دہلی۔ نرمل باغ

ان جملوں میں روزمرہ کی غلطیاں ہیں۔ انہیں ٹھیک کرو۔

- ۱۔ سات نو روز میں امتحان کا نتیجہ معلوم ہو جائے گا۔
- ۲۔ چاہے تم درجے میں کتنے ہی کم روز کیوں نہ ہو، لیکن سات دن اپنے کام میں لگے رہو تو کامیابی یقینی ہو۔
- ۳۔ جس قوم کے سفید و سیاہ کی مالک کوئی دوسری قوم ہوتی ہو۔ اُس کا خدا حافظ۔
- ۴۔ یہ وہ جامہ ہو جس کا نہیں سہہ جا اٹتا۔
- ۵۔ جو اکثر سچ جھوٹ بائیں کرتا رہتا ہو، وہ اپنا اعتبار کھو دیتا ہے۔
- ۶۔ اپنے بچے صبح سویرے اُٹھ کر منہ ہاتھ دھونے سے پہلے ناشتے کے لئے صبر نہیں کرتے۔
- ۷۔ تم جتنے ہی پتلے ڈبے ہو گے تمہیں اتنا ہی زیادہ غصہ آئے گا۔ اور جتنا ہی زیادہ چڑھو گے، سنا ہی زیادہ چڑھائیں گے، پھر چڑھنے سے کیا فائدہ؟
- ۸۔ لکے پڑھے آدمی کو سنی سنائی باتوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔
- ۹۔ اگر چاہتے ہو کہ لکھا آجائے تو اپنی داوات قلم ٹھیک رکھو۔
- ۱۰۔ اگر بچار کی حالت میں ہٹھا کھٹا کھانے سے پرہیز نہیں کر دو گے تو بچار جلد نہیں اُترے گا۔

جولائی ۱۹۷۲ء

پرو جیکٹ نمبر ۲
شمارہ نمبر ۲

”غلطیاں نہ کرو“ کو پین

نام
 عمر
 پتہ

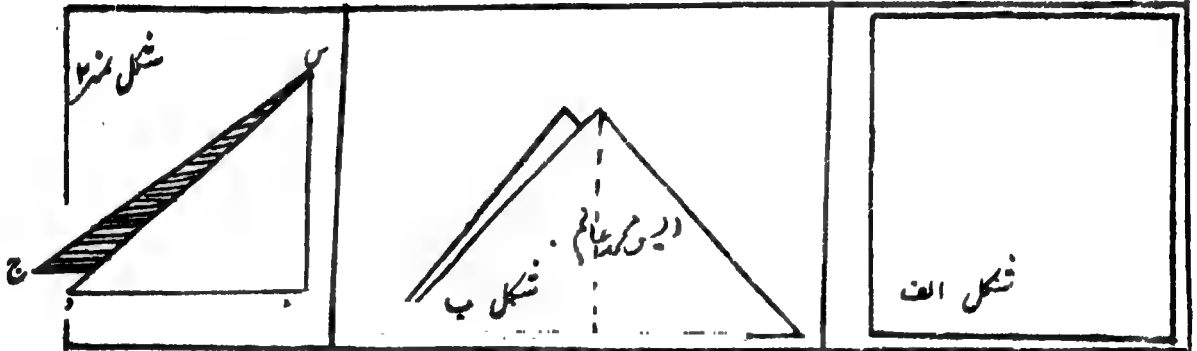
میری اور لکھنؤ کے پیامی مکتبہ جامعہ کی شاخوں سے لوگوں کے عرصہ کتابیں لے سکتے ہیں پچھلے جتنے لوگوں ان کے پاس ہوں اس جولائی تک ان کی کتابیں لے لیں اس کے بعد ان پرلے لوگوں کے عوض صرف مکتبہ دہلی سے کتابیں مل سکتی ہیں۔
 (مشتاق بھائی)



منے منے کے کھیل

(دوسرا اظہار الحق نظریہ - پیار شریف - (میر پیام برادری ۱)

پن اِنچ کا ایک چوکور کاغذ لے لو۔ (شکل نمبر الف) کاغذ رنگین ہو تو بہتر ہو۔ آٹے سلسے کے دونوں کونوں کو ملاؤ۔ (شکل نمبر ب) اب کونا ڈاکو موڑ کر کونا 'ج' پر لے آؤ۔ (شکل نمبر ۱)۔ پھر

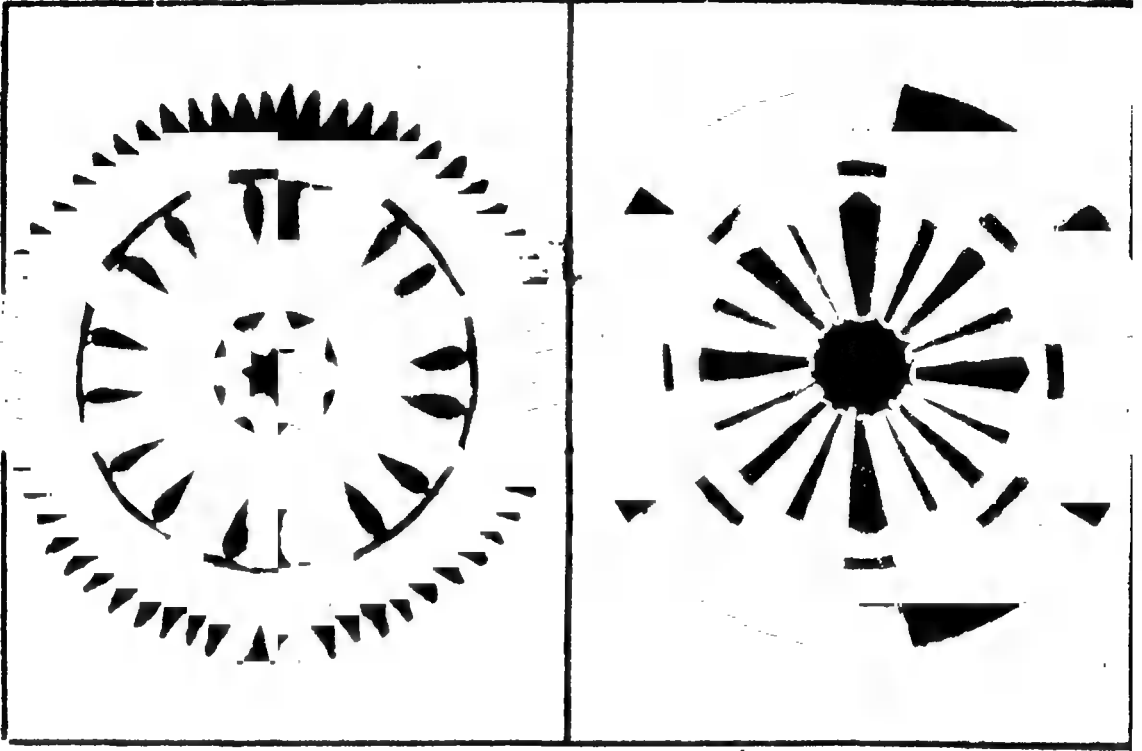


کونے 'د'، 'ج' کو موڑتے ہوئے کونا 'س' پر لے آؤ۔ (شکل نمبر ۳) کاغذ کی تین تہیں ہو گئیں نا؟ سب سے اوپر کی تہ پر شکل نمبر ۴ یا شکل نمبر ۵ اُتار لو۔ اُتار چکے؟ اب کالے رنگے ہوئے حصوں کو

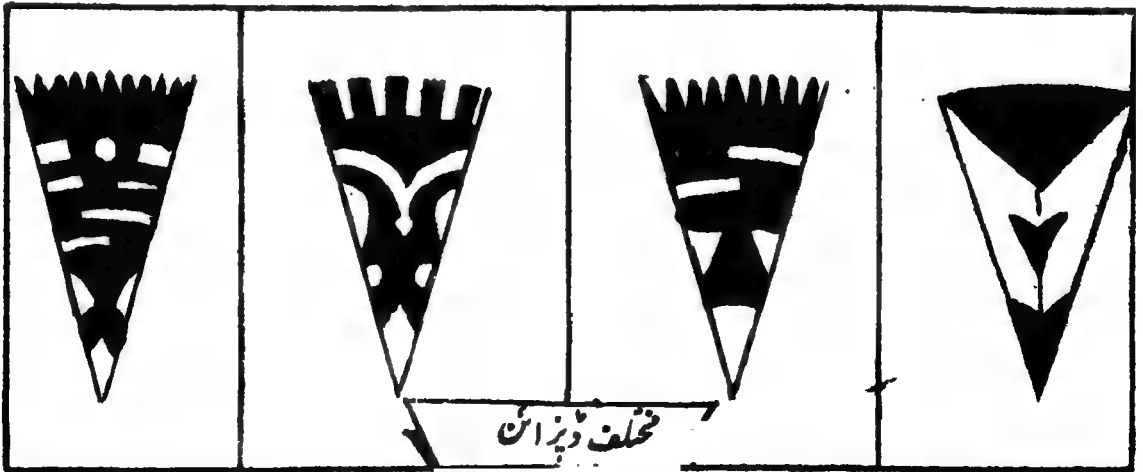


تہی سے کاٹ کر علیحدہ کر دو۔ پنوں ہتھیں کٹیں گی۔ اوپر کا جو سفید حصہ بچ گیا ہو اُسے بھی کاٹ کر چھینک دو۔ کاغذ کو کھول لو شکل نمبر ۵، ۶ بالترتیب شکل نمبر ۶، ۷ نکل آئے گی۔ دیکھو الماری یا کتاب کی

جلدوں پر چپکانے کے لئے کتنی عمدہ شکلیں ہیں۔

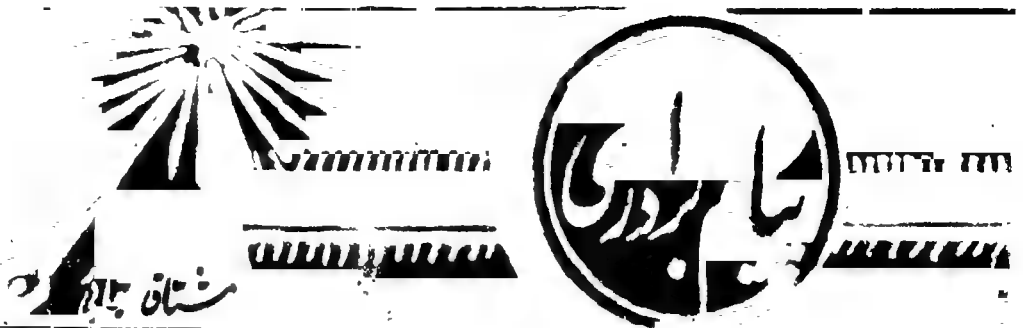


بعض رنگ ہوئے جھٹوں کو فنی سے کاٹنے میں دشواری ہوگی۔ پتلی نوک کے تیز چاقو یا بلیڈ



مختلف ڈیزائن

سے کاٹنا آسان رہے گا۔



دلی کے لال قلعے کے دیوان خاص میں یہ شعر کذرا ہوا۔

اگر فردوس پر رؤئے زمین است
اچھ کل دلی کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہو کہ۔

اگر چہستم بر رؤئے زمین است
ہیں است وہیں است وہیں است
داند زمین پر ڈال دوہیں اُسے۔ چہ اب گرمیوں کا رونا کنا، اب تو برسات آئی۔ ٹھنڈی ہوائیں آئیں۔ مینہ کی جھڑکی لگی۔ ندی، نالے، تالاب، اگر سے پانی سے لبا ب بھر گئے۔ اسی پانی میں پتھروں نے اٹکے، بچے دئے اور طیر یا بخار کا زور بندھا۔ یہ بڑا مؤذی مرض ہو۔ لیکن احتیاط کی جگہ تو اس سے بچنا کچھ ایسا مشکل بھی نہیں۔ سب فردی احتیاط تو یہ ہے کہ گھر کے اندر تالیوں اور برتنوں میں پانی بے کار نہ پڑا رہے۔ دو۔ پانی کے گھڑے اور ٹکے ہر وقت دھکے رہیں۔ رکے ہوئے پانی میں ایک سفید کے اندر پتھر اندر سے پیدا کر لیتے ہیں۔ سورج چھپنے کے بعد جہاں تک ہو سکے جسم کو ڈھکے رہنا چاہیے۔ اس لئے آدمی آستین کی قمیص اور بنکر نہ پہنے چاہئیں۔ روز ایک گلاس لیمنڈا کاٹکیں شربت بھی مفید ہے۔

پریم کار سہیل جیند آباد، دکن جن کی عمر یہ سال اندر جن کا خاص شوق محبت اور دیباستانی کے بیل حب کہنا ہی کی بدولت ہو کر مبروں کے نام کے ساتھ ان کے خاص شوق بھی چھپنے چاہئیں۔ تاکہ ہم شوق پیامی آپس میں خط کتابت کے ذریعے تعلقات پیدا کر سکیں۔ برآمدی کا یہ ایک بڑا مقصد ہے۔ لیکن اب تک پیامیوں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ پریم کار کی تجویز کے مطابق، اب ہر پیامی کے شوق بھی چھپا کر رکھے۔ میرے پاس ہر ممبر کا پتہ موجود ہے۔ جو پیامی میں پیامی سے دوستی کرنا چاہے مجھے لکھے، میں اس کا پتہ بنیادوں گا۔ پریم کار تمنا دار شکریہ۔

میرے ہر خط پر ایک نمبر اور تاریخ ہوتی ہے۔ پیامی جب بھی میرے خط کے جواب میں خط لکھیں تو اس نمبر اور تاریخ کا حوالہ ضرور دیں۔ اس لئے جب سلسلے میں پیامیوں سے عنوان کے نیچے اپنے نام پیغام پڑھ کر جواب دیں تو اس سلسلے کا حوالہ دیں۔ یہ باتیں بہت ہی ضروری ہیں۔ سب پیامی نوٹ کر لیں۔

برادری کی رپورٹیں

برادری قبول باع | حفظ الدین ناظم برادری، قول باع اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کا تیسرا جلسہ ۱۹ مئی شنبہ کو دفتر تعلیمی میں ہوا۔ احسن امروہوی نے اپنی نظم پڑھ کر سنا۔ احسن کی عمر صرف ۱۰ سال تھی۔ لیکن اس کے باوجود احسن اچھا کہتے ہیں۔ اور اچھا پڑھتے ہیں۔ اس سے پہلے جو جلسہ ہوا تھا اس میں حفیظ الدین نائب صدر اور امیر الدین نائب ناظم منتخب ہوئے۔ دھرم اندر، اعجاز اور منظور نام کا بنیہ کے ممبر بنائے گئے۔

جلسے میں یہ تجویزیں پاس ہوئیں ۱۱، شاخ کے ممبر ہر ماہ مضامین اور مکالمے لکھا کریں اور ناظم ان کو اکٹھا کر کے صدر دفتر میں بھیج دے۔ ۱۲، عبدالحمید نے پیش کی، ۱۳، شاخ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ چندہ بھی لینا چاہئے (عبدالحمید) ۱۴، ممبروں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ (دھرم اندر)

شاخ ایسٹ آباد | محمد اسد ناظم برادری ایسٹ آباد اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی برادری کا دوسرا جلسہ ۲۵ مئی کو کرائی گھر پر ہوا فقیر محمد اور محمد صادق نے جلسے کا کرہ بہت اچھی طرح سجا با تھا۔ تقریبی دیر بعد جلسہ شروع ہوا۔ محمد اویس نے کہا کہ میں بخوشی برادری کی ساری ذمہ داریاں قبول کرنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ لوگ میری مدد کیجئے۔ اویس نے ہنر کیلئے پریشانہ طور دیا۔ اور کہا کہ پیام تعلیم میں باقہ کے کام کے سلسلے میں جو چھوٹی چھوٹی چیزیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان سے آغاز کیا جاسکتا ہو۔

محمد اسد نے برادری کے کاموں سے پیامیوں کو آگاہ کیا۔ آپاجان (مرحوم) جامعہ تہیہ سلامت اور اس کے بانی کا مختصر ذکر کیا۔ اس کی تقریر بہت پسند کی گئی ممبروں نے یہ تجویزیں پاس کیں۔ ۱۱، سائے ممبر اسکول میں بجائے انگریزی اردو میں باتیں کریں گے ۱۲، برادری کی طرف سے ایک عجائب گھر اور ایک کتب خانہ کھولا جائے گا۔ کتب خانے کا چندہ ۲۰ روپے ہوا اور ہوگا ۳۰) اچھی تقریر پر کتابی صورت میں انعام دیا جائے گا۔ یہ بھی طے ہوا کہ تیسرا جلسہ یکم کی صورت میں ہوگا۔

تیسرا جلسہ ۲۰ تیسرا جلسہ ۲۰ جون کو ہوا۔ سائے ممبر اسد کے گھر جمع ہو گئے تھے اور وہاں سے کھانے پینے کا سامان اپنے ساتھ لے کر اسد کے گھر کھانے والی پہاڑی پر پہنچے اور ایک نالے کے قریب ڈیرہ لگایا جو تک صدر محمد اویس ابھی تک نہیں پہنچے تھے اس لئے عبدالکریم فاروقی کی صدارت میں جلسہ شروع ہوا۔ اس نے سب سے پہلے کلام پاک کی تلاوت کی۔ پھر صدر نے برادری کو زنی دینے پر ایک تقریر کی۔ محمد جمیل خاں نے چند لطیفے سنائے پھر مقررہ عنوان پر تقریریں شروع ہوئیں۔ محمد جمیل خاں اور غلام ربیل نے اردو کی خدمت پر تقریریں کیں۔ حفیظ الدین اور اسد نے ذرا تعلیم اور دو ہونا چاہئے انگریزی پر۔ پھر خیر جھوٹے پیامیوں علی رضا جماعت ششم نے کہا نیاں سنائیں۔ ان کی کہانیاں بہت اچھی تھیں اور مٹی ہوئی نہیں خود ان ہی کی لکھی ہوئی اس کے بعد سعود الرؤف نے عام معلومات پر چند باتیں سنائیں اور الطاف حسین شاہ۔ لعل حسین شاہ اور محمد صدیق نے چند سبق آموز کہانیاں پڑھیں۔

لگے جسے کی تاریخ ۹ جون کو "سکھڑ" میں عبدالکریم فاروقی کے گھر پر مقرر ہوئی۔ تقریر کا عنوان یہ ہوا: ہم بلوچوں کو کس طرح مضبوط بنا سکتے ہیں؟ جلسے کے بعد سب لوگوں نے چار وغیرہ پی۔ کچھ دیر آرام کیا۔ پھر جاگو، جگاڑ، کانفرہ ملائے ہوئے گھر کی طرف چل پڑے۔ اویس کو جلسے میں نہ پہنچ سکے گا بڑا غم ہو۔ وہ بہت دیر تک پہاڑیوں میں ان لوگوں کے کھونٹیاں چڑھانگاتے پھرے۔ آوازیں دہیں، بیٹیاں بچائیں۔ لیکن سنگدل پہاڑیوں کو ان کی بے بسی پر رحم نہ آیا اور انھوں نے ان کو اس نامے کا پتہ نہ بتلایا جہاں ممبر جلسہ کر رہے تھے۔

معاملے میں نے مئی کے پرچے میں لکھا تھا کہ نعلی کے اوپر معائنہ بر ضرورت لکھ دیا کرو۔ بہت سے پیامی اب بھی نہیں لکھتے۔ مئی کے کاغذ حل شائع ہونے سے پہلے نہیں بتلایا جاسکتا، اس لئے پیامی حل شائع ہونے سے پہلے اس کا نتیجہ نہ پڑھیں۔ پیامی جب کبھی اپنے انعام میں سے معاہدے کڈانا چاہیں تو اس رسالے کا حوالہ ضرور دیں جس میں ان کا نام لکھا ہو۔ بہت سے پیامیوں کی شکایت کی تھی کہ مئی کے کاغذ خراب ہوتا ہو۔ روشنائی پھینک جاتی ہو۔ مجھے اس کا اعتراف ہو۔ لیکن فی الحال ہم اس سے بہتر کاغذ نہیں استعمال کر سکتے۔ اگر کالی روشنائی سے کوپن بھرے جائیں تو روشنائی نہیں پھینکتی۔

ماریج اور ابریل کے مضمون کے حل نسبتاً کم آئے تھے لیکن مئی میں کل ۱۸۹ حل آئے۔ اکثر پیامیوں نے جانب سے بھی نمبر ۱۲ میں غلطی کی تھی۔ صحیح لفظ "جہان" ہو اور پیامیوں نے "جہان" لکھا ہو۔ پیامیوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ "جہان" سے شہر سونڈوں بھی ہوتا ہو!

ہر کوپن کے نیچے نام اور پتہ ہونا چاہئے۔ بعض پیامی اگر چار کوپنیں بھیجتے ہیں تو ایک یا دو ہی پر پتہ لکھتے ہیں۔ چونکہ ہر یاہ رنگ کی کوئی معقول کتاب نہیں ملتی۔ اس لئے آئندہ انعام اگر ۸۸ سے کم آیا تو ہم مئی کے کوپن بھیج دیں گے۔ تم لوگوں کو کوئی اعتراض ہو؟

پہلا انعام - معائنہ ۵ (مئی ۱۹۸۱ء) فی کس ۱۰۱۴

سید نسیم طاہر بھوبال	سید حسن - ۲ پوٹ	محمد شکیل پٹاودی	محمد حسین - مراد آباد
ابن الطارق - سنگھ بھوم	سید محمد آصف علی، سہارنپور	سید حبیب الدین - مراد آباد	محمد حنیار علی گڑھ
خواجه صلاح الدین - بھوپال	حفیظ الدین - دہلی	بدر سعید - پٹی بھیت	

دوسرا انعام - معائنہ ۵ (مئی ۱۹۸۱ء) فی کس ۱۰۲

سید جمال احمد - (۱)	محمد ارشد خاں کراچی (۱۳)	بدر عالم فاروقی - بھوپال (۱۶)	محمد اسد - ابیٹ آباد (۸)
محمد شمیم احمد - جودھپور (۲)	محمد طارق انصاری، غلام گڑھ (۱۵)	آر کے طارق - بارہ بنگی (۱۷)	شرافت علی مدنی - امرتسار (۱۹)

محمد صفیہ - دکن (۱۷)	محبوب اکبر علوی - علی گڑھ (۲۳)	صدر بن اسد انور - حیدر آباد دکن (۳۱)
سید نور رضا - قنوج (۱۸)	محمد اختر انصاری - لکھنؤ (۲۵)	پریم کار سنگھ - (۳۲)
احمد مصطفیٰ - بیڑ پال (۱۹)	اقبال حسین - جامننگر، دہلی (۲۶)	سید سعید احمد - لکھنؤ (۳۳)
حامد خاکریم - بھاکپور (۲۰)	آصف انور - (۲۷)	شمس محمد قیس - جویندر (۳۴)
طاہرہ خاتون - جامننگر، دہلی (۲۱)	نصرتین امین خان - علی گڑھ (۲۸)	عقیق الرحمن فدائی - بارہ بکھی (۳۵)
ابو غلام - سرگرمیر اعظم لکھنؤ (۲۲)	امتیاز حسین - لکھنؤ (۲۹)	
محمد طارق صدیقی - کانپور (۲۳)	عبدالجبار - کانپور (۲۴)	کوکب قدر مجاہد علی مرزا - دھولپور (۳۰)

یہ پیامی آئندہ ایک حل مفت بھیج سکتے ہیں۔ دوپہے (۸) جمع رہیں گے۔ نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہو۔

پیامیوں سے

محمد اسد ایسٹ آبادہ۔ جلیل احمد، جگہ ڈاکٹر سلطان احمد صاحب محلہ جہاں گیر آباد۔ بیڑ پال نے تمہیں تمہارے کاموں پر مبارکباد پیش کی ہو۔ جلیل احمد صاحب کو بھی کتابیں جمع کرنے سے شوق ہو۔

وحید احمد خاں اچھلیرہ :- خدا کرے تم چیک سے بچ گئے ہو۔ ایک تو یہ تمہارا رسالہ پیام تعلیم ہو جو سینکڑوں کی تعداد میں پریس میں چھپنا ہو۔ دوسرے اکثر اسکولوں کو بچے بھی رسالے نکالتے ہیں۔ خود ہی اپنے ہاتھ سے لکھتے ہیں۔ جس کی طرف ایک کاپی ہوتی ہو۔ اور اسی کو سارے بچے ہادی باری پڑھتے ہیں۔ اپنے رسالے کو قلمی رسالہ کہتے ہیں۔ تم نے قلمی ام کے دوں پر سمجھا کیوں؟ ضرور میں مضمون نگاری پر مضمون چھپوانے کی کوشش کروں گا۔

محمد فاروق میٹھا :- اچھے تو ہو بھائی۔ کہو برادری کا کیا رہا؟ تمہارے مضمون چھپیں گے تو، مگر دیر میں پہلے کے بہت سے مضامین رکھے ہوئے ہیں۔

منصور کاظم بدایوں :- معاذ اللہ! کا حل بہت دیر میں ملا۔ تمہارے سارے مضمون - تمہارے حل میں ایک غلطی ہو۔ دسے نے احمد وکیل جعفری، میرٹھ :- تمہارے مضمون کا حل جون میں بھیجا! تمہارے سارے مضمون - حل میں دو غلطیاں ہیں :-
"لطاف" - "اتفاق"

محمد شمس خاں، امرتسر :- بھی واہ وہ تو غلطی سے تمہارا نام دوبار چھپ گیا۔ اب چاہے اپنے کو انعام دوم پانے والوں میں سمجھ لو۔ چاہے انعام خاص !!

محمد عبدالستار خان تاتاری، رائے پورہ گوئیہ بھاری پہلی کوشش تھی، پھر بھی تھاکے حل میں صرف دو غلطیاں ہیں۔ "نارنگی"

۱۸۸۸

منصور احمد۔ سبائلوٹ: ہم نے فارم اس وقت بھیجا تھا، جب مئی کا پرچہ پریس جا چکا تھا۔ جن میں تمہارا نام چھپ گیا ہو۔ اب تو دوسرے چھپنے سے پہلے کا نتیجہ شائع ہو جاتا ہو۔ اور شائع ہوتے ہی الغامات تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کیا تم اس سے بھی

جلدی چاہتے ہو؟

سید ابرار بشا اور:۔ خیر یہ تمہاری پہلی کوشش تھی۔ اس میں تین غلطیاں ہو گئیں تو کوئی بات نہیں۔ کوشش کرو تو صحیح مل کر لیں، کوئی بڑی بات بھی نہیں۔ اس وقت تو پیام تعلیم کی سب سے بڑی خدمت یہ ہو کہ تم اس کے خریدار پیدا کرو اور پیام تعلیم میں جو کمی ہو، ہمیں بتاؤ۔

محمد حبیب حسین خاں۔ راد آباد:۔ تمہارے لٹافے میں سے معاف نہیں نکلی۔ یوں تمہارا حل بالکل صحیح تھا۔
نوشاہ:۔ ہمیں بڑی خوشی ہو کہ یہ پرچہ تمہیں اتنا اچھا لگتا ہو۔ اگر ہم تمہارے لئے کچھ اور بھی کر سکتے ہیں تو ضرور بتاؤ۔
تم سب ہمیں حل بھیج سکتی ہو۔

محمد اقبال حسن۔ منڈگیر: تم مقابلے میں شامل کئے گئے جس کی عمر سولہ سال سے زائد نہ ہو وہ پیام برادری کا ممبر ہو سکتا ہو۔
ممبری فارم بھر کر جو اس رسالے میں چھپا ہوا ہو مع ممبری فیس بھیج دو۔

محمد ذاکر حسین جمایت نگر:۔ تمہارے لٹافے میں سے صرف ۷ کے ٹکٹ نکلے۔ اور معاف فیس ۲ ہو۔ اس لئے تم مقابلے میں شریک نہیں کئے جاسکے۔ تمہارا حل بالکل صحیح تھا۔ ہمیں مقابلے میں شامل نہ کرنے کا بہت افسوس ہو۔ لیکن میں قاعدے کے خلاف کام نہیں کر سکتا۔ پیام برادری کا مقصد سارے پامیوں میں آپس میں میل جول پیدا کرنا خالی وقت کو اچھی طرح صرف کرنا، اور مفید چیزیں بنانے کا ڈھنگ سکھانا ہو۔ اس کی نشانی ایک بیج ہو۔ جنوری کا رسالہ پڑھ لو۔ تمہارے کہنے کے مطابق اب ایک آخری تاریخ مقرر کر دی گئی ہو۔ مئی کے کوئین تو پرچے ہی میں چھپنے میں۔ اس لئے پرچے سے پہلے کیوں کر روانہ کئے جاسکتے ہیں۔ تم اکٹھا ہی ڈھیر سے ٹکٹ منگا لو۔ کوئی ۱۰ روپیوں کے۔ اس طرح تمہیں ہر ماہ ٹکٹ نہیں منگانے پڑیں گے۔ اور تاریخ گزر جانے کا سوال نہیں رہے گا۔

صائم علی خاں۔ ریاست حسن پور:۔ اچھے بھائی جب تک تم یہ نہ بتاؤ کہ کن کن مسعوں کے حل تم نے روانہ کئے ہیں، ہم تمہاری شکایت کا جواب کیسے دے سکتے ہیں؟

دہرہ جہاں۔ ناگپور:۔ تم خریدار بنانے میں کامیاب ہو یا نہ ہو۔ ہم تمہاری اس کوشش کے بہر حال مشکور ہیں تم مقابلے

میں شامل کی گئیں۔

بشیر محمد خاں بدینرہ :- اچھا بھائی امراؤنی نہ سہی بدینرہ ہی سہی۔ ہم عموماً ضلع کا نام لکھتے ہیں۔ اس لئے تمہارے نام کے لئے امراؤنی ہی لکھا کرتے تھے۔ ہمیں اپنی غلطیوں اعتراف ہو۔ ہزار گوشش کریں کوئی نہ کوئی غلطی رہ ہی جاتی ہو۔ اب جوں کے سمجھے ہی میں دیکھ لو اور کوئی غلطی نہیں ہوئی تو کچھ نمبر کے معائنہ چھپ گیا ہے۔

سلیم نیاز :- تم نے ۲۰ کم بھیجے۔ اس لئے مقابلے میں شریک نہیں کی جاسکیں۔ یوں تمہارے ایک حل میں صرف ایک غلطی تھی۔ ۱۱ ایدہ ڈویژن ہونا چاہئے تھا۔ متناہانے والے صاحب کی بھول ہوئی۔ اور بھول اس سے نہیں ہوئی۔ ہاں مزید بھیجئے۔ اچھے ہوئے تو شائع ہوں گے۔

طارالہند :- نمبر ۱۵۰۰ :- تمہارے حل میں بہت سی غلطیاں ہیں۔ یہ پہلا اتفاق تھا۔ اس لئے تمہارے نام کی بات نہیں۔ اگر کوئی اشارہ سمجھ میں نہ آئے تو کسی دوسرے سے مدد لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یعنی اس فتح کی ہیں تو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ ہمارا ملک تو تب بھی غلام تھا، اور اب بھی غلام ہو۔ تم نے ۲۰ کم بھیجے ہیں۔ ہمارے پاس جسے ہیں۔

سید جلیس الدین مراد آباد :- کیوں بھی ہم سے کون سی ایسی غلط ہوئی کہ تم مکتبہ جامعہ پر ایک ہفتہ بھی جھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہو۔ تم نے مسلمان نمبر ۱ (ماہ مئی) کے حل کے ساتھ اس کی فیس نہیں بھیجی۔ اس لئے تمہارے فردوسی کے انعام خاص میں سے ۲۰ روپے لے گئے۔ ۲۰ روپے اور رہے۔

فاضل جیل احمد گیارہ :- تمہارا خریداری نمبر ۱۶۲۹ ہو۔ اُمید ہے مئی کا پرچہ مل گیا ہوگا۔ پیام برادری کی ممبری فیس

میں پیام برادری کا ممبر ہونا چاہتا ہوں۔ ممبری کی فیس ۲ روپیہ کی قیمت پر بھیج کر بھیج دوں۔ میرا نام ممبروں کی فہرست میں مل کر پہنچے۔

نام عمر
پیدائش کی تاریخ
پتہ
خاص شوق

مکتبہ کے قواعد :- ۱۔ حل کے ساتھ ۲ روپیہ آنکڑی میں ۲۰۔ ایک سو نوادہ مل بھیجے جاتے ہیں، چار حلوں کی رعایتی فیس ۱۰ روپیہ حلوں کی ۱۰ روپیہ ۳۔ دونوں انعام تقسیم ہونے جائیں گے، قرعہ اندازی نہ ہوگی۔ ۴۔ تمام حل سالانہ کے چندہ دن بعد از قریب تمام دیئے جاتے ہیں۔ ۵۔ ہر ممبر کا مندر غلطی ہوگا۔ ۶۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوپن بھیجئے جائیں گے۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹ یا مس ہوگا یا پھیل سے بھرا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔ ۷۔ چھوٹی اور بڑی سے کا فرق دیکھ کر ہی لگے۔

۸۔ پتہ سب ایڈیٹر پیام تعلیم
مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قمر داغ

صرف ۲۲ روڈ اور بیچ کی قیمت چھ۔ بیس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں دینا پڑتا

پتہ ہے۔ مشتاق بھائی۔ پیام برادری۔ مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قزول باغ۔

صیاد پر منزل۔ کیوں بھی فرقہ دارانہ بھی کوئی لفظ نہ ہو

فرقان الحق۔ سہارنپور۔ اپنے کلب کی کامیابی کی اطلاع مجھے دیتے رہتا۔ کیا میں بھی "پیام" کا

پرچہ دیکھ سکتا ہوں؟ بھی اس میں کیا غلطی ہو۔ چونکہ کارڈ میں نے لکھا تھا۔ اس لئے اخیر میں۔

لکھا مشتاق بھائی لکھ دیا تھا۔ اور کیا لکھتا۔

سید جمال احمد۔ گیا۔ کوئی ضروری نہیں کہ تم مکتبہ جامعہ ہی کی کتابیں منگاؤ۔ باہر کی چھی ہوئی کتابیں بھی

منگا سکتے ہو۔

اے، آئی۔ گوانی بھٹکل۔ تمہیں متاعے میں شریک کیا گیا۔ بد قسمتی سے تمہارے ایک حل میں ۴ اور دوسرے

میں ۲ غلطیاں ہیں۔

منیر حسین۔ منظر نگار۔ معائنہ ۴ کا حل بلا۔ اپریل کے پرچے میں ۲۲ واں نام تو منیر حسین منظر نگار کا

ہو۔ تمہارے جنوری کے حل میں دو غلطیاں تھیں۔ تم نے کہیں غلطی سے مشیر کو منیر

تو نہیں پڑھ لیا۔

نئے ممبروں کے نام اگلے پرچے میں چھپیں گے۔ مشتاق بھائی

صحیح حل معائنہ ۵ (سی)

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

پیام برادری کا عہد نامہ

ہم عہد کرتے ہیں کہ ہمیشہ صاف رہنوں کا اور بھائی
کو اپنا شعار بنادیں گے۔ مضبوط اور محنتی بنوں کا بھائی کی
مخالفت کر ڈیں گے۔ جلی کا ساتھ دوں گے۔ خدا کا ڈر اور اس
کی مخلوق کی خدمت میری زندگی کا مقصد ہوگا۔

دستخط

معتمد

پہلا انعام عشاء
دوسرا انعام سیر
انعام میں کن ہیں دی جائیں گی
انعام ایک ہی ہوگا۔

مشقی کوپن

۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶

دائیں سے بائیں

- ۱۔ اگر جامد سے ہمدردی ہے تو جھولی کے لئے یہ دو۔
- ۲۔ ہمدرد کو پونے آٹھ بجے ریڈیو پر وارڈ رول نے ہندوستان کی سیاسی گھسی بھانے کے لئے نئی تجویزیں یہ کہیں۔
- ۳۔ رقوم کا واحد۔
- ۴۔ اس بھر کا نام بڑا جو حاکم سکندریہ نے رسول اللہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اقداب نے حضرت علی کو عطا کیا تھا۔
- ۵۔ اگر افسر کے نام لیڈروں کو یہ کر لیا تو ان کی تجویزیں ان کی جائیں گی۔ (بے ترتیب)
- ۶۔ فارسی میں یہ لفظ فعل، غلط تھا۔
- ۷۔ اسی..... کی ۵ تاریخ کو کانگریس درگنگ کیٹی کے نام نظر بند ممبر رہا ہوئے۔
- ۸۔ بادشاہ مصر کی بیوی جو حضرت یوسفؑ سے عاشق ہوئی تھی
- ۹۔ دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے۔
- ۱۰۔ جو رنج کی گھڑی بھی خوشی میں..... دے
- ۱۱۔ صرف مشرقی ایشیا ملکوں جہاں سال اتنے جیسے کا ہوتا ہے۔
- ۱۲۔ یہ اشارہ غور سے پڑھو گے... کہیں حل کر سکو گے۔
- ۱۳۔ اس کی کئی اکثریت چارے مریض کی صحبت میں رکاوٹ ہوئی
- ۱۴۔ (بے ترتیب)

اوپر سے نیچے

- ۱۔ اس پسلی کا جواب
- ۲۔ نقل کی جمع۔
- ۳۔ ایک سیکے کا نام جو چوٹی کے برابر ہوتا ہے (بے ترتیب)
- ۴۔ تم نے تو تقریروں کے یہ مانڈھ دئے
- ۵۔ قدر اسی کام کی ہوتی ہے جس کی یہ غلطی پر ہو۔ (بے ترتیب)
- ۶۔ اقداب کا خلیفہ ہو کر بیٹا کار ہو جانا۔
- ۷۔ اگر دم میں..... تو ہندوستانی آزادی لے کر رہیں گے۔
- ۸۔ جرنی کے اس لیڈر نے زہر کھا کر جان دی۔
- ۹۔ خلیفہ سے پہلے..... ہوئے سامان پر دکان داروں نے خواب نفع کمایا۔ (بے ترتیب)
- ۱۰۔ کپڑے بیچنے والا۔
- ۱۱۔ اچھے یہی کامیابی کی کنجی ہو سکتے ہیں۔
- ۱۲۔ حرف خطاب - اے
- ۱۳۔ یہ دونوں حرف - رات میں تلاش کرنے سے
- ۱۴۔ میں گئے۔

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰

نام _____
پتہ _____
محکمہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰

نام _____
پتہ _____
محکمہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰

نام _____
پتہ _____
محکمہ _____

معما نمبر ۲۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰

نام _____
پتہ _____
محکمہ _____

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

تھانڈا: ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی۔ پہلے درجے کے لئے۔ ۳
لوٹری کا گھر: بہت بڑے دار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۴
جادو کا گھر: نئی عمر کے بچوں کے لئے۔ ۴
بندرا درتائی: پہلے درجے کے بچوں کے لئے۔ ۸

ڈرامے

چھوڑا کا سر: بچوں کے مشہور ڈراما نگار خباب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا سر: مصلیٰ کے دو نئے ڈرامے۔ ۴-۳
نظم
نئی کہانیاں: بچوں کے شاعر جناب محمد شفیع الدین نیر کی تھیں مٹی
نظموں کا مجموعہ، بالکل انوکھے انداز میں۔ ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے: ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی جین بات
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
باغبانی: گھر میں ششخص کے طہر، پھول اور سبزیوں، ترکاریوں
وغیرہ کے بونے، اگلنے پر مفید اور کارآمد باتیں۔ ۶

سونے کی چڑیا: اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے
ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں۔ ۸
بڑا دادا کی کہانی: ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
دلچسپ کہانیوں کے انداز میں۔ ۶
لڑائی کے سہتیار: آج کل کے سہتیاروں کے حالات، نہایت
سچے ہوئے اور دلچسپ انداز میں۔ ۴
ہماری زمین: ہماری زمین کیا ہے۔ کیسے بنی گئی ہے
آہستہ آباد ہوئی اور موجودہ حالت کو پہنچی۔ کہانی
کے انداز میں۔ ۸
دہلی: دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال بچوں کے لئے۔ ۸
صحت و صفائی: صحت و صفائی کے بارے میں مفید
باتیں، کہانیوں کے انداز میں۔ ۶

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد: آخری جی نمبر۔ آل حضرت
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں حصہ اول۔ ۸
قرآن پاک: ۱۰-۱ - خلفائے اربعہ
مسلمان بچیاں۔ ۶

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - ممبئی

رجسٹرڈ سپر ایل ۱۹۶۱



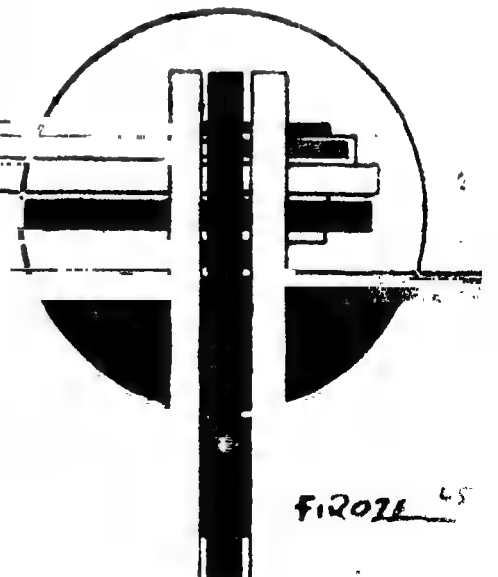
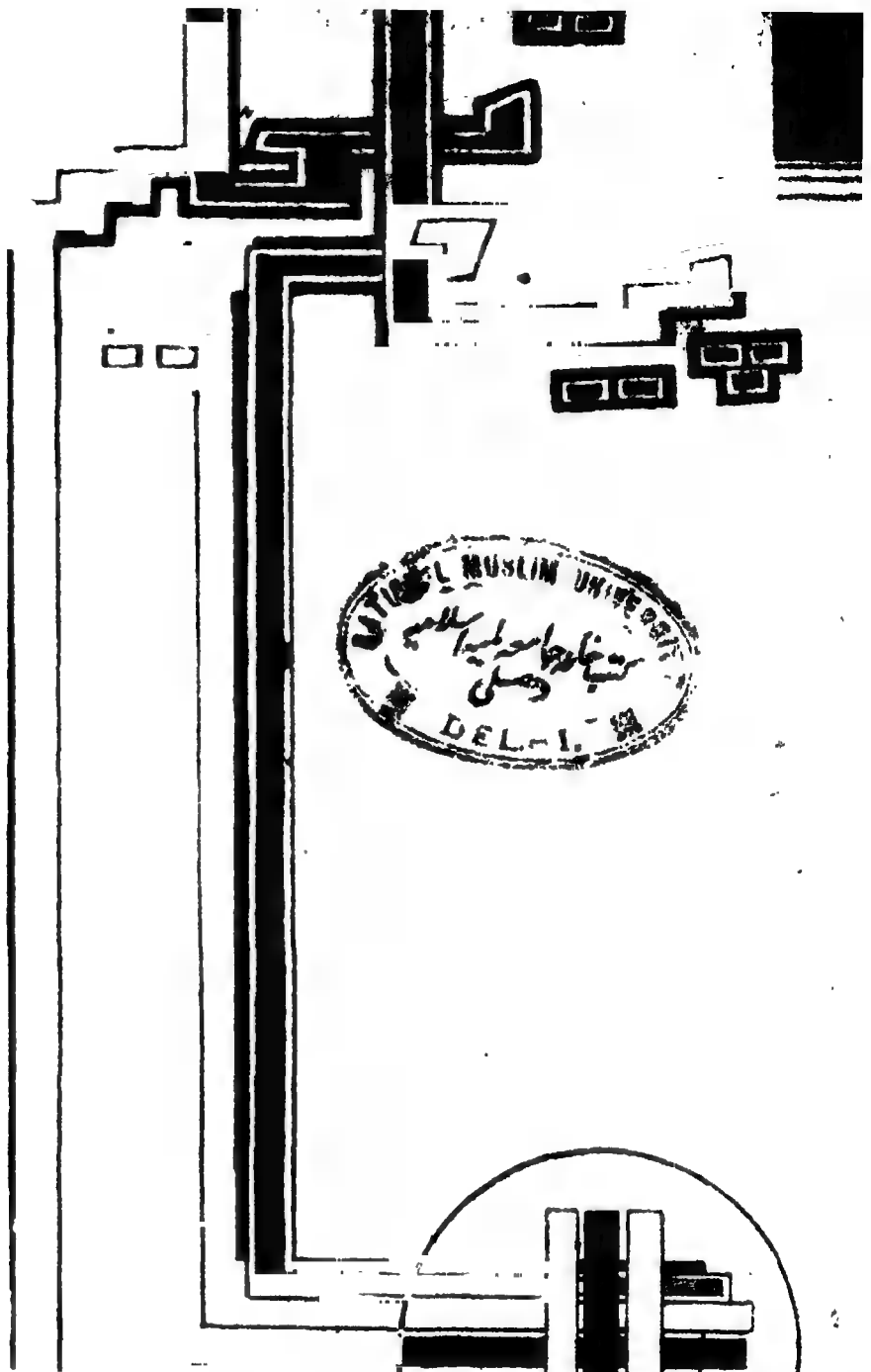
کتابخانه جامعہ اسلامیہ

اس تماش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عر با تصویر عر۔

مرتبہ عبد الغفار مدھولی مدرس جامعہ نگر دہلی

ملکینجہ
۱۵۲۵



FIR026 45

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

کچھ نئے اور صحت میں بچوں کی کچھ اور بھی کتابیں شائع کی ہیں ان سب کے نام یہ ہیں:-

- ۱- سرکارِ دو عالم (سیرۃ) ۱۰
- ۲- ہمارے رسول ۱۰
- ۳- رسولِ پاک ۱۰
- ۴- خلفائے اربعہ ۱۰
- ۵- نبیوں کے قصے ۱۰
- ۶- ارکانِ اسلام - عقائدِ اسلام ۱۰
- ۷- دنیا کے پسے والے ۱۰
- ۸- ایورسٹ کی داستان ۱۰
- ۹- مقناطیس کی کہانی ۱۰
- ۱۰- تاریخِ ہند کی کہانیاں اول ۱۰
- ۱۱- " " " دوم ۱۰
- ۱۲- انشائے تعلیم ۱۰
- ۱۳- دو بھائی ۱۰
- ۱۴- شعی مرغابی ۱۰
- ۱۵- تافیل خان ۱۰
- ۱۶- چتوڑ چتوڑ ۱۰
- ۱۷- شری لڑکا ۱۰

بچوں کے ادیب محبوبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں ۸

دوسرا حصہ حرکت میں برکت " " " ۸

تیسرا حصہ مرچینا " " " ۸

چوتھا حصہ سچی بہادری " " " ۸

پانچواں حصہ گلزارِ سلیم " " " ۸

چھٹا حصہ سنوگ " " " ۸

تہذیبِ کہانیوں کی کتابیں:-

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں ۵

زادِ راہ " " " ۵

کہانی نانی کی زبانی از زرافت اسدیگ صاحب دہلوی ۸

دردانہ اور دوسری کہانیاں ۸

حیدرِ اسلامی کتابیں

اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی ۸

نیلا مچھلی اور کم بٹے لکھنوں کے لئے ۸

یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سہرتیں ۸

سارے شہزاد اور بٹے مہاجرین اور نصیر صاحب کی سہرتیں ۸

ملکیتِ جامعہ
دہلی نئی دہلی لاہور بمبئی



پیام تعلیم - دہلی سی۔ پی۔ یو۔ پی۔ ہمارے میوز۔ قلات بنگالہ
 دہلی پور۔ حیدر آباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب۔ بہار اور برص
 کے حکماء تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

فہرست مضامین اگست ۱۹۵۷ء

صفحہ نمبر	مضمون	نمبر
۳۲۲	ایڈیٹر	۱
۳۲۵	محمد شفیع الدین ریز	۲
۳۲۸	محمد دالحسن	۳
۳۳۰	عبدالواسط نعیم	۴
۳۳۱	پروفیسر محمد عبدالغفور	۵
۳۳۳	...	۶
۳۳۵	سید فخر عالم دستوی	۷
۳۳۷	جوہر چاند وڑی	۸
۳۳۸	...	۹
۳۴۰	...	۱۰
۳۴۲	...	۱۱
۳۴۵	...	۱۲
۳۴۷	...	۱۳
۳۴۹	...	۱۴
۳۵۳	...	۱۵

جلد ۲۶ نمبر ۱۱

قیمت سالانہ
 ۷

فی چرچہ

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

پرنٹنگ: ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ بی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی محبوب المطابع پریس دہلی

بیچوں سے پی

بہنی کے پیامیوں سے ہیں امید ہو کہ وہ ان کی پوری مدد کریں گے۔

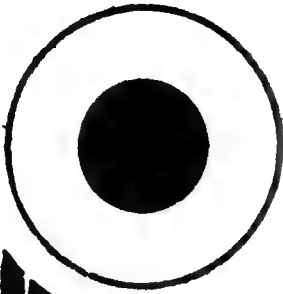
خوشی کی بات ہو کہ پیام تعلیم کے خریدار برابر بڑھ رہے ہیں۔ غزیری محمد طارق صدیقی (کا پیور) جناب قیصر صاحب (استاد تعلیمی مرکز جامعہ) غزیرہ نجمہ سلطان مسعود، جناب محمد غوث انصاری صاحب (کنوٹ)، جناب قیصر شاہ خاں صاحب (رام پور) اور غزیری محمد شرف احمد (جودھ پور) نے پچھلے دنوں پیام تعلیم کے خریدار بنانے میں ہماری خاص طور پر مدد کی۔ ہیں امید ہو کہ ہمارے دوسرے پیامی اور بزرگ بھی اس اچھے کام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

بچوں کی کوششوں کے سلسلے میں ہم اپنے نئے پیامیوں کو پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں معنی اور نطق جلد شائع ہو سکتے ہیں۔ اس پرچے میں دونوں صفحے بھی سو بھر گئے ہیں۔ اگلے پرچے میں کچھ کہانیاں بھی چھپ سکیں گی۔

کسی پچھلے پرچے میں ہم نے بہنی کے چندے کا ذکر کیا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ شروع جولائی میں اس کی مقدار دو لاکھ پندرہ ہزار تک پہنچ گئی تھی کام ابھی ہو رہا تھا اور امید ہو کہ بہنی سے کوئی ۳ لاکھ روپیہ جمع ہو جائے گا۔

جامعہ اسکاؤٹ جامعہ نگر کا کام برابر آگے بڑھ رہا ہے پچھلے دنوں جامعہ نگر میں پندرہ دن کا ایک کیمپ ہو گیا۔ ناظم صاحب تعلیمی مرکز قذول باغ میں پانچ دن جامعہ اسکاؤٹ پر تقریریں بھی کیں۔ ان تقریروں میں انہوں نے بہت وضاحت سے سمجھایا کہ جامعہ اسکاؤٹ کیا چیز ہے۔ یہ تقریریں بہت مفید اور دلچسپ تھیں۔

جناب ناظم صاحب جامعہ اسکاؤٹ کچھ دنوں کے لیے بہنی تشریف لے جا رہے ہیں۔ وہاں وہ جامعہ اسکاؤٹ اور پیام برادری کے سلسلے میں کام کریں گے۔



اچھی چڑیا

(۲)

محمد شفیع الدین نیشتر

چڑیا کی جب بات سنی یہ
 پٹا بولی میں نہیں بولی
 ملی بولی میں نہیں بولی
 مرغی بولی میں نہیں بولی
 کوّا بولا میں نہیں بوتا
 طوطا بولا میں نہیں بوتا
 کتا بولا میں نہیں بوتا
 بکرا بولا میں نہیں بوتا
 سب نے کہا جب ہم نہیں بولتے

چڑیا نے کھیت، آپ وہ بویا

تھوڑے دن میں دقت وہ آیا
 چڑیا بولی چل کر کاٹیں
 ان سب نے جب کام سنا یہ
 پٹا بولی میں نہ کروں گی
 ملی بولی میں نہ کروں گی
 مرغی بولی میں نہ کروں گی
 کھیت یہ گہیوں کا پھل لایا
 گہیوں سے گھرا پنا پاٹیں
 کوّا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 طوطا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 کتا بولا مجھ سے نہ ہوگا
 بکرا بولا مجھ سے نہ ہوگا



جب نہ کسی سے کھیت کٹا یہ

چڑیا نے وہ آپ ہی کاٹا

گیتہاں گھر میں کاٹ کے ڈالے	پھر سب سے یہ بولی چڑیا
اُو یہ ہم چکی میں پیسیں	پس کر یہ ہو جائیں گے اٹا
چکی اور اُسے کی سن کر	اُن میں سے ہر اک گھبرا یا
سب سے پہلے کو ا بولا	اٹا یہ مجھ سے نہ پے گا
میتا بولی طوطا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا
بلی بولی کُتّا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا
مرغی بولی بکرا بولا	اٹا یہ ہم سے نہ پے گا

جب نہ کسی نے پیسا اٹا

چڑیا نے وہ آپ ہی پیسا

جب یہ اٹا ہمیں چکی وہ	ان سب سے یوں بولی چڑیا
اُو روٹی مل کے پکا میں	کام یہ ہو جائے تو ہر اچھا
بات یہ سن کر کوّا بولا	مجھ سے پک سکتی نہیں یہ روٹی
میتا بولی ، طوطا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی
بلی بولی ، کُتّا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی
مرغی بولی ، بکرا بولا	ہم سے نہیں پک سکتی یہ روٹی

جب نہ کسی سے پکی روٹی

چڑیا نے روٹی بھی پکائی

روٹی جب چڑیا نے پکائی : پوچھا کون یہ کھائے گا روٹی
 کو ا بولا میں کھاؤں گا : سب روٹی چٹ کر جاؤں گا
 مینا بولی میں کھاؤں گی : طوطا بولا میں کھاؤں گا
 تلی بولی میں کھاؤں گی : کتا بولا میں کھاؤں گا
 مرغی بولی میں کھاؤں گی : بکرا بولا میں کھاؤں گا

دل میں وہ نہ ذرا شرمائے

مفت میں روٹی کھانے آئے

اب تو بگڑ کر چڑیا بولی : روٹی یہ تم کو نہ ملے گی
 کام سے تم جب گھبراتے ہو : پھر یہ روٹی کیوں کھاتے ہو
 بات یہ سن کر سب شرمائے : کام نہ کرنے پر پچھتائے
 چڑیا اور سب اس کے بچے : مل کر کھانا کھانے بیٹھے

سب نے مل کر کھانا کھایا

سب نے مل کر گانا گایا

کام کا پھل چڑیا نے پایا

کام نے اس کا کام بنایا

جادو کا ڈنڈا

محمود الحسن - استاد تعلیمی مرکز (جامعہ)

تو سپدھا گھر چلا جاتا ہوں، راستے میں صرف ایک بڑھیا ہو جو بڑی نیک ہو، رات کو اس کے یہاں ضرور سو جاتا ہوں۔ پریاں بولیں وہی بڑھیا تمہاری چیزیں چرا لیتی ہوگی۔ راجو کی کچھ سمجھ میں آئی کہ بکری اور ہانڈی اسی نے چرائی ہوگی۔ پر یوں نے کہا اب کی دفعہ ہم نہیں ایک جادو کا ڈنڈا دیتے ہیں، تم تین دفعہ ماما مار تو ڈنڈے کہہ دیا کرو، بس ڈنڈا مارنا شروع کر دے گا۔ جب ڈنڈے سے تین دفعہ رر رک جادو ڈنڈے کہو گے تو ڈنڈا ٹک جایا کرے گا۔ راجو یہ ڈنڈا لے چل کھڑا ہوئے۔ چلتے چلتے رات ہو گئی تو بھر ہی بڑھیا کے یہاں پہنچے۔ بڑھیا نے سوچا کہ یہ اب کی بھی کوئی انوکھی چیز لے کر آیا ہوگا۔ بڑھیا نے بڑے پیار سے راجو کو کھڑایا۔ راجو سے پوچھا۔ بیٹا اب کی دفعہ کیا لے کر آئے ہو۔ راجو نے کہا۔ کچھ نہیں۔ بڑھیا نے پہلا پھسلا کر راجو سے پوچھ

آخر ایک دن ماں سے کہنے لگے۔ "اچھی اماں اب کی دفعہ روٹی اور پکا دو۔ اب چاہے کچھ ہو جائے واپس نہیں لوٹوں گا" ماں نے پھر چار روٹیاں پکا دیں اور آٹو کا بھرہ روٹیوں پر رکھ دیا۔ راجو لے کر چلے گئے۔ چلتے چلتے پھر اسی گتوں میں پہنچے اور زور زور سے چلانے لگے۔ "ایک کھاؤں، دو کھاؤں، تین کھاؤں کہ چاروں کھاؤں" اب کی دفعہ پر یوں کو بھی بڑا غصہ آیا، لیکن کم زور کا غصہ کیا، روتی ہوئی اوپر آئیں اور راجو سے بولیں۔ "آخر تم ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو۔ اگر تمہیں کھانا ہی ہو تو کھاؤ۔ روز روز کی پریشانی جائے" راجو نے بھی غصے سے کہا کہ تم نے ہمیشہ ہمیں دھوکا دیا نہ ہانڈی میں کچھ پکتا ہو اور نہ بکری سونے کی ٹینگیاں دیتی ہو۔ پر یوں نے کہا "واہ! ہم نے تو دونوں اچھی چیزیں دی ہیں۔ تم کہیں بھول جاتے ہو، یا کھودیتے ہو" راجو بولے "میں

ہی یا۔ راجو نے بتا دیا کہ ایک ڈنڈا جادو کا لایا ہوں اور ساری ترکیب بھی بتا دی۔ بڑھیا بھی خوش ہو گئی کہ چلو یہ ڈنڈا چراہوں کی تو میرے لڑکوں کے کام آئے گا۔

جب راجو سو گئے تو بڑھیا نے وہ ڈنڈا چمکے سے راجو کے پاس سے اٹھالیا۔ چاروں طرف اچھی طرح دیکھا بھالا۔ کہنے لگی "لاؤ اس سے کہہ کے بھی تو دیکھوں۔ اس نے ڈنڈے سے تین دفعہ کہا ماما تو ڈنڈے بس ڈنڈے نے اُسی بڑھیا کو مارنا شروع کیا۔ اب تو بڑھیا چیخی چلائی۔ روئی پیٹی دہائی پھائی۔ اتفاق سے راجو کی آنکھ کھل گئی۔

راجو ہڑبڑا کے بڑھیا کے پاس پہنچے بڑھیا کو ڈنڈا مار رہا تھا، بڑھیا کے خون بہہ رہا تھا اور بڑھیا زور زور سے رو رہی تھی۔ کہتی تھی "بیٹا! خدا کے لئے مجھے اس ڈنڈے سے بچا، اس نے تو لہو لہان کر دیا ہے۔ راجو نے کہا۔ "بڑی بی جب تک تم میری بکری اور ہانڈی نہ دوں گی، یہ یوں ہی مارے جائے گا۔ بڑھیا نے کہا "بتری ہانڈی وہاں کونے میں رکھی ہو اور بکری اس آگن میں بندھی ہو۔ بے بے اور خدا کے لئے مجھے کم بخت ڈنڈے سے بچا ہے۔" راجو نے تین دفعہ ڈنڈے سے کہا "رورور"

جا ڈنڈے۔ ڈنڈا مرگ گیا۔ راجو اُسی وقت اپنی ہانڈی اور بکری بے کر چل دئے۔ بڑھیا روئی پیٹی چیخی چلاتی رہ گئی کہ ہاے رے یہ لڑکا مجھے لوٹ کر لے جاتا ہے۔ بڑھیا زور زور سے چلاتی تھی تاکہ اس کے ٹھگ لڑکے آجائیں، اور راجو سے پتنوں چیزیں چھین لیں۔ خدا کا کرنا اُسی وقت وہ لڑکے بھی آگئے اور راجو کے پیچھے دوڑے کہ تو نے میری ماں کو کیوں مارا اور سہاری چیزیں چرائے کہاں لئے جاتا ہے۔ راجو نے کہا "یہ چیزیں تو میری ہیں۔ اس بڑھیا نے چرائی تھیں۔ وہ ٹھگ راجو کو مارنے ہی والے تھے کہ راجو نے جھٹ سے اپنا ڈنڈا نکالا، اور کہا "ماما مار تو ڈنڈے، ڈنڈے نے جو مارنا شروع کیا تو ٹھگ بھاگتے جاتے تھے اور روئے جاتے تھے۔ پھر راجو لوٹ آئے اور ان ٹھگوں کا سامان اُنھی کے گھوڑوں پر لاد کر گھر چل دئے، اور ڈاکو اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگ گئے۔

گھر پہنچے تو ان کی ماں بیٹھی دعا مانگ رہی تھی کہ اللہ میرے راجو کا دل کام میں لگ جائے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ راجو گھوڑوں پر خزانہ لادے چلا آ رہا ہے۔ وہ خود ایک

لائے۔ راجو نے سارا قلعہ سنا یا تو بڑھیا
خوش ہو گئی۔ ہانڈی نے کھیر بھی پکا دی،
بکری نے سونے کی ٹنگنیاں بھی دیں۔ راجو ہر ایک
کام میں اپنا جی بھی لگانے لگے۔ بڑھیا کی دعا
الہ میاں نے قبول کر لی :

ایک گھوڑے پر سوار ہیں اور ایک لال بکری
بھی اُن کے ساتھ ہے۔
اب تو بڑھیا کا دل دھک دھک
کرنے لگا۔ راجو سے بولی : بیٹا یہ کس کی
چہیزیں اٹھا لائے، اور گھوڑے کس کے کپڑے

عبدالواسطہ

پہلی



کہانی ہماری، زبانِ ہماری!
ہم اُٹھے رہے تھے سویرے سویرے
بولتے تھے ہم ہاتھ منہ دھوئے وردی
قواعد نے بھی خوب بے بس کیا تھا
دماغِ تروتازہ، لپکھنے لڑا
مشر، دال، آلو ابھی تھے پکانا
ہدایت تھی ہم کو ہر اک پلِ عمل کی
تو تھا کام بعد اس کے خیمہ لگانا
پلاتے شرابِ فراغت نہ ساقی
یہ تھا وقت جب غیب گاتے جاتے
جوں ہی بکتے بارہ انہ رہتا چراغاں
فدا دوست کو پاس اپنے بلائے
تو استاد کا قلمِ قاتل کو ہلائے
کہ جس کتیبِ آج دنِ آخری ہو

ستونے سکاؤٹو، کہانی ہماری
جو دو دن یہاں لپکے تھے ڈیرے
اندھیرا مسلط کر اُس کی سردی
یہ کام بعد اس کے حدودِ نشا تھا
ادھر دینِ مائیں سے تھا جسم ٹوٹا
غضب کی ادھر بھونک، ادھر دھڑکتا
نہ ملتی تھی نصرتِ را ایک پل کی!
جو تھا شام سے پہلے چائے بنانا
ابھی رات کا کھانا کھانا تھا باقی
تھے ہم دس بجے کیپ فار جاتے
ہیں یاد ہو خوابِ سونے کا فرما
اگر جاتا کوئی تھی حلائے
ہٹے ٹھٹھکا کر یا سپٹی بجائے
جھلک بہ نعیم ایک اس کتیب کی ہو

یائیک سی کیانگ کی وادی

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھی

دی جاتیں۔ جہاں کہیں ملتا پکڑا جاتا۔
 ”چچا جان معلوم ہوتا ہے چینیوں کو ڈرائنگ
 خوب سکھائی جاتی ہوگی۔ ہمارے یہاں تو جہاں کاغذ
 پر فیبل رداں ہوئی اور اتنے میں گھنٹہ بج گیا ڈرائنگ
 میں روئی کا ہاتھ تو بہت ہی صاف ہے یہی تو بچھے
 سال ڈرائنگ میں اٹھیں انعام ملا تھا۔ اس پر
 روئی نے ذرا کی ذرا اپنا سر اٹھایا۔ اور اچھن کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ گویا کہ رہے ہیں
 کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ چچا بولے ”روئی مسباں!
 بات تو جب تھی کہ تم چین میں انعام حاصل کرتے
 یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ کہ انسپکٹر صاحب آئے۔
 سرسری طور پر دو چار تصویروں کو الٹ پٹ
 کر انعام کا حکم لگا دیا۔ اگر چین میں انعام لینا ہوتا
 تو بادشاہ کے حکم سے تصویر سال بھر تک محل کی
 دیوار پر لگی رہتی۔ جو آتا جاتا اُسے دیکھتا۔ اور
 اگر کوئی عیب ہوتا۔ تو وہیں کا وہیں تصویر کے

”اچھا تمہیں یاد ہے کہ ایک مرتبہ جب ہم لکھنؤ
 گئے تھے تو ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔“

”جی ہاں چچا، جہاں ہم نے ایک رجسٹر میں
 آپ کے اور سب کے نام اور پتے وغیرہ لکھے تھے
 چچا میاں ہوٹل نہ ہوا اسکول ہو گیا۔ باقاعدہ
 حاضری کا رجسٹر رکھتے ہیں۔ گویا کوئی ہوٹل میں نہ
 آئے تو شاید جبر مانہ کر دیں۔“

”بھی تمہیں تو ہر وقت مذاق کی سوجھتی ہو۔
 مسافروں میں بڑے بھلے ہر قسم کے لوگ ہوتے
 ہیں۔ کیا جہان میں سے کوئی جو راجکا، کسی کے
 گھر میں سینڈ لگا دے، کچھ اٹھا کر لے جائے۔“

اسی لئے سب کا پتہ محفوظ رکھتے ہیں۔ چین والے
 تو اس سے بھی زیادہ احتیاط کرتے تھے۔ یعنی بازار
 میں گزرنے والے مسافروں کی تصویریں بھی
 تیار کر لیتے تھے۔ کسی وجہ سے وہ مسافر چین سے
 بھاگ جاتا تو ملکوں ملکوں اس کی تصویریں بھیج

اوپر ہی لکھ دیتا۔ اگر ایک برس تک کوئی عیب نہ نکلتا۔ تب کہیں کاریگر کو جا کر انعام ملتا۔
ابھی تو ایک انسپکٹر کیا۔ مصور کے لئے تو ہر شخص انسپکٹر بنا ہو گا۔

مجھے بھی تو دہاں کے مصوروں نے اپنے کام میں اس قدر مشق، اپنی انگلیوں میں اتنی چابک دستی بہم پہنچائی تھی، اور پھر کام کو جانچنے اور پرکھنے واسطے بھی اُن کے ہم وطن جو خود سینکڑوں سال سے چین چیزوں کو بناتے اور استعمال کرتے رہے ہوں گے۔ ایک دفعہ ایک مصور نے گہوڑوں کی بال پر بیٹھی ہوئی ایک چڑیا کی تصویر کھینچی۔ یہ تصویر بادشاہی محل کی دیوار پر لٹکی رہی۔ مہفتوں، مہینوں گزر گئے۔ کسی نے اس پر اعتراض کا ایک حرف بھی نہ لکھا، آخر کار سال ختم ہو گیا اور یہ وہ مبارک دن آ پہنچا جب انعام ملنے کو تھا۔ اتفاق سے اُسی دن ایک شخص ادھر سے گزرا۔ اُسے خیال

آیا کہ ہلکی چٹکی چڑیا کے بیٹھنے پر بھی گہوڑوں کی بال کو جھلک جانا چاہئے تھا۔ یہ عیب اس نے تصویر کے نیچے لکھ دیا۔ شام کو مصور آیا تو دیکھا کہ اس کے کام کا فیصلہ کوئی چلتا پھرتا گم نام شخص کر گیا۔ مگر فیصلہ سچا تھا، مصور کو یہ فیصلہ تسلیم کرنا پڑا۔ تصویر اتار لی گئی اور مصور انعام سے محروم رہا۔ اتنے میں چائے آگئی۔ روٹی میاں چائے دہلی کی طرف لپکے، اس پر اجنبی نے ذرا سنجیدہ ہو کر کہا ”دیکھو میاں چین نے ایک دنیا کو تیز اور تہذیب سکھائی، مگر تمہیں اب تک نہ آئی۔ آج عمر میں ایک دفعہ تو چین کی یاد میں اس کا دیا ہوا عطیہ چائے انھی کی بنی ہوئی چینی کی پیالی میں ان تمام آداب مجلس کے ساتھ پیو، جس کے لئے چینی پرانے زمانے میں اتنے مشہور تھے۔“



مختصر تاریخ عرب، اُن حضرت کے بچپن کے حالات ہجرت
قیام مدینہ، سارے عرب کا مسلمان ہو جانا اور اس کے
علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اقد اہل قریش کے حالات بڑی
تفصیل کے ساتھ۔ ساتواں ایڈیشن۔ قیمت ۵۰/-
مکتبہ جامعہ - دہلی

سرکارِ دو عالم

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

کی

اصلاح کے بعد

اس طرح پاؤں سے کچل کر
خیر گزری کہ بچ گئے سب لوگ
ہوئے دو چار اک ذرا خم سے
پاؤں گویا ہو گئے تھے کچھ نم بھی
رہ گئے لڑکھڑکے اسلم خاں
گر کے کھائی جو اک قلابازی
ہلے لڑکوں پہ تب پڑی ہو نظر
سوچتے تھے کہ اتنے میں بھٹ بھٹ
اب تو کچھ ہم بھی ہو چکے
شکل صورت بنائی پہلے نیک
آپ ہم سب میں ہیں بزرگ صفت
نڈر کر آپ ہم کو پا پلے
یوں چلے جیسے برق یا مرم
گر کے کچھ میں ہو گئے لت پت

شرم سے ہر طرف وہ تکتے تھے
پھر کہ ہم بھی ستہ کو ہستے تھے

اتنے میں جیسے زلزلہ آئے
سر کو سخت تھا مگر سنجوگ
شاد مکران گئے تھے جو ہم سے
گرتے گرتے سنبھل گئے ہم بھی
لے گئے یوں بچکے اپنی جان
تھا ارشد بھی لے گیا بازی
مگر کہ جب کہ ہو چکا یہ سر
"داغ دیتے تو اس کے جابیں گڑ
اڑھے تھے چلے پلے پلے
اور جو سوچی ہیں شرارت ایک
پھر کہا دیکھ تو لے حضرت!
بات تو جب نہ جب ہر ادب
اگیا آؤ ان کو یہ سن کر
جوں ہی پھسل پائے وہ حضرت

ابن القاری

چیونٹی رانی

دیکھو بھائی چیونٹی رانی
دھڑے دھڑے وہ چلتی ہو
سوچو تو وہ کب سوتی ہو
چینی کا جو ذرہ پانی
دن دن بھر وہ پھرتی تھی

چیونٹی سا اب کام کریں ہم
اڈر تھوڑا آرام کریں ہم
پڑھ کر صبح و شام کریں ہم
اڈر دنیا میں نام کریں ہم

میاں پھٹ پھٹ

جادویر .. جگن پوری
رات بھی کون چوڑھویں گدا
کیا کریں گے پڑے ٹپے ٹپے
باتوں باتوں میں کھو گئے انے
ہم تھے اپنے خے میں خواب گن

رُت وہ رت جس کے کہنے میں برسات
اڈو اڈو چلیں کہیں باہر
بارغ کے پاس آئے ہی جیسے
بکھر نہ سمجھے کہ آگنی پھسل

پچھر نامہ دل افروز - رام پور

کیا بلائے ناگہانی مجھروں کی فوج ہو
ظلم اور آفت کی بانی مجھروں کی فوج ہو
پھر رہی خواب اٹھلائی اکڑتی ہر طرف
دیکھئے کتنی بے سادہ مجھروں کی فوج ہو
بھٹنا ہٹ سے اڑی ہو نند ہر انسان کی
ہر طرف سے حملہ آور مجھروں کی فوج ہو
اک طرف ہو بلا تھا پانی اک طرف تلوار ہو
آئی گویا لسنس ہو کر مجھروں کی فوج ہو
ہم نے اک مجھروں کو مارا آگے مجھ ہزار
کس قدر شوخ اور ستم گر مجھروں کی فوج ہو
شام ہو یا صبح ہر گھڑی رہتے ہیں یہ
یہاں آئی یہ بن کر مجھروں کی فوج ہو
یا اللہ العالمیں کھنڈی ہوا کو بیچ دے
بھاگ جائے جو یہاں پر مجھروں کی فوج ہو

بچوں کی محفل

محمد احمد کریمی - درجنڈہ

ہی مبتدائی ہو منزل ہماری	بس بھی کو پیاری ہو محفل ہماری
عجب شان میں ہو یہ یمن ہمارا	گزرنا ہو اچھا لکھن ہمارا
یہی شوخیاں اور ادائیں ہماری	یہ سب شور و غوغا میں ہماری
بڑھائی ہیں موزن کو گھر کی ہمار	انڈھیرے میں جیسے چلتے ہوں تارے
سچے ہیں سب ہم کو نعمت خدا	خدا کا کرم اور رحمت خدا کی

بہت قابل رشک ہو زندگانی | خدا اس ہر شے پر ہر طرف
مگر بھائیو! کیا یہ تاروں کی محفل
بنے گی کبھی تاروں کی محفل

جگنو

گلاب اتارام - بنارس

آدھو اک رات کی تم کو آج سناؤں بات
برس رہا تھا پانی رم ہم کالی تھی وہ رات
ہوا میں جگنو اڑتے تھے یا سندر تھے نکلائے
آئے ہوں اکاش سے جیسے ٹوٹ کے تھے تار
کچھ نہ سمجھائی دیتا تھا وہ رات تھی ایسی کالی
جگنو دیک جلا کر کرتا تھا اُجپالی
مجھ کو ان کی چپک جو بھائی ڈوٹ کے اک کو پڑا
اور اپنی ٹوپی میں حبیب پٹ میں اس کو رکھا
ادھر ادھر ٹوپی کے اندر بہت وہ اچھلا کودا
لیکن باہر جانے کا جب ملا نہ اس کو رستہ
بولات دکھایا قیدی چھوڑے مجھ کو شکاری
میں سنے تیرا کیا ہو بگاڑا امت لے جان ہماری

میں وہ چپ رہ لے نادان قیدی چپ رہ لے نادان

میں نہ سناؤں گا تجھ کو کیوں دیتا ہو تو جان
اُجپالے میں دن کے مجھ پر کھلے گا تیرا حال
آخر قدرت نے یہ مجھ میں رکھا کیا ہو کمال
لیکن چپک ہماری دن میں ہرگز پانہ سکو گے تم
اُجپالے میں دن کے تو وہ ہو جائے گی گم



سید فخر عالم، دسٹوی - پٹنہ

کام کرنے والے
سیٹھ رتن لال :- ایک کچھ سس سیٹھ
بدھوا :- سیٹھ رتن کا نوکر
رام سروپ :- گاؤں کا چوکی دار
چندھری اور فقیر وغیرہ

سیٹھ :- کیا کام ہو؟
رام سروپ :- بڑا جرؤری (ضروری)
کام تھا سرکار -
سیٹھ :- کہو بھی تو -

رام سروپ :- ہمارا ج، آپ گریپ پرور
(گریپ پرور) ہیں - دیہات کا کوئی کونا
ایسا نہ (نہیں) ہو، جہاں حجور (حضور)
کا نام نہ ہو - بوڑھا بیچہ آپ کی تعریف
(تعریف) کرتا ہو - آپ ہی کے اسے تو
ہم لوگوں نے اتنی بڑی جہنگی (زندگی) کاٹی
آپ کو کیا عادیں سمجھ میں نا آت ہو (آتا ہو)

کھٹ ! کھٹ ! کھٹ !!!
سیٹھ رتن لال :- کون ہو رہے؟
آواز :- میں ہوں -
سیٹھ :- اسے میں کون؟
آواز :- جی میں رام سروپ -
سیٹھ :- اسے بدھوا، ذرا دیکھ تو کون ہو؟
بدھوا :- جی سرکار دیکھا -
سیٹھ :- ابے جی کا بیچہ، دیکھتا ہو کہ نہیں؟
(بدھوا جا کر کوڑکھو لٹا ہو، رام سروپ
داخل ہوتا ہو -)
رام سروپ :- پر نام سرکار

سنا ہئی۔ ذرا سا پیسہ کو مگی دکھا دے۔
 بدھوا فقیر کو باہر کر کے دروازہ
 بند کر دیتا ہئی۔

کھٹ! کھٹ! کھٹ!!!
 سیٹھ (آہستہ سے) ہے رام! آج کس کا منہ
 دیکھ کر اٹھے تھے! (ایک وقفے کے بعد)
 کون ہے؟ چودھری! او بدھوا۔ جا
 کوڑا کھول دے۔
 (بدھوا کو اڑکھوٹا ہئی۔)

چودھری:- (اندرا آتے ہوئے) سیٹھ جی اچھے
 توہیں..... اے بھائی وہ گوشالا
 کے پاس ایک پنڈت جی کل سے آئے ہوئے
 ہیں نا! گاؤں والوں کا ارادہ ہے کہ ان
 ہری کرتن، سنا جادے اور ہم سے سب
 نے اس کے لئے چندہ جمع کرنے کو کہا ہئی۔
 سوچا۔ صبح کا وقت ہئی۔ سیٹھ رتن لال کے
 چندہ سے جہنی کی جائے، اندھاں۔ سنا
 وہ جوڈپی صاحب بھائے نام پر تیس
 روپے جرمانہ کر گئے تھے؟ وہ ہم نے معاف
 کر دئے۔ گرچہ بھی بہت پریشانی.....
 سیٹھ (جلدی سے خوش ہو کر) معاف ہو گیا

سرکار ایک کام کھاتر (خاطر) عاجز رہا
 ہوا ہوں۔ جبرا (ذرا) کہتے سرم سرم
 لاگے ہئی (لگتی ہئی) کھیر (خیر) کہہ دیتا ہوں
 ججور (حضور) میسے (مجھے) بس دکت
 (وقت) تھوڑا روپیہ کی بڑی جرورت
 ضرورت ہئی.....

سیٹھ:- بس! بس! سمجھ گیا۔ تم ہم کو پھیلار
 ہو۔ ہم سیٹھ میں! سیٹھ! بچے نہیں لے
 بدھوا سنا ہئی۔ ذرا اس کم بخت (کم بخت)
 کو ڈیوڑھی دکھا دے۔

بدھوا:- اچھا سرکار! ابھی دکھلائی۔
 رام سر ڈپ کو کرے سے باہر نکال
 دیتا ہئی۔ منٹے میں ایک فقیر باہر سے
 سوال کرتا ہئی۔

آواز:- ہرے گنگا۔ توہر (تیرا) مائی بھئے۔ توہر
 (تیرا) پتا بھئے۔ کچھ مل جاوے۔
 سیٹھ:- ہر بھگوان! میں تو ان لوگوں سے
 عاجز آ گیا ہوں۔ ایک منٹ بھی چنیں نہیں
 لینے دیتے۔

فقیر:- بابا! یہ سؤر داس دو روز کا بھو کا
 ہئی۔ کچھ کھانے کو دے دے۔ توہر
 دھن میں.....

سیٹھ:- جا! جا! پورن ماشی کو آنا۔ اے بدھوا

سیٹھ :- جیسی تمھاری مرضی
(چو دھری چکر لے ہوئے ہاتھ بڑھاتا
ہو۔ رتن لال پاس کے پڑے ہوئے
زنگ آلود ڈبے سے روپیہ نکالتا
ہو اور لرزاتے ہوئے ہاتھوں
سے گنتا ہو۔) پانچ..... دس..... پ
..... پندرہ..... ب..... ب..... بیس
..... ت..... تی..... تیس..... چ.....

(پرودہ)

چودھری! اس معاف ہو گیا! تمہارا بھلا
ہو۔ اس سمیں (وقت) تمہیں روپیہ تھوڑا
ہو۔ ہاں بہاری طرف سے کتنا جیندہ
ہوگا؟

چودھری:- اسے بھائی کتنا دتنا کیا۔ دس کے
چھ نوٹ دے دو۔ سب میں ذرا کھانا
پانی بھی تو کرنا ہو۔

سیٹھ:- بھئی یہ تو بہت ہو۔

چودھری:- بہت دہت کیا۔

شہر پر لڑائی

شوق سر کتب کج جاتی | گھر کو سپرھی کب ہو آتی
اپنی شرارت ہو وہ دکھاتی | شر پر لڑکی جرم ہوئی ہو

شور بجاتی ہو وہ اکثر
چین نہیں لیتی ہو دم بھر

گھر کو آٹھاتی ہو وہ سر پر
شر پر لڑکی جو ہوتی ہو

گودہ محبت سے پاتی ہو | ماں کے کہے پر کب جاتی ہو
اپنی بات سے کب ٹالتی ہو | شر پر لڑکی جو ہوتی ہو

اچھے کھانڈن پر مرتی ہو | اپنی بات کا دم بھرتی ہو
ہر ایک بات پہ منہ کرتی ہو | شہر پہ لڑکی جو ہوتی ہو

کہنے میں سب جگہ جگہ
بھرتی ہو ہر دم چلی چلی

رہتی ہو سب بدلی بدلی
شہر لڑکی جو ہونی ہو

قینچی سی وہ زبان چلاتی | ایک کہو تو چار ساتی
باز سزا سے نہیں آتی | شر پر لڑا کی جو ہوتی ہو

بچوں کی کوششیں

لطیفے

مجسٹریٹ :- تمہارے خلاف کوئی خاص گواہی نہیں
اسلمی گھڑی پر ٹینکے لزام سے بری کے جلتے ہو۔
ملزم :- تو میں اب گھڑی اپنے پاس رکھوں، یا
گھڑی کے مالک کو دے دوں۔

استاد :- تمہارا چال چلن بہت اچھا ہے
شاگرد :- مگر اسٹریٹ صاحب میں تو ٹنڈرا ہوں
سید رفیق احمد شاہ - دہلی
لڑکا :- آتاں جان یہ سراسر غلطی کہ جو وقت گزر جاتا
ہے، پھر ہاتھ نہیں آتا۔
ماں :- (تعجب سے) وہ کیسے؟
لڑکا :- میرا سکول جانے کا وقت ہر صبح آجاتا ہے۔

ایک دوست :- بھی تم نے اپنے لڑکے کو وکیل کیوں
بنایا، کوئی اور پیشہ نہ تھا؟

پہیلیاں

باڑ میں باڑ، باڑ میں کھونٹا۔ گائے باکئی دودھ مٹھا
(شہد کی مکھی)
پات پر پات، پات پر کاٹنا۔ تباؤ تو تباؤ ورنہ لگاؤں چٹا
(ناگ پھنی)

جناب عالی، سر پر جالی۔ ڈیاں بہت پیٹ عالی
(عہد الو با، رائے پور) — (مونڈ جھا)
چلی مرغی دم دراز۔ انڈے دے وہ بے شمار
(مچھلی)
ندیا کنارے چل بکرے۔ ندیا سونگھ گئی مریجے
(چراغ)

سولی کا سا قلا، دہی کا سا بھیس تباؤ تو تباؤ ورنہ چلو میے دیں
(رودھیہ)

چاند سے چکلا۔ پان سے پتلا۔ (پاڑ)
چار گھڑے، رس کے بھرے چورتکے نے نہ سکے
دھیر گوب غباس، (زودھوی) گائے کے تھن

دوسرا دوست :- بھی کیا کروں اسے چھین ہی ہے
جھوٹ بولنے کی عادت تھی۔

صلاح الدین قریشی

پہلا دوست :- کیوں بھی کیا وقت ہوگا۔

دوسرا دوست :- بچ کر ۲۵ منٹ

پہلا دوست :- یعنی ؟

دوسرا دوست :- بھی صاف کرنا، میری گھڑی میں

صرف منٹ کی سوئی تھی، گھنٹے کی سوئی ٹوٹ
گئی تھی۔

محمد ہارون، مالیکان

لڑکا :- (سوئے جاگ کر) آنا پیاس لگی تھی۔

ماں :- (جھجھلا کر) سو رہو، ورنہ بید سے پٹوں گی۔

لڑکا :- جب بید لینے جائے تو پانی بھی لیتی آئے۔

بوجھو تو

۱۔ اپنا اپنا مال مٹانے پرے جاؤ

۲۔ کھینٹا ٹھیکے رہنے سے بہتر تھی

۳۔ رفیق کی ٹانگ زندہ کرتے وقت ٹوٹ گئی

۴۔ رفیق احمد خاں اردو کا ماہٹر تھی۔

۵۔ نواب کے رجسٹر کے لال ورق غائب ہو گئے۔

۶۔ احمد حبیب اسٹیشن گیا، مرادی لال ریل میں تھا آم

۷۔ سلطان اپنی گلی میں سب سے شریف تھی۔ شریفہ

عبد الحفیظ محمد بازار دہلی

سوہن :- رات تو میں ریل کے نیچے آگیا۔

سوہن :- پھر بچ کئے گئے۔

سوہن :- ریل اوپر پل پر سے گزر گئی اور میں نیچے

کھڑا رہا۔

(نجم الرحمن، بہار پنور)

نوکر :- (ڈاکیے سے) میرے آقا کا کوئی خط آیا

ہو تو دے دو۔

ڈاکیہ :- نام بتاؤ۔

نوکر :- واہ بھی وہ تو خط پہ لکھا

ہوگا۔

(شفاعے مرزا)

مٹھائیوں اور سبز لوہے کے نام بوجھو

۱۔ آم کے پیر انگلستان میں نہیں ہوتے

۲۔ بابر فیاض بادشاہ تھا

۳۔ جاپان کے دو بڑے جہاز کل ڈوب گئے

۴۔ نسیم نے شہم سے کہا یہ کام رتی برابر شکل نہیں

۱۔ سلیم ٹرنک کھولتا تھی۔

۲۔ جگو بھی ہماری کلاس میں پڑھتا تھی

۳۔ گشل غم گین نظر آتا تھی۔

عقیق الحسن کلکتہ - محمد ارشد، کراچی



پیام تعلیم جوبلی فنڈ

پچھلے پرچے میں ہم نے پیام تعلیم جوبلی فنڈ کا اعلان کیا تھا۔ مختصر طور پر یہ بھی بتایا تھا کہ جامعہ اس وقت جو کام کر رہی ہو ان کے علاوہ اور کیا نئے کام شروع کرنے والی ہو۔

جامعہ کے جوبلی کے دفتر نے اس سلسلے میں چند نئی نئی کتابیں بھی چھاپی ہیں، ان میں ان کاموں کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھا ہو۔ یعنی یہ کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک صنعتی مدرسہ کھولنے کا خیال ہو۔ اس میں ڈل پاس لڑکوں کو لیا جائے گا۔ اور لوہے کا کام، برہمی کا کام، بجلی کا کام، انجنیئرنگ، مصوری اور دوسرے کام سکھائے جائیں گے۔

لڑائی کے بعد ہمارے دیس میں صنعت و حرفت خوب ترقی کرے گی۔ اتنی ترقی کرے گی کہ ہم تم میں کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے اس وقت پڑھے لکھے اور سمجھدار دستکاروں کی بہت مانگ ہوگی اور ہمارا مدرسہ ایک نعمت ثابت ہوگا

اسی طرح جامعہ میں لڑکوں کے مدرسے تو لگی ہیں، لڑکیوں کا ایک بھی نہیں، اب جامعہ لڑکیوں کا مدرسہ بھی کھولنا چاہتی ہو۔ ملک میں لڑکیوں کے مدرسے تو بہت کم ہیں مگر ایسے بہت کم ہیں جن میں پڑھائی کے ساتھ لڑکیوں کی تربیت کا خیال بھی رکھا جاتا ہو۔ ہماری جامعہ کے مدرسے میں اس بات پر خاص توجہ کی جائے گی اور ہمارے بچوں کے لئے بھی ایک مدرسہ کھلے گا وہی جسے کنڈرگارٹن

کہتے ہیں۔ اس میں چھوٹے بچوں کی تربیت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔
 پہلے پچھلے اہم جامعہ ڈاکٹر انصاری مرحوم جامعہ میں بچوں کا ایک شفا خانہ کھولنا چاہتے تھے۔
 تاوقت موت لے ان کی خواہش پوری نہ ہوئی تھی۔ ان کی یادگار میں ایک شفا خانہ کھولا جائے گا۔
 انصاری شفا خانہ یہ بچوں کے علاج کے لئے ایک "نورے کا شفا خانہ" ہوگا۔ علاج معالجے کے
 علاوہ یہاں ایسی باتیں بھی بتائی جائیں گی کہ لڑکا بیمار ہی نہ پڑے جو علاج معالجے کی ضرورت ہو۔
 جامعہ نگر میں کوئی مسجد بھی نہیں ہے۔ یوں ہی کام چلنے کے لئے ایک عارضی عمارت بنائی ہے۔ جامعہ ایک
 شاندار مسجد بنانا چاہتی ہے جس میں کم سے کم ڈھائی تین ہزار آدمی اپنے ایک اللہ کی عبادت کر سکیں۔
 جامعہ کا ایک کتب خانہ بھی ہے، بہت بڑا۔ کوئی بیس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں مگر جامعہ بہت
 دور قرض باغ میں۔ جامعہ نگر میں کوئی اتنی بڑی عمارت ہی نہیں ہے کہ اتنا بڑا کتب خانہ اس میں
 آسکے۔ جامعہ اس کے لئے بھی ایک عمارت بنوانا چاہتی ہے۔

غرض یہ اور اسی طرح کے اور بہت سے بڑے بڑے کام ہیں۔ جامعہ دالوں کا خیال ہے کہ
 کہ ان کاموں کے لئے کم سے کم دس لاکھ روپے کی ضرورت ہوگی۔ اتنی ہی رقم جمع کرنے کی کوشش
 بھی کی جا رہی ہے۔ روپیہ جمع ہو رہا ہے۔ اور ان اچھے اچھے کاموں کے لئے ہر طرف روپیوں کی
 تبدیلیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ تمہارے بھروسے پچھلے پرچے میں ہم نے بھی "پیام تعلیم جو ملی فتنہ"
 کا اعلان کر دیا ہے۔ دیکھنا بھی کہیں شرمندہ نہ کرنا۔ اصل میں تو یہ سب کچھ تمہارے اور تمہارے
 بھائی بہنوں کے لئے کیا جا رہا ہے تو اپنی اس عمارت کے بنانے میں تم خود بھی کیوں نہ حصہ لو
 ہم نے تمہارے پاس الگ الگ خط بھی بھیجے ہیں۔ ان خطوں کے جواب کا ہمیں بہت انتظار
 رہے گا۔

تمہارا
 محمد منیر خان

بٹے لڑکوں کے مضمون

ایک دن
اسکول میں

محمد امین، لاہور

تو کچھ بھی نہیں!

ماسٹر صاحب :- غور سے دیکھ غور سے ۔

علی محمد :- آپ کی دو انگلیوں کے درمیان خالی جگہ ہو۔

ماسٹر صاحب :- چل ہٹ جا کر وہاں کھڑا ہو جا ۔ نالائق کہیں کا ۔ سردار تو آ۔

سردار :- فرمائیے۔

ماسٹر صاحب :- تجھے کل کا سبق یاد ہو؟

سردار :- بالکل۔

ماسٹر صاحب :- بٹا۔ بیری انگلی کے پاس کیا ہو۔

سردار :- انگوٹھا۔

ماسٹر صاحب :- ابے انگوٹھے کے پچھے یہ لفظ کیا ہے؟

سردار :- کون سا ماسٹر جی؟

ماسٹر صاحب :- ابے جس پر میری انگلی رکھی ہوئی ہو۔

لڑکے قرینے سے بیٹھے ہیں ۔ ماسٹر صاحب غینک کرناک کے ہاتھ پر جائے ایک کتاب کھول رہے ہیں)

ماسٹر صاحب :- کیا سب لڑکے حاضر ہیں؟

مانیٹر :- جی ہاں ! سب حاضر ہیں۔

ماسٹر صاحب :- اچھا کل کا سبق یاد ہو سب کو۔

لڑکے :- جی ہاں ۔ یاد ہو۔

ماسٹر صاحب :- اچھا علی محمد ادھر آؤ۔ یہ لفظ

پڑھو۔

علی محمد :- کون سا ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب :- ابے ۔ یہ جو میری دو انگلیوں

کے درمیان ہو۔

علی محمد :- دائیں ہاتھ کی یا بائیں ہاتھ کی انگلیوں

کے درمیان؟

ماسٹر صاحب :- ابے تو میرا جو ہاتھ کتاب

پر ہو اس کی دو انگلیوں کے درمیان۔

علی محمد :- ماسٹر صاحب کی انگلیاں ٹوٹ کر ہیں

سردار :- آپ نے اذہر انگلی رکھ دی ہو تو میں
دیکھوں کیسے ؟

ماسٹر صاحب :- دفع ہو جا، شریر۔ باتیں کرنے
میں طاق ہیں۔ لائیں لگیں، تو ہوش دھو جا
درست ہو جائیں۔ موہن ادھر آ۔

موہن :- جی فرمائیے۔

ماسٹر صاحب :- یہ میرے ہاتھ میں کیا ہو؟
موہن :- کتاب ہو۔

ماسٹر صاحب :- کون سی کتاب ہو
موہن :- اگر کتاب گتے کی جلد میں لپیٹی ہوئی نہ
ہوتی تو میں بتا دیتا۔

ماسٹر صاحب :- (کتاب کھول کر) اب بتا۔

موہن :- اگر آپ کا ہاتھ کتاب پر نہ ہوتا تو فرز
بتا سکتا۔

ماسٹر صاحب :- تو بڑا نالائق ہو۔ بات سے

بات نکالتا ہو۔ کم بخت اپنی جگہ پر چلا جا

عابد، تو آ۔

عابد :- جی

ماسٹر صاحب :- (ایک تصویر پر انگلی رکھ کر)

یہ کیا ہے؟

عابد :- آپ

ماسٹر صاحب :- بے وقوفت۔

عابد :- نہیں جی آپ
ماسٹر صاحب :- میں کیسے ؟

عابد :- یہ ڈاڑھی، اڈر یہ عصا، اڈر یہ ٹینک
ٹاک کے ہاتھ پر، اڈر یہ نسوار کی
ڈبیا۔ سب کچھ آپ سے ملتا جلتا
ہو۔

ماسٹر صاحب :- ابے یہ اپران کے درویش
ہیں یھن :-

تھامیں العصری الطہرائی نور اللہ
مرقدہ :-

سب لڑکے :- بہت خوب نام چھوڑا سا ہو
(چھٹی کی گھنٹی بجتی ہو)۔

ماسٹر صاحب :- چلو جاؤ، کل سب تم وہ
لفظ یاد کر لانا جس پر میں نے انگلی رکھی
تھی۔

لڑکے :- کس لفظ پر آپ نے انگلی رکھی تھی؟

ماسٹر صاحب :- جو اس کتاب میں ہو

لڑکے :- کس کتاب میں ہو؟

ماسٹر صاحب :- جو میرے ہاتھ میں ہو۔

(ماسٹر صاحب چلے جاتے ہیں۔ لڑکے

بہتے ہیں)۔

(پردہ گرتا ہے)

اخروٹ

ایم سعید اللہ صدیقی، رام پور

اس کی کاشت پہاڑوں میں بچوں کے ذہن پر کی جاتی ہے۔ ماہ ستمبر کے آخر میں یہ پھل پک کر تیار ہو جاتے ہیں۔ انھیں گھڑوں میں ریت کے اندر رکھ دیتے ہیں۔ اور گھڑوں کو زمیں میں دبا دیتے ہیں۔ گھڑوں کے منہ پر لکڑی کی ڈانٹ لگا دی جاتی ہے۔ جنوری یا فروری میں انھیں بوندے ہیں۔ اگر کیاریوں میں بوندے ہیں تو بڑی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اگر بچوں کو گھلوں میں بویا جائے تو بہت اچھا ہے۔ چھ ماہ میں یہ پھل پکے جاتے ہیں۔ جب پھیری پورے تین سال کی ہو جائے تو اسے برسات میں ایک مستقل جگہ لگا سکتے ہیں۔ علاقہ کشمیر اور ہمالیہ پہاڑی علاقہ شمالی مغربی ۱۵۰۰ فٹ کی بلندی تک یہ درخت بکثرت پایا جاتا ہے +

اخروٹ کا درخت بہت اونچا ہوتا ہے۔ اور اس کی لکڑی چکنی، مضبوط اور سفیدی بالکل بھڑکے رنگ کی ہوتی ہے۔ وارنش کے بعد اور بھی چمک دار اور خوب صورت ہو جاتی ہے۔ اس لکڑی سے زیادہ تر کرسیاں، میز، الماریاں، بندوؤں کے کندے اور دوسری آرائشی چیزیں بنائی جاتی ہیں اس کی چھال، رنگینے، دانتوں پر لٹنے اور دواؤں کے کام آتی ہے۔ پنجاب میں اسے دنداسہ کہتے ہیں۔ اخروٹ کے ہرے خول کو کبھی بعض اوقات ہونٹوں کو سرخ کرنے کے لئے ملا جاتا ہے۔ کپڑے رنگینے اور چمڑا پکانے کے کام بھی آتا ہے۔ جنگلی اخروٹ کا چمڑا بہت سخت ہوتا ہے۔ جن اقسام کی کاشت ہوتی ہے۔ ان کے چھلکے نرم و نازک ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان اخروٹوں کو کاغذی اخروٹ کہتے ہیں۔ اخروٹ کا تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ اس کے پتے جانوروں کو کھلائے جاتے ہیں۔

ادھر ادھر سے

صنعت میں مصروف ہیں۔ ۱۰ ہزار مشینوں کے مل چلاتی ہیں۔ ۲۱ ہزار عورتیں مشترکہ کمپنیوں کی انجنیوں کی صدر ہیں۔

جوزف اسٹالین کوہ قاف کے ایک بوٹ بنانیوالے کا بیٹا ہے اس کی حکومت ستورہ کروڑ آدمیوں پر ہے

کیلی فورنیا (امریکہ) میں ایک عجیب قسم کا کپڑا پایا جاتا ہے۔ یہ پٹرولیم کے چشموں میں رہتا ہے اور نہیں مرنے۔ کوئی جانور اس میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ جب چند ہفتوں میں اس کا قد ایک تہائی اسی کا ہو جاتا ہے تو چشمے کے پاس ہی تیل میں بجھتی ہوئی زمین میں رہنے لگتا ہے۔ دو ہفتے بعد کھیتی بن کر اڑ جاتا ہے۔

اب سے تینوں پہلے یورپ کا سفر معمولی جہازوں میں کیا جاتا تھا۔ لوگ مہینوں میں پہنچ پاتے تھے۔ اس کے بعد وہ خانی جہازوں کا رواج ہوا۔ پھر بھی انگلستان پہنچنے میں تین سے تین جہاز کو ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ لگ ہی جاتا تھا۔ مگر اب ہوائی جہاز کے ذریعے انگلستان، ہندوستان اور ہندوستان سے انگلستان لوگ دو روز میں پہنچ جاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ کراچی کے بعد ہوائی سروس عام ہو جائے گی اور جو لوگ ریل کے پہلے اور دوسرے درجے کا کرایہ ادا کر سکتے ہیں وہ ہوائی جہاز سے سفر کیا کریں گے اور تین گھنٹے میں دہلی سے کراچی، بمبئی، کلکتہ پہنچ جایا کریں گے۔

بیس سال ۷۲ ہزار عورتوں کو دلیری کا کام کرنے پر انعام دئے گئے ہیں۔ وہاں ۷۰ فی صدی عورتیں مکوں کے پرزے بنانے کی

گستاخ

۳۴۶

پاکستان



اسلامی تحریک انصاری

ہندوستانی موچپوں
کے
پھر نمونے

پر دجٹ نمبر ”غلطیاں نہ کرو“



پر دجٹ نمبر ۲۔ شماره نمبر کے صحیح جملے یہ ہیں

- ۱۔ میرے مکان، جامع مسجد کے نیچے واقع ہو۔
- ۲۔ براہ ہر بائی مجھے مقابلے میں شریک لیجئے۔
- ۳۔ ایک سال کے بچے پیام تعلیم میرے سونام جاری کر دیے بلکہ
- میرے محل بازار بنانا تھا، لیکن بارش کی وجہ سے نہ جاسکا۔
- ۵۔ اگر زائے کا یہی حال رہا تو گھر مشکل ہو۔
- ۶۔ پیام تعلیم کا جذبہ کے لئے ہے، تو
- ۷۔ میں نے معاشرہ کو حل کرنے کی ہمت کو شش کی
- حل نہ ہو سکا۔
- ۸۔ آں لہی نہیں کہ مٹائی کھانے سے پیٹ میں درد ہو تاہم۔
- ۹۔ میں تین روپاں کھاتا ہوں۔
- ۱۰۔ ذرا بیاں
- ۱۱۔ اپریل کے پیام تعلیم کا معاملہ کر کے بھیج رہا ہوں
- ۱۲۔ رولر دیر میں ملا اس لئے جل بھی دیر میں بھیج رہا ہوں۔

پر دجٹ نمبر ”غلطیاں نہ کرو“

پر دجٹ نمبر ۲ شماره نمبر کے غلطیاں نہ کرو مقابلے کے وقت
 ۱۔ حل آئے۔ الامیر سے ۵ حل ان پیاسیوں کے تھے جو برادری
 کے نمبر نہیں ہیں۔ اس لئے انہیں مقابلے میں شریک نہیں کیا گیا۔ ان
 حلوں میں سے ایک بھی صحیح نہیں ہو۔ اس لئے کوئی بھی انعام کا
 مستحق نہیں کہنے افدوس کی بات ہو کہ اتنے سارے نمبروں میں
 ایک نمبر بھی صحیح جملے لکھ کر نہیں بھیج سکا۔
 امید ہے کہ پیامی نمبر زیادہ تعداد میں غلطیاں نہ کرو
 مقابلے میں حصہ لیں گے۔

قواعد ۱۱۔ اس مقابلے میں صرف پیام برادری کے نمبر حصہ لے سکتے ہیں اور مقابلے میں شامل ہونے کی کوئی نہیں ہیں۔ ۱۲۔ ہر حل سارا
 غلطیاں نہ کرو کوئی اس کی نقل کا جیسا ہونا ضروری ہو۔ وہی خوش خط لکھائی، خوش معانی اور عام خوب صورتی کا بھی لحاظ کیا جائے۔
 ۱۳۔ اس کا حل تم سب کے لئے لکھنے میں بھیج سکتے ہو۔ شارح کے سارے نمبر اپنے محل اکٹھا بھیج سکتے ہیں۔ جس کا حل بالکل صحیح ہوگا
 اسے انعام میں ایک کتاب دی جائے گی، ۱۴۔ جواب میں ان حلوں کے دہرائے کی ضرورت نہیں، صرف نمبر دے کر اس کے سامنے جملہ لکھ دو
 مثلاً اس کتاب کا کیا نام ہو۔
 ۱۵۔ سارے حل رسالہ پہنچنے کے بعد دو دن بعد دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ پتہ۔ مشاق بھائی ایم ایم برادری، مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قریبی پتہ

شاخلیں :-
۱۔ کشمیری گیٹ دہلی
۲۔ قریل باغ - دہلی
۳۔ ایبٹ آباد



کل مسبر
۱۶۸

پچھلے مہینے پیام تعلیم میں جو بلی فڈ کے لئے اپیل شائع ہوئی تھی مجھے امید تھی کہ سامعے ممبر اپنی حیثیت کے مطابق اس فڈ کی مدد کریں گے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم اپنا تین دن کا جیب خرچ جذبے میں دے دو۔ فڈ کی مدد بھی ہو جائے گی اور تمہیں بھی کچھ بار مظلوم نہیں ہوگا۔ سب سے بڑے نفع میں اس فڈ کی مدد کے محنت رکھ کر بھیج سکتے ہو۔

غیرت علی خاں من اہل کی یہ تجویز تھی کہ پیام تعلیم میں برادری کی ترقی کی تلافی دیکھائی جائے۔ ان کی تجویز کے مطابق اسی چھپنے سے یہ چیز شروع کر دی گئی تھی۔ اب ہر رجب سے تمہیں برادری کی شاخوں اور ممبروں کی تعداد کا علم ہوتا ہے گا۔ تمہاری چھپان ختم ہو گئیں اور پھر وہی صبح سے شام تک اسکول کی مصیبت۔ اوپر سے ریاضی کا گھنٹہ۔ جمپٹوں کا سلاسنہ۔ اگر اس کے دے دیا تو۔ تھوڑا تا تم حسرت سے یہ شعر پڑھ رہے ہو گے۔

ایام مصیبت کے تو کانٹے نہیں کٹتے۔ دن شبس کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کتنے ہاں جتنی ہمارے سکولوں کی بڑھائی کا طریقہ کچھ ایسا ہی رکھا چکا سا ہے۔ لڑائی بعد تعلیم کے میدان میں بہت کچھ ہونے والا ہے۔ ہم ازم حاربت توڑی شان دار نہیں گی۔ شاید بڑھائی کا طریقہ بھی بدل جائے!

چھٹیوں میں کشمیری گیٹ اور قریل باغ کی برادری کا کام بہت ہی شست سہا۔ ہاں ایبٹ آباد کی برادری نے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ اب تمہوں برادریاں ایک ایک ڈراما کھیلیں۔ بڑی دلچسپ چیز تھی۔ کہتے تھے بہت سے اچھے اچھے مختصر ڈرامے چلے ہیں۔ ان میں سے کوئی جن میں باخود اپنی پسند کا کوئی ڈراما کریں۔ تاہم محمد عبد الحفیظ اور محمد علی باہر جلد داخلہ مجھے اپنی رائے سے مطلع کریں۔

ایبٹ آباد کی برادری ہر مہینے اپنا قلمی رسالہ "میرے پاس بھیجتی تھی۔ میں اسے دیکھ کر داپس کر دیتا ہوں۔ مجھے تمہائی اندوس تھی کہ کچھ رچ جس میں بہت سے اچھے اچھے مضامین تھے، ڈاک خانے سے کھو گیا۔ میں نے اور اڈا پڑ صاحب نے اس چھپ کا ہر چر دیکھا، ہر چر اچھا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں تو نصیحت دینے والے ممبروں کے بچے تھے، مڑا جاتا ڈیپ

مضامین زیادہ ہونے چاہئیں۔ ہر کچھ کوئی نہ کوئی دلچسپ ضرورت گزار رہتا ہو کیوں نہ اسی کو اپنے الفاظ میں بیان کر دے؟ ہر پرچے میں ایک ڈراما بھی ہونا چاہیے۔ اگر ایک یاد و مزاجیہ تصویریں (CARTOON) بھی ہوں اگر میں تو کتنا اچھا ہو مجھے کتب کے ایڈیٹر سے امید ہو کہ وہ آہستہ آہستہ رسالے کو اس معیار پر لے آئیں گے۔ انسان مشرق و مغرب "کتب کے لے" مزدور نہیں تھا۔

قرول باغ اور کشمیری گیٹ کی برادری سے میری پرزور اپیل ہو کہ وہ بھی اپنا اپنا فلمی رسالہ نکالیں اور پھر یہ پتوں پر ادراک اپنے رسالوں کا پس میں تیار کرتی رہیں۔ پسند نہ یہ تجویز نہیں؟

رپورٹ :-

ایبٹ آباد کی برادری کا جو نیا جلسہ عبدالکریم فاروقی کے گھر کے بجائے میراٹھی پر ہوا۔ اتفاق سے ادیس احمد مرتبہ راہنہ پنڈی پٹے گئے تھے۔ اس لیے ایک نائب صدر کی ضرورت محسوس کی گئی، اور عبدالکریم کو یہ عہدہ پیش کیا گیا۔ عبدالکریم جیل نے لطیفہ سنائے، محمد طارق، فقیر محمد اور علی رضا نے کہانیاں سنائیں۔ لطافت نے ایک مضمون کفایت شعاری پڑھا۔ مقرر کردہ عنوان میں حفیظ اللہ، غلام رسول اور محمد جیل نے حصہ لیا۔ صادق ملک نے رؤسی بچوں کا کچھ حال سنایا۔

خالد نعیم (جماعت ششم) نے ریل کے سفر میں ایک بڑھیا کی جان بچائی۔ یہ بے چاری بھڑ میں پھنس کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ خالد اپنے دوستوں کی مدد سے اسے بھڑ میں سے نکال لائے۔ خالد نعیم تم نے بڑا کام کیا۔

قرول باغ | ۱۰ جولائی کو قرول باغ کی برادری کا صدر اور سرکاری کے انتخاب کے لئے ایک جلسہ ہوا۔ جلسہ بہت ہی کامیاب رہا۔ پیامیوں کے جو شش و خروش۔ ان کی دوڑ دھوپ اور ہاسپی سے ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سچے سچ کا بڑا الیکشن ہوا ہے۔ مفصل رپورٹ مگلے پرچے میں شائع ہوگی

معنا :-

تھیں ایک خوش خبری سنائیں۔ ہم نے معاہدہ اجلائی اسے "مسئلہ انعام" کا سلسلہ شروع کیا ہے جو پیامی ہر مہینے تک مسلسل انعام حاصل کرتا رہے گا۔ خواہ پہلا انعام، خواہ دوسرا انعام، وہ ایک خاص انعام کا مستحق ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی پیامی اجلائی، اگست، ستمبر، اکتوبر کے مہینوں میں برابر انعام پاتا رہے تو وہ اس انعام کا حق دار ہو جائے گا جس پرچے میں جو تھے جیسے کانیتہ شائع ہوگا اسی میں مسلسل انعام کا ایک کوپن بھی چسپے گا۔ جن پیامیوں نے ہر انعام مسلسل حاصل کئے ہوں وہ اس کوپن کو بھر کر بیج دیں۔ انعام تین روپے کا ہوگا۔

پیامی خواہ اس کتاب میں منکالیں۔ خواہ نقدے لبس۔ یہ تجویز عبدالسلام جو دھپور کی تھی جو منظور کی گئی۔ عبدالسلام
مستاد اشکر۔

بعض پیامی جچے ہوئے کون کے علاوہ کسی علیحدہ کاغذ پر محال کر کے بھیجے ہیں وہ کاغذ کے دونوں طرف ہتے
بندے ہیں یا ایک طرف تمام ہوا تو اور دوسری طرف مضمون! اب ایسی کفایت بھی کیا! ایسا ہرگز نہ کریں
جون کے ہتے کا نمبر ہونا چاہئے تھا غلطی سے پانچ چھپ گیا۔

پہلا انعام - معاً نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۱۲۰

۱۔ محمد اقبال احمد، جو دھپور	۵۔ آصف علی خاں، بھوپال	۹۔ محمد حفیظ اللہ، جو دھپور
۲۔ شہنشاہ محمود، دہلی	۶۔ آصف انور جامعہ نگر، دہلی	۱۰۔ حامد رضا کریم، بھاگلپور
۳۔ محمد امین لاہور	۷۔ عبید الرحمن، قدوائی - بارہ بنکی	۱۱۔ ایم، ڈی عثمانی، جو دھپور۔
۴۔ محمد شکیل پٹنہ درہی	۸۔ محمد ہاشم خاں - امرتسر	

پیامی اپنے پسند کی کتابیں بتائیں۔

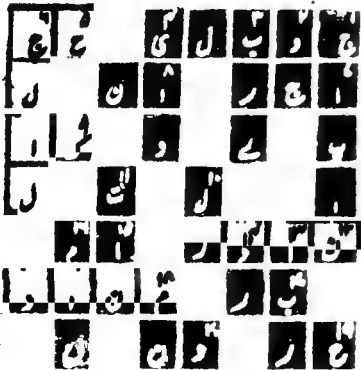
دوسرا انعام معاً نمبر ۶ جون ۱۹۵۷ء فی کس ۳۰

۱۔ امیر علی، کلکتہ	۱۱۔ قادر محمدی الدین، لکھنؤ	۲۱۔ عبدالرحیم - پٹنہ
۲۔ بلقیس - "	۱۲۔ جمیل احمد، طبلہ - دہلی	۲۲۔ شیخ عبدالعلیم عرف فیروز عالم کانپور
۳۔ محمد ظہیر - سیالکوٹ	۱۳۔ محمد حمزہ - گیا	۲۳۔ محسن حامد - دہلی
۴۔ عبدالحمید - کانپور	۱۴۔ محمد محمد اسد، ایبٹ آباد	۲۴۔ آئی، گوئی، بھٹکلی
۵۔ جن ابوالطالب - دہلی	۱۵۔ حاجی حسین سلیمان بھٹا - بمبئی	۲۵۔ شفا علی، مرزا - حیدر آباد سندھ
۶۔ شیخ عبدالسلام - نصیر آباد	۱۶۔ ریاض الحمید - وردھا	۲۶۔ قاضی عابد علی، جو دھپور
۷۔ غلام رسول، ایبٹ آباد	۱۷۔ ضیاء الحمید - "	۲۷۔ ایس اے، قاضی - "
۸۔ محمد شایان ظالم حصار	۱۸۔ مرزا فصیح الدیگ آگرہ	۲۸۔ م، ش، ع - "
۹۔ محمد رشید خاں عباسی کراچی	۱۹۔ خواجہ فاروق صدیقی - دہلی	۲۹۔ محمد شرف احمد - "
۱۰۔ محمد مسلم - سہنگ	۲۰۔ عتیق الحسن - کلکتہ	

نئے ممبر - برادری ایٹ آباد

مسعود الرؤف	۱۵۔	عمر ۱۲ سال	خاص شوق	مسلمانوں کی خدمت
عجاز احمد	۱۶۔	" ۱۴ "	" "	علم حاصل کرنا
دلیر دل	۱۷۔	" ۱۰ "	" "	ہاکی پیدائش کھینا
مہر دل	۱۸۔	" ۱۲ "	" "	کہانیاں پڑھنا
محمد اشرف	۱۹۔	" ۱۵ "	" "	علم کی ترقی
علی رضا	۲۰۔	" ۱۰ "	" "	چوروں اور ٹکڑوں کی کہانیاں پڑھنا
غیرت علی خاں - جن ابدال	۲۱۔	" ۱۵ "	" "	تقریر، مضمون لکھنا، کتابیں جمع کرنا
ابن الطارق، شگہ بخوم	۲۲۔	" ۹ "	" "	اردو زبان کی خدمت کرنا
سرتاج محمد، کلکتہ	۲۳۔	" ۸ "	" "	فٹ بال کھینا
حامد رضا کریم، بھگلپور	۲۴۔	" ۱۰ "	" "	مصحف پڑھنا
رفیق احمد - مظفرنگر	۲۵۔	" ۱۲ "	" "	
شیم محمد، دہلی	۲۶۔	" ۱۳ "	" "	مطالعہ
محمد حمزہ - گیا	۲۷۔	" ۱۴ "	" "	مقام، مضمون نگاری
محمد سعید اسلم - بھاولپور	۲۸۔	" ۱۲ "	" "	گٹھ، نوٹوں اور سکتے جمع کرنا
محمد ذاکر حسین - اڈرنک آباد	۲۹۔	" ۱۱ "	" "	حساب اور سائنس
اصف انور، جامعہ محمدی دہلی	۳۰۔	" ۱۰ "	" "	ڈرامنگ، مضمون نویسی

مشتاق بھائی



صحیح حل معاً نمبر ۶

(جولائی ۱۹۷۷ء)

مشقی کوپن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معم

پہلا انعام
دوسرا انعام

۱۔ انعام میں کتابیں دی جائیں گی
۲۔ انعام ایک ہی ہوگا

اوپر سے نیچے

- ۱۔ نہ تو انکو برہنہ نہ مسلمان رہے۔
- ۲۔ غریب... میں کوئی نہ آدن رہے۔
- ۳۔ اس کو نہ ہونا خدا کی سفت ہو۔
- ۴۔ ساکن لشکر۔
- ۵۔ اکثر گھروں میں پتا ہو۔ (بے ترتیب)
- ۶۔ جامع سے ہمدردی ہو تو جوئی نیکو... دیکھو۔
- ۷۔ دانشور نے ۱۲ رجوع کو شہر..... کا نام ہی
- ۸۔ اعلان کیا (بے ترتیب)
- ۹۔ ایک چیز ایسی کہلائے، ہر مذہب کا آدمی کہلے۔
- ۱۰۔ (ظن ہو، نالائی بیٹ)
- ۱۱۔ حیدر بھیج میں جاپان جا رہا ہوں
- ۱۲۔ وحید۔ تعجب سے تم... جا رہے ہو!
- ۱۳۔ ناگوں سے پیوند کرنا
- ۱۴۔ اب عام طور پر، سنوں میں اس کا سزا ختم ہوتی جا رہی
- ۱۵۔ (بے ترتیب)
- ۱۶۔ نقد یعنی امید
- ۱۷۔ جسم کا وہ فی جن میں خون رہتا ہو

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہا میں بچوں کے لئے اسکا ڈنگ کی ایک نئی شریعت
- ۲۔ (بے ترتیب)
- ۳۔ سدا اور کچھ د نظر نہ رکھنا و حسیانہ طریقہ ہو۔
- ۴۔ اپنے شخص کی سوسائٹی میں کسی حد پہنچتی ہو۔
- ۵۔ لے پر تشہد پر لگا دو تو بکھر بن جائے گا (بے ترتیب)
- ۶۔ آج... کل اُدھار۔ یعنی ہمیشہ نقد۔
- ۷۔ چاہا ہوا اپنا یہ نہیں کہ زیادہ عرصے تک لڑائی جاری رکھ سکے۔
- ۸۔ چہرے پر اس کا اثر جلدی ظاہر ہو جاتا ہو (بے ترتیب)
- ۹۔ اب تو جنگ سے سب ہی یہ معلوم ہوئے ہیں
- ۱۰۔ جامعہ جرنی کے جنرل کے لئے جامعہ دانوں کے کئی
- ۱۱۔ شہرستان کا دورہ کر رہے ہیں۔
- ۱۲۔ سفر کا حج۔
- ۱۳۔ ہمسایہ زمین گولی مرنے کے ہیں یہ بناؤ (اللہ)
- ۱۴۔ اس کا سر کتاب میں لگا ہو۔ آپ لکھتے ہیں۔ والد صاحب
- ۱۵۔ لکھتے ہیں۔
- ۱۶۔ اس کی کہشیں ہوتی ہیں جیسے سرخ، سر، سیاہ
- ۱۷۔ سیاہ، قادم۔ ستارہ (خیمہ)۔ (بے ترتیب)

مستأنف

کونین

منظمان تبره

کونین سیر

۱۵	م	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معانی فقیرہ

کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵					

مستأنفہ

کوپن نمبر

٦	٥		٣	٢	١	٨	٧
		٤		س	ا	ج	٩
		١٠	ل				
د	ق	١١					
		١٢					
١٥	م	١٣					
			١٤	١٦	١٥	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١					
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧

مکتبہ جامعہ بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

نشا ٹیٹو، ایک بچی کے بچے کی دلچسپ کہانی پہلے درجے کے ۳
لوٹری کا گھر۔ بہت مزیدار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۲
جادو کا گھر۔ تھی عمر کے بچوں کے لئے ۲
ہندو اور نائی۔ پہلے درجے کے بچوں کے لئے ۸
ڈرامے

چور لٹکا اور بچوں کے شہزادہ ڈرامہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لٹکا ۳۔ مصلیٰ کے دو نئے ڈرامے ۴۔ ۳

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی نے لکھی ہیں
نظم کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۹

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۸
باغبانی۔ گھر یا شغل کے طور پر بچوں اور سبزیوں، ترکاریوں
وغیرہ کے بونے اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۷

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے
ملک میں کتنی کتنی مفید صنعتیں رائج تھیں ۸
بڑا دوا کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات
دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۶
لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت
تکلف سے ہوئے اور دلچسپ انداز میں ۸
ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے بہت
آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی، کہانی
کے انداز میں ۸

دہلی۔ دہلی کی پرانی عورتوں کا حال، بچوں کے لئے ۸
صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں
کہانیوں کے انداز میں ۶

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۔ آخری نبی ۴۔ آل حضرت ۴
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں ۸
قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ ۸
مسلمان سپاہیاں ۶

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنڈا، ممبئی



مکتبہ خانہ



اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں +

قیمت سادہ عورتوں کے لیے
مرتبہ عبدالغفار دھولی مدرس جامعہ گوردہ ملی

مکتبہ خانہ

ستمبر ۱۹۵۵ء



۱۹۵۵ء

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

لکھنے سے پہلے میں بچوں کی پچھڑی کتابیں لکھنے کی زبان سب کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ سرکارِ دو عالم (سیرہ) ۱۰
- ۲۔ ہمارے رسول ۱۰
- ۳۔ رسولِ پاک ۱۰
- ۴۔ خلفائے اربعہ ۱۰
- ۵۔ نبیوں کے قصے ۱۰
- ۶۔ ارکانِ اسلام - عقائدِ اسلام ۱۰
- ۸۔ دنیا کے بسے والے ۱۰
- ۹۔ ایورسٹ کی داستان ۱۰
- ۱۰۔ مقناطیس کی کہانی ۱۰
- ۱۱۔ تاریخِ ہند کی کہانیاں اول ۱۰
- ۱۲۔ " " دوم ۱۰
- ۱۳۔ انشائے تعلیم ۱۰
- ۱۴۔ دو بھائی ۱۰
- ۱۵۔ ننھی مرغابی ۱۰
- ۱۶۔ تائبیل خان ۱۰
- ۱۷۔ چٹو مٹو ۱۰
- ۱۸۔ چٹو مٹو ۱۰
- ۱۹۔ شیر لڑکا ۱۰

بچوں کے ادیب محبوبی صاحب کی کتابیں

الف لیلہ کے افسانے

الف لیلہ کی کہانیوں کا خلاصہ بچوں کے لئے

پہلا حصہ شہرِ زاد اور دوسری کہانیاں ۸

دوسرا حصہ حرکت میں برکت ۸

تیسرا حصہ مرجنا ۸

چوتھا حصہ سچی بہادری ۸

پانچواں حصہ گلزارِ بیگم ۸

چھٹا حصہ سنوگ ۸

متفرق کہانیوں کی کتابیں۔

سنہری گھنٹی اور دوسری کہانیاں ۵

زادِ راہ ۵

کہانیِ نانی کی زبانی از مرزا فرحت الدیگ صاحب دہلوی ۵

دردِ دانہ اور دوسری کہانیاں ۵

خدا سلامی کتابیں

اچھی کہانی حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی ۵

نیامپلا د بچے اور کم ٹپے لکھوں کے لئے ۵

یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سہرتیں ۵

سدا بشتِ زاد اور ٹپے ہاجرین اور فصلِ صحابہ کی سہرتیں ۵

ملکِ جامعہ
دہلی نئی دہلی لاہور



دہلی، یوپی، اسی پی، برار، میسور، قلات، بلچال، روم پور
 جھڑا آباد، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے
 محکماتِ تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

ایک پلڑہ حسین بن

جلد ۲۶ - نمبر ۱۲

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۵۷ء

ایڈیٹر
 محمد شفیع الدین بکر
 پروفیسر محمد عبدالغفور

ہنگوئے بانی
 سوسائٹیاں (نظم)

بارہ نئی جوائے نیر کو چلا
 ہنگوئے کی نہیں

اس جگہ کو جانتے ہو؟

جہان کی روانی
 روانی کی بانی

دینا کا استاد
 ہنگوئے کی کوششیں

جوبی خور
 "اندوڑوں کا گلدستہ"

مفت
 پیام برادری

ایڈیٹر
 جگر بن
 پروفیسر محمد عبدالغفور

مشاق بجائی

مشاق بجائی

پروفیسر ڈاکٹر عبدالحسین، ایم بی بی ایچ ڈی، محکمہ تعلیم، یوپی

فی پرچہ ۴

قیمت سالانہ ۷

بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

بنایا، اور درگوں کے علاوہ ہمارے بچے مسکون نگار جناب محمد احمد صاحب سبزواری بھی اس کام میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں اور کوئی عجب نہیں جو آصف میاں کو اپنے مقصد میں سرخروئی حاصل ہو۔

اس پرچے میں جناب مولانا شفیع الدین صاحب نیر استاد مدرسہ ثانوی جامعہ نمبر کی ایک چھوٹی سی نظم چھپ رہی ہے۔ یہ صاحب کے اندر سے مربوط کرنے کی غالباً پہلی کوشش ہو۔

عید کے موقع پر بہت سے بچوں نے ہمارے پاس عید کارڈ بھیجے ہیں اور یوں اپنی دلی محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ان سب عزیزوں کی محبت اور خلوص کا دلی شکریہ۔

پیام تعلیم جو بلی فڈ کا اعلان جب سے پیام تعلیم میں چھپا ہوا، پیا سبوں میں ایک خاص جوش پیدا ہو گیا ہو۔ بہت سے دل بڑھانے والے خط ہمارے پاس برابر آ رہے ہیں۔ آج ہم تمہیں ایک بہت اچھی خبر سنائیں۔

بھوپال میں ہمارے ایک عزیز ہیں آصف علی خاں ایگنڈنڈریو ہائی اسکول میں انگریز درجے میں پڑھتے ہیں اپنے پرچے میں پیام تعلیم جو بلی فڈ کا اعلان پڑھتے ہی انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ جیسے بھی بنے بھوپال سے اس فڈ میں ہمیں ہزار روپے جمع کرنا چاہئیں یہ ارادہ کرتے ہی انہوں نے کام بھی شروع کر دیا۔ آدمی نیک ارادے کے ساتھ کوئی اچھا کام شروع کرے اور دشمن کا ہتھا ہو تو کامیابی ضرور ہوتی ہو۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں عزیزی آصف زمان صاحب نے بھوپال کے بڑے بڑے لوگوں کو اپنا ہم خیال



محمد شفیع الدین تبر

ایک میاں تھے موٹے خاں
نام تھا اُن کا چھوٹے خاں



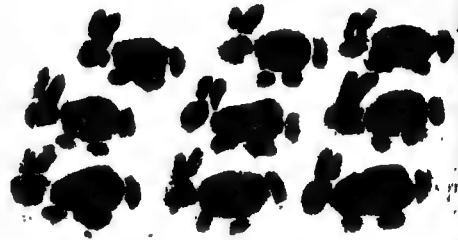
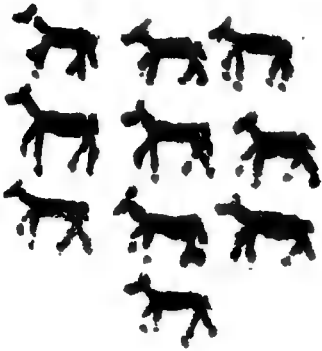
چھوٹے خاں بازار گئے
چلتے چلتے ہار گئے
دو بکرے لے کر آئے
دو مرغے لے کر آئے



بکرے بولے توں توں توں مرغے بولے لکڑوں کوں

لو خرگوش اور دس لھوڑے

پہننے محل کے جوڑے



چھوٹے خاں جب گھر آئے

ساتھ یہ سب چیزیں لائے

دوڑے سارے گھر والے

آئے سب بچے بالے

سب نے چیزیں دیکھیں ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ



اُسے واہ بڑے مزے دار ہوتا ہو گا۔
یہ کہ کر نارنجی چوڑہ اپنی چونچ زمین پر تیز کرنے

نارنجی چوڑے نے اچک کر مرغ آبا سے
پوچھا "مرغ پلاؤ ! بڑے آبا مرغ پلاؤ کیا ہوتا ہو؟"



گا۔ لیکن چونچ تیز کرنے کرتے اُسے خیال ہوا کہ
کہیں ٹینی اس کا مذاق نہ اڑا رہا ہو۔ پر پھیلا کر
جو ایک اڑان لی تو پیوں پیوں مرغی اُٹان کے

اس پر ایک ٹینی مرغی نے پر پھیلا کر کہا۔
واہ مرغ پلاؤ نہیں جانتے۔ مرغ پلاؤ پلاؤ
جو مرغوں کے لئے تیار ہوتا ہو۔"

نہیں کرنا چاہتے تھے کہ اسی دن سے ان کے
دل کو گھن کی طرح فکر کھائے جا رہا ہو۔

”مرغ پلاؤ! مرغ پلاؤ سے تمہیں کیا مطلب
بڑے آئے دہاں سے مطلب پوچھنے۔ کیا
تمہیں مدد میاں نے

دعوت میں بلایا ہے؟
ارے بھی اگر پوچھنا ہو
تو مرغ کھانوں کا پوچھو
تینگا پلاؤ۔ کچھڑوں کی
سویاں۔ جھینگہ کی مٹریاں
ان کا مزہ پوچھو تو
بتائیں بھی، اور بتانے
کی کیا ضرورت ہوگی! چلو
آج تمہیں کھیتوں کی سیر
کو لے چلیں اور راستے
میں دیکھنا، کیا کیا



فرے دار چیریں چکھاتے ہیں۔“
”کک کک کک کک کک کک“ سبھی
چڑزوں نے مل کر شور مچا دیا۔ مزا آگیا بھی،
مزا آگیا۔ آج خوب سیر ہوگی۔

اب یہ کارواں (قافلہ) چلا۔ آگے آگے
مرغ آیا آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے
چل رہے تھے۔ احتیاط تو کرنا ہی چاہئے تھی

پاس جا پہنچا۔ اتنی مرغ پلاؤ کیا ہوتا ہو؟
”جی جی کہاں سے سن لیا بیٹا۔“

اتنی آج مدد اور ان کے آبا کھڑے کہ
مہے تھے کہ کل عید ہے، مرغ پلاؤ پکائیں گے۔

سن کر مرغی اماں
کچھ گھبرا سی گئیں، مگر
جی سنبھال کر بولیں۔
”مارنجی بیٹا میں داری
جاؤں، آدمی ایسی ہی
باتیں کیا کرتے ہیں۔ ان
کی باتوں پر زیادہ کان
نہیں دھرتے اور بھی
مردوں کی باتوں کا
مطلب مرد ہی اچھی طرح
سمجھتے ہیں۔ اپنے آبا
میاں سے جا کر پوچھو

وہ ٹھیک بات بتا دیں گے۔“

مرغ آبا بڑے گھاگھو تھے۔ وہ مرغ پلاؤ
مرغ مسلم۔ مرغ قلیہ سبھی کھانوں کو جاننے لگے
پھلے دنوں جب مدد میاں کے چند دوست آئے
تھے تو اسی دن سے مرغ آبا کے درد و دوست
لاہٹے ہو گئے تھے۔ مرغ آبا خوب جانتے تھے
کہ یہ کہاں گئے۔ مگر بتائیں کیسے۔ وہ یہ بھی ظاہر

آخر دنیا دیکھی تھی۔ اپنے پردہ گپ میں تو سفید کئے نہ تھے۔ دینے احتیاط کی ضرورت بھی تھی۔ اُن کا راستہ شاہی سڑک سے ہوئے جاتا تھا یہ شاہی راستہ میرے لئے تھا۔ عجیب تھا! ایک عجیب جو شاہی چارے کی ملاقات کسی شہزادی سے ہو جائے، اور وہ اہتیار پسند کر لے۔

نے سب کو روک لیا۔ ارے ارے دیکھتے نہیں۔ سبزہ! سبزہ! اری طوطا پر ہی سسہ اُٹھئے کہاں چلی جا رہی ہو۔ کم بخت دھنی نہیں اور نارنجی یہ تم سڑک کے بچوں بچی کھڑے ہو گئے کیونکہ یہ بھی کوئی ڈوبہ ہو! انھیں معلوم نہیں سڑک پر گلیاں، گھوڑے، موٹر خدا جائے کیا کچھ ہوتا ہو۔ بھلا کسی طرح کے لئے یہ بھی کوئی حکم ہو۔ نہ کوئی اطمینان سے بانگ دے سکے نہ چک پھیری لے سکے۔

ارے بھی کچھ نہ پوچھو کیا....." مرغ آبا اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ کوئی چیز میں نہیں لڑتی زن سے گذر گذر گئی۔ مرغ آبا کے خاندان پر گویا قیامت ہی تو آگئی۔ ایک صاحب کا تو پر کھلتے کھلتے بج گیا۔ دوسرے صاحب پریشانی میں جو اڑے ہیں تو ایک جھاڑی میں۔ سر نیچے ٹانگیں اڑ پر۔ تیسرے صاحب نے اور بھی غضب ڈھایا۔ اک دم گھبرا کے جو بجائے ہیں تو آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ سارے مرغ آبا کھڑے تھے اس دور سے اُن کی چھاتی سے ٹکرائے کہ بے جا دو تین لڑھکیاں کھاتے سڑک کے کنارے



مگر ساتھ ہی ساتھ یہ راستہ خطرناک بھی تھا۔ گراں چاروں کی اس کی کیا پرواہ۔ ایک صاحب پورا راستے میں یک بڑا فرسے دار کھینچا ہوا۔ جب تک دوسرے پہنچیں یہ اکیلے ہی ٹہر کر گئے۔ دوسرے صاحب پچھڑا کھٹکال رہے تھے اس میں سے ایک ننھا سا

میزناک کا بچہ نکلا۔ اور ایک ہی جھٹکے میں حلق سے نیچے۔ واہ بھی واہ شیر کا حق ادا ہو گیا۔ مزے میں آکر پیٹ پر پیٹ پھیرنے کو تھے کہ ایک بھنبھناتی ہوئی تھی پاس سے گذری۔ گردن اٹھا، اُس کے پیچھے جلگے۔ مگر وہ اُن کے ہاتھ کہاں آتی تھی۔ تیسرے صاحب اور کچھ نہیں تو بیر کی گٹھلی پر پل پڑے، جانے اُسے کیا سمجھتے تھے۔ اب سڑک آگئی تھی۔ مرغ آبا

ہک رتے میں کرتے اندر پر پڑے جھاڑنے
بڑی مشکل سے نکل پائے۔ بہت ناراض تھے
بڑے غصے میں بولے "بڑے بدتمیز موجدی، چلنا
بھی نہیں آتا۔ یہ بھی کوئی گھبرائے کی چیز تھی! ایک
معمولی سی بانسکل۔ موٹر آجاتی تو خدا جانے کیا
کر گزرتے۔"

ایک تو بے چارے چاروں کے پیٹ
میں سانس نہ سانا تھا۔ ارے یہ بانسکل تھی
تو پھر موٹر.....؟
"موٹر! ارے موٹر تو ایک دفعہ دیکھ لو تو
عمر بھر نہ بھولو۔"

"(جمع کے) بچا بچا یہ لو اس موٹر سے
موٹر آیا۔ لچو۔ لچو پکڑ لو، مرغی بی تھا میو!!!"
اب کے تو پچ پچ ہی قیامت آگئی۔ دھانی لگ
نے جو پر پھڑ پھڑا کے رخ کیا تو ریل کے پھاٹک
سے جا ٹکرائیں اور دوڑنے جو اڑان لی تو سہمی

پھاٹک دالے کی جلی کے سر پہ بیٹھی خرخر کر رہی تھی
تم سوچتے ہو گے موٹر سے گھرائی نہیں۔ جی موٹر
کیا یہ تو ریل گاڑی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ ہر روز
چار مرتبہ گاڑیاں گڑگڑا کرتی دائیں سے بائیں اور
پھر بائیں سے دائیں کو جاتی تھیں۔ ایک گاڑی
تو صبح سویرے پوزب سے پچم کو جاتی تھی اس میں
آدمی کچا کچھ ایسے بھرے ہوتے تھے جیسے کسی
ڈربے میں مرغیاں۔ خدا جانے کسی ملی سے بچانے
کے لئے بول بنا کئے جاتے تھے، یا کیا بات تھی۔
تھوڑی دیر میں جب سورج دوہا تھا اور ہو جا
تھا۔ اور فاختہ تار کے کھجے پر بیٹھ بیٹھ کر کو کو کرنا
شروع کرتی تو شاید وہی آدمی ایک گڑگڑاتی
گاڑی میں پچم سے پوزب کو واپس آ جاتے تھے۔ فاختہ
کا بھی یہی خیال تھا کہ ان انسانوں کو دنیا میں اور کوئی
کام نہیں صبح کو منہ اندھیرے جاتے ہیں اور
دن چڑھے واپس۔ (باقی)

سرکارِ دو عالم

مختصر تاریخ عرب، آں حضرت کے بچپن کے حالات، ہجرت، قیام مدینہ، اسارے عرب
کا مسلمان ہو جانا اور اس کے علاوہ عرب کی جغرافیائی حالت اور اہل قریش کے حالات بڑی تفصیل کے
ساتھ۔ ساتواں ایڈیشن۔ قیمت عمر

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قریب باع

محمد شفیع الدین نیر

بی

اصلاح کے بعد

بچوں

منظومیں

پر بارگاہ بن زمین جہاں دلوں کو دکھلا دیا
وہ رستہ علم کا جس میں اُجالا ہی اُجالا ہو

سرت کو بنوں بادل زمانے بھر پہ جھا جاؤں
مرے فیضان بخشش سے جہاں ارجِ ثریا ہو

اپنی مرغی سے

محمد امین، لاہور

میری چھی پیاری مرغی

کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

تو کو کوئل تو شور مچاتی | اپنی دھن میں خوب ہی گاتی

یوں میرا تو دل بہلاتی

کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

بھولی جالی صورت رکھتی | پیاری پیاری رنگت رکھتی

سر کھانے کی عادت رکھتی

کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

صبح سویرے باغ میں جاتی | دانہ دینا مچک کر آتی

چوچہ بچوں کو بھی کھلاتی

کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

اصف اندر جا سوئے

میری پیاری کی چڑیا

بالی میری خوب بندھتی

بالی چڑیا ہم کو بس

رو غم کو سو رکھیتی تیر

میری چڑیا

چوں چن کرتی کی چڑیا

ازد و خاک خوب سی کھاتی

چوں بادل زمانہ میری

جو کچھ بھی یہ باندھیتی

کتنی ابھی میری چڑیا

کتنی پیاری میری چڑیا

میری آرزو

امان اسد خاں - اجمہرہ

میری ہستی خدا یا باعثِ صد فخر دنیا ہو۔

جہاں کے زیرِ دستور کئے رحمت کو دیا ہو

دروازہ کا مرانی جہاں سب مجھ پہ کھس جائیں

عطا روشن ضمیر ہو عطا و چشم بینا ہو

دھن کی بستیوں کو سر بلندی سے بدل جائیں

جات دیندی بھی وہ ایسی سامانِ عقب ہو

ایک طالب علم کا پروگرام
خواجہ قمر الزماں قر

سنو میں بتاتا ہوں اپنا ارادہ
کہ گرمی کی جھٹی میں کیا کیا کروں گا

جو فرستے گی تو میں سب پہلے

اٹھاؤں گا بستر کو شیلے چلوں گا
شیلے پہنچ کر

صبح ہی صبح اٹھ کے ٹھنوں گا پہلے
گردیر تک میں نہ ٹھلا کر ڈن گا

ٹھل کر جو لوٹوں گا ڈیرے پہ آکر
کتابیں پڑھوں گا، مطالعہ کروں گا

چڑھے گا جو سٹورج تو کمرے میں جا کر
اسی وقت پر روز سو یا کروں گا

اٹھوں گا جو سو کر تو میں غسل کر کے
ڈرائنگ کروں گا فسانہ لکھوں گا

پھاڑوں پہ گھوموں گا دیکھوں گا چوٹی
سرشام میں سیر کریا کروں گا

دہاں سے جو لوٹوں گا بیٹھے میں آکر
شمع لے سبق یاد اپنا کروں گا

قریب فلک پر سے جہانکے گا گھر میں
تو بستر پہ جا کر میں سو یا کروں گا

دہاں سے قریب میں لوٹوں گا وہی
تو پھر تم سے میں پورا قصہ کہوں گا

جادو بندہ کو روز کھلاتا | ٹھنڈ ٹھنڈا پانی پلاتا
میں خوش رہتا تو خوش رہتی
کاش کہ تو اک کوئل ہوتی

خدا پر بھروسہ کرو

افتخار احمد اقبال - خند آباد کوئی
ہو اس میں بھلائی کہا میرا لونا
کہ اُمید ہو ساری دنیا کو جس پر
تو آئے گی اُمید بھی برتھاری
کہ جس نے بنائی ہو یہ ساری دنیا
وہی ہو وہی دین و دنیا کا حاکم
خدا کے کرم کا وہ حق دار ہوگا

خدا پر بھروسہ کر دیئے بچو !
کہ وہ کام لیکن بھروسہ ہو اُس پر
ہو کو شیش دل و جان ہو کر تمھاری
وہ خالق ہو سب کا وہ سب کا ہو مولا
اسی کی عبادت ہو جس ہم پہ لازم
خدا پر جو کوئی بھروسہ کرے گا

ہمارا سبھی کا وہی آسرا ہو
بڑا ہو ہمارا خدا ہی بڑا ہو

علم

عقیق الرحمن - کلکتہ

یہ نہیں تو آدمی حیوان ہو
دل میں عزت کا اگر ارمان ہو
صوت سے تھر جیسے کیا امکان ہو
اس کی دنیا سے نرالی شان ہو
وہ نکتا جاہل و نادان ہو
ہر تجارت میں سدا نقصان ہو
علم دانوں کے یہی شایان ہو
شوق جس کو علم کا ہر آن ہو

علم کیا ہو جو ہر انسان ہو
علم کے درجے کو دے جد جلد
ہو خزانہ علم کا وہ بے زوال
خرچ جتنا ہو یہ اتنا ہی بڑھے
جس کو دولت علم کی حاصل نہ ہو
بیچ رہے علم ساسے کا رویار
اس سے خدمت قوم وقت کی کریں
صاحب اقبال ہو گا وہ عتیق

اس جانور کو جانتے ہو؟

اس کا نام سوسلاٹھ۔ وسطی اور جنوبی امریکا میں پایا جاتا ہے۔ کیسا عجیب و غریب جانور ہے۔ درختوں کی شاخوں سے لٹکا رہتا ہے۔ سوچے پیراؤ پر۔ دن رات درخت پر رہتا ہے۔ کبھی کبھار زمین پر اترتا ہے۔ زمین پر قدم بھونک بھونک کر رکھتا ہے۔ بہت سی شہت رقار ہے اس لئے اس کا نام سلاٹھ پڑ گیا۔ سلاٹھ انگریزی میں سستی اور کاہلی کو کہتے ہیں۔



اس کے ہاتھ پاؤں بے اور نیچے ہوتے ہیں۔ اپنی نیچے پنجوں سے وہ درخت پر اٹا لٹکتا ہے۔ اس کی دو ٹیسر ہیں۔ ایک کے تین پنجے ہوتے ہیں اور ایک کے صرف دو۔ پہلی قسم کے لگے پیروں میں وہ پنجے ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کے سلاٹھ عموماً کم پائے جاتے ہیں۔

سلاٹھ ان جانوروں کی نسل سے ہے جو چوٹی کو اپنی غذا بناتے ہیں۔ مگر یہ پتے اور پھل پھلاسی پر گزر کر تاپتی ہے۔ اس کے آج سے ساٹھ ستر ہزار برس پہلے سلاٹھ بہت بڑے اور خطرناک ہوتے تھے۔ اتنے بڑے کہ ان کی اونچائی کے سامنے آج کے کتا بھی بچ ہی نہیں۔ اس زمانے میں دوسرے جانوروں کی طرح یہ زمین پر رہتے تھے۔

جاپان کی لڑائی

۱۹۲۱ء ~ ۱۹۲۵ء

پچھلے دنوں یورپ کی لڑائی ختم ہونے پر بہت خوشی منائی گئی تھی۔ مگر ایک کاتشا باقی تھا جو ربی ایشیا میں لڑائی کا زور شدہ دہی تھا۔ اگرچہ اب جاپان کے وہ دم خم نہیں تھے۔ پھر بھی یورپ کی لڑائی کی وجہ سے اتحادی فوجیں اس طرف پوری توجہ نہ کر سکی تھیں۔

روحِ جاپان اب سے کچھ دنوں پہلے ایک خود مختار سلطنت اور ایشیائی ملکوں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور طاقت ور حکومت تھی۔ اس قدر ترقی یافتہ اور اس قدر طاقت ور کہ بڑی برطانیہ اور پس طاقتیں بھی انکھڑے ہاتھ بچھکتی تھیں۔

مگر ایک تو جاپان کو اپنی طاقت پر بھروسہ ہو گیا تھا، دوسرے اُسے شہنشاہیت یا ملک گیری کی ہوس بہت بڑھ گئی تھی۔ ملک گیری کا مطلب تم سمجھ گئے ہو گے۔ دوسرے ملکوں اور علاقوں پر قبضہ کرنا اور وہاں کے لوگوں کو اپنا غلام بنا لینا۔

اب سے کوئی ۵۵ سال پہلے ایشیا میں جاپان کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ مگر اس عرصے میں اُس نے ایسی جھڑپیں لڑی تھیں کہ یورپ کے ملک بھی منہ تکیٹے رہ گئے۔ ابھی کوئی ۱۰ برس پہلے مغربی دنیا میں روس اور جاپان کی فوجوں میں ٹکڑ ہوئی۔ اس ٹکڑ میں روسی فوجیں پاش پاش ہو گئیں۔ اس کامیابی سے جاپان کو اپنے اوپر اور بھی بھروسہ ہو گیا، اور اس کی ترقی کی رفتار حد سے زیادہ تیز ہو گئی۔

آج کل کسی قوم کے ترقی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ملک میں صنعت و حرفت کا خوب رواج ہو۔ لوگ خوب پڑھ لکھ جائیں۔ بہتے بہتے کا معیار اونچا ہو جائے۔ حکومت کا انتظام بہت اچھا ہو جائے۔ مگر ایسی ترقی کرنے والی قوم کے سامنے کچھ مشکلات بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً جب صنعت و حرفت کو خوب ترقی ہوتی ہے۔ بہت سے نئے نئے کارخانے کھل جاتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کچھ مال کہاں سے آئے۔ اب جیسے جاپان میں کپڑا بننے کے بہت سے کارخانے

کھس گئے۔ کپڑا۔ بھٹنے کے لئے روٹی کی ضرورت تھی۔ خود جاپان میں اتنی روٹی پیدا نہیں ہوئی تو ان کارخانوں کا پیٹ بھرنے کے لئے روٹی کھارت گئے۔ ایران کارخانوں سے جرمال تیار ہوتا تھا وہ اتنا ہوتا تھا کہ ملک کے سب لوگوں کے تن ڈھک جائیں۔ کچھ سی پٹ سے اور بہت بچ جائے۔ اب یہ بچا ہوا مال کہاں بچا جائے۔ اگر ملک میں آبادی بڑھ رہی ہو تو اسے آباد کیا جائے اور آزادی اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی گزار سکے۔ غرض یہ سب مشکلیں جاپان کے سامنے تھیں۔ اس کے علاوہ ایک ترقی کرنے والی قوم کی انگلیں اور حوصلے بھی بہت بڑھے ہوئے ہیں اور وہ پستی بخور کر ایسے ایسے علاقے اس کے قبضے میں آجائیں جہاں سے وہ کچا مال حاصل کر سکے۔ جاپانیاں ان دماغ پر تھیں۔ اپنی بڑھی ہوئی آبادی کو وہاں منتقل کر سکے۔ ساتھ ہی ساتھ وہاں کے لوگوں کو اپنا غلام بنائے۔ ہمیں ناکام زور زدے کہ اس کی زودیتوں پر چوں نہ کر سکیں۔ ایک جاپان ہی پر کیا۔ یورپ کی سبھی قومیں کم زور مسوور پر قبضہ کرنے کی ہوس میں مبتلا ہیں۔ خود سارا ملک ہتھوں سے اس مصیبت کا شکار ہے۔ جاپان نے اپنی چاروں طرف نظر دوڑائی تو سب ترنوالہ اسے چین ہی نظر آیا۔ چین ایک بہت بڑا ملک ہے۔ کم زور کی آبادی ہے۔ مگر چھالت پستی آئیں کے لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے یہ بہت کم زور ہو گیا ہے پھر یورپ کی قوموں نے اسے اپنی تجارتی منڈی بنایا تھا اور اپنے فائدے کی خاطر اسے اور بھی کم زور کر دیا تھا۔ ان سب باتوں کو دیکھ دیکھ کر جاپان کی ہمت یا یوں کہو چین کو اپنا غلام بنانے کی ہوس برابر بڑھتی رہی چنانچہ روس پر فتح پانے کے بعد اس نے اس نے کوریا پر اپنا اثر قائم کر لیا اور سٹالین میں اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا پھر سٹالین میں منجور یا پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ سٹالین میں اس نے خود چین پر حملہ کر دیا۔

چین میں اس عرصے میں بہت انقلاب ہو گیا تھا۔ چینی قوم نے اپنے کم زور بادشاہ کے خلاف بغاوت کردی تھی چینی قوم کی یہ تھی اور بغاوت آخر تک لائی اور چینی بادشاہت ختم اور اس کی جگہ جمہوری حکومت قائم ہوئی تھی۔ چینوں میں اب کوئی جبر نہیں پیدا ہو گیا تھا اور وہ کسی غیر کی غلامی قبول کرنے کو تیار نہیں تھے۔ چنانچہ جبر اور استبداد کا دور ختم ہو گیا تھا۔ اس کے پاس رٹائی کے سامان کی کمی تھی۔ اس کی آبادی میں سے جی جاپانی اور روسی بوزی قوموں کے مقابلے میں اچھی نہیں باوجود اس کے چین محض اپنی بہت اڑے اور استغلا کی بدولت جاپان کے مقابلے میں ڈھارم اور باوجود اٹھ سال کی مسلسل لڑائی کے جاپان پڑے چین پر فتح نہ پاسکا۔

چین اور جاپان کی لڑائی ہو رہی تھی کہ ستمبر ۱۹۴۵ء میں ایک بڑی رٹائی چھڑ گئی۔ یہ لڑائی اتحادیوں اور جرمنی

کے درمیان تھی۔ بعد میں اٹلی بھی اس میں شامل ہو گیا۔ اس سلسلے میں جاپان اور جرمنی میں پہلے ہی کوئی معاہدہ ہو گیا تھا اور جاپان کی پوزیٹیو ہمدردی جرمنی کے ساتھ تھی۔ آخر میں اٹلی بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا تو اتحادیوں کے مقابلے میں طاقتیں محوری طاقتوں کے نام سے مشہور ہوئیں۔

اصل میں جاپان کی حکومت پر بہت دنوں سے فوجی سرمایہ داروں کا قبضہ تھا۔ جاپانیوں کی رعایا بھی ان کے ساتھ تھی۔ ان کے ارادے بہت بلند تھے اور وہ پورے ایشیا بلکہ براعظم آسٹریلیا پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال ۱۹۴۱ء میں انھوں نے اتحادیوں کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا۔ اتحادی فوجیں اس وقت یورپ کی لڑائی میں مصروف تھیں۔ بحرالکاہل یا پوزیٹیو ایشیا میں ان کی فوجیں بھی زیادہ نہیں تھیں۔ اس لئے جاپانی فوجیں بے انتہا تیزی سے بڑے چھوٹے امریکی جزیروں، انگریزی علاقوں پر قبضہ کرتی چلی گئیں۔ ہالینڈ، فرانس اور دوسرے یورپی ملکوں کے ماتحت جزیرے تھے ان پر بھی جاپانی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ سنگاپور اور برما کو فتح کرتی ہوئی یہ جاپانی فوجیں خردمندوستان کی سرحد میں گھس آئیں۔ یہاں آکر یہ سیلاب خود بخود دھڑک گیا نہ جانے کس مصلحت سے۔

ان بے دریغ تلسٹوں سے بڑی سے بڑی طاقتوں کے حوصلے پست ہو جاتے مگر اتحادی فوجوں نے بہت ہمت اور استقلال سے کام لیا اور برابر اپنی تیاریوں میں مصروف رہے۔ ان تیاریوں کے ساتھ ساتھ ان کی سرگرمیاں بھی بڑھتی گئیں اور آہستہ آہستہ انگریزی اور امریکی فوجوں نے اپنے کھوئے علاقوں کو واپس لینا شروع کیا۔

یورپ کی لڑائی ختم ہونے کے بعد اتحادی فوجوں نے لڑائی کے اس میدان کی طرف توجہ کی۔ اور آرمیچا اور اویٹاوا کے جزیروں میں بڑے معرکے کی لڑائیاں ہوئیں۔ جاپان ان لڑائیوں میں ہار گیا۔ پھر خود جاپانی جزیروں پر بہت سخت ہوائی حملے ہوئے گئے۔ ان پشیم اور مشعل شکستوں پر بھی بظاہر جاپان کے ارادوں میں کوئی کم زوری نہیں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ایٹم بم کے دو حملوں نے اس کے دواہم مقامات کو تہہ نہس کر دیا۔ اس سے اس کی کمر ٹوٹ گئی۔ پھر روس بھی اتحادیوں کا ساتھی بن گیا۔ اب تک ناظر فدا تھا یعنی جاپان والی لڑائی میں شریک نہیں تھا۔ اس کی شرکت سو جاپان کی رہی سہی تہمت بھی ٹوٹ گئی۔ اور ہتھیار ڈالنے ہی بن پڑی۔ اور یوں خدا کر کے اس مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ جاپان نے اس لڑائی کی بدولت اپنے تمام علاقے کھو دیے۔ اس کی تجارت برباد ہو گئی۔ اور اسے اب دوبارہ اپنے

پروں پر کھڑا ہونے میں جانے کتنے دن لگیں گے۔

اس سلسلے میں سب سے غریبی کی بات یہ ہو کہ بے چارے چینیوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع مل گیا۔ یہ مسلسل دس برس سے جاپانی غلوں کا شکار تھے اور محض اپنی بہت زیادہ استقلال کے بل پر جاپانی فوجوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔

لڑائی کی باتیں

جبریل

ہر روز کھیل کود بھی اچھا نہیں ہے دوست
حامد یہ سوچ سوچ کے کہنے لگا سنو
اپس میں ہم لڑائی کا پھر تذکرہ کریں
سب کو بچھانے کے باغ میں حامد نے یہ کہا
ہر شخص کی زبان پہ ہر چرچا لڑائی کا
ہم لوگ بھی تو لڑتے ہیں آپس میں رات دن
کئی بھی توڑ دیتے ہیں دو ایک روز بعد
نہیں یہ ان بڑوں کی لڑائی عجیب ہو
اک دوسرے کو مار بھی دیتے ہیں جان سے
ہاں دوستو! یہ بات تو بالکل نئے کی ہو
ہم بھی ہوں جب بڑے تو نہ بھولیں کبھی یہ بات
رہے گا کوئی دوست تو اس کو منا میں گے

حامد نے ایک روز کرشنا سولیوں کہا
بولایہ اس کا دوست تو پھر کیا کریں گے آج
سب دوستوں کو لائیں چلو ڈھونڈ ڈھانڈ کر
دونوں گئے محلے کے لڑکوں کو لائے پھر
ہر دو دن رہے ہیں کئی سال ہوئے
یہ بات کیا ہو ہم کو سمجھنا تو چاہئے
اپنی لڑائی ہوتی ہو تو تھوڑی سی دیر کی
پھر دوست ہنس کے مدرسے جلتے ہیں ساتھ ساتھ
لڑتے ہیں جب تو لڑتے ہی رہتے ہیں مدتوں
کچھ دیر سوچ کر یہ کرشنا بھی بول اٹھا
جتنے بڑے ہیں سب میں یہی عیب ہو مگر
آپس میں دوست بن کے رہیں گے اسی طرح

ہم تو کبھی لڑیں گے نہ جھگڑیں گے دوستو!
آپس میں اتفاق بڑی سے ہے ماں لو

دنیا کا استاد مشرق

پروفیسر محمد عبدالغفور

(الانڈیا ایڈیٹر سے اجازت کے بعد)

یہاں سے دور ————— بہت ————— دور
پچھم کے کسی دیس میں ایک لڑکا رہتا تھا۔ یہ تھا
تو ننھا ننھا مگر بڑا ٹکھٹ۔ جب دیکھو ہوا کے
گھوڑے پر سوار مدرسے جاتا تو کہتا ہم سے
بڑھ کر کوئی فلا بازیاں کھلے تو جانیں۔ گھر پر آتا
تو کہتا کوئی بنیت بازی میں پنچا دکھا دے تو جانیں
اس کا نام کارل تھا۔

اس میں سبھی باتیں اچھے بچوں کی تھیں۔ ہاں
ایک بات میں ذرا ہٹھلا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس
کا دیس دینکے سبھی دیسوں سے اچھا ہے۔ وہ تو
اس پر بھی بس نہیں کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ہمارا دیس
دنیا میں سب سے زیادہ مہذب ہے۔

کارل کے ایک مائوں تھے سیرو سیاحت کے
بہت شوقین۔ جراتی میں زمین کا گز بنے ہوئے۔
ساری دنیا میں برسوں گھومتے رہے۔ اب کچھ عرصے
سے گھر پر قیام تھا۔ ایک دن اُن کے سلسلے بھی کارل

نے کسی بات پر لڑکھائی کی۔ ہمارا دیس" یہ سن کر
کارل کے مائوں بولے "بھئی کارل ہمارا دیس
ہمارا ہے نہ تمہارا یہ تو سبھی کا ہے اور تمدن اور
تہذیب کے بنائے سنوارنے میں ایک دنیا کا ہاتھ
ہے۔"

کارل میاں چمک کر بولے "واہ ہانس
(HANS) مائوں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے" ہو سکتا
کیا معنی بیٹا سچ محب ہی بات ہے۔ کاروبار کی دنیا
ہی میں نہیں، سماجی اور تمدنی دنیا میں بھی قوموں
میں لین دین کا دستور ہے، اور یہ سلسلہ برابر جاری
رہتا ہے۔ کاروباری دنیا میں تو لینے والا ایک ایک
دن دلوالہ ہو جاتا ہے اور سماجی دنیا میں لینے
والی قومیں دن بدن زیادہ سے زیادہ قیمتی درے
کی مالک ہوتی جاتی ہیں۔ تم کہتے ہو دوسروں سے
ہم نے کچھ نہیں لیا۔ اگر ہم ایک ایک کر کے وہ
سب چیزیں گنوا کر شروع کر دیں جو ہم نے دوسروں

ان کی نگاہ میں تو ہندوستان اپنی صنعت اور کاریگری کی وجہ سے انسان نہیں بلکہ جادوگر تھے۔ جادوگر۔

”اچھا! اس ماموں سوئی کپڑا تو ہو گیا چلے، ہم سنت نہیں اذن سے کام چلا میں گئے“ اچھا خیر، دن سے تمہارا کام چل جائے گا مگر دن بھر کا اور پردہ کرام؟ سوئی کپڑے بغیر تو گزر جائے گی مگر سنہ دھوئے بغیر کسے بنے گی؟“ وہ ماموں کیا اس کا سبق لینے کے لئے بھی مشرق کا سفر کرنا پڑے گا؟“

جی سنہ دھونے کا سبق نہیں بلکہ صابن کا استعمال ہیں پہلے پہل مشرقی لوگوں نے سکھایا۔ ورنہ ہمارے یہاں تو ایسی کپکپا دینے والی سردی پڑتی تھی کہ ہفتوں نہانا کیا سنہ دھونے کو بھی جی نہ چاہتا ہو گا۔ بانی میں مچھلی بن کر تیرنے کا لطف تو گرم دیسوں کے نصیب میں ہو۔ انھوں نے حمام، غسل خانے اور خدا جانے کیا کیا چیزیں اس سلسلے میں بنا ڈالیں۔ ٹرکس باتھ تو تم نے سنا ہو گا۔ اس کے نام ہی سے پتہ چلتا ہے کہ حمام کا یہ فیشن ایشیائے کوچک سے آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ مابین بنانے کا فن بھی لگا چلا آیا۔ ممکن ہے کہ اسپین کے مسلمانوں سے یہ فن ہم نے سیکھا ہو جو ایک دو نہیں سینکڑوں برس اسپین میں رہے۔

سے لڑیں اور وہ جو ایک قول ہی حق بکھی دار رسید تو اس قول کے مطابق یہ سب چیزیں ان کے پہلے ایجاد کرنے والوں کو رہا پس کر دیں تو یوں سمجھو کہ کپڑے لیتے، برتن بھانڈے، سناؤ سامان سب سے باتھ دھولیں۔ دھور کیوں جاؤ۔ آج صبح اٹھتے ہی تم نے جو چیزیں استعمال کی ہیں ان میں سے کتنی ایسی ہیں جو دوسروں نے تمہارے لئے بنائی ہیں۔ صبح اٹھتے ہی تم نے رات کا لباس اتار دیا اب دھوئے کے مطابق اس سوئی لباس کو دوبارہ پہنا۔ یہ سارا ایجاد کیا ہوا تھوڑا سا ہندوستان میں نے تو سنت سے کیا اس وقت سے بننا شروع کر دیا تھا۔ جب ہمارے باپ دوا پھشوں میں رہتے تھے اور جانوروں کی کھالوں سے تن ڈھانکتے تھے۔ ہم تو ہم ہمارے براعظم یورپ کی سب سے پہلی ترقی یافتہ قوموں مثلاً یونانیوں کو اس کا پتہ نہ تھا۔ یونانیوں نے پہلے پہل ردی کا پیر ہندوستان میں دیکھا تو حیران ہو کر پوچھنے لگے۔ یہ کس چیز کا پیر ہو۔ لوگوں نے بتایا کہ ردی کا اور اس سے کپڑے بنتے ہیں۔ انھوں نے جھٹ اپنی یادداشت کمولی اور نوٹ کر لیا کہ اس ملک میں اڑن درختوں پر اگتی ہوئی اس زمانے میں ہندوستان کے علم و ہنر کا ریا سکھ جاتا تھا کہ چیم کے لوگوں نے فوراً یقین بھی کر لیا

پوسے نور سے جا رہے ہو، مگر یا کسی میل
ٹرین کا ٹرین کا انجن لیٹ ہو گیا ہو اور جلد
سے جلد اپنا وقت پورا کر لیتا جا رہا ہو۔
ادھر سے ایک دوسرے صاحب بھی اُسی
رفتار سے اُڑ رہے ہیں لہجے عین چوراہے پر
مگر ہوئی دونوں کے دونوں زمین پر اُڑ رہے
تم اپنی پیشانی سہلا رہے ہو وہ گھٹنا مل رہے
ہیں لہجے۔ مگر کیا ہوئی ہمیشہ کے لئے نئے دوست
مل گئے۔

(باقی آئندہ)

ملکوں ملکوں کا آپس کا میل جول ایسے ہی
بیدا ہوتا ہو جیسے بچوں میں اکثر دو بچے ایک ہی
گلی میں رہتے سہتے ہیں۔ ایک ہی میدان میں
کھیلنے ہیں۔ اگر ان میں سے ایک صاحب نے ہاکی کا
ڈنڈا خریدا تو دوسرے صاحب اور کچھ نہیں تو
دھخت کی خم دار ٹہنی لئے ہی گیند کے پیچھے ملکان
ہو رہے ہیں۔ دونوں کا مذاق ایک پسند ایک
ہو جاتی ہو۔ اور اس طرح آہستہ آہستہ
آپس میں گہری دوستی کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ تم بازار میں

ایورسٹ کی داستان

یہ مضمون پہلے پیام تعلیم کے ایک خاص نمبر میں
چھپا تھا۔ پیامیوں نے اسے اتنا پسند کیا، اتنا پسند کیا
کہ ان کے تقاصوں سے مجبور ہو کر آخر کتابی صورت میں
چھاپنا پڑا۔ کتاب میں ہمالیہ کی اس سب سے اونچی چوٹی
کا حال ہو اور مہموں کا حال ہو جو اسے سر کرنے کے لئے
وقتاً فوقتاً جاتی اور ناکام واپس آتی رہیں۔ انداز بیان
بہت دلچسپ۔ قیمت ۵

دنیا کے بسنے والے

اس کتاب میں بشیر حسین زیدی صاحب نے مٹی
قوموں اور قبیلوں کے حالات لکھے ہیں جن میں بھی
نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہو۔ مثلاً اسکیمو، سیوانا
کے جلشی، وسط ایشیاء کے کرغی وغیرہ۔ کتاب
اس قدر دلچسپ ہو کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے
بغیر چٹن نہیں آتا
پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۰

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ مکتبہ جامعہ

بیچوں کی کوششیں

وہ کون سی چیز ہو جو زمین میں نہیں آسان میں ہو

تائے

وہ کون سی چیز ہو جو قرآن میں نہیں

جھوٹ

ادھر لکڑا دھر لکڑا پچ میں بیٹھے مسٹر صفدر

بادام

پھولوں کے نام بوجھو

دعید احمد خاں پرویز یوسف زئی

۱۔ مجید کا گلا بہت اچھا ہو۔

۲۔ بی لالی کیا کر رہی ہو۔

۳۔ ارے رامو گرا۔

۴۔ رامو بیٹا سی کروہا کل امیر جائیں گے۔

۵۔ ماسو گنبد آئی۔ پکڑ لو۔

پیسلی :-

مخلی کی تھنی میں اوئی اوئی کے بیج - بروج

(۱) مگلاب - (۲) بیلا - (۳) موگرا - (۴) مویتا - (۵) گنڈا

پہیلیاں

ایک درخت سے آم گر۔ کسی نے دیکھا پر

وہ نہ دوڑا۔ دوڑنے والا کوئی اور تھا پر وہ اٹھا

نہ سکا۔ اٹھانے والا کوئی اور تھا۔ یہ عجیب بات ہو

کہ وہ کھانا سکا کھانے والا کوئی اور تھا

_____ تنگہ، پاؤں، ہاتھ، منہ

چار یار چلے باز مرہ ایک کے سر پر ٹوپی ایک

کے سر پر بال، ایک کے پیٹ میں گودا، ایک کے

پیٹ میں دال

_____ نام، نام، کپلا، امرود

سفید مرغی، ہری موچھ

_____ مولی

بجھارتیں

قیم الرحمن، سہا پنور

وہ کون سی چیز ہو جو آسان میں نہیں زمین میں ہو

_____ قبر

سید فیض احمد قرطبی

عقل مند وزیر

شاہ جہاں کا ایک وزیر تھا سعد اللہ خاں۔ ایک دفعہ سعد اللہ خاں نے دیکھا کہ بادشاہ کچھ اداس اداس ہوئے۔ اس نے کہا آج حضور کچھ اداس اداس معلوم ہوتے ہیں؟ بادشاہ نے کہا بات یہ ہو کہ شاہ ایران نے مجھے خط لکھا کہ تم ہو تو ہندوستان کے بادشاہ مگر تمہارا لقب ہو شاہ جہاں۔ اس لقب سے ہماری تذلیس ہوئی ہے اس لئے یا تو تم اس لقب کو چھوڑ دو ورنہ ہم سے لڑائی لڑو۔ سعد اللہ نے کہا ”حضور گھبرانے کی کیا بات ہو، حضور جواب لکھ دیں۔ بادشاہ نے کہا ”کیا جواب لکھوں؟“ سعد اللہ نے کہا ”لکھ دیجئے کہ حروفِ ابجد کے لحاظ سے شاہ جہاں اور شاہ ہند کے ہندسے برابر ہوتے ہیں اس پر بادشاہ نے سعد اللہ کو انعام دیا اور شاہ ایران کو یہی خط لکھ دیا۔ شاہ ایران اپنا سامنڈے کر رہ گیا۔“

ناہید اختر، کلکتہ۔

مکڑھی اور بھونڈے کی کہانی

ایک مکڑھی تھی اس نے جلاتن رکھا تھا۔ ایک دن ایک بھونڈا اس میں پھنس گیا۔ بھونڈا مکڑھی سے بولا تم مجھے چھوڑ دو۔ روز تمہیں پھول لادیا کروں گا۔ مکڑھی نے اُسے چھوڑ دیا۔ بھونڈا روز مکڑھی کو پھول لادیتا۔ ایک دن بھونڈے کو کچھ دیر ہو گئی۔ مکڑھی نے کہا ”آج میں تمہیں کھالوں گی اور اُسے جلے میں پھانسی لیا۔ بھونڈے نے پھر کہا ”اگر تم مجھے چھوڑ دو تو میں تمہیں اپنا لڑکا دے دوں اور روز تمہیں پھول بھی لادیا کروں گا۔ مکڑھی نے اسے پھر چھوڑ دیا۔ بھونڈے نے اپنا لڑکا مکڑھی کو دے دیا۔ ایک دن اس لڑکے نے مکڑھی کے جلے میں آگ لگا دی۔ مکڑھی بھی جل گئی، جالا بھی جل گیا اور خود سہی خوشی اپنے آبا بھونڈے کے پاس بھاگ آیا۔“

نسیم اللہ ترشارن

کرتی بھرنی

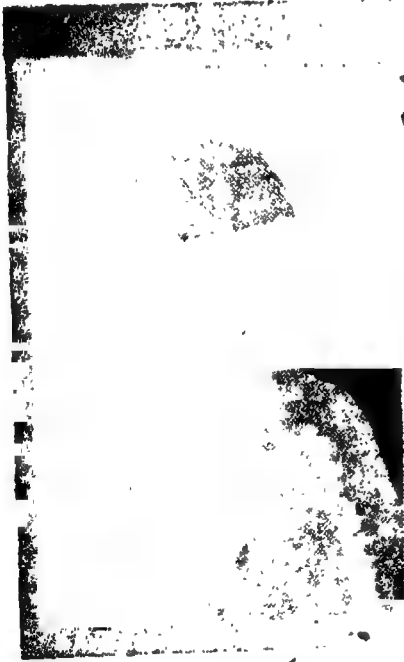
ایک بوڑھی عورت کے یہاں بہت سے نوکر تھے۔ گھر میں ایک مرغ بھی تھا۔ یہ صبح تڑکے اذان دیا کرتا تھا۔ اذان کے ساتھ ہی نوکروں کو کام کے لئے اُٹھنا پڑتا تھا۔ نوکروں نے سوچا کہ اس مرغ کی اذان کی بدولت صبح کو اُٹھنا پڑتا ہے اس لئے اُسے غم ہی کر دینا چاہئے اور اس بے چارے کو ذبح کر دیا۔ بوڑھی عورت نے دیکھا اب صبح کو جگانے والا نوکر کوئی ہی نہیں۔ یہ کام خود ہی کرنا چاہئے۔ نوکروں کو ادھی رات ہوتے جگا دینی اور کام پر لگا دینی۔ نوکروں نے اپنے کئے کی سزا پائی اور مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔“



پیامِ تعلیم جو بلی فند

(ایڈیٹر)

ہمیں یہ معلوم کر کے بہت خفاشی ہوئی کہ ہمیں میں بچوں اور بچیوں نے بھی جو بلی فند میں اچھی اچھی رقمیں دی ہیں۔
برادر محترم جناب حارث صاحب (ڈاکٹر) جامعہ ایڈمز رورڈ، دہلی کی بچی عزیزہ، ششہ حارث نے خود اپنے پاس سے
اس میں ۲۵ روپے دے دیے۔ ایک اقدار صائی برس کا بچہ نرسوکت عمر اس نے ۱۲۰ روپے دے دیے۔ ان جامعہ میں اقدار ۲۵۰ روپے



شوکت عمر - بیٹی

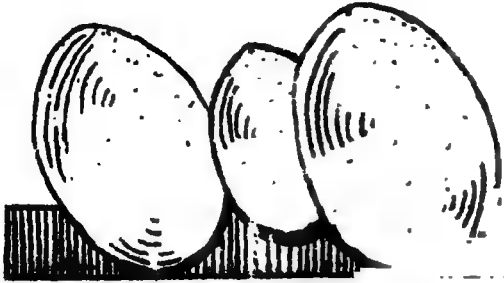
جو بلی کے لئے دے دیے ہیں۔ اس بچے کو جیب خرچ کے جو بیش
لئے تھے انہیں ایک ڈیڑے میں جمع کر رہا تھا۔ جب جناب
شیخ الجامعہ (ڈاکٹر) اکرمین صاحب جو بلی فند کے سلسلے
میں ہمیں تشریف لے گئے تو اس نے گھر میں بھی ان کا اور
ان کے کام کا ذکر ہونے لگا۔ ایک دن شیخ الجامعہ صاحب سے
اس بچے کی ملاقات کرائی گئی۔ یہ کہنے لگا میرے سبب بیٹے
ڈاکٹر صاحب کو دے دو۔ یہ بچوں کو الف ب پڑھائیں
گئے۔ میں بھی جامعہ جا کر الف ب پڑھوں گا۔

اسا پہل بیک محمد گرس اسکول کی بچیوں نے
بھی اس معاملے میں بہت جوش دکھایا جو در اپنے
جیب خرچ سے کافی رقم جمع کر کے جو بلی فند
میں دی ہے۔

ہمارے عزیز ہادی حارث کمال جعفری نے پیامِ تعلیم جو بلی فند کا اعلان پڑھتے ہی ہمیں ایک دیر پہنچا ہے۔ ان کے سپردے ہاتھ اور پیر
میں چوٹ لگی تھی مگر انہوں نے اپنے اچھے ہمنے کا انتظار نہیں کیا اور اپنے بزرگ جناب محمد عثمان صاحب منی آرڈر بھجوا دیا۔ عزیز
صدر خاکیم دجا گلیور کا عہدہ ہمیں مل گیا جو عزیز ہادی جعفری نے مہربانی میں اور عہدہ کیا ہے کہ اور رقم بھی جمع کر کے بھجوائیں گے۔

مڑے مڑے کے کھیل انڈوں کا گلدستہ

مشتاق احمد اعظمی



چند چھلکے نگلابی رنگ بس رنگ دو چند پہلے
اور چند نیلے رنگ میں - انھیں دھوپ میں
رکھ کر پھر اُسی رنگ کا گڑھا رنگ نے کچھ لپکوں
پر چند لپکریں کھینچ لو یہ ہوئیں
پنچھڑیاں -

بھول تیار ہیں - اب
ڈٹھل بنا ناہیں - تار یا بانس
کی تیلیوں کے دس ، بارہ
انچ لمبے جتنے بھول ہوں گے
ہی ٹکڑے کاٹ لو - اب
ہرے کاغذ کی ایک انچ
چوڑی دھجیاں کاٹ کر ان پر
گول گول لپیٹ لو - اگر تار
بہت تیز ہو تو پہلے اس کے

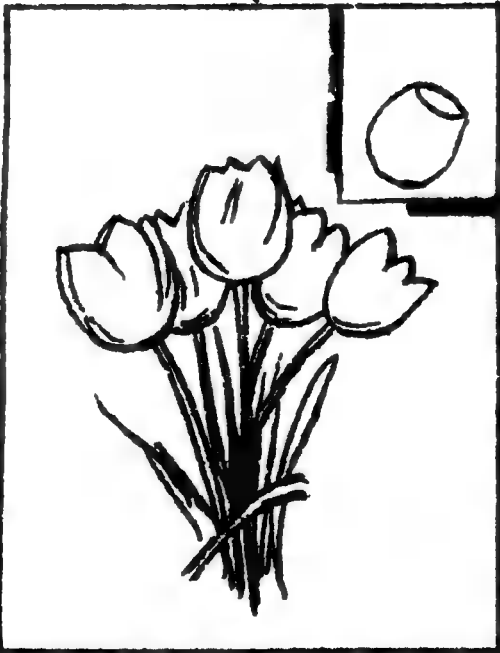
اوپر کوئی آؤد کاغذ لپیٹ لو تاکہ ذرا موٹا ہو جائے
اور پھر اُس کے اوپر ہر اکاغذ لپیٹ لو - اب یہ کرو
کہ تار یا پتلی کے ایک سرے میں ایک موٹی پنا دو
اس طرح کہ پھر نہ نکل سکے - تار ہو تو یہ کر دو کہ اس

فدا سی محنت سے انڈوں کے چھلکوں کا بہت
ہی خوب صورت گلدستہ بن سکتا ہے - اصلی
بھول تو دودن میں مڑجھا جائیں گے اور یہ ہمیشہ
تازہ رہے گا -

اگر تم اپنی آتی سے
دو پن دن پہلے ہی کہہ
دو کہ ذرا کسی تیز چاقو سے
انڈوں کو صفائی سے توڑا کر
تو تمہیں کام کے خول میں جاتے
گے -

اب یہ سامان اکٹھا کر لو
دس بارہ چھلکے - بارہ موٹی
یسی معمولی چینی کے موٹی جو
تیسری یا معمولی مالا میں استعمال

ہوتے ہیں - گہرے ہرے رنگ کا - بار ایک
کاغذ - بھولوں کے ڈٹھل بنانے کے لئے بار ایک
تار یا پتلی پتلی بانس کی تیلیاں - رنگ - اور
گوئد -



کچھ لمبی دھجیاں کاٹ لو۔ ایک سرے میں پھنسی سے کاٹ کر پتی نہ بنا لو، اور ڈٹھلوں کے ساتھ رکھ کر سب کو ایک ساتھ باندھ دو۔

گھر میں کوئی گل دان ہو تو اپنے اس گلے سے کو اس میں لگا دو۔ ورنہ پتوں کے دبے یا پتی کے پیالے میں گیلی مٹی بھر کر گلے سے کو اس میں گاڑ دو۔ اب اس گلے سے کو اپنے کمرے میں نیز پر یا طاق میں بجا کر رکھ دو۔ کیوں! اپنی محنت کا نتیجہ دیکھ کر تمہارا جی خوش ہوا یا نہیں۔

(اسٹریڈ ویلی سے)

کاسرا موتی کے اوپر موڑ دو اور اگر بالاس کی پتلی ہو تو ایک ٹانگہ موتی ہو، تیلی طرف سے موتی پر دکر موتی طرف کر دو۔ اب چھٹلے کے پینڈے میں کسی نوکسی چیز (مثلاً تکی) سے سوراخ کر لو اور تار یا پتلی کے اس سرے کو جدرہ موتی نہیں ہو چھلکوں میں ڈال کر باہر بھیج لو۔ موتی والا سرا چھلکے کے اندر ایک جلتے گا۔ اب کاغذ کی ایک پھوٹی سی دھجی لے کر سوراخ کے قریب جو دھجی کا حصہ ہو اس میں پیٹ کر چھلکے کے پینڈے سے چپکا دو۔ تاکہ جھکا کا نیچے کی طرف سے کھسک آئے اگر چاہتے ہو کہ پھولوں کے ساتھ چند پتیاں بھی ہوں تو اسی سرے کاغذ میں سے ڈٹھلوں سے

متناظر کی کہانی

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ متناظر کیا ہے کس نے اسے معلوم کیا، کس طرح لوگوں نے اس کے متعلق تجویز کئے اور اس سے کئے کئے کام لے جا رہے ہیں۔ سائنس کا خشک موضوع ہے۔ مگر مصنف کے انداز بیان نے ہر محب ایک نئے دار کہانی بنا دیا ہے۔ قیمت ۸

تاریخ ہند کی کہانیاں

تاریخ ہند کے لئے روکھی بھٹی چھٹی ہے۔ اسی خیال سے مصنف نے اسے کہانیوں کے انداز میں لکھا ہے کہ بچوں میں مقبول ہو۔ کتاب سچ محبت ایسی دلچسپ ہے کہ پڑھنا شروع کر دو تو پڑھنے سے جاؤ۔ اس مرتبہ پانچویں بار بھی ہے۔ قیمت ۸

ملکت جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ ٹھکانہ۔ ممبئی

مشقی کوہن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معمو

پہلا انعام عہ
دوسرا انعام ہے

۱۰۰ انعام میں کتابیں دی جائیں گی وہ انعام ایک ہی ہوگا۔

اوپر سے نیچے

- ۱۔ شوق کیسا ہی ہو۔ یہ جوتا اچھا نہیں۔
- ۲۔ پنجام الہی
- ۳۔ قصیدہ (اور ہجو کے سوجدہ)۔ (بے ترتیب)
- ۴۔ پھسکار۔ لغز
- ۵۔ دہلی میں عید کی نماز کے بعد خوب بارش ہوئی۔ لوگوں کے کپڑے پانی میں ہو گئے۔
- ۶۔ اس قسم کی چیز کے استعمال سے ہمیں بچنا ہی چاہئے۔ باترتیب
- ۷۔ ہر ہندوستانی نے یہ بات مالا جی ہے کہ آزادی اس کا پیدائشی حق ہے۔
- ۸۔ اس صوبے میں پھر قحط شروع ہو رہا ہے۔
- ۹۔ عباد شاہ۔ لڑنا تم روزہ کیوں نہیں رکھتے؟
- ۱۰۔ لب۔ پیر و مرشد جب کھانے کو کچھ نہیں ملتا تو دودھ کی کھالیتا ہوں۔
- ۱۱۔ اس خزانہ کا آدمی سوسائٹی میں لغزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
- ۱۲۔ یہ تو آپ .. معلوم ہی ہوگا کہ شیخ الجامعہ صاحب نے جامعہ کی جوبلی کے لئے دس لاکھ روپے کی اپیل کی ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ آپ سب کو یہ مبارک ہو
- ۲۔ گھوڑوں اور بیلوں کے پاؤں میں لگانے کا آہنی حلقہ۔
- ۳۔ اس کا نام پلٹے ہی منہ میں پانی بھرائے گا (بے ترتیب)
- ۴۔ اس لفظ کو تشریف کرنے کے موقع پر ان کے سامنے دو مرتبہ بولتے ہیں۔
- ۵۔ یہ ایک بہترین نعمت ہو۔
- ۶۔ ایک ۵ ملا دو تو لڈن بن جائے۔
- ۷۔ اپنی کھائی
- ۸۔ ... ٹنگ
- ۹۔ یہ اس وقت انیا ہو۔ جب تک اپنے پاس ہے۔
- ۱۰۔ غلط یعنی دنیا
- ۱۱۔ جنوں سے دریافت کرے غیب کی خبریں تپانے والا
- ۱۲۔ شیطان کو بھگانا ہو تو اسے پڑھ دو۔
- ۱۳۔ مفلس میں معمولی یہ بڑی تکلیف کا باعث ہوتی ہے (اٹا)

مسما فبره

کونین خبر

معانی خبر ۹

کونین

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸

معانی نمبر ۹

کونین نمبر

ع ^١	ي ^٢	د ^٣	ن ^٤	ن ^٥
١ ^٦	و ^٧	ع ^٨	ش ^٩	ش ^{١٠}
د ^{١١}	و ^{١٢}	ت ^{١٣}	ن ^{١٤}	
	ا ^{١٥}	ي ^{١٦}	ي ^{١٧}	ي ^{١٨}
س ^{١٩}		ت ^{٢٠}		
ر ^{٢١}		ع ^{٢٢}	ت ^{٢٣}	ي ^{٢٤}
		ه ^{٢٥}	و ^{٢٦}	ز ^{٢٧}
ن ^{٢٨}	ح ^{٢٩}	ل ^{٣٠}		ز ^{٣١}

معائنہ ۹

کوین نمبر

	د		ن			ع	ی	ا
خ	ا				و			ا
	ن	"		ت		و		"
ی	ی	ب			ا			
			ن					
	ن		خ					ز
ز	ا		ل		ع			ز

پیام برادری

جیسا کہ تمہیں معلوم ہو گا برادری کا ایک مقصد یہ بھی ہو کہ پیامبروں کو ان کے خاص شوقوں میں حدودی جائے اور انہیں اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے شوق کو کمال تک پہنچائیں۔ لیکن بھی اچھے شوق کو اگر کسی کا شوق توڑنا پھوڑنا ہو اور وہ اسی میں کمال حاصل کرنا چاہتے تو اس کا کمال دوسروں کے لئے وبال ہو جائے گا۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے اکتوبر سے ہم کھیلوں اور مختلف مشغلوں کے انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ مثلاً کبھی مقابلے کا موضوع یہ ہو گا کہ کون سب سے اچھی ڈرائنگ بناتا ہو۔ کبھی یہ ہو گا کہ کون سا مفسر پر سب اچھا مضمون لکھتا ہو۔ ہر حال موضوع ہمیشہ تمہارے "خاص شوق" میں سے ہو گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ان مقابلوں میں پوری دلچسپی سے حصہ لو گے۔

جہاں پیام برادری کی شائیں قلمی رسالے نکالتی ہیں یا کوئی اور ادبی کام کرتی ہیں۔ وہ اپنے کام سے مجھے مطلع کرنی چاہیں۔ اور یہ بہت ضروری ہو کہ کم از کم قلمی رسالے کی ایک کاپی میرے پاس بھی بھیجیں۔ تاکہ میں دوسروں کو بھی دکھا سکوں۔ بہت سے ممبر قلمی کاموں نہ دیکھنا چاہتے ہیں لیکن میرے پاس ایک پرچہ بھی نہیں ہے۔

جولائی کے پرچے میں یہ چھپا تھا کہ ایٹم آبادی کی برادری دالوں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ سکول میں بجائے انگریزی اردو میں پائیں کریں گے۔ اب اسد مجھ پر بہت خفا ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں ہم نے انگریزی میں کبھی بات نہیں کی۔ بلکہ ایک مقامی بولی "ہندکو" میں گفتگو کرتے تھے۔ اور ہم نے یہ فیصلہ کیا تھا ہندکو کے بجائے اردو میں کریں گے۔

اس جنگ میں میں نے نئے نئے ہتھیار استعمال ہوئے ہیں کہ دنیائے کا ہے کو کبھی دیکھے ہوں گے جس طرح ٹم ٹمٹ اور تصویریں وغیرہ جمع کئے ہو۔ کیا ان کی تصویریں جمع کرنا دلچسپ نہ رہے گا؟ ہر ہتھیار کے متعلق یہ معلوم کر دو، کس نے ایجاد کیا۔ انڈیا دس کتنی لاگت آتی ہو؟ کس کام آتا ہو؟ وہ کیا لڑائی بعد اس سے بھارت نے کے بجائے بنانے کا کام بھی لیا جا سکتا ہو؟ انہیں کس کے اہم میں سب سے زیادہ تصویریں اور معلومات ہوتی ہیں۔ اس میں بھی دکھانا اپنے اپنے اہم، اچھا

معما بعض پیامیوں کے لئے جو کہتے ہیں کہ انعام بہت ہی کم ہے۔ فیس داخلہ بھی بڑھادی جائے اور انعام بھی۔ اگلے سال کے لئے
 کہ لوگ اپنی اپنی کوششیں سمجھیں۔ میں بہت سے پیامیوں نے حصہ لیا،

پہلا انعام - معما نمبر ۱ (جولائی ۱۹۷۷ء) فی کس

- ۱۔ اختر سعید - پی بی بیت
- ۲۔ محمد حفیظ اللہ - جو دھپور
- ۳۔ محمد ظفر علی خاں - بنیان
- ۴۔ عزیز فاطمہ - سہارنپور
- ۵۔ ادم پرکاش کپڑا - حبشید پور
- ۶۔ گوئی بھٹلی
- ۷۔ شیخ عبدالعلیم عرف فیروز عالم - لاہور
- ۸۔ تصدق امین خاں - علی گڑھ

دوسرا انعام - معما نمبر ۲ (جولائی ۱۹۷۷ء) فی کس

- ۱۔ محمد حسین - مشکوئی
- ۲۔ سلیم النساء - جو دھپور
- ۳۔ محمد نازم - بن
- ۴۔ عقیل احمد - اعظم گڑھ
- ۵۔ عزیز حسین عقیس - کیا
- ۶۔ فردوس انجم - الہ آباد
- ۷۔ سید نسیم طاہر - جلیپال
- ۸۔ فردوس اسما -
- ۹۔ سید صباح الدین نیچر -
- ۱۰۔ حبیب احمد - راج ننگاؤں
- ۱۱۔ عارف میاں - برابنپور
- ۱۲۔ نواب مرزا جو دھپور
- ۱۳۔ ایس۔ اے۔ عثمانی - جو دھپور
- ۱۴۔ صلاح الدین - دہلی
- ۱۵۔ عبدالستار جو دھپور
- ۱۶۔ سید ظفر حسین - بریلی
- ۱۷۔ خوشنور حسن خاں - رام پور
- ۱۸۔ نسیم عالم خاں - ملینہ شہر
- ۱۹۔ محمد عتیق اللہ خاں - حیدر آباد دکن
- ۲۰۔ سید طیس الدین سحر - مراد آباد
- ۲۱۔ منصور احمد فاروقی - سیالکوٹ
- ۲۲۔ محمد افرات دادا بھائی - رانچی
- ۲۳۔ سعید الحسن فدوائی - ہر دوائی
- ۲۴۔ عبدالستار خاں تاتاری - بھٹانا پارہ

برادری کی رپورٹیں :-

۱۔ خدوائی کو پیام برادری قریب بزرگ کا جڑ تھا جلد انیس الرحمن صاحب کی کوٹھی پر منعقد ہوا۔ سند زمانہ جواب تک برادری کے صدر تھے
 جاسو گرا دکھلا چکے تھے۔ ان کی جگہ صدر کے انتخاب کے لئے یہ جلسہ منعقد ہوا۔ چل کارروائی سے پہلے دینار الرحمن اور غلام حیدر کی ٹولیاں
 میں بہت بڑی کا مقابلہ ہوا۔ انیس الرحمن نے بھٹے سب سے سند زمانہ تھوڑے ایک نظم "مندی شیر پڑھی" پھر محمود الحسن نے ہم جلسے کیوں
 کہتے ہیں ان سے کیا فائدہ ہے؟ پر تقریر کی۔ ناظم نے مع سائیکس کے اپنے کب کا ترانہ سنایا۔ صاحب رضائے ایک دلچسپ کہانی
 سنائی۔ سند زمانہ نے پیام برادری کے مقاصد پر ایک تقریر کی۔ یہ تقریر اتنی سلیجی ہوئی اتنی پر جوش تھی کہ حاضرین نے بے اختیار
 مرجا کی صدا میں بلند کیں۔ مرنے کی جاب قیصر صاحب نے سند کو برادری کا ایک بیج بطور انعام پیش کیا۔
 محمد اسلم نے جن کی عمر سال بڑ چل اور کہنے کی کہانی سنائی کہانی اتنی دلچسپ تھی اور اتنی اچھی طرح ادا کی گئی کہ کچھ بھی ایک کتاب

بطور انعام دی گئی۔

دو ٹک سو ایک نہ پہلے ہی نام میں کر دئے گئے تھے۔ صدر کے لئے حفیظ الدین احمد محمود الحسن کے نام پیش ہوئے تھے اب دو ٹک شروع ہوئی۔ دونوں امیدواروں کی مددگاروں نے پروپگنڈے کا حق ادا کر دیا۔ ایک دوسرے کے کارٹون بناسدے گئے پر فقرے لکھو اور ان کو دیواروں اور درختوں چسپان کر دیا۔ غروں سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ دو ٹک گئے گئے تو محمود الحسن کو ۳۵ اور حفیظ الدین صاحب کو ۱۸ ووٹ ملے۔ لہذا محمود الحسن صدر مقرر ہوئے۔ نائب ناظم کے لئے دو نام پیش ہوئے تھے۔ ممتاز صدیق، انیس الرحمن۔ انیس کو ۲۹، ممتاز کو ۲۵ ووٹ ملے۔ لہذا انیس نائب ناظم مقرر ہوئے۔ اس کے بعد اسموں کی باری ہوئی اور جلبہ بر خاست ہوا۔

یہاں سے

خالہہ بیگم، مراد آباد :- دیئے تو شاید تمہارے پاس ہونے کی امنی خوشی نہ ہوئی۔ لیکن مٹھائی کا نام سن کر یہ جی چاہتا ہو کہ تم سال میں پچاس بار پاس ہوا کرو۔ غم نہ کرو میں خرد کبھی مراد آباد آؤں گا تو مٹھائی کھاؤں گا۔ ہاں چھپ سکتے ہیں لیکن بہت ہی مختصر ہیں اور دلچسپ :-

اسلام حبیب اللہ خاں علی گڑھ۔ مجھے بڑی خوشی ہو کہ یہ پرچم تمہیں بہت پسند ہے۔ مگر کبھی ایک خرابی ہو کہ وقت پر کبھی نہیں پہنچتا۔ ہونا ہ دو تین ماہ اور صبر کرو۔

سید جلس الدین سحر مراد آباد :- (۱) معنی کے انعام سے پیام تعلیم کے غریب ارتو بن سکتے ہو۔ لیکن اور رسالے کے نہیں (۲) ہاں مراد آباد بھیج کر پیام تعلیم کے غریب ارتو بن سکتے ہو (۳) کوئی حرج نہیں اگر شروع میں صرف ۹ ہی ممبر ہوں۔ قطرہ قطرہ مل کر دیا ہو جاتا ہو۔

محمد شرف احمد جو دھورو۔ ۱۱۔ نہیں بھی نورالفتح کتبے میں نہیں ہے ۱۲۔ معنی کے انعام میں دوسروں کی چھاپی ہوئی کتابیں بھی ل سکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ کتبے میں موجود ہوں ۱۳۔ کتاب ناب شائع نہیں ہوتا ۱۴۔ انعام اور فیس بڑھانے کا ذکر اس پرچے میں کر دیا گیا ہو۔

محمد یارون محمد صابر۔ مالک کلاں۔ یہ پیامِ تعلیم کے صفحات زیادہ کرنے کی غرض سے ہم نے حکومت سے کاغذ مانگا تھا۔ وہاں سے جواب آیا کہ حکومت ہند کو بہت افسوس ہے کہ فی الحال اس سے درآمد کاغذ نہیں مل سکتا۔

صلاح الدین - دہلی :- جوبلی فنڈ میں اگر تم ایک پیسہ بھی دو گے تو وہ بھی شکریے کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔
عبدلہم خاں تاتاری :- بھانٹا پارہ :- اچھا بھائی بھانٹا پارہ ہی سہی میں عموماً ضلع کا نام لکھتا ہوں جسٹریٹ ممبر بن جاؤ۔

لاہ بھائی رعایت کیا۔ وال۔ کیا تم روپے سالانہ بہت زیادہ ہیں؟
غیر پیر سعید۔ ہر چالائی کو غیر پیر۔ سپد کے نانا مصباح الدین احمد صاحب قادری جیسی "کا انتقال ہو گیا۔ پیرامیوں
سیدھے کہ ان کے حق میں دعائے غیر کریں گے۔

اصغر علی خاں، بریلی۔ بھئی بہت افسوس ہو کہ تمہارا حل غلط ہو گیا۔ پہلی کوشش جو تھی۔ دیکھیں تم لوگ جلی فڈ
کا چندہ کب بھیجے ہو۔

اقبال احمد خاں نور گڑھ سنگر۔ تمہارے شوق بہت اچھے ہیں۔ پریم کہ رکی تجو پر پیام برادری کے ممبروں کے
مستحق تھی۔ عام پامیوں کے متعلق نہیں۔ بھی فہمی ایکٹروں کے حالات اپنے رسالوں میں نہیں شائع ہوتے
نعم احمد زبیری۔ ناندرہ۔ اجازت کی کیا بات تو تم شوق سے آؤ۔ آنے سے پہلے اطلاع کر دینا۔ بھی مضامین
اسنے زیادہ آتے ہیں اور گنجائش اتنی کم ہوتی ہو کہ ہر ایک مضمون کا شائع کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہو۔ کیا
غذائے شہانہ میں بھی دیکھ سکتا ہوں۔

محمود احمد کریم۔ درہنگہ۔ ابو غانم بہتہ یہ ہو۔ مدرسہ اصلاح، سرے میرا غلام گڑھ۔ تمہارا خبر یہ ادری

نمبر ۱۵۳
ریحانہ قمر افروز۔ حیدر آباد دکن۔۔۔ لڑکیوں کے پتے رسالے میں شائع نہیں ہوتے۔ میں تمہیں الگ
خط لکھ رہا ہوں۔

محمد معز الدین گھبار۔۔۔ بڑا ہی افسوس ہو کہ تمہارا داخلہ سائنس میں نہ ہو سکا۔ بہر حال تمہارے آرٹس کے
مضامین بہت اچھے ہیں۔ پتہ تبدیل کر دیا گیا ہو۔

اسرار قادری۔ مہپورہ۔۔۔ افسوس ہو کہ تمہارا حل صحیح نہ ہو سکا۔ غیر، پہلی کوشش تھی۔
کو کب قدس جاد علی مرزا، مہپورہ۔۔۔ اپنی فہمی رسالے واسے میسے پاس کوئی زائد کاپی بھیجے ہی نہیں بلکہ یوں
بجھو کہ لاٹھی اسنے ہیں لکھتے ہیں توڑا نتیجہ کے کے واپس کر دیجے۔ میں نے جلد جلد دیکھا اور واپس کیا
دیکھو اس رسالے میں لکھا تو ہو۔

صفدر علی گوالیار۔۔۔ خواجہ یوسف الدین سنگا ریڈی۔ بھی برطانوی حکومت کے ٹکٹ بھجا کرو۔ اسٹیک کے
ٹکٹ یہاں نہیں ملتے۔

ایم، ایس عثمانی۔۔۔ جو مہپورہ۔۔۔ ہاں بھائی۔ ایس ایم غلط چپ گیا۔ تمہارا حل صحیح نہیں ہے تم نے فرقہ وارانہ لکھا ہو

سید الحسن قدوائی، بارہ بنکی، جس کا نام نہ چھے اس کو سمجھ لیا چاہئے کہ اس کا حل غلط ہو۔ تمھارے حل میں دو غلطیاں تھیں "۰" "نام"۔ ہاں مضامین چھپ سکتے ہیں، لیکن دو شرطیں ہیں۔ مختصر ہوں اور دلچسپ۔

حادث کمال جعفری ایڈیٹور۔ مجھے بڑی خوشی ہو کہ تم جامعہ میں آرہے ہو، یہاں آنے کے بعد مجھے ملنا اپنے والد صاحب سے میرا سلام کہو۔

محمد سعید اسلم بہار۔ پتہ تبدیل کیا گیا۔ ہاں، ہاں شوق برل سکتے ہو۔

نئے ممبر۔

نام	عمر	خاص شوق
۱۔ ظہیر الدین - سیالکوٹ	۱۰ سال	مطالعہ کتب
۲۔ محمد طارق	"	"
۳۔ اکرام الحق	۱۲	"
۴۔ محمد احمد	۱۴	"
۵۔ منظور الحق	۱۳	"
۶۔ محمد تقی - دہلی	"	"
۷۔ حادث کمال جعفری ایڈیٹور	"	"
۸۔ عزیز طاہر، سہارنپور	"	کتا میں جمع کرنا۔
۹۔ ج۔ نہکت - سیتاپور	۱۲	تصویریں بنانا اور جمع کرنا۔
پیام برادری، ایبٹ آباد	"	"
۱۰۔ راجہ قمر الزماں	۱۵	مطالعہ - حکمت
۱۱۔ دست محمد	۱۳	"
۱۲۔ عبدالحمید فاروقی	۱۵	کھیلنا کودنا اور پڑھنا
۱۳۔ محمد مختار قریشی	۱۷	قوی خدمت
۱۴۔ اسلم اختر فاروقی	"	کھیلنا کودنا اور پڑھنا۔

نام	عمر	خاص شوق
۱۔ نریندر سنگھ	۱۱ سال	اسکاؤٹنگ - نفیس - ہاکی
۲۔ ہری کشن	۱۳	" " " کہا نیاں
۳۔ رام کرشن	۱۱	کرسی بنانا
۴۔ سہری رام	۴	"
۵۔ انیس الرحمن	۱۵	ممالک غیر کے ٹکٹ جمع کرنا۔
۶۔ محمود الحسن فرانی	۱۳	ہاکی - اسکاؤٹنگ

ساتھان سلیم انظر گراہ کے بہت سے خاص شوق ہیں۔ مثلاً سامنس کی ایجاد - باغبانی، مصوری، کشتی رانی، آٹو گراف، بڑے آدمیوں کے ہونٹوں کی تصویریں جمع کرنا، ورزش، زنگین پرندوں کے پر جمع کرنا۔

یہ شوق پیامی ان سے خط کتابت کریں۔

نوٹ میرے پاس عید آبادی کھوس کی کثیر تعداد تھی۔ سکھوں نے کوئی شوقین بھائی مبادلہ کرنا چاہا۔ ہوں تو دوسرے ملکوں اور ریاستوں کے سکھوں سے مبادلہ کر لیتے ہیں۔ خط کتابت کے لئے غلام جہاں مہنا چاہئے۔ پتہ - عبد الہادی سبھانی۔ منزل بانی اسکولی - حیدر آباد دکن۔

جمع مل معانبر، جولائی ۱۹۸۷ء

معنی کے قواعد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ج	ن	د	ء	پ	ے	ش			
ر	ق	م		د	ل	د	ل		
ا	و	ر	ہ	م		ب			
غ	ل	م	ہ	ہ	سی	ن	ے		
		ز	ل	ے	خ	ا			
ح	ز	ا	ر		ر				
ن		ز		ت	ے	ر	ہ		
	ت	ب		و	د	ا			

۱۔ اہل علم کے ساتھ ہر بحث آنا ضروری نہیں اس ایک کو زیادہ عمل بھی بھیجے جاسکتے ہیں ۔ بہ علوں کی مدد سے فیس و ماحول کی دیکھ بھال اور انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی، اس نام عمل رسالہ پہنچنے کے پندرہ دن بعد دفتر پیاد تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں وہ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی جو محمد پیام حلیم میں بھیجے ہوئے کوپن کے لئے اور کوپن بھی لے لئے جائیں گے۔ کوپن میں کوئی حرف نمایاں نہ ہوگا جو گاؤں یا پس سے بھرا ہوا ہوگا تو موقع پر مشعل نہ کی جائے گا۔ چٹھویں اور ہفتمی کے کافوق لازمی ہوتے ہیں۔ پندرہ سب ایڈیٹر محمد پیام حلیم - دہلی۔ قرداول داغ

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابیں

قصے کہانیاں

فتحنا ٹو، ایک بکری کے بچے کی دلچسپ کہانی پیر درجے کے لئے ۴
لوہڑی کا گھر بہت مزیدار اور دلچسپ کہانی، قاعدہ پڑھنے
کے بعد بچے اسے بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ ۲
جادو کا گھر ننھی عمر کے بچوں کے لئے ۲
بندر اور نانی۔ پیر درجے کے بچوں کے لئے ۴

ڈرامے

چور لڑکا اور بچوں کے مشہور ڈرامہ نگار جناب عبدالغفار صاحب
جھوٹا لڑکا سراسر بھولی کے دو نئے ڈرامے ۴- ۳

نظم

نئی کہانیاں بچوں کے شاعر حضرت شفیع الدین تیرکی ننھی مٹی
نظم کا مجموعہ بالکل انوکھے انداز میں ۴

معلومات

قدرت کے کرشمے۔ ہوا، بادل، بجلی وغیرہ کی باتیں نہایت
دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ۴
باحضانی گھر یو شیفٹ کے طور پر پھول اور سبز یوں، ترکاریوں
وغیرہ کے برتنے اگانے پر مفید اور کارآمد باتیں ۴

سونے کی چڑیا۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانے میں ہمارے

ملک میں کتنی لٹری مفید صنعتیں رائج تھیں ۴

بروداد کی کہانی۔ ہندوستان کے چند تاریخی مقامات کے حالات

دلچسپ کہانیوں کے انداز میں ۲

لڑائی کے ہتھیار۔ آج کل کے ہتھیاروں کے حالات نہایت

تفصیل سے اور دلچسپ انداز میں ۴

ہماری زمین۔ ہماری زمین کیا ہے، کیسے بنی، کیسے بہت

آہستہ آباد ہوئی، اور موجودہ حالت کو پہنچی، کہانی

کے انداز میں ۴

دہلی۔ دہلی کی پرانی عمارتوں کا حال، بچوں کے لئے ۴

صحت و صفائی۔ صحت و صفائی کے بارے میں مفید باتیں

کہانیوں کے انداز میں ۲

مذہبی کتابیں

اسلامی عقائد ۳۔ آخری نبی ۴۔ اُن حضرت ۴

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں اول ۴

قرآن پاک ۱۰۔ خلفائے اربعہ ۴

مسلمان سپاہیاں ۲

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھننوی، بکین

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۹۹۱

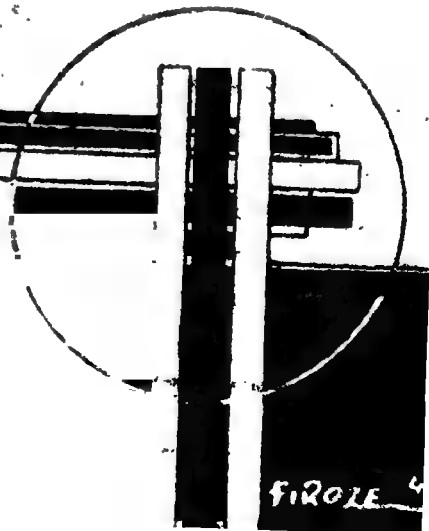
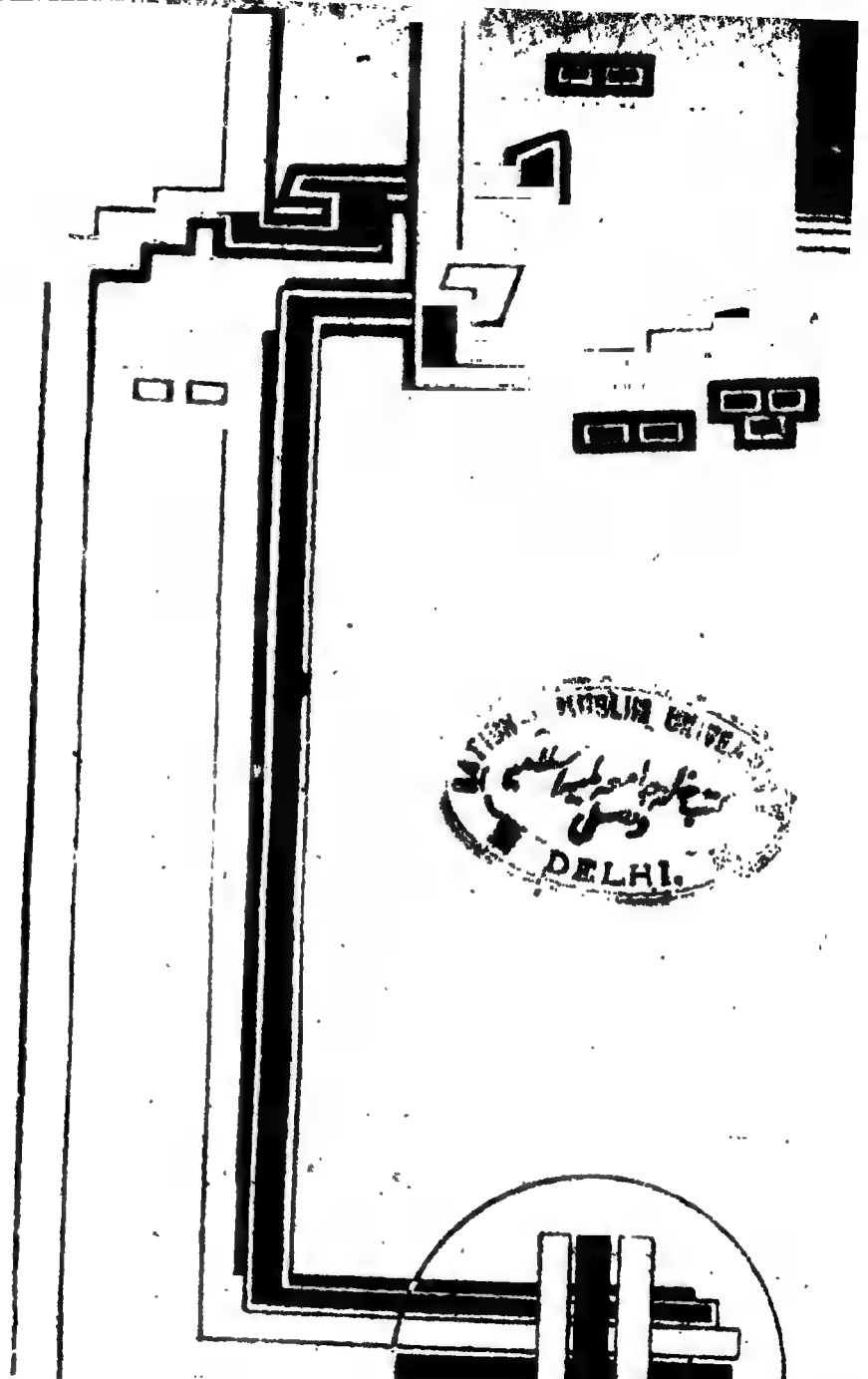


اس تماش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا
اور املا لکھنا آجاتا ہے یعنی اس سے
لفظ اُسی طرح بنتے ہیں جس طرح،
یہ لکھے جاتے ہیں۔

قیمت سادہ عو بالتصویر نمبر :-

مرتبہ عبدالغفار مدظلہ مولیٰ مدرس جامعہ گوردہ ملی

مکتبہ اسلامیہ



بچوں کی کتابیں

۱۔	باز بچہ	۲۔	غیر ملکت	۳۔	چراغ کے گھر	۴۔	مدنی کس نے پکائی
۵۔	دین کا سوغا	۶۔	قیدی بشر	۷۔	نیشتکی اندکوتا	۸۔	پان کھا کر جلد پاک کر
۹۔	پر پرواز	۱۰۔	نصیحت کا کرن پہول	۱۱۔	نکمی شکر و نظیر	۱۲۔	چن مہر شیلک ٹم
۱۳۔	خدا سوچو	۱۴۔	آسانی دولا	۱۵۔	چور لڑکا (ڈراما)	۱۶۔	پھر چلوں کیا خاک
۱۷۔	اتالیق	۱۸۔	آویزہ گوش	۱۹۔	صحت و صفائی	۲۰۔	ہتھیو جیو
۲۱۔	بچوں کی پیاری کہانیاں	۲۲۔	نورانی کہانیاں	۲۳۔	بچوں کے اسباب	۲۴۔	تاک و نادان تاکے
۲۵۔	اسپر قفس	۲۶۔	کائنات عرب	۲۷۔	پیشہ کی چیت (ڈراما)	۲۸۔	تارا دھری تارا
		۲۹۔	مشاہیر کا رنگین	۳۰۔	حسن انقص و سکل		

اساتذہ اور ٹرننگ اسکولوں کے لئے

۱۔	پستان لوری	۲۔	ادبنا دھنا	۳۔	انسان کی تعلیم
۴۔	آسان ملا	۵۔	لکڑی کا کام	۶۔	ہرار و دو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۷۔	بچوں کی تربیت	۸۔	کاغذ سازی	۹۔	باغبانی پرو جکٹ
۱۰۔	پھلوں کی گھنٹی - عام	۱۱۔		۱۲۔	از محمد عبدالغفار صاحب
۱۳۔		۱۴۔		۱۵۔	مہلا دالبی پرو جکٹ

بچوں کا البم

بچوں کو چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا بھی ہے۔ اس البم میں چڑیوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لہڑوں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے خلیے دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۰۔ پوسٹیج ۱۰۔ یعنی ۶۰۔ پیشگی بھیجیے۔ دسی، پی سے قسمل نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی، لاہور، کراچی، بمبئی



پیام تعلیم۔ دہلی۔ سی۔ پی۔ یو۔ پی۔ برار، میسور۔ قلات انجمن
 رام پور۔ حیدر آباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب، بہار اور سرحد کے
 محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "منبر"

ست مضامین تراجم و تفسیر

جلد ۲۷ نمبر ۱

قیمت سالانہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۱	۱	بچوں سے باتیں	۱
۲	۲	بادل	۲
۳	۳	نارنجی چوڑے سیر کو پٹے	۳
۴	۴	پیام تم جانتے ہو	۴
۵	۵	ڈر پولک ڈاکو	۵
۶	۶	دنیا کا استاد	۶
۷	۷	بچوں کی نظمیں	۷
۸	۸	اچھی سیر ہوئی	۸
۹	۹	بچوں کی کوششیں	۹
۱۰	۱۰	سید محمد ادیان	۱۰
۱۱	۱۱	پیام تعلیم جو ملی فنڈ	۱۱
۱۲	۱۲	پیام برادری	۱۲
۱۳	۱۳	مقا	۱۳
۱۴	۱۴	ایڈیٹر	۱۴
۱۵	۱۵	خیل الرحمن غفلی	۱۵
۱۶	۱۶	پروفیسر محمد عبدالغفور	۱۶
۱۷	۱۷	محمد اسد طاہر خلی	۱۷
۱۸	۱۸	پروفیسر عبدالغفور	۱۸
۱۹	۱۹	محمد غوث انصاری کھنور	۱۹
۲۰	۲۰	...	۲۰
۲۱	۲۱	...	۲۱
۲۲	۲۲	...	۲۲
۲۳	۲۳	...	۲۳
۲۴	۲۴	...	۲۴
۲۵	۲۵	...	۲۵
۲۶	۲۶	...	۲۶
۲۷	۲۷	...	۲۷
۲۸	۲۸	...	۲۸
۲۹	۲۹	...	۲۹
۳۰	۳۰	...	۳۰
۳۱	۳۱	...	۳۱
۳۲	۳۲	...	۳۲
۳۳	۳۳	...	۳۳
۳۴	۳۴	...	۳۴
۳۵	۳۵	...	۳۵
۳۶	۳۶	...	۳۶
۳۷	۳۷	...	۳۷
۳۸	۳۸	...	۳۸
۳۹	۳۹	...	۳۹
۴۰	۴۰	...	۴۰
۴۱	۴۱	...	۴۱
۴۲	۴۲	...	۴۲
۴۳	۴۳	...	۴۳
۴۴	۴۴	...	۴۴
۴۵	۴۵	...	۴۵
۴۶	۴۶	...	۴۶
۴۷	۴۷	...	۴۷
۴۸	۴۸	...	۴۸
۴۹	۴۹	...	۴۹
۵۰	۵۰	...	۵۰

فی پڑچہ

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

پرنٹریسٹر ڈاکٹر سید عابد عابد حسین انجمن کی ایچ۔ ڈی۔ ایلا برننگٹن پریس دہلی

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

اگے چہنے (نوبر میں) لندن میں تمام دنیا کے ملکوں کی تعلیمی کانفرنس ہو رہی ہے کوئی پچاس ملک اس کانفرنس میں شریک ہوں گے۔ ہائے شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اس کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان تشریف لے گئے ہیں۔ نوبر کے آخری ہفتے میں آپ واپس تشریف لائیں گے۔

پیادہ برادری کی بعض شاخیں اپنے اپنے تعلیمی ریلے بھی نکالتی ہیں۔ ان میں ایبٹ آباد کی شاخ کاظمی، المہ کتاب سہ ماہی کا میاں سہجہ، عروجی اسد ہر خسی اس کے زیر ہیں۔ ان کا ایک ڈراما مکتب کے ناز پر ہے میں نکلا تھا۔ ڈریوک ڈاکٹر اسے اس پر ہے میں نقل کرتے ہیں ایتا ہے کہ پیامی است پسہ کریں گے

جامعہ اسکاؤٹ کے سلسلے میں اخلاص احمد صاحب صدیقی وفد ان کے ساتھیوں کی سرگرمیاں جو بھی جارہی ہیں۔ ابھی یہی چہنے تعلیمی مرکز اور فردوں باغ کے اسکاؤٹ بچوں کا کیمپ نجف گڑھ میں ہوا تھا، اور بہت کامیاب رہا۔

بچوں کی کوششوں کے صفحے میں ہم نے کچھ باتیں لکھی ہیں۔ امید ہے کہ پیامی ان کا خاص طور پر خیال رکھیں گے۔

پہلی نوبر سے جامعہ اسکاؤٹ کی طرف سے فردوں باغ میں اسکاؤٹوں کو بنوٹ سکھانے کا کیا گیا ہو۔

لطیف، پیسیاں اور بھادویں تو اب ہمارے پاس کافی آنے لگی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پیامی اپنے پرچے کے لئے ہارڈن بھی بھیجا کریں۔ یہ کارڈن چاہے خود ان کے لئے ہو، سوں یا کسے دچے کارڈن کو سامنے رکھ کر بنائے ہوں۔



خلیل الرحمن اعظمی

پھر برسات کا موسم آیا پھر آکاش پہ چھائے بادل
 روئی کے گالوں کو لے کر دنیا میں پھر آئے بادل
 چھم چھم چھم چھم چھم چھم پٹھا گیت سنائے بادل
 سارے جنگل اور کھیتوں میں موتی سے برسائے بادل
 لہجے خواب اندھیرا چھایا دن میں راتیں لائے بادل
 گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ نقارہ سا بجائے بادل

دوڑو بھاگو اچھلو کودو

یہی سن دیا لائے بادل

نارنجی پونے سیر کو چلے

(۲)

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ

کا خیال تھا کہ مسافر مرغوں کے ٹھہرنے کے لئے کسی نیک آدمی نے یہ مرغ سرائے بنائی ہو کر ”چپو کم بختو، بس بھی کرو (نارنجی کی طرف گول گول ہڈے نکال کر) اسے چوبچ بندھی کے کا کم بخت: کان کھا گیا؟

بجائے مرغ ابا کا سانس پھول گیا۔ اتنی تکلیف انھیں بانگ دینے میں بھی نہ ہوئی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ ان کا کہنا ہی بھی بہت بھاری۔ سب مل ملا کے کوئی بس جنگی پونے تو ہوں گے۔ ٹھیک ٹھیک گنتی تو وہ کہیں نہ کر پاؤ گے۔ گنتے بھی کیسے درجے کے بچے تھوڑا تھے۔ جب جی چاہا ایک ایک کر کے سب کو گن لیا۔ ان کے ہاں تو اگر دس حاضر تو پانچ کوڑا کرید رہے ہیں۔ لیجئے گنتی پھر دوبارہ کرنی پڑی۔ کچھ ایسا ہی آج ہو گیا۔ سب کو گھر گھاڑ کر تو اکٹھا کیا اور جناب ان میں سے دو غائب۔ بات یہ ہوئی کہ مرغ اب آتے نہیں گھبرنے

مگر یہ بیل گاڑیاں تو روزانہ چلتی تھیں۔ پر جی یہ گستاخی تو کسی نے کبھی نہ کی تھی کہ خالہ کی بیٹھ پر اگر ٹمک جائے۔ ان دونوں چوڑوں کو تو خالہ نے بھی بہت اچھا سبق دیا۔ ایک دو تین دوسرے کا شرم۔ خالہ بلی ایک ساتھ دونوں کو پھینکا ہی تھیں۔

سننے میں نہ آیا اور مرغی بار بار خالہ کے اپنے اپنے کھیت ہٹنے سے بچنے چاہتے۔ ایک پٹے بیٹ ہیں۔ ان میں سہاوی کتے۔ اور اردوں۔ حال کہ ہر ایک اپنی اپنی ماگی کا رہا تھا۔ ایک صاحب کہہ رہے تھے۔ یہ بھی بڑے۔ چھپتے تھے میں تو جھبٹا اُمی کے پردوں میں پھپھکا رہا۔ سب انتہا فرما رہے تھے۔ اچھی تو سمجھ رہی تھی جو بڑے تھوڑے ہیں۔ بڑے اطمینان سے اس دربان میں کھسکے تھے۔ دُوبے سے اُن کا مطلب۔ سڑک کی پلایا تھی، اُن

یہ سن کر دونوں کی پریشانی کچھ کم ہوئی اور لڑکے نے دونوں کو نرم نرم ہاتھوں سے پکڑ کر اپنے گانوں سے لگا لیا۔

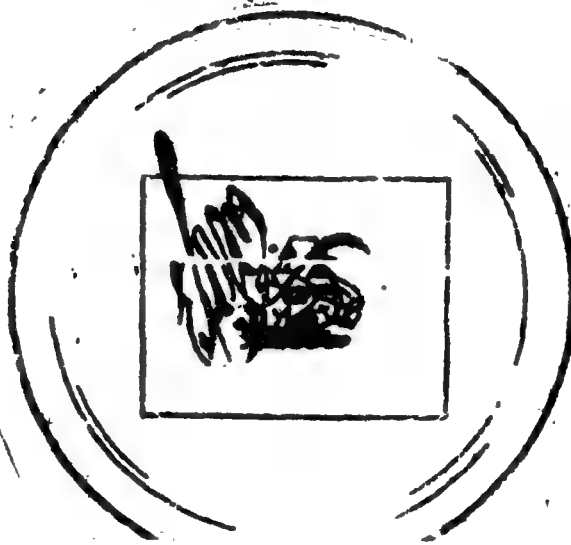
اتنے میں میاں حمدو میاں آواز آئی۔ باہر پھانک دالے سے باتیں کر رہے تھے۔ اسے بھی مل گئے مل گئے۔ یہ رہے! کم بختوں نے کتنا پریشان کیا۔ ابھی ابھی درے سے آیا ہوں۔ بس کھانا کھانے بیٹھا تھا۔ منہ میں نوالہ تھا کہ آئی بولیں۔ پہلے چوڑوں کو ڈھونڈ کر لاؤ گھومتے گھومتے پیڑوں میں درد ہونے لگا۔ ٹھہر تو سہی ذرا گھر تک پہنچے دو ڈنڈوں سے خبر نہ لی تو میرا نام حمدو نہیں۔ سب سمجھ رہے تھے کہ میاں اس وقت غصے میں ہیں بھلا چڑے بھی کوئی گدھے ہیں کہ ان کی ڈنڈوں سے خبر لی جائے۔

راستے میں انھوں نے طوطا پری اور نارنجی چوڑے کو اٹھایا اور ان کے رونے دار پر گال سے ملا کے کہنے لگے۔ "مانو گے نہیں پھر ایسی شرارت کرو گے، کیوں؟"



گھارنے لگے۔ ان دونوں کو موقع مل گیا۔ مرغ بابا کی آنکھ بچا پھانک دالے کے مکان میں گھس گئے گھس توڑے پلٹے مگر اس وقت بی خانہ کی توجہ دوسری طرف تھی وہ دوسرے چوڑوں کے تان تان کے گھونے لگا رہی تھیں۔ انھیں ان بچوں کے آنے کی خبر تک نہ ہوئی۔ اندر پھانک دالے کی بیوی بیٹی اناج چٹک رہی تھی۔ وہ دیکھتے ہی گھبرا گئے اُسے دیکھ کر ان دونوں نے پرچہ ملا کر اڑنے کی کوشش کی۔ ایک صاحب تو اس کی ساڑھی میں الجھ کر رہ گئے۔ دوسرے صاحب اڑ کر چھانچ میں جو گئے تو سب دالے بکھر گئے۔ پھانک دالے کی بیوی نے ہنگامہ مچا دیا۔ لینا لینا موٹے کہاں گھس آئے۔ میری ساڑھی نوچ ڈالی۔ یہ اس چیخ پکار سے گھبرا کے جونکے نو دروازہ بھول گئے اور رسوئی میں پہنچ گئے۔ ایک صاحب سے نوچ کی ہنڈیا گرتے گرتے بھی۔ دوسرے صاحب چھپے سے الجھتے الجھتے بچے اب پورے آگن کا چکر لگا رہے ہیں مگر باہر جلنے کا راستہ نہیں سوچتا۔ مائیں لرز رہی ہیں۔ ننھے ننھے دل کا پتہ رہے ہیں۔ گھر نکلیں تو ٹکینے نکلیں۔ اتنے میں پھانک دالے کا لڑکا اندر آیا اور بولا۔ "اے۔ ماما جی کتنے خوب صورت چوڑے جیسے سچ سچ روٹی کے گالے۔ تم نے تو بلکان کر دیا بچا روں کو۔"

کیا تم جانتے ہو



دنیا میں سب سے نایاب اور قیمتی ٹکٹ کو نسا ہے، سب سے زیادہ نایاب اور سب سے قیمتی ٹکٹ ایک سینٹ کی قیمت کا برٹش کاسٹا کا مسئلہ ہے۔ جہاں تک پتہ چلا ہے اس کی بس ایک ہی کاپی دنیا میں ہے۔ پیرس میں ایک صاحب کے پاس ٹکٹوں کا ایک بہت بڑا اور قیمتی ذخیرہ ہے۔ اس ذخیرے میں یہ ٹکٹ بھی ہے۔ اس کی قیمت پچاس ہزار شلنگ ہے۔

ڈاک کے سب سے پہلے ٹکٹ انگلستان میں مسئلہ میں شائع ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ڈاک کا خرچ خط بھیجئے۔ اے یا وصول کرنے والے کو نقد ۱۰۰ کرنا پڑتا تھا۔ داسوں کی کمی یا زیادتی فاصلے کی کمی یا زیادتی پر مبنی امریکہ میں ٹکٹوں کا رواج ۷۰ برس بعد یعنی مسئلہ سے شروع ہوا۔

اب ٹکٹ جمع کرانوں کا خصوصاً لڑکوں کا ایک خاص مشغلہ بن گیا ہے۔ یہ بہت دلچسپ بھی ہے اور اس

معلومات بھی بڑھی ہیں •

ڈرپوک ڈاکو

محمد اسد طاہر خلی - ایبٹ آباد

کھیل میں کام کرنے والے

حمید :- عمر ۱۲ سال۔

طارق :- حمید کا چھوٹا بھائی۔

حمید کی ماں :- باپ اور چچا۔

رشید :- حمید کا بے تکلف دوست۔

(حمید کے چچا ابھی کچھ دیر ہوئی پشاور سے آئے

ہیں، بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔)

..... تو جوں ہی میں نے اسٹیشن سے

باہر قدم رکھا، ایک ناگ پن پھیلے جیسے میری

طرف آ رہا تھا، میں نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر

مارا، پس وہیں سر ٹپک ٹپک کر گیا۔

حمید کی ماں :- اے ہڑ بھیا۔ خدا کا شکر ادا

کر دو۔ اس نے تمہیں بچا لیا۔

حمید کا باپ :- ہاں بھئی خدا کا لاکھ لاکھ شکر

ہو میں شکرانے کے نفل پڑھوں گا۔

(حمید کا چھوٹا بھائی طارق رستی سے کھیل رہا

ہو۔ رستی حمید کے پاؤں سے چھو جاتی ہے۔)

حمید :- (چونک کر) :- سائپ سائپ

درب ہنس پڑتے ہیں اور ڈرپوک

ڈرپوک چلانا شروع کر دیتے ہیں۔)

حمید (ہسیانی ہنسی ہنس کر) اس میں ڈرپوک

ہونے کی کیا بات ہو!

حمید کا باپ (ہنس کر) :- کیا ڈرپوک کے سنگ

ہوتے ہیں۔

حمید کی ماں (مسکرا کر) :- آج سے اس کا

نام ڈرپوک رکھ دو۔

دوسرا منظر

(حمید اور رشید کمرے میں بیٹھے چار پی

رہے ہیں۔)

طارق (منہ بسور کر) :- اچھا اچھا اچھا

بھی چار دیکھے۔

رشید :- جی نہیں، میں ان دھکیوں میں نہیں آنا
 مٹھائی کھلائے، ڈرپوک صاحب نہیں تو
 بس سمجھ لیجئے سارے مدرسے میں آپ
 ڈرپوک کہلا میں۔ کہئے رہی نا مٹھائی
 کی پتی

تیسرا منظر

(حمید اپنے کمرے میں بیٹھا بڑبڑا
 رہا ہو۔)
 سبھی مجھے ڈرپوک کہتے ہیں۔ میں بھی
 انھیں بتاؤں گا کہ ڈرپوک کسے کہتے ہیں۔
 ایسا کھیل کھیلوں گا کہ یہ بھی یاد کریں گے۔ اہا
 کیا بات ذہن میں آئی ہے۔
 (درا سوچتا ہو) بس کام بن گیا۔

جلدی جلدی شیردانی اور جوتا پہنا
 ہو اور یہ بہانہ کر کے کہ اسکول میں لا
 ہونے والا ہو، جگہ جگہ سے کپڑے
 مانگ لاتا ہے۔)

چوتھا منظر

(حمید مانگے کے کپڑے پہن کر اپنے
 کے سلسلے جاتا ہو۔)
 اہا میں تو پچ پچ ڈاکو معلوم ہوتا ہوں،

(خفا ہو کر) جاؤ اندر پیو۔ یہاں نہیں
 لے گی۔ تالائق شریر کتنا گستاخ ہو گیا ہو
 طارق :- اچھا، جاوے نہ پڑے، ہم بھی
 وہی نام۔ جی ہاں

حمید :- اچھا آؤ پیو۔ سیدلان کہیں کا (نہیں کر)
 تم تو بڑے اچھے بھائی ہو آؤ کرسی پر بیٹھو
 رشید :- بھئی یہ نام دانی کیا بات ہو۔ طارق میا
 کیا نام ہو تمھارے بھیا کا ؟
 حمید (بات کاٹتے ہوئے) جی یوں ہی بے وقوفی
 کی باتیں کرتا ہو۔

رشید (منہ بنا کر) جی نہیں جناب، کوئی خاص
 بات ہو۔ کوئی دھکتی ہوئی رگ ہو دوست
 طارق :- (کرسی سے نیچے اتر کر کمرے سے باہر
 نکلے ہوئے) میں بتاؤں، میں بتاؤں
 ڈرپوک

حمید دوڑ کر پکڑنا چہ نہا ہو، طارق
 بھاگ جاتا ہو)

رشید :- (تہقیر لگا کر) اچھا یہ بات ہو۔ ڈرپوک
 میاں :- اچھا، کل درجے
 ہاں اور پھر سارے
 مدرسے -

حمید :- (خفا ہو کر) دیکھو حمید تم نے ایسی باتیں
 کہیں تو کمٹ ہو جائے گی۔ سمجھے -

عین میں ڈاکو۔ بس ایک پستول کی کمی ہو۔ (سوچا)
ہو، بوجھ خوب یاد آیا۔

(باپ کے کمرے میں جاتا ہوں اور کوٹ کی
جیب میں سے پستول نکال لاتا ہوں)

(پر دہ)

پانچواں منظر

حمید کے باپ اور چچا آنگن میں کرسیوں
پر بیٹھے ہیں۔ باپ اخبار پڑھ رہے
ہیں۔ چچا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے

ہیں۔

باپ: لو بھئی اور سنو، لاہور میں ایک
سیٹھ کو ڈاکوؤں نے ون دھاڑے لوٹ
لیا۔

حمید کے چچا: خدا خیر کرے، اس قسم
کی وارداتیں آج کل کثرت سے ہو رہی
ہیں۔

دستوں چھوٹنے کی آواز آتی ہے۔ دونوں
کے کان کھڑے ہوتے ہیں، حمید اندر
داخل ہوتا ہے۔

حمید کے چچا: خدا کی پناہ، خود ڈاکوؤں کا
سامنا.....

ڈاکو: ہاتھ اوپر! ورنہ!!

(باپ اور چچا ہاتھ اوپر اٹھا لینے
ہیں۔ اور..... اک دوسرے

کی طرف دیکھتے ہیں۔)

حمید: ایک قہقہہ لگاتا ہوں، اور نصاب امتداد
پھینک دیتا ہوں۔

باپ اور چچا: (بھونچے ہو کر) ارے تم جو تم
حمید! اتنا لائق کہیں کا۔

(دکھائی دیتی ہے کہ وہ)

حمید: (شکرا کر) کئے کون در پوک ہو؟

باپ: شکر ہے کہ تم ہی تھے جس کو میرا قیمتی قلم.....

چچا: اور میری سونے کی گھڑی۔

(مکتب)

بچوں کے ڈرامے

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی۔ مکتبہ جامعہ

دیانت
محنت
شربت لڑکا
چور لڑکا
جھوٹا لڑکا

آل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

دنیا کا استاد مشرق

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب، علی گڑھ

کے اکثر پرانے مکانوں میں لگی نظر آتی ہیں۔ اچھا آؤ
تھیں ایک ہندوستانی کہاوت سنائیں۔
ہیں کی اپنٹا کہیں کا ہوڑا
اور بھان متی نے کٹھ جوڑا
س کہوت میں انسانی تمدن کی کتنی سچی تصویر
اگنی ہو۔

ہمارے ہاں کے تمدن کی عمارت دیکھیں تو
یہیں کے معماروں کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر
تھیں کیا معلوم، اس میں کی کتنی اپنٹیں مشرق سے اپن
کے راستے پہنچی ہیں، اور ہاں ان اپنٹوں کے ساتھ
کچھ روڑے بھی۔ یہ صلیبی جنگوں کے زمانے میں آئے
صلیبی جنگیں سج پوچھ تو مذہبی جنگیں نہیں تھیں بلکہ یہ
مشرق و مغرب کی ٹکڑ تھی۔ اس ٹکڑ میں مشرق کا میا
رہا، اس لئے نہیں کہ اسے جنگ میں فتح ہوئی بلکہ
س لئے کہ مشرق نے یورپ کو اپنے تمدنی تحفے تحائف
سے رام کر لیا۔ یورپ نے اس لڑائی کے سلسلے میں

تو کارل میاں یہی حال ملوں، اور قوموں کا ہوا
مسلمان ہوگیا تو سمجھو مشرقی تمدن کھٹے ہاں لانے میں
سب سے پیش پیش تھے۔ اسپین میں تو یہ لوگ ایک ہزار
بچ (یعنی پہاڑ کے اس طرف) رہتے تھے۔ وہاں سے
ان کا اثر پہاڑی دروں میں سے ہو کر پورے آفریقا
جنوبی فرانس کیا، کئی ایک جگہ فن عمارت میں اس
از کا گہرا رنگ جھلکتا ہے۔ نم نے اکثر مسجدوں میں قرآنی
آیتیں لکھی دیکھی ہوں گی۔ ایسی خوب صورت کہ نقش
نگار کا دھوکا ہوتا ہے، جنوبی فرانس میں ایک گرجا
کی عمارت پر لوگوں نے یہی آیتیں پھول بیٹوں کی
سورت میں بنادیں۔ سینکڑوں برس تک لوگ
انہیں نقش و نگار ہی سمجھتے رہے۔ پرانی عمارتوں
کو محرابوں اور ان کے نقش و نگار میں اپنی عمارتوں
کا سر نہ نظر آتا ہے۔ اگر تمہیں ٹوئیڈ کی پرانی گلیوں میں
میں جانے کا اتفاق ہو تو تمہیں اکثر چھوٹی اپنٹوں
کے بے ہونے سے متوجہ رہیں گے وہی آیتیں جو ہندوستان

بہت سی باتیں مشرق سے سبکھیں۔ سب سے پہلے
 تو بارود آؤدہ کشیں سامان جنگ کا استعمال تھا۔ بارود
 سب سے پہلے چینوں نے ایجاد کی۔ انھوں نے
 تو اسے آتش بازی کے لئے بنایا تھا۔ یورپ والوں
 کے ہاتھ جو لگی تو اس نے شر پھینکے کی طرح ساری دنیا
 کو جہنم دار بنا دیا۔ ساتھ ہی ساتھ یورپ نے ان صلیبی
 ملاحیوں میں لڑائی کے طریقے اس کے آداب اور اس
 کے طعرات بھی سکھے۔ نیزے کے سرے پر پھریرے
 کے نشان اڑانا۔ جھنڈے پر امتیازی نشان لگانا،
 جیل جنگ بجانا۔ جنگ کا استعمال بھی کچھ یہاں سے
 لیا۔ علامتوں کے بنانے میں بھی نئی چیزیں سیکھیں
 ۔ ہمارے لوگوں کے ساتھ ہمارے لئے نئے نئے چھٹا
 ۔ فریڈ و غیرہ بھی ارض مقدس سے لائے گئے۔ مسیح
 تہنہ کی بات یہ کہ انگریز سپاہی یورپ سے روانہ ہوتے
 وقت قرنگ یا رومن لوگوں کی طرح دائرہ میں
 بند ہوتے تھے مگر جب واپس لوٹتے تو یہ لمبی لمبی
 ڈاڑھیاں لئے ہوئے لوگوں نے سمجھا شاید میدان
 جنگ میں ڈاڑھی بند ہونے کا موقع نہ ملا ہو۔
 یہیں یہ بات نہیں تھی۔ ان جنگوں کے بعد یورپ
 میں ڈاڑھی کا رواج کچھ کچھ ہو چلا تھا۔
 اس پر کالری بولانہ مائٹوں جان۔ آپ تو
 باتوں باتوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ ہم تو
 اپنے روزانہ پروردگارم کے مطابق صابن کے مٹے

دھونے کو ہتھے اور آپ نے روک دیا تھا۔ اچھا
 قیراب ناسٹے کی میز پر تھے کیا یہاں بھی کسی اور
 ملک کا جاری ہو گا۔
 تھوہ بھی کارل میاں! اجاہدہ کیا معنی یوں
 سمجھو کہ سب کچھ دوسرے کو دیا ہوا ہے۔ سب سے
 پہلے تو چار اور چھٹی کے برتن اٹھا کر چین کو دیا پس
 کر دو۔ چین کے لوگ کچھ ضرورت سے زیادہ شریعت
 واقع ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ پتھر کے کوٹے پر بھی دعویٰ
 کر دیتے۔ اس کا استعمال بھی سب سے پہلے چینوں
 ہی نے دنیا کو سکھایا اور دیکھئے یہ جو آپ جو رہی
 سے شکر مٹہ میں رکھنے کی فکر میں ہیں اس سے بھی
 ہاتھ روک لیجئے۔ شکر کا تو لفظ ہی ہمارے ہاتھوں
 کے ذریعے آیا۔ شربت کو ہمارے ہاں کوئی نہ جانتا تھا
 اس لئے یہ لفظ جوں کا توں ان لوگوں سے لیا
 اور بھی مجھے تو یہ ڈر ہے کہ اگر تم نے کوئی توس
 اٹھا کر مٹہ میں رکھ لیا تو کوئی مرکزی ایشیا یا
 ہندوستان کا رہنے والا یہ نہ پکار اٹھے کہ حضرت
 ہمارے سامنے ہماری سب سے پہلے دریافت
 کی ہوئی چیز پر لائن داشت تیز کرتے ہوئے تمہیں معلوم
 ہو گہڑوں کا دانہ و تیا میں کہاں سے پھیلا غائب اس کی
 وطن ہندوستان یا مرکزی ایشیا ہے۔ یہ تو خیر
 سینکڑوں کیا ہزاروں سال کی بات ہے۔ ابھی کچھ
 صدی میں امریکہ کے ایک باہر زراعت نے دھان

اب تو کارل کچھ چپ سے ہو گئے اتنے میں
 ماٹوں جان کا دفتر آگیا۔ کارل کا ارادہ آج مذ
 سے چھٹی لینے کا تھا۔ عرضی لکھنے کے لئے ایک کاغذ
 مانگا۔ اُن کے ماٹوں بولے تبھی آج تمہیں کیا
 ہو گیا ہو۔ صبح سے جوٹھے ہو تو برابر ایسی چیزیں
 ملتے جا رہے ہو جو دوسروں کی ہیں۔ کارل حیران
 ہو کر بولا۔

”کیوں ماٹوں کیا کاغذ بھی؟“
 جی نہیں تو کیا آپ کے خیال میں دینکے جنم
 دن سے ہی کاغذ کے کارخانے شروع ہو گئے۔
 تھے۔ کاغذ کا استعمال تو دنیا کو چین نے بتایا۔
 ایک زمانے تک ہم تو کیا پڑنا نیوں جیسی ہنروالی
 قوم چمڑے اور جھلیوں پر لکھتی رہی یہ تو خدا بھلا
 کرے اسپن کے موز لوگوں کا۔ انھوں نے یہ فن
 اپنے ملک میں رائج کیا۔ چین کے لوگ تو زیادہ
 تر شہنشاہت کے پتوں اور چھال سے بناتے تھے۔ اپن
 میں اس کی اتنی فراوانی نہ تھی۔ ہاں عرب لوگوں
 نے دہاں سوئی کپڑے کا رواج بہت دے دیا
 تھا۔ کپڑے پرانے ہو کر بنے کار ہو گئے تو انھیں یہ
 سوچی کہ انھیں کسی نہ کسی طرح کارا دینا چاہئے
 بس جیسی سے دہاں چمڑوں اور گودڑ وغیرہ سے
 کاغذ بنانے کا فن شروع ہوا اور وہاں سے آہستہ
 آہستہ پورے یورپ پر پھیل گیا۔

کی ہانی مٹی کے لئے بہترین بیج دریافت کرنے کی کوشش
 کی۔ بھارت نے ساہا سال تجربے کئے۔ ذہاکامیابی
 نہ ہوئی، مگر تم جانو بہت دسے لوگ جلد ہاتے نہیں
 جیب گھر پہ کامیابی نہ ہوئی تو اچھے بیج کی تلاش
 میں ایک دنیا کا چکر لگایا۔ پھرتے پھرتے مرکزی
 ایشیا میں گیسوں کی ایک ایسی قسم ملی جو مرچکی
 آب دھوا میں خواب چلی پھولی۔

ہاں خدا دودھ کی پیالی بھی اٹھا کر ایک
 طرف رکھ دو۔ مٹن چاپ تو کبھی ہاتھ سے نہ چھونا
 یہ چیزیں تو بھڑوں اور پالتو جانوروں سے حاصل
 کی گئی ہیں۔ ان جانوروں کو سب سے پہلے مشرق
 کے لوگوں نے پالتو بنایا اور ریوڑوں میں رکھنا
 شروع کیا۔ ان سے دودھ دہی اور دوسری
 چیزیں بھی انہی نے حاصل کیں۔

لو تبھی کارل مہاں تمہارے نامنے کی میز
 تو بڑھادی گئی۔ اب دفتر کا وقت ہو گیا اچھا
 آؤ آج تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ دیکھنا ذرا سنبھل
 کے بیٹھا۔ یہ پیٹے اور گاڑیاں بھی تو سب سے
 پہلے مشرق ہی کے لوگوں نے ایجاد کیں۔ اس کا
 سہرا بابل والوں کے سر پر۔ خدا کا شکر ادا کرو
 انھوں نے پیٹے ایجاد کئے، جیسی تو یوں فراتے
 بھرتے پلے جا رہے ہو۔ نہیں تو بے پیٹیوں کی
 گاڑیوں۔ بلکہ یوں سمجھو کہ سختوں پر گھسنا پڑتا

ایک اچھا تمدن تو یوں سمجھو جیسے کوئی پھول دار
قدت ہو اور تم جانو لوگ پھول دار درخت کے
پاس ہی آتے ہیں۔ کتنے دارناگ پتی کے تو کوئی
پاس بھی نہیں پھٹکتا۔

اگر یہ پھول دار پودا کہیں ندی تالے کے
کنارے ہو تو اس کے پھول بہتے بہتے خدا
جانے کہاں کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ اور دنیا کے
چار گوشوں کو مہکا دیتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے
کشوفین مزاج لوگ اسی مقصد کے لئے دور
دور سے آتے ہیں۔ اور اپنا دامن ان پھولوں
سے بھر کر لے جاتے ہیں۔

ماموں کی یہ باتیں سن سن کر کارل میاں
کچھ ایسے محتاط ہو گئے ہیں کہ کسی چیز کو چھوئے
ہوئے بھی جھنجھکتے تھے۔ انہوں نے کچھ ٹکٹے رکھ کر
ایک قصہ پر کی کتاب اٹھائی۔ ماموں نے نگاہ اٹھائی
تو جھٹ رکھ دی۔ یہ دیکھ کر ماموں مسکرا کر بولے
”بھئی کارل شراؤمست، اٹھا لو اس میں شرماتے
کی کیا بات ہو؟“ کارل بولے ماموں میں یہ
سمجھا کہ شاید یہ بھی کہیں مشرق سے نہ آئی ہو؟
نہیں کارل یہ کتاب تو مشرق سے نہیں آئی مگر
چھپنے کا فن تو سب سے پہلے چینوں نے ایجاد کیا۔
یہ ہمارے کاغذ کے چھپے ہوئے ٹوٹ جن سے پوری دنیا
کا کاروبار چل رہا ہے۔ سب سے پہلے چین ہی میں رائج

ہوئے۔ اور بھئی کارل میاں دوسرے دیسوں
کی اچھی چیزیں سیکھنے میں شرم کا ہے کی اپنے ہاں کی
اچھی چیزیں سمجھو۔ باہر کی ملیں تو انہیں بھی لگے لگاؤ
دیلنے تہذیب و تمدن میں اس طرح باہمی میل جول
اور لین دین ہی سے ترقی کی ہے۔ ورنہ انسان تو
شاید اب بھٹوں اور غاروں سے باہر نکل کر رہنا
بھی نہ سیکھ پاتا

لیجئے کارل اور ان کے ماموں تو رخصت ہو گئے
تم لوگوں میں خدا جانے کتنے کارل ہوں گے اس
میں کوئی بری بات بھی نہیں۔ ہمارے ملک نے
تو دنیا کو اتنا کچھ دیا ہے کہ تم اگر کارل کی جگہ
ہوئے تو یقیناً انھیں اپنے ماموں سے اتنا شرماتا
نہ پڑتا۔ لیکن ہمیں ڈر ہے کہ تم میں سے بہت سے
ایسے بھی ہوں گے جو سمجھتے ہیں کہ ہماری تہذیب
تمدن میں سب کچھ دوسروں کا ہے ہمارا کچھ بھی
نہیں، اور جو ہم سے پوچھو بالکل صحیح بات نہ تو
کارل کی ہے نہ دوسرے لوگوں کی ہندوستان
نے بھی دوسرے ملکوں کی طرح بہت کچھ دنیا سے
سیکھا ہے اور اس سے زیادہ سیکھایا بھی ہے۔ اور تو اور
یہی حساب ہے۔ سوچ جا لو اگر ہندوستان پوری دنیا
کو ہند سے لکھنا نہ سکھاتا تو اب تک ساری دنیا
انگریزوں پر حساب لگایا کرتی اور بھول بھولی جاتی

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

اصلاح کے بعد

کپڑوں کو سنبھالے | زلفوں کو سنوٹے
 جہلم کے کنارے
 جل دیکھ نطافے
 جگنو ہیں چمکتے | تارے ہیں دھمکتے
 ٹوٹے ہیں پتارے | اڑتے ہیں شرارے
 جہلم کے کنارے
 جل دیکھ نطافے

برسات

امام الدین انصاری گوہر

کالی کالی گھٹائیں آپس
ہر شے پر سستی چھائی
خوش ہو ساری خلقِ خدا کی
بچے خوش ہیں شوق کے لئے
جنگل میں حیوان اچھلتے
کوئل اور پیپے قمری
مورنے اک آواز نکالتی
میتھ کون نے پھر شور مچایا

میرا مدرسہ
مرا اکرم علی بیگ نازکیں پور
ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ
ہیں غفل دینا ہو جمع ہوا
بسی ہر سو کا ہو بادشاہ
بسی اس کے کرے ہوا دین
صفائی تو دیکھو دراہر جگہ
یو باغ اس میں از صحن گل
تو ہادی کی دینا ہو چھٹی سدا
ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ

کشمیر کے نظارے

شیخ محمد دین سائیکس لاہور

کشمیر نظارے | جہلم کے کنارے
کیسے ہیں پیارے | کیسے ہیں پیارے

چینے ہوں سناے
چل دیکھ نظارے

آئی ہو یہ رات | پہنے ہوئے بانات

گوہر بر بھی حسنی چھائی
نے سے غزل اک سوز کی گائی

برسات کی بہار

رفعت قدیر، لکھنؤ
دم جم جم دم جم برکھا ہے
کوئی کوئے کیل چکے
گمے خوشی میں ملہا رہا

آئی برسات کی بہار

تنگ برنگے پھول کھلے ہیں
پتوں سے ہر سو جھوم ہے ہیں

ہیں یہ خوشیوں میں سرشار

آئی برسات کی بہار

کالی کالی گھٹاؤں نے
ندی نامے ایک کے

آسمان ہنر گہر بار

آئی برسات کی بہار

نئے نئے پتوں سے نکلے
طرح طرح کے پرندے چکے

چھایا گل بوٹوں پہ بچھا

آئی برسات کی بہار

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کا شہ
بن میں ناچیں مورتی مود

بوٹیں ہوئیں ان پہ شمار

آئی برسات کی بہار

اول کر گائیں اک بار

آئی برسات کی بہار

لوری

خالد مجید سلطان، انبالہ

سو جا سو جا لاڈلے میرے
پیارے جھولا تجھ کو جھولاؤں
چھوٹا سا اک گہٹ سناؤں
تو ہر سب کے من کا پیارا
آ جا آ جا ننڈیا آ جا
صبح اٹھے اسکول کو جانے
جلدی سوئے جلدی جانے

آ جا آ جا ننڈیا آ جا

اس بھوئے بچے کو سلا جا

جاگ فرا او سونے والے

چین کی ننڈیا سونے والے
تیرے دل میں جوش نہیں ہو
تجھ کو اپنا ہوش نہیں ہو
جاگ ذرا او سونے والے

تیرے ساتھی سارے جاگے
کام ہو تیرا آگے بڑھنا
اپنے اپنے کام پہ بھلے
جاگ ذرا او سونے والے

اٹھ کر تو اک باغ لگا دے
غفلت کے پردے کو ہٹا دے
نغمہ آزادی کا سنا دے
حق کی راہ پہ جان سدا دے
جاگ ذرا او سونے والے

اچھی سیر ہوئی

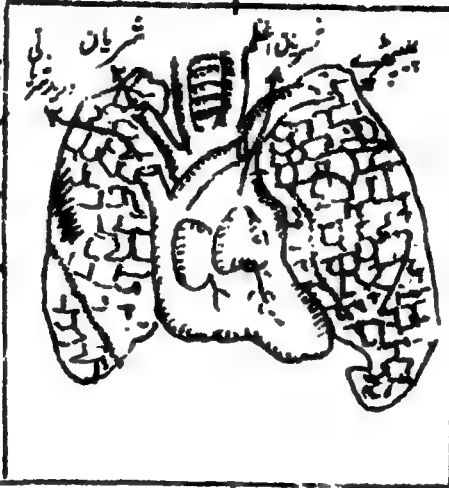


ڈاکٹر صاحب مطب میں موجود تھے۔ خون اب تک نکل رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً خون روکنے کی تدبیریں لیں۔ خدا خدا کر کے تھوڑی دیر بعد خون رُک گیا۔ اور ان سب کی جان میں جان آئی۔ خون رُک جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے مرہم ٹی کی اور مسعود کو ایک صوفے پر لٹا دیا۔ اتنا بہت سا خون نکل جانے کے بعد آرام بہت ضروری تھا۔ میاں مشتاق بھی اس بیٹھ گئے۔ بیٹے کسی بہت گہرے سوچ میں ہوں۔ بال کی کھال نکالنے کی تو عادت ہی تھی۔ آخر ڈاکٹر صاحب پوچھ ہی بیٹھے۔ یہ خون کا معنا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب مشتاق کا یہ سوال سن کر ہنس گئے۔ ڈاکٹر صاحب :- میاں ! یہ بہت بڑی کہانی ہے۔

مشتاق :- ڈاکٹر صاحب کچھ تو بتائیے ؟
ڈاکٹر صاحب :- اچھا سنو ! ابھی ان کے پاؤں سے کس رنگ کا خون نکلا تھا ؟

برسات کا موسم۔ شام کا وقت، بادل گھرے ہوئے، ہلکی ہلکی کچھوڑ، اپنے میں کس کا دل سیر کو نہ چاہت گا۔ اور پھر میاں مشتاق گھوڑے پھرنے لگے گویا مریض ٹھہرے نکل ہی تو کھڑے ہوئے۔ اکیلے بھلا کیا فرہ آتا، اپنے تمام دوستوں کو تلاش کرنے لگے۔ اور تو کوئی ملا نہیں حامد اور مسعود سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ یہ دونوں بھی گھوڑے پھرنے میں کچھ کم نہ تھے۔ پتنوں کے پتنوں بنارس کی باغ پہنچے۔ لیکن جلابہ لوگ سپرے رستے سے جانے والے کہاں۔ کتھرہ پھانڈ پھانڈ کر اندر داخل ہونے لگے، مشتاق اور حامد نو پھانڈ کتھرے مسعود پھیلن کی وجہ سے گر پڑے اور کتھرے کا ایک سلاخچہ بے چارے کے پاؤں میں گھس گیا اور اچھا خاصہ زخم بنا دیا۔ خون اس بُری طرح بہنے لگا کہ رکھنے میں نہ آتا تھا، چہرہ زرد ہو گیا مشتاق اور حامد فوراً انھیں قریب کے ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس لے گئے۔ بڑی خیریت ہوئی

ہاں دیکھو بھی۔ دل کے دو حصے ہیں۔ ایک دایاں اور دوسرا بائیں۔ سارے جسم کا گندہ خون دل کے بائیں حصے میں داخل ہو کر ایک موٹی سی نلی کے ذریعے پھیپھڑوں میں پہنچ جاتا ہے۔ جب ہم سانس لیتے ہیں تو وہ پھیپھڑوں ہی میں جاتی ہے۔ یہی سانس کے ذریعے آکسیجن گیس بھی پہنچی ہے۔ اور یہی گیس ہمارے خون کو صاف کرتی ہے۔



ڈاکٹر صاحب :- تندرست آدمی کا دل تو ایک سنٹ میں ۷۲ مرتبہ دھڑکتا ہے۔ بچوں اور بیمار آدمیوں کا دل زیادہ زور زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ آرام کرنے سے رفتار ذرا دھیمی ہو جاتی ہے۔ مثلاً کھڑے رہنے کے لیے لیٹنے سے رفتار کم ہو جائے گی۔ محنت کرنے سے بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً تم دوڑ دو یا دوڑ کا کھیل کھیلو یا کسرت کرو اس سے دل بہت تیزی سے حرکت کرنے لگے گا۔ خون کا دوران بڑھ جاتا ہے۔ اس لئے یہ تمام چیزیں بہت فائدہ مند ہیں کیونکہ خون جلدی جلدی صاف ہو کر ہمارے جسم میں پھیل جاتا ہے، اور تندرستی اچھی رہتی ہے۔

ہو۔ خون جب یہاں صاف ہو جاتا ہے، اس وقت یہ دل کے دہانے حصے میں پہنچتا ہے۔ جہاں سے آرٹریز کے ذریعے جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتا ہے۔ دل کا کام محض پمپ کرنا ہے۔ ورنہ صفائی کا کام پھیپھڑے ہی کرتے ہیں، اور اس پورے کام میں آدمے سیکنڈ سے بھی کم وقت لگتا ہے۔

مشائق :- تو ڈاکٹر صاحب ہمارا دل ایک سنٹ میں کتنی بار دھڑکتا ہے؟

مسعود ذرا ٹھک ہو گئے تھے اس لمحے ہنسی کی باتیں اٹھ کھڑے ہوئے ڈاکٹر صاحب کا شکر یہ ادا کر کے چلے گئے۔

ابھی طرح چل ہی نہ پاتے تھے مجبوراً مشاق اور حامد کو سہارا دے کر ان کے گھر تک پہنچانا پڑا۔ بہر کیف آج ان کی شہر خوب ہوئی۔

کوڑی کا چکر
(دکھیں)

گھاس کا یا جھاڑو کا سخت سٹمک لے لو۔ اسے چٹکی سے خوب بل مٹے دو پھر اس میں کوڑی پھنسا کر اُسے زمین میں گاڑ دو۔ اب اس پر پانی چھڑکو کوڑی چکر کھانے لگے گی، لوگ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔

بچوں کی کوششیں

ان مضمون میں مرن جیسے پیا سوں کے مضمون ہیں۔ مضمون ہے
تغیر ہونے کے اتنے ہی جلد چھپ سکیں گے۔ مضمون یا کہانی زیادہ
سے زیادہ ڈرٹر سو فظوں کی ہو تو چھپ سکتی ہو، لفظوں
پہلوں اور جھاوٹوں کو ہر حال میں ترجیح دی جائے گی۔
(ایڈیٹر)



لطیف

ایک صاحب کو رات کے وقت پتھروں نے کاٹا،
انھوں نے تنگ اگر بجلی گل کر دی کہ اندھیرے میں
مجھے کہاں ڈھونڈیں گے۔ اتفاق کی بات روشن ان
سے ایک جگنو کرے میں آگیا۔ اب تو یہ ایک دم جگنو
اُٹھے۔ تو، کم بخت مجھے ڈھونڈنے کے لئے بیٹری
لے آئے ہیں۔

قاضی جیل احمد نرہٹ
کراہیہ دار۔ گھر کی چھت میں شہنشاہ اور کڑیاں
جرم رانی ہیں، مرمت کرا دیجئے۔
مالک مکان۔ کوئی فکر نہ کیجئے۔ تسبیح پڑھتی
ہیں گی۔

کراہیہ دار۔ مگر ڈر ہو کہ تسبیح پڑھنے پڑھتے
کہیں سجدہ نہ کرنے لگیں۔

نسیم احمد ترنٹاراں
ایک بار مرزا غالب سے کسی نے پوچھا رتھ

کو مذکر کہا جائے یا مؤنث۔ مرزا صاحب نے جرسہ
جواب دیا۔ "میاں جی رتھ میں آدمی بیٹھے ہوں تو
مذکر کہو۔ جب عورتیں بیٹھی ہوں تو مؤنث کہا کرو۔
سید رفیق احمد
ایک افسی اپنے دوستوں سے کہنے لگا، اگر
کوئی تبادے کہ میرے دامن میں کیا ہو۔ تو اُسے میں
ان انڈوں میں سے ایک دے دوں گا۔ اور اگر کوئی
یہ تبادے کہ وہ کتنے ہیں تو میں اسے بیسوں انڈے
دے دوں گا۔

دوسرا افسی۔ کچھ اتنا پتا بناؤ۔
پہلا۔ اوپر چھلکا اندر سفیدی، سفیدی کے
اندر زردی۔

دوسرا۔ بھی یہ تو بہت مشکل پہلی ہو۔
محمد طارق صدیقی۔ کان پور
عینک ساز۔ اس چارٹ میں آپ کتنی سطریں
پڑھ سکتے ہیں؟
مریض۔ چارٹ ہو کہاں؟

پہیلیاں

ہر ادستہ لال میاں - اُن آف کرتا ہے ہند

(ارج)

اوپر سے گرمی آگ نا کو کھانا رکھ

(بجلی)

ایک پرند ہوا میں اڑتا ہوا سے اڈنا جائے

کھاتا وہ پٹرول زمیں کا زمیں سے پھیلے

ہوا کی جہاز

موتی نہیں ہیں انسان نہیں پر

پڑ چڑھے انگور نہیں پر

گردن کترے شیر نہیں پر

تلی

خواجہ عبدالعلیم، فیروز عالم کانپور

ایک راجہ نے محل بنایا - تخم کے اوپر بھل چھایا

سج ہوئی تو باجی بم - نیچے بنگلہ اوپر تخم

اقبال احمد خاں اور گڑھ سنگھ - مدھانی

جناب عالی سر پر جالی - ہڈیاں بہت پیٹالی

عقیق الحسن، کلکتہ - منڈھا

ہری رگابی اُجلا بھات سے سہیلی ہاتھ ہاتھ

چنبلی کا بھول

اوپر سے گرا چوں چڑیا - ماسٹر صاحب کی داسی نوچیا

سعین الدین موریہ، کھٹا - ماسٹر کا پھل

عرفان :- آپ یہ کیا لکھ رہے ہیں -

نہال :- احمد کو خط لکھ رہا ہوں -

عرفان :- اس قدر آہستہ آہستہ ؟

نہال :- وہ میرے پڑے ہوئے نہیں سکتا -

اسرار قادری، ہسپورہ

ایک بار یورپ کے کسی ملک میں صفت قضا پڑا

ہوتے ہوئے یہ خبر وہاں کے بادشاہ تک پہنچی تے

بہت تعجب ہوا، اور بولا : آف فوہ ہمارے رعایا

اس قدر غریب ہو گئی - اچھا ان لوگوں سے کہو

ڈبل روٹی اور کیک کھائیں - پھر انتظام کیا جائے

گ

عبدالغنی، ہسپورہ گیا

باپ :- دیکھو بیٹا تم کفایت شعاری سے

کام لیا کرو -

بیٹا :- کفایت شعاری کیا ہوتی ہے سر؟

باپ :- اپنے سارے دام خرچ نہ کیا کرو کچھ

بچا بھی لیا کرو -

بیٹا :- تب تو میں ایک کوڑی بھی خرچ نہیں

کرنا - سودے والے سے ہمیشہ

اُدھار ہی کھانا رہا ہوں -

محمد سعید، اندر صدیقی

رام پور

پادری اور لڑکی

منفی اچانک حضرت
ایک دفعہ ایک پادری لڑکیوں کے اسکول
میں بچوں کا امتحان لینے آیا۔ ایک بچی کے عمدہ عمدہ
جواب سن کر بہت خوش ہوا۔ فوراً جیسے ایک
چلتی ہوئی اکٹی نکالی، اور بطور انعام کے لڑکی کے
حوسے کی۔ اتنے میں ایک خواہنے والا ملائی کی قفل
ملائی کی قفل کی آواز نکالتا سڑک پر سے گذر لڑکی
دھڑکی ہوئی گئی اور اکٹی کی قفل لے ڈرا دیر میں
چٹ کر گئی۔ پادری صاحب یہ تماشا دیکھ رہے تھے
اُسے پاس بلا کر بولے "میں نے یہ اکٹی تمہیں اس لئے
دی تھی کہ تم اسے اتوار کو غریبوں کے چنبے میں
دوگی، مگر تم نے اسے کھا کر اڑا دیا۔ لڑکی نے بھونپ
سے جواب دیا۔ ارادہ تو میرا بھی یہی تھا۔ مگر پھر صاف
آیا کہ اکٹی کی قفل کھانوں۔ خواہنے والا یہ اکٹی اتوار
کو غریبوں کے چنبے میں دے دے گا۔ بات ایک
ہی ہوئی۔ پادری صاحب اس جواب سے لاجواب ہو کر
مسکرا دئے۔

استاد :- تم نے کبھی اون دیکھی تھو۔
شاگرد :- جی نہیں کبھی نہیں دیکھی۔
استاد :- یہ تمہارا کوٹ کس چیز کا بنا ہو۔
شاگرد :- ابا کی پرانی پتلون کا۔

پھلوں کے نام

پیام براہی سب سے بہتر پادری ہو۔
پیام تعلیم کے لاجواب مضمون ہوتے ہیں۔ کیلا
ماشا اللہ خاں اردو کے ایک شاعر تھے انار
منگو بھی ہمارے ساتھ پڑھنے جایا کرتا تھا گو بھی
جب میں جلسے میں گیا میرا بھائی میرے ساتھ
گیا۔
ہری شکر قول باغ

میں کون ہوں

میرا پہلا حرف شاہ آباد میں ہو، جہان آباد
میں نہیں۔
میرا دوسرا حرف اُسام میں ہو۔ سیلوں میں
نہیں۔
میرا تیسرا حرف گیا میں ہو، پٹنہ میں نہیں۔
میرا چوتھا حرف برا میں ہو، کلکتہ میں نہیں۔
میرا پانچواں حرف دہلی میں ہو، بجنور میں نہیں۔
میں ابھی پانچوں حرفوں سے بنا ہوں
انسان ہوں اور ماسٹر میرا دشمن ہو۔
جواب (خاگرد)
معین الدین - گیا

سیّد اویاما

محمد حسین حسان

لوگ آتے ہیں لوگ جاتے ہیں | ہیں بہت کم جو نام پاتے ہیں
پر جو دنیا میں کرتے ہیں کچھ کام | سب کو رہ رہ کے یاد آتے ہیں
جہں انہی میں سے اک اویاما بھی
جن کا کچھ حال ہم سناتے ہیں

(محمد شفیع الدین تیر)

اسی میں ٹھہرائے گئے۔ دو تین دن تک تو آپس
میں تھوڑا بہت تکلف رہا پھر تو رہنا سہنا۔ کھانا
پینا۔ اٹھنا، بیٹھنا سب ایک ساتھ۔ آہستہ آہستہ
ہمیں ان سے اور انہیں پیام تعلیمت و وحی
پیدا ہو گئی، اور دلچسپی بھی ایسی دلی ہوئی۔ بس
پہچہ لو کہ پیام تعلیم کے لئے اچھی اچھی تصویریں بنائے
ہیں یہی مشغولوں کے اسلئے میں مشورے سے رہے
ہیں۔ یہی انگریزی رسالوں میں دلچسپ کارٹونوں کی
تلاش ہوتی تھی۔ کبھی کبھی خود بھی مضمون لکھ رہے ہیں۔
نرخ صبح سے شام تک یہی مشغول رہتا۔

اب سے کوئی نو دس سال پہلے کی بات ہو۔
ہلکی ہلکی سرویاں بھٹیں۔ ایک صاحب ڈاکٹر شریف
کے ساتھ کیتے میں تشریف لائے۔ نیچے سر بڑے
بڑے انگریزی بال، بڑی بڑی آنکھیں خوب
اڈنچی سی ناک ذرا پیڑھی سی۔ ہمارے محلے
اویاما صاحب یہی ہیں۔ ہم سے بھی ملاقات کرائی
گئی۔ معلوم ہوا کہ آپ آرٹسٹ ہیں۔ کیتے میں
کام کریں گے۔ رہیں گے بھی یہیں۔

ان دنوں میں بھی کیتے ہی کی عمارت میں
رہتا تھا۔ برابر والا کمرہ خالی تھا۔ اویاما صاحب

انگریزی کے متعلقہ کتابیں بچپن سے شوق تھا۔ ان رسائل کی وہ باقاعدہ جلدیں بندھواتے تھے ان میں سے بہت سی جلدیں انھوں نے ہمیں دی ڈالیں۔

ادیاما صاحب کو اکثر اداقہ لوگ چینی یا جاپانی سمجھتے تھے۔ کبھی کبھی تو انھیں ان پریشانی بھی ہوتی تھی۔ وہ ہر سیدھے - حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خاندان سے۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے جاپان اور روس میں بڑی زبردست ٹکر ہوئی تھی (مشتعل) اور اس جانا زایشیائی نے روسیوں کو ہنچا دکھایا تھا۔ ادیاما صاحب کی پیدائش اسی زمانے میں ہوئی، اور ان کے والد بزرگوار نے اسی لڑائی کے ایک مشہور جاپانی جنرل ادیاما کے نام پر ان کا نام رکھ دیا۔

ادیاما نے ایک کھانے پینے گھر میں آنکھیں کھولی تھیں۔ شروع شروع میں ان کی تعلیم تربیت گھر پر ہوئی۔ لکھنؤ میں میٹرک پاس کیا پھر علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں ان کے ایک بڑے بھائی کا شوق بچپن سے تھا۔ آخر یہ شوق اتنا بڑھا کہ تعلیم ادھوری چھوڑ کر علی گڑھ سے سیدھے لکھنؤ آئے اور آرٹ اسکول میں باقاعدہ چار سال تک اس فن کو سیکھتے رہے۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھنا کہ انھیں پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہیں تھی۔ نئی کتابوں کا مطالعہ تو ان سمجھو کہ ان کا اور ڈھنسا بکھوٹا تھا۔ رات کو تو خصوصاً جب تک کچھ پڑھ نہ لیں انھیں نیند نہ آتی تھی۔ اچھی اچھی کتابوں کی انھیں برابر ٹوہ رہتی تھی۔ خود اپنے فن یعنی آرٹ سے متعلق ان کے پاس بہت قیمتی قیمتی کتابیں تھیں۔

یہی وجہ ہے کہ اور آرٹسٹوں سے ان کی حیثیت ذرا اونچی تھی۔ ایک تو وہ پڑھے لکھے آدمی تھے۔ دوسرے انھیں اپنے فن سے خاص لگاؤ تھا، اور فن میں ترقی کرنے کی دھن تھی وہ جو کام کرتے تھے بڑی لگن سے کرتے تھے بس یہی بات تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے بہت سے قدردان پیدا ہو گئے۔ ایسے قدردان جو سچے دل سے ان کے کاموں کی قدر کرتے تھے۔

تمھاری طرح انھیں مشغلوں سے بھی دلچسپی تھی۔ انھوں نے اپنے ہاتھ سے ایک ریڈیو بسٹ بنایا تھا اور بہت اچھا کام دیتا تھا۔ ایک دفعہ پیامِ تعلیم میں کاغذی ہوائی جہاز بنانے کی ترکیب چھپنے والی تھی۔ ادیاما نے کہا پہلے ہم خود تو تجربہ کر لیں، اپنا سب کام چھوڑ چھاڑ اسی میں لگ گئے اور جانے کتنے جہاز بنا ڈالے۔ فوٹو گرافی کا بھی شوق تھا۔ اپنی کھینچی ہوئی تصویروں کے لئی الیم

لائف اسکچ (LIFE SKETCH) کہتے ہیں
تم نے تو پیام تعلیم ہی میں اُن کی چھ پرزوں
دکھی ہوں گی مگر یہ اُن کے کام کا بس ایک ہی پہلو
تھا۔ لیتھو کی تصویریں یا کتابوں کے سرورق
کے ڈیزائن بنانا اُن کا اصلی کام تھا بھی نہیں
لیتھو کے کام کی مشق تو انھوں نے کتبے ہی
میں کی۔

غالباً سترہ سو نو میں تعلیمی مرکز ہال میں انھوں نے
اپنے کاموں کی نمائش کی تھی۔ ڈاکٹر انصاری
مرحوم نے اس نمائش کا افتتاح کیا تھا، تم اس
نمائش کو دیکھتے تو ادیاما صاحب کے کاموں کا اندازہ
ہوتا۔ ادیاما صاحب آرٹ کی اور بڑی بڑی
نمائشوں میں بھی اپنی تصویریں بھیجا کرتے تھے۔ اوو
کے دو ایک تعلق دار اور بعض دولت مند
قدردان اُن کی تصویروں کو ہاتھوں ہاتھ
خریدتے۔

ادیاما صاحب میں لاابالی پن بہت تھا۔
زندگی بہت بے ترتیب تھی نہ کھانے پینے کی
پرور نہ کپڑوں کا خیال۔ ہاں چائے اور سگریٹ
بہت عادت تھی، اور غالباً یہی دونوں زہر
اُن کی تندرستی کے لئے بہت مضر ثابت ہوئے۔
ادیاما کی طبیعت میں سادگی بہت تھی۔
خلوص، ایسا جیسا بچوں میں ہوتا ہے۔ اس خلوص

میں نے ہمیں دکھائے۔ ایسے کام کرتے وقت ان
بیشے بچپن نوٹ آتا تھا۔ وہی شوق دی محویت۔
معتدلی بھی شروعات شروعات میں ایک طرح
اُن کے لئے مشعل ہی تھی۔ مگر یہ مشعل آہستہ
ہستہ اُن کی زندگی میں پرچ گیا اور اپنی
ادبی زندگی اس خدمت میں رہ گئی۔
مستوری کی شاخیں بہت سی ہیں۔ مثلاً
بالی تصویریں بنانا۔ کئی اچھے منظر تو دیکھ کر
اس کا نقشہ کاغذ پر اتارنا۔ اسی انوکھی باتاریخی
مارت کی ڈرائنگ کرنا۔ زندہ یا سائے کی چیزوں
کی تصویریں بنانا۔ پیرس پلاسٹک کے
مجھے بنانا۔ لکڑی پر تصویریں بنانا۔ وغیرہ
وغیرہ۔ ادیاما کو ان سب چیزوں میں کافی دخل
تھا۔ زندہ چیزوں کی تصویریں بنانا تو ان کا خاص
شغل تھا۔ ان کے کمرے کے آگے برآمدہ تھا
برآمدے کے سامنے سڑک۔ ادیاما گری بجھا کر
برآمدے میں بیٹھ جاتے اور کتے، بلی، گائے
بکری، آدمی غرض ہر چیز کی تصویریں بنال کی ایک
ہی نشست سے لیج جاتی۔ ٹیور، جگر، جوشن
اور بہت سے بڑے بڑے آدمیوں کی تصویریں
انھوں نے اسی طرح بنائی اور تو اور آئینے کے
سائے بیٹھ کر انھوں نے خود اپنی ہی اسٹج
کی ایک تصویر بنائی۔ انگریزی میں اسے

سارا کام ختم۔

دہلی میں ہمارا اُن کے ساتھ کوئی دو برس ہا
پھر کچھ ایسی صورتیں پیش آئیں کہ انھیں رام پور
جانا پڑا۔ یہاں وہ ریاست کے گھریلو دستوں
کے نکلے میں ملازم ہو گئے۔ یہاں سے وہ پتھر
ٹرننگ کالج میں بھیج دیے گئے۔ پچھلے چھپے غالباً
ٹرننگ حاصل کرنے اوسے پورے گئے تھے۔ وہیں
دل کی حرکت بند ہو گئی، اور یہ نوجوان مصوّر
اپنی عمر کا چالیسواں سال بھی پورا نہ کرنے پایا تھا
کہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعوں
اُن کے مرنے کی خبر جب سنی ہے ان کی یاد رہی
دل میں چٹکیاں لے رہی ہے۔ ایک ہم ہی کیا جوستا
ہو کیلئے مسوس کے رہ جاتا ہے

بہج کہا ہو غیر صاحب نے
موجود دنیا میں کرتے ہیں کچھ کام
سب کو رہ رہ کے یاد آتے ہیں

تنگ اُن کی تصویروں میں بھی جھلکتی ہوئی۔

اُن کے دوست کافی تھے۔ قریب قریب
سب بڑھے گئے۔ ہر ایک اُن سے محبت اور
اُن کے کاموں کی قدر کرتا تھا۔ اکثر دوستوں سے
بے تکلفی تھی۔ کبھی کبھی ہاتھ پائی تک لوبٹ جاتا
تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے تم کبھی کبھی آپس میں
چہلیں کرنے لگتے ہو

ادب ماخر جیلے بھی بہت تھے۔ اُن کے
دوست کہتے تھے کہ ادب ما کی ہتیلی میں جمید ہو
چاہے کتنا ہی پتہ آئے، اُن کے پاس ٹنگ
نہیں سکتا تھا، جب تک جیب میں دام نہ ہوتے
اپنے کو بادشاہ سمجھتے۔ اُن کے ایک دوست
ایساں مہی صاحب نے تو اُن کا نام ہی سید بادشاہ
رکھ دیا تھا۔ طبیعت میں بے نیازی بہت تھی۔
اجرت کا کام بس مجبوراً ہی کرتے تھے۔ اُن سے
کام لینا ہر ایک کے بس کا تھا بھی نہیں۔ ذرا کوئی
بات مزاج کے خلاف ہوئی۔ اور پھر

صحیح حل معما نمبر ۹ ستمبر ۱۹۷۷ء

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معتمد کے قواعد

۱۔ حل کے ساتھ ہر کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں (۲۰) ایک سے زیادہ حل بھی بھیج سکتے
ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ہو۔ ۲۰ حلوں کی ۱۰ روپے ۲۰ حلوں کی ۲۰ روپے ۲۰ حلوں کی ۲۰ روپے
تقسیم کرنے میں آئیں گے، قرعہ اندازی نہ ہوگی رہا تمام حل رسالہ پہنچنے کے
پندرہ دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جاتے ہیں (۵) ایڈیٹر فیصلہ قطعی ہوگا
پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کوئٹے کے علاوہ اور کوئٹے بھی لے جائیں گے، کوئٹے میں
کوئی حرف نہ لایا جاتا ہوگا یا فیصل سے مبرا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیے جائیں گے
گاہے چھوٹی اور بڑی ہے کا فرق لازمی ہے۔ سچا۔ ہے۔

(پتہ: سب ڈپارٹمنٹ پیام تعلیم دہلی، قریب بارخ)



پیام تعلیم جوبلی فنڈ

ہم نے پچھلے پرچے میں پیام تعلیم جوبلی فنڈ کے سلسلے میں عزیز سی اصف علی خاں سلمہ کی کوششوں کا مختصر سا ذکر کیا تھا۔ اب ہم ان کی رپورٹ کی نقل بھی مل گئی ہے۔ یہ رپورٹ انھوں نے ارگنائزنگ کمیٹی کے پہلے جلسے میں پڑھ کر سنائی تھی۔ ہم اس کا ضروری حصہ یہاں نقل کرتے ہیں۔

غیر بزرگوں میں نے مکتبہ جامعہ کے اس رسالے میں جو پیام تعلیم کے نام سے بچوں کے لئے جاری کیا گیا ہے، ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم کی بچوں کے نام میں دیکھی۔ جو انھوں نے بچوں سے جامعہ کی سالانہ جوبلی کے سلسلے میں مدد کرنے اور اپنے بزرگوں کو امانت پر لے کر سلسلے میں بڑی نمائندگی کی ہے۔ میں اپنی دلچسپی اور سوجھ بوجھ میں پڑ گیا۔ میں نے سوچا کہ کیا بزرگوں کے لئے یہ شائع کیا گیا ہے؟ میں نے فیصلہ کیا کہ میں ضرور بزرگوں سے امداد کی اپیل کروں گا۔ میں نے ایک بزرگوں کے سلسلے میں اپنا خیال پیش کیا، اور، ارگست کے ندیم میں اپنا مزید شائع لرایا۔ رمضان المبارک کی وجہ سے میں کوئی عام جلسہ نہ کر سکا۔ ہاں فردا فردا میں اپنے محدود بزرگوں اور محترم ماؤں اور بہنوں سے درخواست کی کہ وہ جامعہ (پیام تعلیم) جوبلی فنڈ کی ارگنائزنگ کمیٹی میں شرکت قبول فرمائیں چنانچہ مجھے یہ عرض کرنے کی جرات حاصل ہو کہ.....

- ۱۔ جناب برادر محترم صاحب جاگیر دار۔ ۲۔ جناب ذاکر علی خاں صاحب ٹھیلے دار۔ ۳۔ ممنون حسن خاں صاحب۔
- ۴۔ محمد بنزداری صاحب ایم اے۔ ۵۔ احمد علی خاں صاحب ایم اے ال۔ ۶۔ محترمہ مسعود بانو ممنون صاحبہ۔
- ۷۔ سیٹھ چمکن لال صاحب۔ ۸۔ پندت چترنرنجن صاحب ناوی۔ ۹۔ جناب حکیم قمر الحسن صاحب ایڈیٹر ندیم۔

۱۰۔ خباب کشی دیوی صاحب ۱۳۔ خباب اختر علی خاں صاحب بہادر ۱۶۔ خباب مرزا ابراہیم بیگ صاحب مدظلہ
 ۱۱۔ لطف اللہ خاں صاحب فطی ۱۲۔ محمد اسماعیل صاحب ۱۷۔ جہر قریشی صاحب
 ۱۳۔ ایسہ بیگ صاحبہ مدظلہا ۱۵۔ رام چرن رائے صاحب ۱۸۔ بہن شادزا دیوی
 نے اپنے نام کشی میں درج کرائے۔ (باب محمود علی خاں صاحب جاسی سسٹنٹ محکمانہ کشترا نے بھی اپنی شرکت منظور
 فرمائی تھی) اند ایک بزرگ نے یقین دلایا کہ یہ سب ۱۹۰۹ء خباب سیٹھ نرون جی داس صاحب اور ۱۹۱۰ء خباب وکیل
 محمود حسین صاحب ام ۱۱ ال اسی بھی اپنے نام داخل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں گے۔
 مجھے خاتون سے درخواست کرنے کا خیال اس نے پیدا ہوا کہ جامعہ اور دوسرے اداروں کے علاوہ زنانہ تعلیم کا
 بھی انتظام کر دیا جائے۔ اور اپنے خط فرمایا کہ بھوپال کی خواتین نے بھی بری دعوت پر نہایت پرزور طریقے پر لبیک کہا۔
 یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ خباب اختر علی خاں صاحب بہادر نے کچھ عرصہ پہلے جامعہ کی امداد کا
 کام ذاتی طور پر شروع کر رکھا تھا اور تقریباً ایک ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو اور سال فرما چکے تھے۔ لیکن جب میں نے
 اپنی تجویز کیٹی میں شرکت کی درخواست کی تو آپسے یہ درخواست بخوشی منظور فرمائی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اب سارا کام
 آپ حضرات یعنی اس کمیٹی کے ذمے ہے۔ میری آرزو یہ ہے کہ ہم کم از کم ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو پیش کریں۔
 مجھے اپنے عمر بزرگ خباب ممنون حسن خاں صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیے انہوں نے اس کمیٹی کی جنگ کے اپنے دولت مند
 پر افکار و چار نوشی کی دعوت دے کر ممنون فرمایا۔ خادم۔ آصف علی خاں۔ نور منتر۔ بھوپال
 عزیز آصف میاں کے ایک نازہ خط سے معلوم ہوا کہ میسپل انتخابات کی وجہ سے خیدہ کا کام رکا ہوا تھا
 اب یہ انتخابات ختم ہو گئے ہیں اور بہت جلد پورب جوش سے یہ تحریک شروع کی جائے گی
 پچھلے مہینے جو خیدہ ہیں وصول ہوا تھا اس کی میزان علی گھی۔ اس مرتبہ آئندہ منجہ مسعود ہر پائی
 نے تے محمد اسد طاہر خلی نے سے ر۔ عثمان غنی عمر۔ حبیل انسا چار با ساعہ محمد سلیم الرحمن نے سے۔
 بھیجے ہیں پائی اپنا خیدہ منی آرڈر یا پولشل آرڈر کے ذریعے بھیجیں۔ ان کی رقم حفاظت سے
 ہیں پہنچ جائے گی۔

محمد حسین حسان

پیامِ برادری

شاخیں۔

- ۱۔ قردل باغ، دہلی
- ۲۔ ایڈیٹل اسکول، دہلی
- ۳۔ بچوں کا گھر، دہلی
- ۴۔ ایسٹ آباد
- ۵۔ اسپورہ، ممبئی

مشاق بھائی

۱۹۱

مجھے آج تم سے چند فردی باتیں کہنی ہیں۔ کچھ ایسی باتیں کہیں مگر ڈریہ ہو کہ کہیں بھولنا نہ جاؤں۔ ایک تو یہ کہ پیامیوں کے بیچ معمولی ڈاک میں کھو جاتے ہیں۔ اس لئے آئندہ سے بیچ کی قیمت دس روپے بجھا کر دو روپے بھی ہم پھر بھیج نہ سکیں گے۔ دوسرے یہ کہ سال کے بارے میں کوئی شکایت کرنا ہو تو جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ورنہ جواب کا انتظار نہ کرنا چاہئے۔

بعض پیامیہ اپنے ہمیں لکھا ہوا کہ شفیق کوپن کے علاوہ اور کوپن نہ چھپا کریں۔ مگر بھائی ہم تو اس فکر میں ہیں کہ کاغذ زیادہ ملنے لگے تو کوپنوں کی تعداد بڑھا دیں۔ پیامیوں کے لئے سہولت اس میں ہے۔ ہاں مسلسل انعام "کے بارے میں یہ ہو کہ یمن روپے انعام پانے والوں میں تقسیم کر دئے جائیں گے۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ بچوں کا گھر دہلی اور اسپورہ میں برادری کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ تفصیل اگلے پیچے میں آئے گی۔ جامعہ محمد اکھلاں بھی جلد ہی شاخ قائم ہو جائے گی۔ ان کے علاوہ شرف احمد (جو دھ پور) سید امام دہدھ (دھوکا جالندھر) اجازت احمد قریشی (پشاور) اور منصور فاروقی (سیالکوٹ) نے بھی ان جگہوں میں شاخیں قائم کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اسی پیچے میں خاص شوق کے متبادلوں کا سلسلہ شروع کریں گے۔ مگر جگہ کی کمی سبب اگلے پیچے سے شروع کریں گے۔

ایسٹ آباد کی شاخ کا، ہوادری رسالہ مکتب "بہت پابندی سے ہمارے پاس پہنچ رہا ہے۔ یہ رسالہ واقعی بہت اچھا ہے۔ ایڈیٹر صاحب پیامِ تعلیم نے بھی تعریف کی ہے، اور اس کا ایک ڈراما بھی اسی پرچے سے کرنا شروع کیا ہے۔

تلخ ایسٹ آباد کے دو جلسوں کی رپورٹیں ہیں، ان دونوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

ہماری شاخ کا ساتواں جلسہ گورنمنٹ ہائی اسکول کی عمارت میں منعقد ہوا۔ ہمارے اسٹریٹ لاسلام صاحب (مرتبہ) صدر تھے۔ تلاوت قرآن (محمود المصطفیٰ) کے بعد میں نے پچھلے جلسے کی کارروائی اور حضرت امیر طاہر خلی کی ایک

سنائی، پھر مسعود الرؤف نے چند معلومات، میں نے اپنا مضمون خطوں کا اہم، صدیق نے جذباتی اور فقیر محمد نے فارسی مضمون کا ترجمہ سنایا۔ مسعود الرؤف نے ایک نعت گاکر سنائی۔ الطاف حسین شاہ نے اتفاق کی طاقت پر ایک کہانی صادق ملک نے ریڈیو سے سنی ہوئی ایک کہانی سنائی۔ میں نے پیامیوں کو اردو کی خدمت کا ایک نیا طریقہ بتایا اور وہ یہ کہ مسعود الرؤف کی کوشش کی جائے۔

آخر میں رُبی صاحبہ نے تمام پیامیوں سے عہد نامے کی عبارتِ ربانی یاد کرنے کی ہدایت کی یہ بھی فرمایا کہ اپنا پیام عہد نامہ روزانہ کم سے کم دو بھروں تک پہنچانا چاہیے۔

پیام برادری کا آٹھواں جلسہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں چھٹی کے بعد ہوا، ربی صاحبہ صدر تھے۔ تلاوت کلام پاک اور پچھلے جلسے کی روداد سننے کے بعد مسعود الرؤف نے امیر طاہر خلی کی نظم پیامی کی دعائیں سنائی۔ نظم کے بعد میں نے اپنی کہانی اسے کا پڑھا۔ صادق ملک نے ایک کہانی سب پڑھا۔ غلام رسول نے زراعت کی ترقی پر ایک اچھا مضمون، مسعود الرؤف نے قریب ہزار اور اس کے بانی پر ایک مضمون پڑھا، میں نے اردو زبان پر ایک تقریر کی میرے بعد عبدالکریم فاروقی نے مسود پر ایک مضمون پڑھا، مسعود الرؤف نے چند معلومات سنائیں آخر میں ربی صاحبہ نے جاگو اور جگاؤ پر تقریر کی اور مغرب سے پہلے جلسہ ختم ہوا۔

محمد اسد طاہر خلی (ناظم)

پیامیوں سے

منور احمد، آئیڈیل اسکول۔ قریب باغ کی شاخ کے نئے انتخابات ہونے والے ہیں اب نئے صدر اور نئے سکریٹری سے خط کتابت کرنا۔

صادق ملک، ایبٹ آباد، سچ جانو بہت ہی مصروفیت ہے۔ ۵ نومبر کے بعد شاید جواب دینے کا موقع ملے۔
خفا تو نہیں ہو گئے!

منصور احمد۔ سیال کوٹ۔ بھی مقصود میاں اتفاق دیکھو، میں دوبار (۲۱) اور (۲۵) اکتوبر) تمہارے شہر سے گذرنا، اگر تم سے ملاقات نہ ہو سکی، بڑا قلق رہا، خیر پھر سہی۔ برادری سے تمہیں ایسی لگن رہی تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔ سلطان حکیم، اعظم گڑھ۔ آصف علی خاں (نور منزل، ریٹ گھاٹ، بھڑبال) نے پوچھا کہ تم بڑے آدمیوں کے ہونٹوں کی تصویریں کیسے جمع کرتے ہو۔ انہیں جواب ضرور دینا

عبدالستار خاں تاناری، بھٹا پارہ۔ تمہارے سوال ہیں یاد نہیں، ذرا پھرے لکھ کر بھیج دو۔

طاجی مین - تمہارے سر پر ہیں۔

شاہد مصطفیٰ اوسمنوی۔ نو بہرین سکتے ہو۔

پریم کار سہنگل - جو ملی فٹ بال کے لئے تیار رہا بہت بہت فکریہ - کتابیں پڑھنے کے بعد چھپ کے یا نہ چھپ سکے کے بارے میں ملنے والی جانگلی تھوڑی دوسری کی بہری کے لئے اس کے خیر خواہی ضروری نہیں، پرچے کو وقت پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

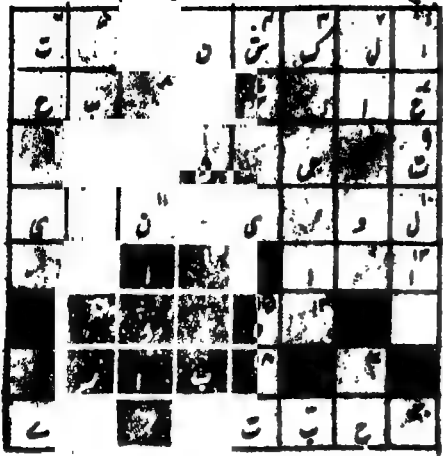
معاذ اللہ کے صحیح حل اس مرتبہ دوسرے وقت کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اور ایک مس نواب علی بیگ (دھرم) یہ گویا ہمارے معاہدے والے صاحب کی کامیابی اور پیامبر کی بارگاہی - ملے بہت سے پیامی ترقی دلیہ اور کپوت - سبوت کے پھندے سے نہ نکل سکے گا لاکھ بات صحت تھی، بس ذرا غور کرنے کی ضرورت تھی۔

ایک غلطی، یہاں آصف علی خان، بھوپال۔ سید ساجد حسین آزاد، محمد نعیم الدین، بکنور۔ اشرف موسیٰ، رانچی، منصور کاظم بدایوں۔ عبدالرحمن، قندھاری، بڑا خان، کوکب قمر سجاد علی، نرستان، پرگنہ۔ منظور الحق، جیسپورہ۔ سلیم احمد، لاہور۔ پیامی انعامی، طلاس، بھٹن کے بعد فوراً اپنی پسند کی کتاب میں منگوا لیا کریں۔ جب تک یہاں ان کا خطہ آئے گا ہیں اطلاع کیوں کر ہوگی، اور ہم نہ ہیں کس طرح بھیج سکیں گے۔ یہ بات ہم لٹی بار لکھ چکے ہیں۔

نئے ممبر

نمبر	نام	تھام	عمر	شوق
۱	محمد حسین	جامعہ مدرسہ	۱۱	خط و کتابت سیر کھیل۔
۲	محمد عیسیٰ	مجموعہ سال	۱۳	علم حاصل کرنا ، افسانے پڑھنا ، ڈیک ٹینس کھیلنا۔
۳	آصف علی خاں		۱۱	کہانیاں پڑھنا اور لکھنا۔ ٹیگٹ جمع کرنا۔
۴	عبدالقیوم	ایبٹ آباد	۱۳	پہلی کے کام کرنا ، ہاکی کھیلنا۔
۵	انور	"	۱۰	نہیں پڑھنا ، "
۶	حیدر زمان	"	۱۵	مطالعہ ، افسانے پڑھنا۔
۷	اقبال حسین	"	۱۱	کتابیں پڑھنا
۸	جنیل اختر	جامعہ تنگ	۱۳	شاعروں کا اہم بنانا
۹	محمد احسان	"	۱۳	مضمون نویسی ، دور ٹلف
۱۰	محمد حمزم	کٹہ	۱۱	"
۱۱	منجھت	سیٹ پور	۱۳	تصویر بنانا اور جمع کرنا۔
۱۲	علی امام نقوی	مراد آباد	۱۳	تحقیق علم ، فقہ لکھنا۔
۱۳	محمد سعید نقوی	"	۷	پھول چٹیاں بنانا
۱۴	حبیب انصار	جائیساہ	۱۲	

مشقی کو پن



پہلا انعام
دوسرا انعام
۱۔ انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔
۲۔ انعام ایک ہی ہوگا۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ آج کل ہر جگہ اسی کا ہر جانو۔
- ۲۔ کتے اچھے ہیں وہ لوگ جنہیں کسی چیز کی یہ نہیں۔
- ۳۔ ایک قسم کی جلدی بیمار ہے۔
- ۴۔ اکثر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا کرتا (بہ ترتیب)
- ۵۔ لفظ بمعنی تعریف۔
- ۶۔ بچوں کو سلاسنے کا گیت۔
- ۷۔ ایسی تعلیم بچوں کے لئے اکثر مفید ہی ثابت ہوتی ہے۔
- ۸۔ طاقم۔ جس میں چراغ وغیرہ رکھتے ہیں۔
- ۹۔ لفظ بمعنی کاشنکے پہلے دو حرف
- ۱۰۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ یہ کبھی حکمراں نہیں ہو سکتے۔
- ۱۱۔ ہندوؤں کو دیوالی اور مسلمانوں کو بقرعید ہادی طرف سے..... ہو۔
- ۱۲۔ وطن سے اپنے..... کوئی قصور نہیں
- ۱۳۔ وطن کے حق میں بنادت کوئی قصور نہیں

افق

اوپر سے نیچے

- ۱۔ برطانیہ اور روس کا موجودہ یہ بھی جنگ کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔
- ۲۔ شیطان کو بھگانے کے لئے پڑھتے ہیں۔
- ۳۔ رفتہ رفتہ عارضی یہ ملازمین علیحدہ کئے جا رہے ہیں۔ (بہ ترتیب)
- ۴۔ یہ شیشے کی ہوتی ہے (بہ ترتیب)
- ۵۔ ایک ادنیٰ آدمی بھی اپنے خلاف سمولی یہ بردشت نہیں کر سکتا۔
- ۶۔ چھادوست کینا ہے۔ یہ کیوں نہ ہو پھر بھی کام آہی جاتا ہے
- ۷۔ ... صورت۔
- ۸۔ اگر اس کام پہ جائے تو دشمنیاں آسان معلوم ہونے لگتی ہیں
- ۹۔ لفظ ترکہ آخری دو حرف
- ۱۰۔ اس سے صحیح یہ چار لفظوں پر منحصر ہے۔
- ۱۱۔ آزاد ہند فوج کے بنی افسروں کے خلاف دہلی.. لال قلعہ میں
- ۱۲۔ نو بر سے ہر مقدمہ شروع ہو جائے گا۔

معائنہ نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج

معائنہ نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج

نام
پتہ
مدرسہ

نام
پتہ
مدرسہ

معائنہ نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج

معائنہ نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	د	ن	ش	س	ی	ر	ا	ب	ج

نام
پتہ
مدرسہ

نام
پتہ
مدرسہ

بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

شہر زاد	۸	حکمت میں برکت	۸
مر جینا	۸	سچی پیادری	۸
مکنار بیگم	۸	سجوج	۸
جل پری	۵	سنی مٹی کہانیاں	۵
صفو دادا	۵	سچی لگن	۵
بی سپدانی	۶	سہنری گھنٹی	۵
نادرہ	۵	دور دانہ	۵
پانچ کم تپس	۱۰	مشہور پرائی کتاب طوطا کہانی کی	
پچیس کہانیاں			
ایک بچے کی کہانی		سعید انصاری صاحب نے ایک	

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی۔ یہ کہانی کیا ہے آدمی کی
 خود ہماری شرف سے لے کر ایک کی تاریخ ہو
 کہانی نانی کی زبانی۔ از مرزا فرحت الدین
 صاحب دہلوی

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا۔ اُن حضرت صلعم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 نیامیلا۔ بچوں کے لئے میلاد شریف
 یاران نبی۔ خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 سارے۔ مشہور صحابہ کی سیرتیں

سیب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
 فریدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، بکھتو بیٹی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

آخری نبی	۱۰	سرمکار کا دربار	۱۰	دس جنتی	۱۰
ہمارے نبی	۱۰	سرمکار کا دربار	۱۰	عقائد اسلام	۱۰
رسول پاک	۱۰	نبیوں کے قصے	۱۰	انسان اسلام	۱۰
ہمارے رسول	۱۰	خلفائے اربعہ	۱۰	محاسن اسلام	۱۰

معلومات

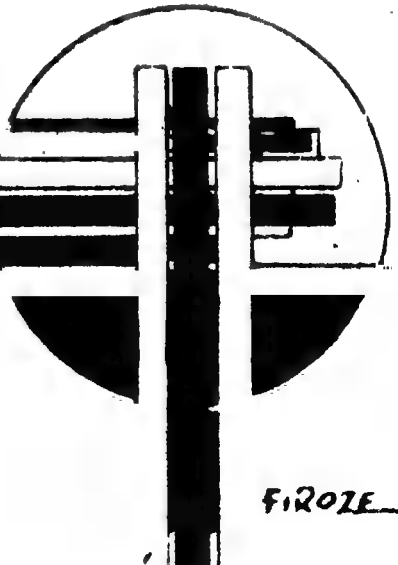
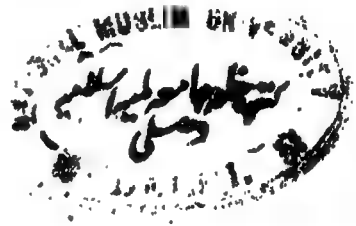
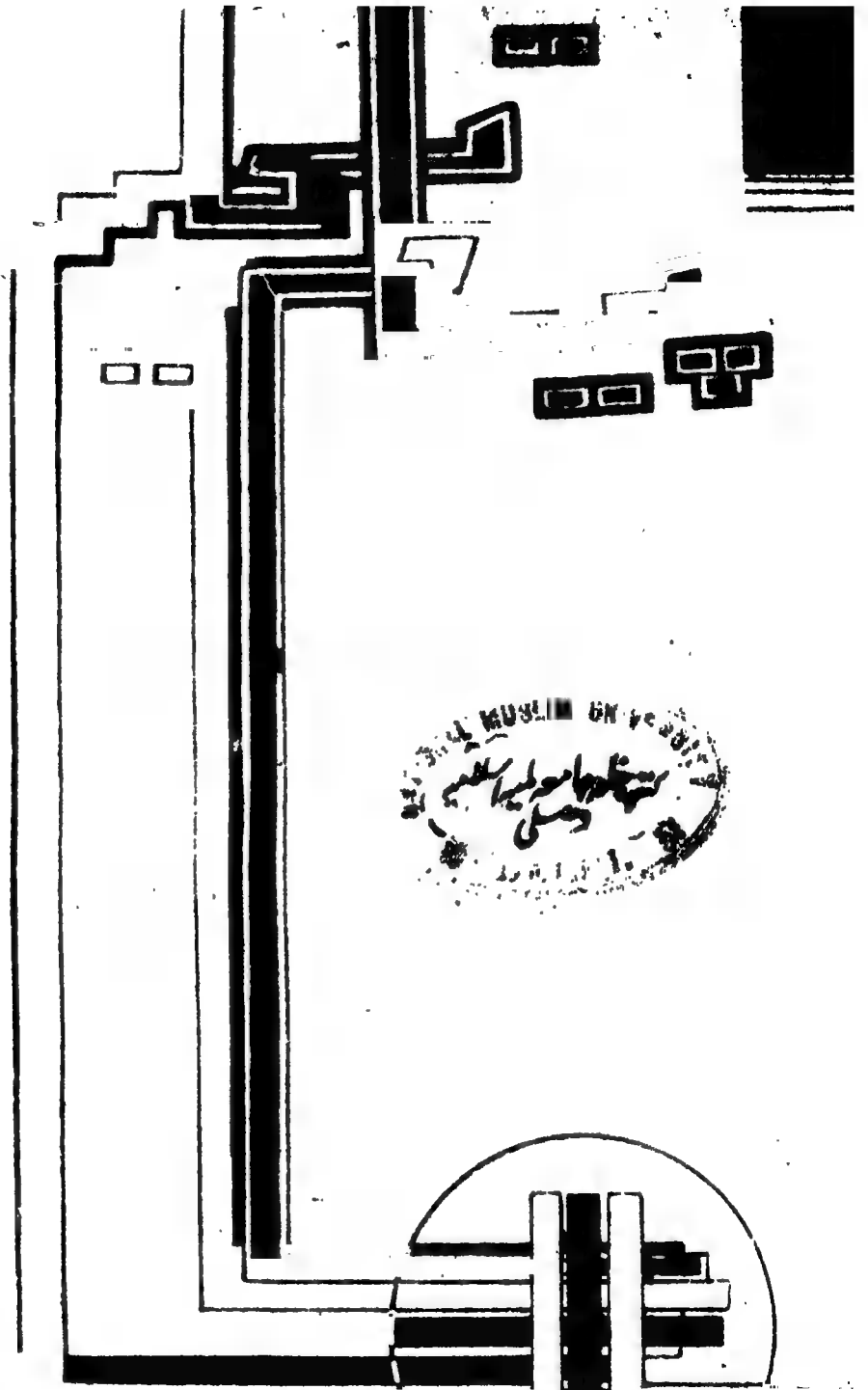
بکلی کی کہانی	۱۰	سمندر کا عجائب خانہ	۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰
مقناطیس کی کہانی	۱۰	دنیا کے بسے دالے	۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۱۰
بکلی اور مقناطیس کے کہیں	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	" " " " دوم	۱۰

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

نسخی رخاں	۱۰	چتر مٹو	۱۰	دو جہانی	۱۰
لال مرغی	۱۰	تانبیس خاں	۱۰	عقاب	۱۰
ترکوں کی کہانیاں	۱۰	بچوں کا کھلونا - از ضیفع الدین صاحب تیر	۱۰	نئی کہانیاں - " " " "	۱۰
ہمت کے پیل	۱۰	نہ سستی کی پہلی کتاب	۱۰	آسان خوش خطی - بچوں کے لئے خوش خطی	۱۰
شہر کا ڈراما - از ڈاکٹر عابد حسین صاحب	۱۰	کی چار مفید کامیاں - قیمت مکمل	۱۰		
محنت - از عبد الغفار صاحب مدھولی	۱۰				
قونی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب	۱۰				

مکتبہ جامعہ

دلی نگر، دہلی - راجستھان



پس کی کتابیں

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

بچوں کا اہم

[illegible]

دہلی، پٹنہ، سی، پی، براریشور، قلات، جہلم، رام پور
خیر آباد، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے حکماء و علم
کی طرف سے نیکواری طرز پر منظور کیا گیا ہے۔ "فیض"



ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

جلد ۲۷ - نمبر ۲

فہرست مضامین نمبر ۵۸

قیمت سالانہ	نمبر	مضمین نمبر ۵۸	ایڈیٹر
۱	۱	پہلو سے بابت	ایڈیٹر
۲	۲	پیارے بچے	ایڈیٹر
۳	۳	کہانیاں	ایڈیٹر
۴	۴	میری دعا	ایڈیٹر
۵	۵	فوتو گرافی کا مشغلہ	ایڈیٹر
۶	۶	جاگو اور جگاؤ	ایڈیٹر
۷	۷	شغلہ	ایڈیٹر
۸	۸	بچوں کی نفس	ایڈیٹر
۹	۹	ایاکا قلم	ایڈیٹر
۱۰	۱۰	نیت کا پھل	ایڈیٹر
۱۱	۱۱	کیا تم جانتے ہو؟	ایڈیٹر
۱۲	۱۲	بچوں کی کوششیں	ایڈیٹر
۱۳	۱۳	نور سید انصاری	ایڈیٹر
۱۴	۱۴	انوار الحق اعظمی	ایڈیٹر
۱۵	۱۵	ایڈیٹر کے مضامین	ایڈیٹر
۱۶	۱۶	پیام ببادری	ایڈیٹر
۱۷	۱۷	ہندوستان	ایڈیٹر
۱۸	۱۸	ماہر	ایڈیٹر
۱۹	۱۹	چار دیو پے	ایڈیٹر

فی پرچہ ۲

پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔
نیشنل پریس، دہلی

بچوں سے باتیں

ابھی ایک توہا ہے دیس کے فوجیوں میں بہت دلیری، بڑے بڑے کام کرنے کا حوصلہ۔ اور نئی نئی باتوں کا کھوج لگانے کی انگ پیدا ہو گئی ہو۔ ابھی بچے اگست کو چند سندھوستانی من چلے ہاں کی ایک اٹھارہ ہزار فٹ اونچی چوٹی بھلائی یا کولائی کو سر کرنے چلے، اور راستے میں مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھاتے آنے والے مسلمان نورجوان روف اور چند چوٹی پر پہنچ گئے۔ کسی اگلے پرچے میں ہم اس ہم کا ذرا تفصیلی حال لکھنے کی کوشش کریں گے۔

یہ پرچہ ہمیں انڈیا کے پرچے کے تھوڑے ہی دن بعد مل جائے گا۔ دیکھ کر پرچہ بھی قریب قریب تیار ہے اور اُس پر ہے کہ ہمیں جلد مل جائے گا۔

پیام تعلیم پہلے جس پریس میں چھپا تھا اس کا انتظام چند دنوں سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ باوجود ہزار کوشش کے انڈیا سے اب تک کوئی پرچہ نہیں چھپ سکا، مجبوراً اب دوسرے پریس میں انتظام کیا گیا ہے۔ اس پریس کے منبر نے امید دلائی ہے کہ پرچے کو وقت پر لانے کی پوری کوشش کریں گے۔

یہ پرچہ پریس میں چھپنے جا رہا تھا کہ ایک افسوس ناک خبر ملی، جامعہ کے ایک پرانے ساتھی مولانا محمد لدین صاحب انصاری ندوی جامعی کا چانگال کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

محرم ہماری جامعہ کے بہت ہر دل عزیز استاد تھے، بہت نیک اور فرشتہ خصلت۔ مدرسہ ثانوی میں بچوں کی مذہبی تعلیم انہی کے سپرد تھی، دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہو کر جامعہ میں آئے تھے، کچھ دنوں پڑھا پھر پڑھنے لگے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے پچھلے دنوں معر تشریف لے گئے اور وہاں کی مشہور یونیورسٹی جامعہ ازہر سے بہت اونچی سنا لے تھے۔ ہمیں ان کی اس بے وقت موت کا بہت غم ہے، خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے عزیزوں، دوستوں، اور جامعہ کے ساتھیوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

پیارے بچو

(ماثیر نقوی)

پیارے بچو پڑھو سبق اپنا
آج تم کھیتے ہو پھولوں سے
پینگ آتے ہیں اور جاتے ہیں
پیاری پیاری یہ باغ کی کلیاں
کل جو دیکھو گے یہ بنیں گی پھول
تم بھی کلیاں ہو باغِ انساں کی
تم کو اک روز پھول بننا ہو
تم ہی بنیاد ہو ترقی کی
تم پہ ہے انحصار ملت کا
ہم غلامی میں گر مریں تو مریں
تم جو بڑھنا تو گولیاں کھانا
آج ہی سے یہ دل پہ لکھ رکھو

الٹو الٹو نیا ورق اپنا
دل کو بہلا رہے ہو جھولوں سے
زندگی کا سبق پڑھاتے ہیں
اپنے کھلنے پہ ہیں بہت شاداں
زندگی کے تمہیں یہ دیں گی اصول
پیاری لڑیاں ہو آبِ نسیان کی
باغ کو اپنے آپ سبنا ہے
تم ہی رونق ہو باغِ ہستی کی
تم پہ دار و مدار عزت کا
قید خانوں میں ہم سڑیں تو سڑیں
تم مقابل پہ شان سے آنا
ہم کو آزاد رہ کے جینا ہو

نخے پانمیوں کے لئے

منی منی کہا نیاں

بی میاؤں
بھوں بھوں

ایک تھے میاں بھوں بھوں اور ایک تھیں بی میاؤں۔
ایک دن بھوں بھوں نے بی میاؤں سے کہا "میاؤں میاؤں آؤ
ایک کھیل کھیلیں۔"



بی میاؤں :- کیا کھیلیں؟
بھوں بھوں :- چور چور
کھیلیں تم تو بنو چور اور میں
تمہیں پکڑوں۔

بی میاؤں :- نہیں جناب! تم مجھے کاٹنے لگو گے۔
بھوں بھوں :- تو ہم کہیں زور سے تھوڑا کاٹیں گے۔
بی میاؤں :- جی، بس معاف کیجئے، یہ ٹھٹھول آپ کے لئے ہوگی،
میری توجان پر بن جیسے گی۔

سبق

ایک دن بی میاؤں اپنے بچوں کو سبق پڑھا رہی تھیں۔
 "اگر کوئی کتا تمہارے سامنے آجائے تو تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ اپنی پیٹھ
 کمان کی طرح دوہری کر لو۔ بال
 بھی کھڑے کر لو۔ تیر کی طرح کھڑے
 ہو جائیں۔



بچے۔ آخر کیوں؟

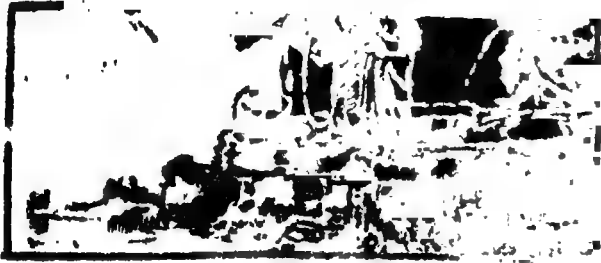
بی میاؤں۔ یوں کہ تم بڑے فخر آؤ گے۔ بڑے! بہت بڑے! کتا تمہیں
 دیکھ کر ڈر جائے گا، اور بھاگ کھڑا ہوگا۔
 بچے۔ اور جو نہ بھاگے؟

بی میاؤں۔ ارے! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم خود بھاگ کھڑے ہو!

کنوئیں کے مینڈک

ایک کنوئیں میں کچھ مینڈک رہتے تھے۔ یہ بس کنوئیں کے چاروں طرف
 تیرتے رہتے تھے، باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ ایک مینڈک نے اپنے جی میں کہا،

مگر سم تو باہر نکلتے! دنیا کی شیر کرتے !!



ایک دن ایک آدمی کنوئیں

پر آیا۔ اس نے ڈول میں رسی باندھی

اور ڈول کنوئیں میں ڈال دیا۔

مینڈک میاں بہت خوش

ہوئے۔ جھٹ سے ڈول میں بیٹھ گئے۔ ڈول کنوئیں سے باہر آیا۔ انھوں نے

چھلانگ لگائی اور کنوئیں کے پاس ہری ہری گھاس پر لگے پھوکنے۔

اب انھوں نے اپنے کنوئیں کے ساتھیوں سے کہا: تم بھی باہر کیوں نہیں

بھل آتے، یہ تو بہت آسان بات ہے۔ مجھے دیکھو تو دنیا کی شیر کرنے جا رہا ہوں

کنوئیں کے مینڈکوں نے جواب دیا۔

ہیں ڈر لگتا ہے۔ کہیں یہ آدمی ہیں پکڑ نہ لے، باہر والا مینڈک بولا:-

تمھاری خوشی! تمہیں ڈر لگتا ہو تو وہیں رہو۔ ہم تو جاتے ہیں +



خلیل الرحمن اعظمی

میری دُعا

اے مرے اللہ میاں
 آپ ہی نے ہم سب کو بنایا
 آپ ہی نے تو پیدا کی ہیں
 جو کچھ چاہیں دے سکتے ہیں
 جلدی سے کرے مجھ کو بُرا
 وہ مجھ پہ رعب جاتے ہیں
 ہر بات میں ڈانٹا کرتے ہیں
 بس رد کر چپ ہو جاتا ہوں
 تب میں بھی اُن سے پوچھوں گا
 کہتے ہیں یہ میرے ابا؟
 اور جو چیزیں چاہتا ہوں
 دوسری چیزیں ہیں لا دیتے
 مجھ کو شکار کا شوق ہے کتنا
 دیکھے اک بندہ ذوق، اک گھوڑا
 میری بات پہ ہیں ہنس دیتے
 تو ہی کر اس شوق کو پورا

آپ تو کہتے اچھے ہیں نا
 امتی جان کہا کرتی ہیں
 جتنی چیزیں دنیا میں ہیں
 آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں
 میری توہنے بس ایک دُعا
 وہ جو میرے بڑے بھیا ہیں
 وہ مجھ کو اکثر مارتے ہیں
 میں اُن کا کر ہی کیا سکتا ہوں
 جب خوب بُرا ہو جاؤں گا
 اور... ہاں اک بات میں اُذ کہوں گا
 میں جیسے کھلونے مانگتا ہوں
 وہ مجھ کو کبھی نہیں دیتے
 آپ تو سب کچھ جانتے ہوں گے
 میں ان سے ہوں روز یہ کہتا
 وہ تو میں بس ٹال ہی دیتے
 تو پھر ہاں اے میرے اللہ

جب ہوں گی یہ باتیں پوری
 پھر کتنا خوش ہو گا وحشی

فوٹو کرائی کا مشغلہ



احمد حسن، لکھنؤ

کبھی کبھی بلکہ اکثر تصویر دیکھ کر وہ سب باتیں یاد آ جاتی ہیں۔ جو تصویر پر لیتے وقت پیش آئی تھیں۔ یہ تصویریں ان کی کھینچی تھی ایسے ایسے۔

ہمارے کالج میں ایک بابر ہندوستان کے مشہور سائنس دان سی دی من تشریف لائے تھے۔ من نے ان کی تصویر لکھی اس تصویر کے سلسلے میں ایک دلچسپ بات ہوئی تھی، تم بھی سنو گے؟ مگر دیکھو کسی سے کہنا مت! ہمارا یعنی کالج کی انجمن کے ایک سکریٹری تھے، یہ بے چارے ذرا محتاط میں مبتلا اور اپنے کو کچھ سمجھتے تھے، کہنے لگے۔

سری، وی من کے ساتھ ہمارا فوٹو بھی لینا ہے گا؟
من نے کہا: بہت اچھا!

جب وہ من کے ساتھ کھڑے ہوئے، (من کے روبرو ذرا الگ ہی کھڑے ہوئے تھے) تو من نے صرف من کی تصویر لی، اور ان کو کاٹ دیا، وہ اس خیال میں گن تھے کہ ہماری تصویر پر بھی آگئی ہوگی، یہ بے چارے بہت خوش تھے، درودن مک کالج کے ریسٹوران (قہوہ خانہ) میں چار

ہمارے پیاموں میں شاید ہی کوئی ہو جسے تصویر پر سے دھسپی نہ ہو۔ پیرے پیرے آدمیوں، جانوروں پرندوں، اشیاء، باغوں، پہاڑوں اور آبشاروں کی تصویریں دیکھنے میں سچ سچ برا بھلا بتاتی ہیں، یہ یقین ہو کہ بہت سے پیامیوں کو تصویر پر جمع کرنے کا شوق ہو گا۔

مگر خدا اپنی کھینچی ہوئی تصویر پر ابھنی واہ وہ تو اور بھی اچھی لگتی ہیں، فوٹو گرافی فوٹو کھینچنے کا مشغلہ واقعی بہت دلچسپ ہے، اور ہاں مفید بھی، ویسے بھی یہ کتنا اچھا لگتا ہے سڑک میں کیمرا پڑا ہے اور بس بیٹے جارہے ہیں، جہاں کہیں اچھا منظر دیکھا یا کوئی تنہا سناجھ کھلتا ہوا نظر آیا یا کوئی اور دلچسپ تصویر، بس کیمرا سنبھالا، اور تصویر لے لی اب بلدی ہو، کب یہ تصویر دھلتی ہو اور کب چھپتی ہے۔ اچھی خاصی مصروفیت اور دلچسپی! یہ تصویر چھپ کر آتی ہے تو کتنی خوشی ہوتی ہے، اور اسے کس اچھا لگے اسے الہم میں چکایا جاتا ہے۔

پلائی، اور حرمِ الگ خوش کہ خوب بے وقوف بنایا، بعد میں ان سے کہہ دیا گیا کہ پورا ظلم و حلاقتِ وقت خراب ہو گیا۔ یہ سن کر ان خرب کو اپنی قسمت پر بہت دغوں تک افسوس آیا۔ پھر آپ چھٹیوں میں گھومتے پھرتے جاتے ہوں یا کہیں پکٹ تک وغیرہ میں اور اپنا کیمبرہ ساتھ موقوفان سیروں اور پکٹ نکوں کی یاد بھی محفوظ رہتی ہو۔

لیکن تو طرح طرح کی تصویریں بازار میں بھی مل جاتی ہیں، مگر اپنے ہاتھ کھینچی ہوئی تصویروں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے جس رخ سے جی چاہا تصویر اتاری، فرض کرو ایک عمارت تھی۔ اوروں کو اس کا جو رخ پسند ہو رہیں پسند نہیں، کہنے اس کا فوٹو کسی دوسری طرف سے لیا۔

اس مسئلے سے ایک فائدہ اور بھی ہے، ہمارے بعض ہفتہ وار اخباروں یا ماہوار رسالوں میں فوٹو لکڑی کے انعامی مقابلے ہوتے ہیں۔ ان مقابلوں میں شریک ہونا بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان مقابلوں میں تصویر پر بھیجو تو اپنی عمر ضرور گھو، تصویر پر جانچنے والے مگر کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

اس مسئلے کو شروع کرنے کے لئے سب سے پہلے ہمیں کیمبرے کی ضرورت ہوگی، ایسا کیمبرہ خریدو جس کے دیو فانڈر (VIEW FINDER) اچھے انداز میں ہوں، فٹریٹیک کام کرتا ہو اور لنس اچھا ہو، لنس اچھا ہوگا تو تصویر پر بھی اچھی آئے گی، لنس پر گرد و خیال نہ پڑنا

چاہئے۔ نہ افٹلی یا کسی اور چیز سے چھونا چاہئے، اور اسی بے احتیاطی سے ہمیں مہینہ خراشیں پڑ جاتی ہیں اور لنس بے کار ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی معلوم ہونا چاہئے کہ کس کیمبرے میں کس نمبر کا ظلم استعمال ہوتا ہے، زیادہ تر کیمروں میں ۱۲۰ یا ۱۶۰ نمبروں کے ظلم استعمال ہوتے ہیں، ایک نمبر کا ظلم دوسرے نمبر کے کیمبرے میں آسانی سے استعمال نہیں ہو سکتا، پھر ظلم کو کیمبرے پر چڑھانا بھی ایک کام ہے، یہ بھی معلوم ہونا چاہئے اگر تم نے اچھا اور قیمتی کیمبرہ خریدا ہو تو اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے پرنسے ہوں گے، ان سب کا استعمال اپنے فوٹو گرافر سے پوچھ لو۔ مقصد یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں تم فوٹو گرافر کی مدد کے محتاج نہ رہو۔

تصویر لیتے وقت سورج دائیں بائیں یا پیچھے ہو سہنے نہ ہو، سہنے بھی ہو تو کم سے کم کیمبرے میں ہونا چاہئے۔ ورنہ تصویر بالکل نہ آئے گی۔

تم پہلے پہل کیمبرہ خریدو گے تو تمہارے ہین بھائی اور دوست تمہیں اپنی اپنی تصویریں کھینچوانے کے لئے بہت پریشان کریں گے اور تم انہیں دھوکا بھی نہیں دے سکتے، ہمارے سکریٹری صاحب کی بات اور تمہی اپنے ہین بھائیوں کی تصویر پر اس وقت موجب وہ اپنی اصلی حالت میں ہوں، ان کے چہرے پر جھجک یا ان میں اس بات کا احساس نہ ہو کہ تصویر کھینچا رہے ہیں۔

عام طور پر ہم نے یہ دیکھا ہے کہ تصویر کھینچتے وقت

(PORTRAIT) کہتے ہیں اس میں بہت مشق

کی ضرورت ہے جہاں تک ممکن ہو اسنیپ (SNAP) جی لیا کرو۔ یعنی جہاں کسی کو ہنسنے یا کسی بچے کو کھیلنے دیکھا اچانک تصویر لے لی۔

بچے جب کھیلنے میں مشغول ہوں، اور بالکل اپنی غفلت یا قدرتی حالت میں ہوں تو فوراً شٹر دبا دو اور کھانا بچوں کے چہروں کا خیال نہ کرو، پوری تصویر اچھی آتی چاہئے پس یہ معلوم نہ ہو کہ بچے تصویر لینے کے لئے دماغ بھلے گئے تھے۔ بلکہ خود آپ ہی آپ کھیل رہے تھے، بچیاں گڑیاں کھیل رہی ہوں تو ان کی تصویر بہت اچھی آتی ہے۔

کتنے بچے کی تصویر میں بھی بہت چارہ لگتی ہیں، ان کی تصویر لیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ کھانے نہ بیٹھے ہوں، اس سے تصویر خراب ہو جاتی ہے، بکری یا سمٹ کے فرش پر بیٹھے ہوں، جانور حیرت سے کمرے کی طرف دیکھیں گے، اگر اس طرح ان کی تصویر نہ لینا ہو تو ان کی توجہ دوسری طرف کر دو مکتے کو روٹی کا ٹکڑا دکھا دو، بچی کی طرف مہینڈ لٹھا دو۔

ہاتھ سے بنے ہوئے جانوروں اور کھلونوں کی تصویر بھی بہت اچھی آتی ہیں، ان چیزوں کو سلیم سے میز پر لگا دو ان کے دونوں طرف بجلی کے لیپ لگا دو، دونوں میں ہم ٹاٹ کے بلب جل رہے ہوں۔ اب اپنا کیمرا مقررہ فاصلے پر منبر پر رکھ دو، کیمرا ہلے ڈلے نہیں، اس لئے کہ تمہیں وقت ملے کہ تصویر لینا ہوگی، معمولی کیمرا کے لئے تین سیکنڈ کافی ہیں

گوٹ بن جاتے ہیں، ہنس بھی سہج ہوئی تو منہ بنا لیں گے یا ایسے سنجیدہ بن جائیں گے۔ جیسے تصویر کچھ دیر وقت انہیں کچھ تکلیف ہو رہی ہے، اس لئے جب وہ ہنس رہے ہوں یا بات چیت کر رہے ہوں، تم چپکے بغیر بتائے ان کی تصویر لے لو جیسے شکار میں کرتے ہیں، اس پر سمجھ لو کہ کیمرا تمہاری بندوبست ہو، اور جس کی تم تصویر لے رہے ہو وہ تمہارا شکار ہے اور تم؟ یہ بھی کوئی پرچہ لے کر آتا ہے؟ تم ہوئے شکاری!

اجہاں تمہیں ایک ایسا وقت سنائیں، ساری ایک خانہ تمہیں بڑی ہنس کہہ، مگر تصویر کھینچنے سے بہت گھبرائی تمہیں، کیمرا کے سامنے آنے ہی سنجیدہ ہو جاتیں، ایک روز وہ اپنے ننھے منے بچے کو گدگداتا گدگداتا کر رہی تھیں، میں نے چپکے سے ان کی تصویر لے لی، یہ تصویر بہت اچھی آئی، میں نے اسے ایک انعامی مقابلے میں بھیجا، اور دوسرا انعام ملا، بغیر تلوے تصویر لینے میں پیچ بہت لطف آتا ہے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیشہ ہنستے ہوئے تصویر لی جائے۔ مطلب یہ ہے کہ چہرے پر بے ساختگی ہو ناؤ نہ ہو، اور ہاں تصویر لیتے وقت ان سب باتوں کا خیال رکھنا جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، وہی روشنی سیدھی کا رخ وغیرہ

میں شروع شروع میں لوگوں کو باقاعدہ بٹھا کر تصویر منت لو، فوٹو گرافی کی اصلاح میں اسے

اچھے کمروں میں وقت دینے کا پیمانہ ہوتا ہے اسے دیکھ کر وقت دو۔

شروع اور آخر رسات میں لاجبندی یاد کر لے
نچے آسان پر، سفید سفید اور سرمئی بادل بہت اچھے
لگتے ہیں۔ بادل کے ٹکڑے بچے بڑے ہوں تو LAND
SCAPE بہت عمدہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک بات کا
خیال بہت ضروری ہے، کمرے کا لئیں معمولی ہے تو بادل
کی تصویر نہیں آئے گی، اس کے لئے ایک اسکا کی فلر
(SKY FILLER) خریدنا پڑے گا۔ یہ لئیں کے
اگلے آگے جاتا ہے۔ برسات میں تو اسے لگائے رکھنا
ہی اچھا ہے۔

سمنڈ یا پہاڑوں کی تصویر لیتے وقت اس
بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ تصویر میں ان کی اونچائی یا
دوری کا اندازہ ہو سکے، تصویر اس طرح لی جائے
کہ پاس کا کوئی درخت، روشنی یا کوئی اور چیز تصویر میں
نہجائے، اور یہ چیز مقابلے کا کام دے۔ بغیر اس کی کچھ عجیب
عجیب سی لگتی ہے۔

کسی سپر می روش کی یا سٹریک کی جو دوڑ تک سپر
چلی گئی ہو، تصویر پر مت لو، اس سے تصویر دو جہتوں
میں بٹی نظر آئے گی اور ذرا بھی خوب صورت نہ معلوم
ہوگی، ہاں سٹریک پر کوئی گاڑی وغیرہ ہو اس کے کنارے
درخت لگے ہیں یا روش پر دروازہ لگا ہو تو کوئی ہرج
نہج۔

ایسی تصویریں بھی ضرور کھینچیں جن میں سہو سائیت ہو
مثلاً تمھاری آبی پاندان کھولے بیٹھی ہیں، اور پان لگا رہی
ہیں یا تمھاری دپڑی تھال ہاتھ میں لئے پڑ جا کو کھڑی ہوں
یا شادی بیاہ، تھوڑوں (محرم، ارام لیل وغیرہ)
تاریخی جگہوں کی تصویریں۔ پھر تمھارے مدرسے جو مختلف
جگہوں وغیرہ ہوتے رہتے ہیں، ان کی تصویریں ہاں
کھین کو ان کی تصویریں۔

ایسی تصویریں بھی لیتے ہو ایک اور فائدہ ہے۔ یقین قلمی دوست
اور خط کتابت کا شوق ہو تو اس طرح کی تصویریں تم اپنے
ان دوستوں کو بھیج سکتے ہو، یہ ان کے لئے بہت دلچسپی کا
سبب ہوں گی۔

لو بھی تصویریں تو تمھارے پاس بہت سی جمع ہو
اب انھیں رکھو گے کہاں۔ ایک البم بنادو یا بنا بنایا باندا
سے خرید لاؤ، انداس میں احتیاط سے تصویریں لگاؤ۔
قلم کی دھلائی اور تصویروں کی چھپائی کا کام
فدا مشکل ہے شروع میں یہ کام کسی فوٹو گرافر سے کرا لو
تم خود بھی کر سکتے ہو، پہلے پہل تمھارے قلم کی تصویریں
خواب ہو جائیں تو نا اُسید ہونے کی ضرورت نہیں۔ مشق
ہی سے سب کچھ آتا ہے، غلطیاں کر کے ہی آدمی سنبھلتا
ہو۔ آج کے بہت اچھے، اچھے فوٹو گرافروں نے جانے
کتنے قلم خواب کئے ہوں گے، تب جا کر انھیں اچھی تصویریں
لینا آئی ہیں۔

جاگو اور جگاؤ

جبریل جبل پور

جاگو دنیا والو جاگو

رات گئی اب صبح ہوئی ہو ۵ وہ دیکھو پتہ بھٹ رہی ہو
سورج کی بھی آنکھ کھلی ہو ۵ سوئی کلی بھی جاگ اُٹھی ہو

جاگو دنیا والو جاگو

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن ۵ ذرہ ذرہ روشن روشن
رنگ برنگ چرخ کا دامن ۵ دور ہوئی سب دل کی الجھن

جاگو دنیا والو جاگو

خواب غفلت ٹھیک نہیں ہو ۵ بستر زلت ٹھیک نہیں ہو
انیسی فطرت ٹھیک نہیں ہو ۵ سوئی قسمت ٹھیک نہیں ہو

جاگو دنیا والو جاگو

نہندے چوٹو آنکھ تو کھولو ۵ جوشے ہو بیدار رہو دیکھو
ہوش کی لو کچھ ہوش میں آؤ ۵ جبریل اک آواز کو دے دو

جاگو دنیا والو جاگو



ان دونوں کو ملا دیا۔ ان کے ملنے سے بالکل ایک نئی چیز بن گئی۔ بتاؤ کیا؟ پانی! اس کی خاصیتیں بھی ان دونوں سے الگ ہیں۔

اس کیمیاءی عمل یعنی دو چیزوں کے ملنے وقت عموماً گرمی یا حرارت اور کبھی کبھی دھواں پیدا ہوتی ہے۔ اسے تم احتراق کہہ لو، تبھی! احتراق!! اسے تم جلا بھی کہہ سکتے ہو۔

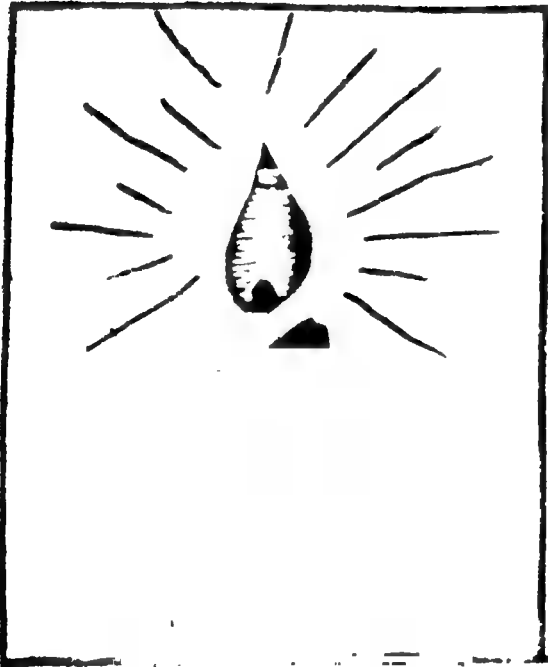
جب کیمیاءی عمل زیادہ تیزی سے ہوا اور گرمی یا حرارت بہت کافی پیدا ہو جائے تو جس چیز پر یہ کیمیاءی عمل ہوتا ہو، جلنے لگتی ہے۔ کلورین ایک زہریلی گیس ہوتی ہے اس میں تم نارین کے گرم تیل میں ڈوبا ہوا فلٹر کا کاغذ ڈال دو فوراً جل اٹھے گا۔ تم نے نارین کے تیل میں آگ لگائی تھی؟ بات یہ ہو کہ کلورین گیس اور نارین کے تیل کے ملنے سے اتنی گرمی یا حرارت پیدا ہوتی کہ کاغذ فوراً آگ پکڑ لے، اسی طرح اور چیزیں

کتنے جل سہی کبھی زوروں کی پڑ سہی ہو اور انگٹھی یا جوڑے کے آس پاس بیٹھ کر ہاتھ تلپنے میں کیسا مزہ آتا ہو۔ سرخ سرخ انگارے کینے دیکتے ہوتے ہیں اور اس میں کینے کینے گرم شعلے نکلنے ہیں۔

سچ پوچھو تو یہ آگ ہماری زندگی میں بہت اہم ہے۔ یہ نہ ہو تو ہمارا کھانا کیتے پکے۔ اور چار کیتے تیار ہو، اور بھی حضرت موسیٰ کو پیغمبری بھی تو اسی نے دلوائی تھی، مگر یہ ہو کیا چیز اور اس میں سے شعلے کینے سکتے ہیں۔

تم نے سائنس تو پڑھی ہے؟ اچھا بتاؤ۔ کیمیاءی عمل کسے کہتے ہیں۔ دیکھو اگر کوئی ایک چیز دوسری چیز سے ملنے کے بعد بالکل ایک نئی چیز بن جائے، اس طرح کہ اس کی خاصیتیں بھی بدل جائیں تو یہ کیمیاءی عمل کہلائے گا۔ مثلاً آکسیجن ایک گیس ہو۔ اس کی خاصیتیں الگ ہیں۔ ہائیڈروجن ایک دوسری چیز ہو اس کی خاصیتیں بھی جدا ہیں

ہیں، ویسے ہی شعلے بھی ہوتے ہیں۔
اب تم ایک موم بتی جلاؤ اور اسے
غور سے دیکھو، تمہیں اس میں شعلے کے کئی
جھٹے صاف صاف نظر آئیں گے۔ بالکل جڑ
میں نیلے رنگ کا حاشیہ سا نظر آئے گا
۱۱۔ یہ روشن نہیں ہوتا۔ یہاں کوئی گیس یا



جل اٹھنے والی چیز جلتی نہیں، اوپر اٹھ جاتی
ہے۔ اور اوپر جا کر جلتی ہوئی۔
۱۲۔ یہاں گیس بہت تھوڑی جلتی ہوئی۔ زیادہ جھٹے
بن جلا ہوتا ہے۔ اگر اس جھٹے پر ایک نکی رکھی
جائے۔ اس کے سرے پر ایک اور شعلہ پیدا
ہوگا۔ یہاں تم شکار کھڑ کر دیکھو جلتے گا نہیں۔

بھی جلتی ہیں۔ ہوا میں ایک گیس ہوئی۔ آکسیجن وہ
چیز ہے جسے جلانے میں بہت مدد دیتا ہو۔
مگر کیمیاوی عمل میں اتنی حرارت یا گرمی
کا پیدا ہونا ضروری نہیں۔ سو ہے میں رنگ لگنا
بھی ایک طرح سے کیمیاوی عمل ہوئی۔ سائنس دانے
اس رنگ لگنے کو بھی احراق کہتے ہیں، لیکن
یہ کیمیاوی عمل بہت شست ہوتا ہو اور
اتنی حرارت پیدا نہیں ہوتی کہ آگ لگ جائے۔
۱۳۔ اب بعض چیزیں ایسی بھی ہیں
جن سے جلتے وقت شعلے اُٹھتے ہیں، لکڑی یا
گندک یا تیل وغیرہ جلاؤ گے تو شعلے پیدا
ہوں گے، بعض شعلے روشن ہوتے ہیں مثلاً
موم بتی کا شعلہ۔ بعض نہیں ہاؤ رو جن اور
بالکھانہ گیسوں کے جلنے سے جو شعلے پیدا ہوتے
ہیں وہ روشن نہیں ہوتے۔

بات یہ ہے کہ کیمیاوی عمل کے وقت اگر
جل اٹھنے والی گیس یا بخارات خارج ہوتے
ہیں تو گرمی یا حرارت کی وجہ سے جلنے لگتے ہیں
اور جلتی ہوئی گیس ہیں شعلہ معلوم ہوتی ہوئی
شعلے کا رنگ اور بناوٹ بھی الگ الگ ہوتی
ہے۔ جلتی ہوئی گندھک سے ارغوانی رنگ کا
شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض چیزوں کے شعلے
نیلے رنگ کے ہوتے ہیں، غرض جتنی چیزیں ہوتی

بس جس جگہ اب

دس بج کے چھتے پر آؤ۔ یہاں گئیں خوب جلتی ہو
شعلے کا سب سے بڑا حصہ یہی ہوتا ہو۔ روشنی بھی
اسی میں ہوتی ہے۔

۴، سب سے اوپر کا حصہ سب سے گرم اور
روشن ہوتا ہو۔ سائنس کے تجربہ خانوں میں پتھر
گرم کرنے کے لئے آگ نہیں جلاتے۔ مختلف

شعلوں سے کام لیتے ہیں۔ یہ جلد جل اٹھتے
ہیں۔ اور ان کی گرمی اتنی ہوتی ہے کہ چھوٹے
موٹے کام جلدی سے ہو جاتے ہیں۔ تم نے
اپنے ہاں کے سائنس کے کمرے میں
اسپرٹ لیمپ اور بنسن برنر دیکھے ہوں گے
انہی سے یہ کام لیا جاتا ہو۔

پیامیوں کے لئے کچھ نئی کہانیاں

مکتبہ نظامیہ بھوپال نے اچھی اچھی کہانیوں کی کتابیں شائع کی ہیں یہ کمپس کتابوں کا سٹ
ہو اور ہر کتاب کی قیمت ۵ روپے ہے ان سب کتابوں کے نام لکھے جاتے ہیں۔

- | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------------|
| ۱۔ دو بہنوں کی کہانی | ۹۔ شرپ گیڈر | ۱۷۔ جیم جیم پری |
| ۲۔ دابو غنہ جی | ۱۰۔ جادو کا محل | ۱۸۔ شیطانی ماموں |
| ۳۔ دو سہیلیاں | ۱۱۔ رانی کلا پتی | ۱۹۔ دودھ کا پیالا |
| ۴۔ سیب شہزادہ | ۱۲۔ جادو کا شیر | ۲۰۔ مار کی چوری |
| ۵۔ بادشاہوں کی سخاوت | ۱۳۔ زعفران پری | ۲۱۔ چار گونے |
| ۶۔ کٹی زبان کی چڑیا | ۱۴۔ پہا در ملات | ۲۲۔ اندر کی بیٹی |
| ۷۔ چاند کی بیٹی | ۱۵۔ سونے کا سیب | ۲۳۔ بندروں کی کانفرنس |
| ۸۔ شہزادی نیلوفر | ۱۶۔ جنگل میں مشکل | ۲۴۔ دو بھائیوں کی کہانی |
| | ۲۵۔ پریوں کا جزیرہ | |

ہاں ایک بات خیال رکھنا، ۲۵ کتابوں کا یہ سٹ ایک ساتھ ملے گا۔ الگ الگ کتابیں نہیں بھیجی جائیں
گے اور سیٹ کی مجموعی قیمت سات روپے تیرہ آنے (میسر) ہے

مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قریب باغ

بچوں کی نظمیں



بڑوں کا حکم

اوم پرکاش، جتوں
بارش آئی بارش آئی
بیٹھے بیٹھے جی گھبرا
سیر سے اپنا جی پہلاؤں
پانی، کچھڑ ہوگا سڑک پر
کوٹ پہن کر چاہا جانا
کچھڑ میں مین ہو گیا ات پت
پھر تو میں دل میں شرایا
قرض یہ اپنا جا تو تم

ذکر ہو یہ اک روز بجائی
چشمہ جنتا میں گھبرا
چاہا اُٹھ کر باہر جاؤں
ماں نے کہا جائے کیوں کر
ماں کا کہا میں نے نہیں مانا
پاؤں جو پھسل بن گئی گت
ماں نے فوراً آگے اٹھایا
حکم بڑوں کا مالتہ تم

چاند

سید یوسف جہاں، حیدر آبادی
سب سے اچھا سب سے پیارا
تاروں نے آکاش نکھارا
ننتی ننتی روشنی لائے
پہچ میں اپنے اس کو بھاکر
ہم بھی کھلیں آؤ ہولی

چرخ پہ نکلا چاند ہمارا
دور ہوا لو سب اندھارا
چرخ پہ تارے فرش بچھائے
چاند کو راجہ اپنا بنا کر
کھیتے تارے آنگھ چولی

ایک شام

کھیلے کون اب ساتھ ہلے بھائی بہنیں سو گئے سارے
یک دم آیا مادل گھر کر
چاند چلا بادل میں چھپ کر

سیدہ افسر جہاں، تازہ حیدر آبادی
بڑوں کے چچے میں کیا لطف اُڑ رہا اچھو
کیا جد میں پرندہ ایک حمد گار رہا
یہ سب چین منظر چٹکی ہوئی میں کلیاں
ہر شاخ پر چٹکی گاتی ہوئی یہ چڑیاں
مہرنے کا سپن پیارا، دریا کی یہ روانی
اس شام کے میں صدقے کتنی تیر یہ سہانی

اوتچی پہاڑیوں کا یہ دل فریب منظر
سبزے کی تھر تھر ہلٹو اس کی چوٹیوں پر
سورج کی سُرخ کرنیں دُنیا پہ چھاتھیں
ٹھنڈی ہوائیں مجھ کو بے خود بنا رہی ہیں
اُؤ تو نازِ بل کر خالق کے گہت گائیں
ہر دست میں فنائیں ہم جھوم جھوم جائیں

بھائی بہن کی یاد عاشقِ بیکم

کیا پیاری پیاری صورت تھی سانچے میں ڈھلی اک موت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
کیا سادھی سادھی رنگت تھی کیا بھولی بھالی رنگت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
چھوٹا سادھن تھا غنچہ سا دو بکھرے ہونٹ تھے کیا
اس میرے احمد پاشا کے
کیوں ہم کو تڑپتا چھوڑ گیا دیکھ آماں کا کیا حال ہوا
فرقت میں احمد پاشا کی

اس دنیا میں ہم جیسے ہیں
معمولاً کھاتے پیتے ہیں
پر خون جگر ہی پیتے ہیں
فرقت میں احمد پاشا کی

اب گھر کا چمن و بہار ہوا
وہ جنت کا مہمان ہوا
آباد یہ قبرستان ہوا
جلے احمد پاشا کے

غیا کو بلایا پاس اپنے
اور اس کو سلایا پاس اپنے
اور کھوئے ہوش و حواس اپنے

ماں باپ نے احمد پاشا کے

ہمارا باغ

اقبال احمد نیاری (عمر ۱۱ سال)

کیسا اچھا باغ ہمارا
پھول ہیں اس میں پائے پیار
نرگس، شبنم، چمپا، بیلا
سنبے کا اک فرش بچا ہوا
پھولوں کے انبار میں ہر سو
ہر پتی ہر پھول حسں ہوا
سرو پر قمری بول رہی ہوا
صبح کو اس میں چڑیا آئیں
دل میں اک دل چل سی جائیں
باغ میں جس دم کو لہو پڑے
غصہ پیسہ شور مچائے
آنکھ کو میری اس فرحت
مجھ کو یہ سکھ چنیں ہو ویشا
شام و سحر ہوں اس جا آنا
مجھ کو ٹہلنے کی ہے عادت
حسن کا ٹکڑا آنکھ کا تارا
رنگ بزم کے نئے غنچے
اوردہ کھڑا شمشاد اکیلا
دلکش اور رنگین فصا ہوا
رات کو جگ مکھنے جگنو
خوشیوں سے معمور زمین ہوا
پیارے مولیٰ دل رہی ہوا
پٹھے پٹھے گیت سنائیں
سمتے ہوؤں کو ان جگہ میں
جی میرا رہ کے ڈوے
پی اپی کی آواز سنائے
دل کو میرے اس سے رحمت
درد و الم کو واپس لیتا
دل سے ہر اک رنج مٹاتا
اس سے قائم میری صحت

اپنا تو اقبال ہو اپنا

سیک بہتر ہو یہ گلستاں

اباجان کا قلم

نور محمد انصاری

ایک دفتر چپ چپا سی تھا، یہ سویرے بٹکے اٹھتا اور کھانا پکا کر دفتر چلا جاتا تھا، پھر بہت رات گئے واپس آتا۔ اس نے چھوڑ کو محلے میں داخل کیا، مگر چھو کو پڑھنے سے نفرت تھی، درے سے بھاگ آتا۔ چھو کا باپ اس بات پر اُسے خوب مار کر مارا مگر وہ کبھی درے سے نہ جاتا، سارے دن بیٹھا رہتا۔

چھو درے میری بہت دوستی تھی وہ مجھے پانچ سال پہلے میں اُسے اکثر گھر سے بھل اور ٹھکانا لاد کر کرتا، اور وہ بڑے شوق سے کھانا۔ ایک دفعہ میں نے اُسے چکے سے جوتوں کا ایک نیا جوڑا ملا کر دیا یہ اباجان نے مجھے عید کے لئے لاکر دیا تھا مگر وہ اُس کے پاؤں میں چھوٹا تھا۔ اُس کو اس نے نہ جاسنے میں بیچ کر بازار، امروہ وغیرہ کھائے تھے۔

چھو بڑے حد شر پر لڑکا تھا، محلے کے سارے بچے اس سے ڈرتے۔ اور اسے دیکھتے ہی بھاگ

اباجان بچی سے واپس آئے تو میرے سے ایک خوب صورت کی کتاب لائے۔ نئی نئی کہانیوں کی کتاب۔ اتفاقاً یہی اندران کی بیروانی کی جیب پر پڑی۔ کوئی نئی چیز تھی جو اباجان اپنے لئے لائے تھے۔ میرے بار بار کہنے پر اُنہوں نے جیب سے کتاب نکالی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ یہ بہت خوب صورت اور رنگین کتاب تھی۔ اور مجھے بہت پسند آئی اباجان نے بتایا کہ اسے اندران کی بیروانی میں فائونٹین پن کہتے ہیں۔ اس میں ایک عمدہ قسم کی روشنائی بھر دیتے ہیں تو یہ قلم بغیر دودھ میں ڈالنے لکھتا ہے۔ میں نے اباجان سے کہا کہ یہ فائونٹین پن مجھے دے دیجئے اور اپنے لئے دوسرا خرید لیجئے۔ مگر اباجان نے کہا کہ نہیں یہ بہت قیمتی ہے۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے اور بڑے درجوں میں پڑھو گے تو تمہیں اچھا سا قلم خرید دیں گے میں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔

ہمارے محلے میں ایک بڑا چھوڑا ہوا تھا۔ کوئی ۱۲-۱۳ سال کا ہو گا۔ ماں مر چکی تھی، باپ

چھپکے کھیلنا کرتا۔

ایک روز چھپتے میں نے آبا جان سے کہے
 غور میں ہن کا ذکر کیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ قلم
 اسے بھی دکھاؤں ورنہ وہ مجھے گدے پر بٹھا کر
 باغ نہیں لے جائے گا۔ میں اس کی باتوں میں آگیا
 ایک روز دوپہر کو جب سب سو رہے تھے میں آبا جان
 کی شیر دانی میں سے قلم نکالا اور اس کو لے جا کر دکھا
 اُسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ میری بہت تعریف
 کی اور مجھے باتوں میں لگا کر کہنے لگا۔ چلو میں تمہیں
 ایک بہت ہی اچھی جگہ لے چلتا ہوں۔ میں فوراً
 تیار ہو گیا۔

اس وقت میں ننگے سر اور ننگے پاؤں اس
 ساتھ جا رہا تھا۔ آخر بہت دور چلنے کے بعد ایک
 بہت بڑے بازار میں پہنچے۔ جہاں ایک دوکان میں
 گیا۔ جہاں بہت سارے دیے ہی قلم رکھے تھے
 جیلا، آبا جان بیسی سے لائے تھے، بخوری ویریں
 وہ واپس آیا اور مجھے چار چمک دار روپے دکھائے
 میں نے حیرت سے اُس سے پوچھا کہ وہ یہ روپے
 کہاں سے لایا، مگر اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اور
 مجھ سے کہنے لگا، آؤ چلو، ایک چیز کھاؤ گے، ہم نے
 خوشی خوشی ایک خواجے دے سے بہت سی چٹنی لیا
 خریدیں اور ایک پھل دے کی دوکان سے بہت
 پھل خریدے۔ اور ایک جگہ سارے میں بیٹھ کر رہے

جلتے۔ وہ ان سب کو بہت ستایا کرتا، کبھی ان
 کے ہاتھ میں سے پیسے کر بھاگ جاتا، کبھی ان کی
 لپٹی اڑا لیتا۔

میری اور چھپتے کی بہت گاڑھی بھینسی تھی، وہ مجھے
 پھیلے ستاتا، اور مجھ سے اچھی طرح کھیلنا کرتا کبھی
 دوسرے لڑکوں سے میری لڑائی ہو جاتی وہ بھاگ کر
 میری بد کو آجاتا اور مجھے بجایا کرتا وہ اکثر خراپے
 والوں کو خوب چھیڑا کرتا، اُچک کر ان کے خوابوں سے
 مٹھائی وغیرہ کی بھی بھر کر گیسوں میں غائب ہو جایا کرتا
 خوابوں سے دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے اور چہرہ
 دونوں ل کر خوب مزے لے لے کر کھاتے، اکثر وہ
 کھار کے گدھوں میں ایک گدھے کو چپکے سے کھول لیتا
 اور مجھے اپنے پیچے بٹھا کر دور دور لے جاتا۔ اکثر ہم
 دونوں باغوں میں جلتے اور پھل توڑ کر خوب کھا
 پیت بھر جاتا تو گدھے پر بیٹھ کر واپس آ جاتے۔

مجھے دے بھی اس سے بہت تنگ تھے اور
 اس کے باپ سے اس کی شکایتیں کیا کرتے۔ اس کا
 باپ اُسے خواب خوب سنا رہا تھا، اُسے پٹنے دیکھ
 کر مجھے حد سنج ہوتا تھا۔ مگر وہ کسی طرح سنا رہا
 کہنے سے باز نہ آتا۔ آبا جان اور بجائی جان مجھے ہاں
 کے ساتھ کھیلنا دیکھتے تو بہت خفا ہوتے۔ اس بات
 پر مجھے دو ایک دفعہ سزا بھی ملی، پھر بھی اس کی دوستی
 چھوڑنے کو دل نہ چاہتا تھا، اور اس کے ساتھ چپکے

ایا۔ میں نے سب باتیں چھپوے جا کر کہیں اور چھپ
کھلونے واپس دے دئے۔ واپس ہونے وقت
میں نے اس سے کہا کہ آبا جان کا جو قلم میں نے
تجس و پکھنے کے لئے دیا تھا وہ واپس کر دو۔ چھپوے
یہ سن کر کہا "واہ وہی تو میں نے اس دکان پر
چار روپے میں بچا تھا۔ میں یہ سن کر بہت گھبرایا
اور اس سے کہا کہ میں نے تجس وہ قلم اس کام
کے لئے تھوڑا ہی دیا تھا۔ تم مجھ سے پہلے ہی کہہ دیتے
تو کتنا اچھا ہوتا لیکن چھپوے صاف جواب دے
دیا کہ میرے پاس تو اس وقت قلم نہیں ہے۔ میں
غصہ اور گھبراہٹ میں رونے لگا، اور روتا ہوا
گھر پہنچا۔ دیکھا تو اسی قلم کی تلاش ہو رہی تھی شاید
اس وقت آبا جان کو اس کی ضرورت ہوئی ہوگی
جیسے ہی آبا جان نے مجھے دیکھا فوراً کرخت آواز
میں بولے :- انور کیا تم ہی نے میری شیردانی کی
جیب سے قلم نکالا؟ میں یہ سن کر بہت گھبرایا
اور بکائے جواب دینے کے پھوٹ پھوٹ کر نکلنے
لگا۔

مجھے روتا دیکھ کر سب سمجھ گئے کہ میں نے ہی
قلم آبا جان کی جیب میں سے نکالا ہے اور چھپوے پاس
رکھنے کے واسطے لے گیا۔ چھپوے مجھے بہکا کر مانا
لے گیا اور قلم کو چار روپے میں فروخت کر کے مٹھائی
اور کھلونے خریدے۔ پھر کیا تھا، سب مل کر سوا

مڑے لے کر کھائے۔ کھانے کے بعد کچھ باقی
بچا وہ وہیں چھوڑ کر ایک کھلونوں کی دکان پر
آئے جہاں بہت سے کھلونے رکھے تھے، اس
نے مجھے کئی سوٹریں، ٹھڑیاں اور ٹینکس خرید کر دیں
اور اپنے لئے ایک خوب منورت سا ہوائی جہاز
خریدا۔ میں ان چیزوں کو لے کر بہت ہی خوش ہوا
ان چیزوں کے لئے خوش خوش ہم شام کو
اپنے گھر واپس آئے میں دروازے سے تھوڑی
ہی دور تھا کہ بھائی جان دروازے سے باہر نکل
رہے تھے۔ انھوں نے مجھے چھپوے کے ساتھ دیکھ
پایا، پھر کیا تھا، زور سے میرا کان پکڑ کر گھر میں لے
اور مجھ سے پوچھا کہ یہ کھلونے تم کہاں سے لائے
ہو۔ پہلے تو میں نے غلط سلط جوابات دینے شروع
کئے، لیکن جب سزا کی دھمکی دی گئی میں نے سارا قصہ
سنادیا کہ چھپوے کے ساتھ میں بازار گیا اور ایک دکان
سے وہ چار روپے لایا اور اس نے یہ چیزیں خریدیں
کچھ اس نے خود پس اور باقی مجھے دے دیں۔

سب نے خیال کیا کہ شاید چھپوے نے کہیں سے
روپے چرائے اور ان کی چیزیں خریدی ہیں۔ اس لئے
مجھے خوب ڈانٹا گیا۔ کہ میں اس کے ساتھ کیوں بھڑا
ہوں اور مجھ سے کہا گیا کہ فوراً یہ سب چیزیں چھپوے
کو واپس کر آؤں۔ میں جب یہ چیزیں لے کر چھپوے کے
گھر کی طرف جا رہا تھا تو یکایک مجھے فوٹن پنا خیال

کی بوچھاڑ کر دی، غصے کی نظروں سے گھور گھور
 کر دیکھنا شروع کیا، اتنے بڑے نقصان پر
 آبا جان، امتی جان، بھائی جان سب نے
 مجھے بہت بُری طرح ڈانٹا۔ آبا جان کو غصہ جو
 آیا آنکھوں نے اپنے بید سے مجھے اس قدر مارا کہ
 میں اُدھ مُٹا ہو گیا۔ وہ مار مجھے اچھی طرح یاد
 ہو۔ اور پھر میں نے تو یہ کر لی کہ کبھی چھتو کے ساتھ
 نہیں کیلوں گا۔ اور کبھی کوئی چیز نہیں چُراؤں گا
 اسی دن شام کو میں چھتو کے گھر کے قریب سے

گذر رہا تھا تو مجھے چھتو کے روتے کی آوازیں آ رہی
 تھیں۔ میں نے دروازے میں جھانک کر دیکھا تو
 چھتو کا باپ اس کو لکڑی سے خوب مار رہا تھا۔
 مجھے چھتو پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ میں اس کے پٹے
 پر دل ہی دل میں خون تھا

اب میں بڑی جماعت میں ہوں۔ آبا جان نے
 بالکل ویسا ہی فاؤنٹین پن مجھے خرید کر دیا ہے وہ قلم مجھے
 بے حد پسند ہے۔ اکثر جب میں چھتو کو ٹیل کارڈی ہانکے
 دیکھتا ہوں تو وہ واقعہ یاد آ جاتا ہے۔

نیت کا پھل

انوار الحق اعظمی، کوہنڈہ

اک بندر اور اک گتے نے
 اب جو انہیں کھانے بیٹھے وہ
 جب دو کی محنت شامل ہو
 کم پر کوئی کیوں بس کرے
 پھر باہم انصاف کی خاطر
 لینے جب کچھ نہ ہوا تو
 جھجک جو گیا تھا اس کا پلا
 کاٹا ایک بڑے ٹکڑے سے
 پھر کیا تھا حضرت منصف نے
 حرص کے بندے حرص میں اندھے

روٹی کے دو ٹکڑے پائے
 چھوٹے اور بڑے پر آئے
 پھر کیوں گھٹا کوئی اٹھائے
 اور کیوں بڑے پر کوئی جلے
 دوسرا اک بندے آئے
 دونوں جاکے ترازو لائے
 حضرت بندر آگے آئے
 اب چھوٹے نے پیر پھیلانے
 جھٹ اس پر بھی دانت لگائے
 کون بھلا ان کو سمجھائے

دزن برابر ہونہ سکا یہ

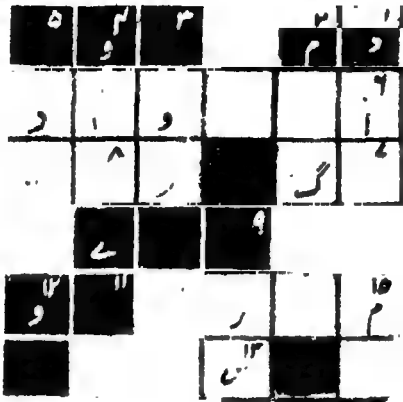
اور نہ ٹکڑے بچنے پائے

کیا تم جانتے ہو



دنیا میں سب سے بڑے آبشار کون سے ہیں؟
 یہ کٹوریہ آبشار ہیں۔ دریائے زمبزی (روڈیشیا جنوبی افریقہ) میں ہیں۔ کوئی ایک میل
 چوڑے ہیں۔ پانی تقریباً ۳۵ فٹ کی اونچائی سے گرتا ہے۔ ان کی پھواریں سینکڑوں
 فٹ اونچی اٹھتی ہیں، بالکل جیسے بادل اور صاف دن میں دس میل سے دکھائی دیتی
 ہیں۔ پانی کا شور تو کوئی ۳۰، ۲۵ میل سے سنائی دیتا ہے، مشہور سیاح ڈیوڈ
 ہونگسن نے ان کا پتہ لگایا تھا۔ گویا یہی سب سے پہلا یورپین سیاح تھا جس نے ان آبشاروں
 کو دیکھا تھا (صفحہ ۸۸) یہ ملک کٹوریہ کا زمانہ تھا۔ ہونگسن نے اسی کے نام پر
 اس کا نام کٹوریہ آبشار رکھا۔
 یا اگر کے آبشاروں کا نمبر ان کے بعد ہو، ان میں سے سب سے اونچے آبشار کی اونچائی
 ۱۶۶ فٹ ہے۔ چوڑائی چودہ سو فٹ۔

بوں کی کوششیں



معاملہ
محکمہ اشاعت و نشریات

دائیں سے بائیں

۱۔..... میں دم ہر تو میدان میں آئے۔

فرنگی ہوتے ہیں۔

کہاں سے خانے کا..... غالب اور کہاں واعظ

پرانا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

بکھ کی خواہش کہ ہونا ک..... (بے ترتیب)

مذہورا کہے سب کی آڑ جائے دم (بے ترتیب)

پر حالی اور آرام کی زندگی دوسرے نفلوں میں (۷)

ملک و قوم اور ہر شخص میں یہ کی عادت ہوتی ہو۔

بسی کے پاس نہ ہو یہ ہو تو اچھی ہو، مگر بڑی خدا کی لعنت

۱۰ "لفظ دوسرے نفلوں میں

اوپر سے نیچے

۱۔..... بنائے کام

۲۔ موت

۳۔..... سے بھاگتا ہوں دل: ہونڈنا ہو میرا

ایسا سکوت جس پر گفت پر ہوا ہو

۴۔ دور کا اشارہ (اللہ)

۵۔ مسلمانوں کا واحد جس کی عبادت کرتے ہیں۔

۸۔ اگر تھارے در پر فقیر آئے کسے یہ جسے بغیر مست بھیجے

۹۔ اجمیر شریف میں بڑے دور شور سے لگتا ہو۔

۱۱۔ نصیب، پڑوسی کا کھنکھانے لگے، حاسد ہیں..... یہی کھنکھانے لگے (اللہ)

۱۱۔ محبت و پیار کے معنی نکلتے ہیں۔

ٹی کی لڑمی۔

۱۔ ہمیں انسان بنانے کے لئے سرف علم ہی کافی

ہمارے، خلافت بھی، چھتے ہوئے چاہئیں۔ ایسے

کہ جدھر نکل جائیں لوگ ہمیں سر آنکھوں پر ٹپکے

۲۔ دوسروں کے کام آؤ۔ اور اپنے کئے

کا احسان نہ جتاؤ۔

مل لگے پرچے میں

۳۔ اپنا دل اٹھ اپنی زبان دلوں صاف رکھو۔

۴۔ دوسروں کی ترقی پر حسد نہ کرو، اپنی کامیابی کی تدبیریں سوچو۔

۵۔ نسیم اللہ ترنارن
۱۔ اپنی دسی ہوئی چیزیں دے لی مثال ایسی ہو کہ کوئی اپنی اٹھی مٹائے مٹنے میں واپس لے لے۔
۲۔ بے وقوف کا دل اس کے مٹنے میں اور عقل مند کی زبان اس کے دل میں ہوتی ہے
۳۔ کسی کام کا ثواب کرنے والے کی نیت پر ہے۔

۴۔ نیک بات بتانے والا بھی نیک کام کرنے والے کی طرح ہو۔

لطیفہ :-

سائنس :- (نئی ولہن سے) بہو تم ہمیشہ چپ چاپ رہتی ہو، ایسی بھی کیا شرم۔

ولہن :- اچھا اماں ایک بات پوچھوں، آپ بتائیں گی۔

ساس :- ہاں کیوں نہیں۔

ولہن :- اگر آپ کا بیٹا مر جائے تو میری دوسری شادی کر دیجئے گا؟

ساس :- (مٹہ بنا کر) بیٹی تمہارا چپ ہی

رہنا چھا ہو۔

عبدالرحیم، امرتسنگ

صاحب :- (چپراسی سے) آج کیوں لیٹ (LATE) کر کے آئے۔

چپراسی :- حضور میں تو کھڑا کھڑا آیا ہوں۔

ماسٹر :- آج رمضان کہاں ہو؟

ایک لڑکا :- وہ تو عید سے پہلے ہی بھاگ گیا، ماسٹر صاحب۔

دوسرا لڑکا :- اچھا ہوا بہت ظالم تھا۔

مصباح الدین، گیارہ

ماں :- بیٹا، دیکھو تو کمرے میں کون جانور شور مچا رہا ہو۔

لڑکا :- جانور تو کوئی بھی نہیں آئی، آبا جان گارہے ہیں۔

ماسٹر :- گرمیوں میں دن بڑے اور سردیوں میں چھوٹے کیوں ہوتے ہیں۔

ایک لڑکا :- ماسٹر گرمی سے ہر ایک چپڑ پھلتی اٹھ جاٹے میں سکڑتی ہے، بس اس لیے گرمی میں دن بڑے اور جاڑوں میں چھوٹے ہوتے ہیں۔

کتب، ایبٹ آباد

طرے لڑکوں کے مضامین

شتمولی شرارت

اظہارِ ضرر حیدر آباد دکن

اتنی سالن بھون رہی تھیں، میں بادرچی خانے میں بیٹھا اسشتہ کر رہا تھا، بھیا چنے ہوئے بادرچی خانے میں گھس گئے۔
"دیکھنا اتنی اس شتمولی شرارتیں! میں پٹھوں گا اسے!"
"کیا ہوا بھئی" اتنی نے پہلی پرچہ ڈھانکے ہوئے کہا۔

"ہوا کیا، بار بار میری میز سے کتاب اٹھانے جاتی ہے۔"

اتنے میں شتمولی بھاگتی ہوئی آگئی: "نہیں اتنی، میں نے نہیں لی، ان کی کتاب میں ہی کہہ رہے ہیں یہ۔"

بیٹانے اسے پکڑنا چاہا، مگر وہ بھاگ کر اتنی کے پیچھے چھپ گئی۔

"اور تھوڑی دیر پہلے عرض پر بیٹھا کون تصور میں دیکھ رہا تھا، وہ شاید میں ہوں گا۔"

"ابھی جناب پھر آپ نے اپنی کتاب چھین بھی تولی تھی" شتمولی اتنی کے پیچھے سے گردن نکال کر کہا: "نہیں بھئی میں نے"

نہیں لی، آپ کی کتاب سچا ہی اتنی میں نے نہیں لی بھیا کی کتاب۔"

اسی نے شتمولی کو اپنی گود میں بیٹھایا اور بولیں: "نہیں جی شتمولی نہیں لی، تمہاری کتاب وہیں کہیں ہوگی ڈھونڈو لو۔"

"آج اب اسے شتمولی کی میرے کمرے میں، اتنا پٹھوں گا، اتنا پٹھوں گا کہ بھر کس ہی نکل جائے گا بیکم کا۔"

"نہیں بیٹی" اسی شتمولی سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھانے لگیں: "بڑوں کی کتابیں نہیں چھوئے، اور پھر لو جاتی ہی"

کیوں ہے، ان کے کمرے میں پرسوں ہی ایک کتاب گم ہو گئی، کوئی ٹور دے میں آئی، نہ جانے کیسے گم ہو جاتی ہیں"

یہ کتابیں، مگر نام تو تیرا ہوتا ہے، اب کسی نہ جائیوں کے کمرے میں بھی آ"

کبھی نہ جاؤں اتنی؟" شتمولی ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں کبھی نہیں آخر تیرا کام ہی کیا ہوگا؟"

انجی بات ہے۔ اب کبھی نہ جاؤں گی، بھیا کے کمرے میں، ان سے بات بھی نہ کرئی گی، بہت خراب ہیں بھیا۔
شمو سارنے کی نشتر ہی میں سے تلے ہوئے پھلکے کھلنے لگی، پھر کہنے لگی۔

اتنی بھیا کی کتابوں میں بڑی اچھی اچھی تصویریں ہیں، بطخیں ہیں، گھوڑے ہیں، اندر ایک آدمی شیر کے گلے میں زنجیریں
ٹانے اُسے روکے کھڑا ہے۔..... پھر پوچھنے لگی۔

”اچھا اتنی..... میں اب بھیا کے کمرے میں کبھی نہ جاؤں؟“

”نہیں؟ اتنی شمو کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شمو گھبرا گئی کہنے لگی، اتنی وہ بھیا کی کتاب بھی رکھنے نہ جاؤں، بھیا باہر ہیں چپکے سے رکھ دوں گی؟
کرپن، اتنی اور میں سب کے سب ہنسنے لگے۔ خود شمو بھی ہنسنے لگی، پھر شمو نے سپد سے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کے
اندر سے ایک چھوٹی سی سنہری کتاب نکالی اور اتنی کی گود میں ڈال کر بھاگ کھڑی ہوئی۔

سمندر میں ام۔ لے جلال الدین، حیدر آباد دکن۔

سمندر کے کنارے ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر آباد تھا، اس شہر کے لوگ بہت ہنسی خوشی زندگی گزارتے تھے
بچے بھی چوچال، خوب پڑھتے، اور نئے نئے کھیل کھیلتے، سمندر قریب تھا، اس لئے یہ بچے تیراکی بھی بہت اچھی جانتے تھے
روزانہ اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر سمندر کے کنارے پانی میں تیرا کرتے، ان ٹولیوں میں سے ایک لڑکا ارشد لکھنے پڑھنے اور کھیل کود
میں سب سے تیز تھا، اس کی ٹولی بھی دوسری ٹولیوں سے ہر بات ممتاز تھی۔

ارشد اپنی ٹولی کو تیرنے کی خوب مشق کراتا تھا اور خود تیرتا تیرتا دور تک نکل جاتا تھا، ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ
اپنے ساتھیوں کے ساتھ پندرہ پندرہ ہیں ہیں منٹ تک پانی کے اندر سانس روکے ہوئے تیرتا تھا، یہ مشق وہ ایک
خاص مقصد سے کرتا تھا، اس کے دماغ میں ایک خاص مہم تھی۔

وہ خود اور اس کے ساتھی پانی میں دیر تک سانس روکنے میں مشاق ہو گئے تو ایک معزور دن اُس نے اپنی
مہم شروع کر دی، کچھ دیر وہ اوپر ہی اوپر تیرتے رہے، دُعا دور نکل گئے تو سب نے غوطہ لگا اور سپر سمندر کی طرف
کی طرف۔ راستے میں انھیں بڑے بڑے بہت بڑے ہیبت ناک جانور ملے۔ بڑی بڑی مچھلیاں، پیار کا پیار
چھوٹی چھوٹی خوب صورت مچھلیاں بھی قوس قزح کے رنگ کی۔ زیادہ گہرائی میں انھیں ایک عجیب و غریب جانور سے سابقہ ہوا
سر نہ دھڑا بس ایک گول سی چیز تھی، سامنے کی طرف دو چمک دار آنکھیں، چاروں طرف لالچے لالچے پیرا، اسی خوفناک

جانور کہ دیکھتے ہی سب کی چنج نکل گئی۔ وہ بھی جیسے ان کی تاک میں تھا۔ اپنے پیروں سے انھیں کڑنا چاہتا تھا کہ ایک عجیب مخلوق ان کی مدد کو پہنچ گئی، یہ جل پری تھی۔ اوپر کا دھڑکتا دل اس کے پیچھے کا بھلی کا، اس کو دیکھتے ہی وہ جانور بھاگ گیا۔ جل پری نے ان سے یہاں تک آئے کا سبب پوچھا، انھوں نے جواب دیا، ہم سمندر کی عجیب چیزیں دیکھنا چاہتے تھے۔ اب جل پری آگے آگے، اور یہ سب ساتھی ان کے پیچھے پیچھے، اب سمندر کی تہہ نظر آنے لگی تھی، بحری پودوں کی شاخیں سمندر میں جھکے کھڑی تھیں، کہیں کہیں اسفنج پتھروں سے چھٹے ہوئے تھے، بحری پھول بھی عجیب عجیب قسم کے، رنگ برنگی مچھلیاں، پودوں کی شاخوں اور کجوں میں سے تیرتی ہوئی گذرتی تو دل پر خاص اثر ہوتا۔

جل پری ارشد اور اس کے ساتھیوں کو اپنے گھر لے گئی۔ ایسا گھر انھوں نے کبھی کاہے کو دیکھا تھا، چھت اسفنج کی دیواریں رنگین سپییوں اور مونگوں کی، گھر میں ایک طرف اسفنج کے نرم نرم بستر پر جل پری کی ماں لیٹی تھی، لائے ہل، ہل کی طرح سفید چہرے پر جھریاں۔ ان سب سے بڑی بی کو بہت ادب سے سلام کیا، جل پری بولی، یہ بہت بوڑھا ہو چکی ہیں، اور اب کچھ دنوں سے بیمار بھی ہیں۔ ان کی دیکھ بھال آج میرے سپرد ہے، میرے دوسرے بہن بھائی کی تلاش میں دؤر دؤر گئے ہوئے ہیں۔ میں یہاں بیٹھی تھی کہ تم لوگوں کے چہنچے کی آواز آئی، اگر میں فوراً نہ نکل پڑتی تو مؤذی جانور تم سب کو ہڑپ کر چکا ہوتا۔

ارشد نے جل پری کا بہت بہت شکریہ ادا کیا، اور رخصت چاہی، پانی میں آئے انھیں بہت دیر ہو گئی اور سب سانس لینے کے لئے بیتاب تھے، جل پری بولی آؤ، میں تمہیں اوپر تک پہنچاؤں، میرے ہوتے سنہ جانور تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سمندر میں پانی کا دباؤ بہت ہوتا ہے، یہ ہر چیز کو اوپر پھینکنے کی کوشش کرتا ہے، اس لئے یہ لوگ خدا کے ذرا میں سطح سمندر تک پہنچ گئے۔ ارشد نے دوبارہ جل پری کا شکریہ ادا کیا، وہ رخصت ہونے لگی، تو سب کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔

صحیح حل معما نمبر ۵



پچھلے جیسے جیسے دنیا خاک آگے جیسے سے پیاموں کی دلچسپی کے لئے نئے نئے مقابلے شروع کریں گے۔ اس مرتبہ ہم اس سلسلے میں ایک دلچسپ مضمون شروع کر رہے ہیں۔ یہ مضمون مسز نری سید شرافت حسین بر بلوئی نے ہمارے پاس بھیجا ہے۔ یہ سید نے کہ آئندہ بھی وہ اور دوسرے پیامی اس طرح کی دلچسپ چیزیں ہمیں بھیجتے رہیں گے۔

(سید شرافت حسین)

نرالی چہرے

ہمارے ہر دن سے پیامیوں کو فوٹو گرافی کا شوق ہو گا۔ اگر آج کل فلم بہت مہنگی ہے، اور بڑی شکل سے ملتی ہے، شاید وہ چار پینچین اور ہی ضرورت رہے گی۔ اگر جب تک ہاتھ پہ ہاتھ دھوئے کیوں بیٹھے رہو، ہمارے ذہن میں ایک ترکیب آئی تو بہت دلچسپ اور مزہ دار تم خود اپنے ہاتھ سے ایسی تصویریں کیوں نہ بناؤ جو فوٹو کی تصویر سے بھی دلچسپ ہوں۔

ان تصویروں کے بنانے کے لئے تمہیں ایک ذرا بڑے سے کاغذ، پنسل اور تیز روشنی کی ضرورت ہو گی۔ روشنی اتنی تیز ہو کہ پرچھائیں پڑ سکے، یہ کام بن میں کرنا ہو تو دھوپ تو ہے ہی کمرات کے وقت لیمپ کی روشنی بہتر رہے گی، ہاں اپنا ایک ساتھی بھی تلاش کر لو۔

کاغذ کو دلو اور پر بن سے لگا دو، پھر اپنے ساتھی کو لیمپ اور کاغذ کے بیچ میں اس طرح کھڑا کر دو کہ اس کی پوری پرچھائیں کاغذ پر پڑے، ایک بات کا خیال رکھنا، تمہارے ساتھی میں جلیں نہیں، اب تم پنسل سے ان کے چہرے کا خاکہ کھینچ لو، تصویر تیار ہو جائے تو اپنے دوستوں کو دکھاؤ، اور پوچھو کہ بھلا تم ایسی تصویریں بنا سکتے ہو؟

اب ایک کاغذ اور چمک دو۔ اب کی اپنے ساتھی کو دیوار کی طرف ذرا جھکتا ہوا کھڑا کر دو، یہاں تک جھکاؤ کہ اس کی تصویر اونٹانک باہر نکلی ہوگی اور نوک و مصلوم ہوں، انگریزی کتابوں میں چڑیل یا ڈیہیا جادوگر کی تصویریں تمہیں دیکھی ہیں، بس بائیں دیکھی ہی۔ تمہارا ساتھی تصویر میں اپنی اس بہت ناک اور نوکیلی تصویر کو دیکھ کر بہت حیران ہو گا۔

اجتہاب ایک تصویر اور بناؤ۔ اپنے ساتھی سے کہو کہ اپنی زبان خوب باہر نکالے اور اوپر کو پٹھا کر کے خوب
 ، کہو کہ کسی تصویر پر بنی۔ اس طرح یہ خاکے یا تصویریں اور بھی دلچسپ بن سکتی ہیں۔
 اس طرح کچھ تصویریں بنا لو تو اپنے ساتھی کی جگہ تم کھڑے ہو جاؤ، اُنہ اس سے اپنی تصویریں بنانا۔ ان
 وہروں میں جی چاہے تو رنگ بھی بھر لو، اور آنکھ، ناک، کان و غیرہ کو الگ الگ نمایاں کر دو، اب یہ تصویر
 بھی اچھی ہو جائیں گی۔ اُنہ تمہارے پاس ان زالی تصویروں کا اچھا خاصا البم تیار ہو جائے گا، بہت دلچسپ
 تصویریں ایسی ہوں گی کہ تمہیں مشکل سے یقین آئے۔ گا کہ یہ خود تمہاری اپنی تصویریں ہیں



مناسب سمجھو تو ان میں سے کوئی اچھی سی تصویر پر ہمیں بھی بھیج دینا، کوئی تصویر بہت ہی اچھی معلوم ہوئی تو
 ید ہم انعام بھی بھیج دیں۔

پچھلے عید میں بہت سے پیامیوں نے مجھے عید کارڈ بھیجے تھے، ان کی محبت اور قدر دانی کا دلی شکریہ۔
 رادری کی رپورٹیں :-

ایٹ آباد کی برادری بہت مستقل مزاجی اور جوش سے اپنا کام کر رہی ہے اس کا قلمی رسالہ مکتب ہینے کے
 بنے پابندی سے نکلتا ہے اور ہر نمبر پچھلے نمبر سے بہتر ہوتا ہے۔ یہ شاخ جنوری میں اپنے رسالے (مکتب) کا سالانہ
 سال ہی ہے اور مجھے اُس پر بلکہ یقین ہو کہ برادری کے جو سب سے بہتر بہت اچھا سالانہ نکالیں گے۔

جماعت نمبر کی برادری کے صدر عزیز آصف اللہ بہت ہی پر جوش پیامی ہیں، انہیں ساتھی بھی اچھے ملے ہیں مگر کام ابھی سیر سے نہیں ہو رہا ہے، آصف میاں ایک اچھا سا ڈراما کر ڈالو، تمہاری کامیابی دیکھ کر دوسری برادریاں بھی اس طرف توجہ کریں گی، ابھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم ابھی ذرا بچتے ہو۔

قرنل یانغ اور ایڈیل اسکول دکنپری گیسٹ کی برادری کا نام اب ایڈیل اسکول کی برادری ہو گیا ہے کی برادری بھی سننے میں بہت کام کر رہی ہیں۔ لیکن ان برادریوں کے ناظم، کام کا دار و مدار زیادہ تر اپنے مرتبوں پر رکھتے ہیں اور باقی دونوں برادریوں کے بہت مشغول ہیں۔ اس لئے صدر دفتر کو یہاں کی کارروائیوں کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔

ہسپورہ (گیا)

ہسپورہ کی برادری کی رپورٹ خود ناظم محلہ اطلاعات کی لکھی ہوئی ہے اور نیچے درج کی جاتی ہے۔

۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کا دن ہم لوگوں کو ہمیشہ یاد رہے گا، آج ہم لوگ فرخ پور شیلڈ کے سیسی فائنل میچ میں دو گول سے جیتے یہ میچ دروازے برابر چلا رہا تھا، اس میچ کو جیت کر فائنل میں پہنچے، اس لئے اس کے جیتنے کی بڑی خوشی تھی، اس خوشی میں ہمارے اچھے بھائی اور مہربان استاد جناب مولانا اسرار صاحب مدد نے جدید اسکول پارک میں ہم سب کھلاڑیوں کو کھانا کی دعوت دی۔ اس دعوت میں ہمارے اور ساتھی بھی شریک تھے، اور مقامی بڑے لوگ بھی۔ میٹھی کھانے کے بعد ہمارے استاد موصوف نے جامعہ مملیہ پھر پیامبر کعلیم اور پیامبر برادری سے ہم لوگوں کا تعارف کیا، اور برادری کی شاخ قائم کرنے کی تجویز پیش فرمائی، جس کو تمام حاضرین نے بڑی خوشی سے منظور کیا۔ اس برادری کے بڑھانے کے لئے فوراً ایک کانپہ بنایا گیا جس کے افراد حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ استاد محترم جناب مولانا اسرار صاحب ندوی (رہتی)
- ۲۔ جناب بدر مہر صاحب (صدر)
- ۳۔ شہزاد الحق (نائب صدر)
- ۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۔ راقم الحروف (عبدالستار شکیب)
- ۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۲۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۳۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۴۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۵۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۶۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۷۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۸۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۱۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۲۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۳۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۴۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۵۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۶۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۷۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۸۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۹۹۔ عبد الباقی (نائب صدر)
- ۱۰۰۔ عبد الباقی (نائب صدر)

اس نشست میں ہم لوگوں نے یہ بھی طے کیا کہ

- ۱۔ ہر چھپنے کی آخری تاریخ میں ایک مجلس منعقد کریں گے، جس میں ہمارے اسکول کے طلباء اپنے اپنے مضامین، کہانیاں، ڈرامے، نطیس اور غزلیں سنائیں گے۔
- ۲۔ ہم میں کاہر طالب علم کم سے کم دو دن پڑھوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دے گا۔

۳۔ ہم میں کا ہر ایک میرا نندہ سے غلوں کے پتے اور اپنے دستخط اور ڈیڑھ لکھ کرے گا۔
 ۴۔ ہم سال کے ختم پر اپنے ہاتھوں کی نیائی ہوئی چیزوں "پتے" اپنے معنائین اقد کہا نیوں کی نائش کریں گے، جس کے ہاتھ کی نیائی ہوئی چیزیں یا معنائین اقد کہا نیائیں اچھی ہوں گی اُسے برادری طرف سے انعام دیا جائے گا۔
 اس کے بعد مجلس برخواست کر دی گئی۔ سب لوگ خوش خوش اپنے گروں میں چلے گئے۔
 عہدہ ستار شکیب (مہتمم محکمہ اطلاعات)

نئے مجبر	مقام	عمر	شوق
۱۔ شہیر الدین احمد	جامعہ نگر	۱۱ سال	پک ٹنگ، سیر و سیاحت، کتابوں کا مطالعہ۔
۲۔ محمد عمران	"	۱۵	۳۔ تاریخی معلومات حاصل کرنا۔
۳۔ نعمان محمود	سپتاپور	۱۰	کرکٹ، ہاکی اور بے بات کی بات پر لڑنا۔
۴۔ سلمان محمود	"	۵	کہانیاں وغیرہ سنا، اسلامی تاریخ سے محبت۔
۵۔ راجندر کمار	حیدر آباد وکن	۱۲	ڈرائنگ، مصنون لکھنا، دیاسلائی کے لیبل جمع کرنا۔
پہنچے لکھے ہوئے سب نام ہسپورہ کی برادری کے مجبروں کے ہیں۔			
۱۔ مبارک حسین خاں	ہسپورہ	۱۲ سال	پڑھنا لکھنا
۲۔ اسلام الحق خاں	"	۱۲	کہانیاں پڑھنا
۳۔ وکیل خاں	"	۱۵	گانے گانا
۴۔ عبدالسلام خاں	"	۱۰	کتابیں پڑھنا
۵۔ مشتاق خاں	"	۱۳	"
۶۔ فتح العزیز خاں	"	۱۶	دوسروں کی مدد کرنا
۷۔ جلال الدین خاں	"	۱۶	"
۸۔ سنار خاں	"	۱۳	فٹ بال کھیلنا
۹۔ ضامن خاں	"	۱۲	پڑھنا لکھنا
۱۰۔ منظور الحق	"	۱۶	"
۱۱۔ بدر منیر	"	۱۶	خدمتِ زبان
۱۲۔ عبدالقیوم صوفی	"	۱۶	کتابیں پڑھنا

۱۳۔	عبدالرحمن قلیش	حضور	۱۳ سال
۱۴۔	عبدالشاکر شکیب	"	۱۴
۱۵۔	عبدالوہاب	"	۱۲
۱۶۔	محمد ہاشم مخروہ	"	۱۱
۱۷۔	عبدالغفور	"	۱۶
۱۸۔	عبدالسیح	"	۱۳
۱۹۔	الذکر حکیم	"	۱۶
۲۰۔	عبدالمنعم ملک	"	۱۴
۲۱۔	شعبان	"	۱۱
۲۲۔	طہیر الدین بابر	"	۱۱
۲۳۔	عرفان قادری	"	۱۳
۲۴۔	ابرار قادری	"	۱۰
۲۵۔	نعمان قادری	"	۱۳
۲۶۔	نبال قادری	"	۱۳

معمائے شریعت

- ۱۔ عزیز احمد کلکتہ عار ۳۔ سید الحسن قدوسی ہرودئی عار ۵۔ اے آئی گوئی بہکل ابن کنارہ عار
 ۲۔ محمد حفیظ اللہ میری سلاو مان عار ۴۔ محمد ہاشم تحصیل پورہ عار ...
 نومبر کے پرچے میں اڈر ہاں دسبر میں بھی معائنہ چھپ سکے گا۔ پریس کی بدانتظامی کی وجہ سے کئی پرچے ساتھ ہی چھپ رہے ہیں
 کتاب ہم جنوری میں معائنہ چھپ سکیں گے۔ اڈر ہاں جس رسالے میں اکتوبر کے معائنہ کا بیج حل چھپے گا، اسی میں مسلسل انعام پانے والے
 پامیوں کے لئے کوپن چھپے گا۔
 "مشتاق بھائی"

معمائے شریعت

- ۱۔ منیر حسین مظفر نگر عار ۳۔ مرزا اکرم علی بیگ کیمل پور عار ۵۔ سید احمد صدیقی اٹاودہ عار
 ۲۔ من زبیرہ کاظمی آگرہ عار ۴۔ مرزا رفیع الزماں کلکتہ عار ۶۔ ابن الطارق جلعے بھاسا عار

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی کی یعنی
خود ہماری شرف سے لے کر اب تک کی تاریخ ہے
کہانی نانی کی زبانی :- از مرزا فرحت الدین بیگ

صاحب دہلوی

ہماری نظمیں

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا :- آن حضرت صلعم کی سیرت پاک
اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
نیامیلا :- بچوں کے لئے میلا د شریف
یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
ستارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہر زاد ۸ حرکت میں برکت ۸
مر جینا ۸ سچی بہادری ۸
گفتار بیگم ۸ سب جوگ ۸

قصے، کہانیاں، وغیرہ

جل پری ۵ منی منی کہانیاں ۵
صفود دا ۵ سچی لگن ۵
بی سپہانی ۶ سنہری گھنٹی ۵
نادرہ ۵ دزدانہ ۵

پانچ مکہ تیس :- مشہور پرائی کتاب طبع کا کہانی کی

پچیس کہانیاں

ایک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

سید تہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا بہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
مزیدار اور سبق آموز ہیں مکمل سٹ مع

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی

بچوں کی کتابوں کے سے ایدلشن

مذہبی کتابیں

۱۰	سرمکار کا دربار	۱۰	دس جنتی	۱۰	آخری نبی
۱۰	سرمکار دو عالم	۱۰	عقائد اسلام	۱۰	ہمارے نبی
۱۰	نبیوں کے قصے	۱۰	ارکان اسلام	۱۰	رسول پاک
۱۰	خلفائے اربعہ	۱۰	محاسن اسلام	۱۰	ہمارے رسول

معلومات

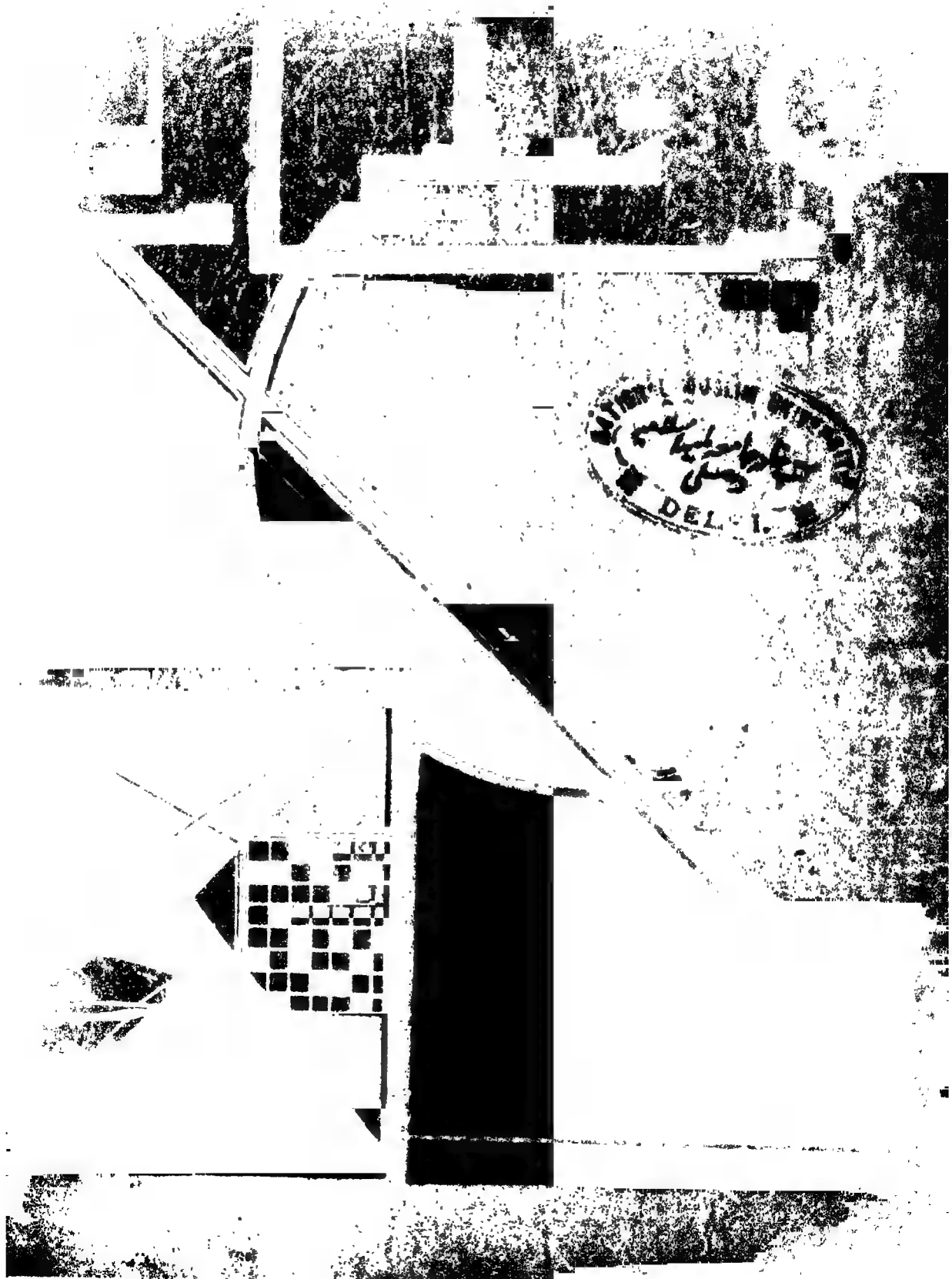
۱۰	سندر کا عجائب خانہ	۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰	بجلی کی کہانی
۱۰	دنیا کے بسے دانے	۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۱۰	مقاطیس کی کہانی
۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	" " " " دوم	۱۰	بجلی اور مقاطیس کے کہیں

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

۱۰	چتر منو	۱۰	دو بھائی	۱۰	نسخی مرغابی
۱۰	تانبیل خاں	۱۰	عقاب	۱۰	لال مرغی
۱۰		۱۰	بچوں کا کھونا - از شفیع الدین صاحب تیر	۱۰	ترکوں کی کہانیاں
۱۰		۱۰	نئی کہانیاں - " " " "	۱۰	ہمت کے پھل
۱۰		۱۰	ہندستانی کی پہلی کتاب	۱۰	شہریر کا ڈراما، از ڈاکٹر سید عبد حمید صاحب
۱۰		۱۰	آسان خوش خطی - بچوں کے لئے خوش خطی	۱۰	محنت - از عبد الغفار صاحب مدھولی
۱۰		۱۰	کی چار مفید کامیاں - قیمت مکمل	۱۰	قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب

المکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور، لکھنؤ، ممبئی



چودھری اکبر علی مرحوم کی لے جہت



انکے بارے میں مضمون اسی پرچے میں پڑھئے

اکبر صاحب چند اساتذہ اور طلباء کے ساتھ
(کرسیوں پر بیچ میں انکے داہنے جانب خالدہ خانم ہیں)



دہلی، بڑی، سی پی، برار، قیٹور، قلات، بنگال، رام پور، حیدرآباد
سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، اڈر سرمد کے حکماء نے تعلیم کی طرف
سے سرکاری طور پر پریشاد کیا گیا ہے۔ "منبر"

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

فہرست مضامین دسمبر ۱۹۵۵ء

۶۶	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۶۷	نبیل الرحمن اعظمی، علی گڑھ	۲	کھیل نظم
۶۹		۳	منی منی کہانیاں
۷۱	مرزا افسر انور، حیدر آباد دکن	۴	بی بی چھایا نظم
۷۵	ڈاکٹر گیش داس سجویو	۵	مسواک
۷۸		۶	کیا تم جانتے ہو
۷۹		۷	کوٹھائی کی ہم
۸۳		۸	بچوں کی نظمیں
۸۵	نصیر احمد جالندھر	۹	مٹر کے دانے
۸۸		۱۰	ادھر ادھر سے
۸۹		۱۱	بچوں کی کوششیں
۹۱		۱۲	بڑوں کے مضامین
۹۳		۱۳	کافد کے کھیل

جلد
تغذیر ۳

قیمت سالانہ
۳

فی چھپر
۴

سندھوستان
سے باہر
للغہ

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

نظمون، کہانیوں، ڈراموں کے ساتھ ساتھ سطحوں کی مضمون بھی ہوں، سائنس، تاریخ، جغرافیہ وغیرہ مضمون سب اچھے ہیں۔ ان کی ترتیب میں بھی بہت سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ جگہ جگہ تصویروں بھی ہیں، مثلاً بہت اچھا، اس کامیابی پر ہم عزیز ہی، اس (ایڈیٹر) دیکھ کر ہنسنا، شاخ، اور ان کے ساتھیوں کو دلی مبارکباد دینا، قریب باغ میں جامعہ کا ایک ابتدائی مدرسہ ہو، تعلیمی مرکز نیز اس مدرسے میں بچوں کی ایک انجمن ہو، اپنے مقصد میں بہت کامیاب۔ اس کے عہدے داروں کا انتخاب ہر سال ہوتا ہے، بہت باقاعدہ میٹروپولیٹن اور کونسل کے انتخاب بھی اس کے آگے مات میں تھا، ان کے بعد مندرجہ نشینی کا جلسہ ہوتا ہو، یہ جلسہ اس سال بھی تعلیمی مرکز کے ہال میں ہوا۔ پرانے صدر نے اپنی یادگاری کی رپورٹ پڑھی۔ نئے صدر صاحب نے خطی صلیت پڑھا۔ بچوں کی بارش ہوئی گئی میں ہارڈ کے پھر کچلی وزارت کے دفتر میں جو انعامی مقابلے ہوئے ان کے انعام تقسیم کئے گئے جس میں تقریب ہر طرح سے کامیاب رہا۔

اکتوبر اور نومبر کے رسالے تمہیں مل چکے ہوں گے یہ دسمبر کا پرچہ ہو۔ جنوری کا پیام تعلیم بھی جلد جلد تیار کیا جا رہا ہے۔ بیچ میں خدا خواستہ کوئی ایسی دیکھی بات پیدا نہ ہوئی تو یہ بھی بہت جلد تمہارے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔

نہ جانے ہمارے باکات صاحب کی بھول سے معاف ہو، اصل اکتوبر میں دھبہ لگا اور معاف نہ ہو، کانومبر میں کیسی دلچسپ غلطی ہو وہ تو کہو دونوں پرچے قریب قریب ایک ساتھ ہی شائع ہوئے، نہیں تو بڑی خراب بات ہوتی۔

مکتب کا ذکر اس سے پہلے کئی بار آچکا ہے۔ یہ تعلیمی رسالہ ماہوار شاخ پیام برادری ایبٹ آباد سے نکلتا ہے۔ کسی پچھلے پرچے میں ہم اس کے دو ایک مضمون بھی نقل کر چکے ہیں۔ اب انہوں نے اپنا سالانہ نکال دیا اچھا خاصا ضخیم۔

سالانہ کے قریب قریب بھی مضمون خود پایا ہوا کے لکھے ہوئے ہیں، اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ

اکھیل



نبیل الرحمن اعظمی، علی گڑھ

مجھ کو شر پر کہتے ہیں وحشی پکارتے
 لیکن میں سوچتا ہوں کہ میں کیا کروں اسے
 دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہی کھیل سے
 میں صبح اُٹھتے ہی چلا جاتا ہوں مدرسے
 لیکن تمام دن مجھے بے انتظار سا
 کب چھٹی ہو مری میں چلوں دوڑتا ہوا
 اور دوستوں کے ساتھ رچاؤں میں اپنے کھیل

نہ جانے بات کیا ہو کہ بازی لگانے میں
 اک ساتھ کوڑنے میں گھر وندے بنانے میں
 ملتا ہو لطف مجھ کو خوشی مجھ کو ہوتی ہو
 اور اک یہی سبب ہو جو مجھ کو ابھارنا
 اپنے سبق کو جلدی سے گریاد میں کروں
 استاد میرے مجھ سے بہت شاد ہوں گے سب
 چھٹی سویرے مل گئی تو خوب کھیلوں گا،
 بس اتنا اور حال میں اپنا بتاتا ہوں
 میں رات کو جو نپند کی دنیا میں جاتا ہوں
 خوابوں میں اپنے میں کھیل کا میدان پاتا ہوں
 دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہی کھیل سے

منے پامیوں کے لئے

منی منی کہانیاں

بڑبولا
مینڈھا

ایک مینڈھا تھا، بہت بڑبولا، بہت شیخی خورا، ہمیشہ اپنے دل میں کہتا میں جو کام کر لیتا ہوں، کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

ایک دن میدان میں ایک بکرے سے ٹڈ بھڑھوئی، مینڈھے میاں بکرے



سے بولے ”دنیا میں کوئی بھی اتنی زور سے ٹکڑ نہیں مار سکتا جتنی زور سے میں مارتا ہوں بکرا بولا۔ ”آؤ ذرا ہم بھی تجربہ کر کے دیکھیں“

اب تو مینڈھے صاحب شپٹائے کہنے لگے

”نہیں نہیں، آج نہیں، آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

بکرے نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، کس وجہ سے درد ہونے لگا؟“

مینڈھا بولا۔ ”کچھ نہیں اور دوسرے میدان میں ایک بیل سے ٹکڑ لڑائی

۱. اس نے کچھ کچھ درد ہونے لگا :

بکے کو بہت اچٹیا ہوا، اس نے پوچھا۔ ”پھر جتا کون ؟“

مینڈے نے جواب دیا۔ ”ارے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، میں جتا

ر کون جتا۔“

یہ سب باتیں میاں بیس جینگے کے اس طرف کڑے سن رہے تھے، ننتے پھو

رے۔

”یہ سب میں کیا سن رہا ہوں ؟“

اب تو مینڈے صاحب نے یہاں ٹھہرنا بالکل مناسب نہ سمجھا۔ اسی تیزی

سے بھاگے کہ بس خاک اڑتی دکھائی دی۔

ادلے کا بدلا

ایک دفعہ بی میاؤں نے ایک چڑھا پکڑا، مگر اے مارا نہیں۔ اس سے کھلتی رہی



چڑھا چلا یا۔ ”بی میاؤں،

بی میاؤں آپ مجھے چھوڑ پجے

نا !“

”اچھا اچھا جاؤ“

بی میاؤں نے اپنا پنجہ ہٹا لیا، مگر چڑھا جوں ہی بھاگنے کو ہوا، بی میاؤں نے

پھر اسے پکڑ لیا۔

بی میاؤں اپنے دل میں سوچ رہی تھیں، جو ہے کو پریشان کرنے میں بڑا
مزا آ رہا ہے۔

اتنے میں میاں بھوں بھوں کہیں سے آنکے، اب تو بی میاؤں بہت گھبراپن
بھاگنے کا راستہ ڈھونڈنے لگیں۔ اپنی جان کی فکر بڑھ گئی۔
پاس ہی دلوار تھی۔ بی میاؤں کو ذکر اس پر چڑھ گئیں۔ اب جب کبھی بی میاؤں
بچے اترنے کا ارادہ کرتیں، میاں بھوں بھوں ایک ڈراؤنی آواز نکال کر ان کا پیچھا کرتے
بی میاؤں بھاگ کر پھر دلوار پر تھپتھپ جاتیں۔

آخر بی میاؤں بے بس ہو کر بولیں :-
”کیوں میاں بھوں بھوں، آخر کیوں اتنا ساتے ہو مجھے جانے دو نا۔“
چڑھا اپنے بل میں پہنچ چکا تھا۔ کبھی کبھی بل سے سر نکال کر یہ تماشہ
دیکھ لیتا تھا۔

سب کام کے!

باہر کھیت میں بہت شور غل تھا، بی گائے کہہ رہی تھیں
”مواؤ، میں ہی سب سے زیادہ آدمی کے کام آتی ہوں، میں اس کے
بچوں کو دودھ دیتی ہوں۔“

بی بیٹرا ہاڑ گھار ہی تھیں۔

”با آ آ، میں اون دیتی ہوں، آدمی اوننی کپڑوں سے اپنا اور اپنے بچوں کا بدن گرم رکھتے ہیں۔“

گھوڑے صاحب ہنہار ہے تھے۔



آدمی زیادہ دُور نہیں چل سکتے، میں اپنی پٹھ پر انھیں دُور دُور لے جاتا ہوں۔“

بیل صاحب ڈکارا رہے تھے

”میں بوجھ لا داتا ہوں، میں آدمی کا ہل جوتا ہوں، میرے بغیر آدمی کھیت کی جاتی نہیں کر سکتا۔“

”بغیر جاتی کے آدمی اناج نہیں بوسکتا، اناج نہ ہو تو انسان کھلے کیا؟“

بی کٹ کٹ کٹاگ فریاد ہی تھیں۔

”لگ لگ لگیں لگیں لگیں، میں انڈے دیتی ہوں، میں بھی آدمی کے

اشناہی کام آتی ہوں، جتنا تم آتے ہو۔“

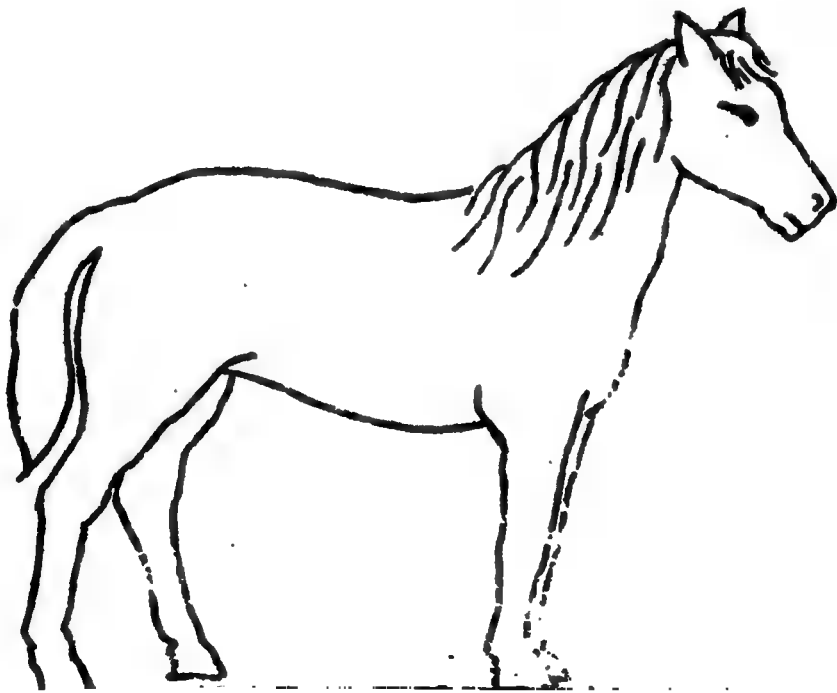
پاس ہی پیڑ پر ایک بوڑھا آٹو بیٹھا تھا۔ وہ پر سب باتیں سن رہا تھا

اس نے کہا۔

”تم سب کے سب آدمی کے کام آتے ہو، تم میں سے ہر ایک کو ایسا کام کرنا

ہم جو دوسرا نہیں کر سکتا، اور تو اور میں بھی انسان کے کام کا ہوں، میں چاہے
 کھاتا ہوں، چاہے آدمی کا اناج برباد کرتے ہیں۔
 ”تو پھر ہم کیوں نہ ایک دوسرے کے دوست رہیں، اور اپنا کام کرتے ہیں“
 میاں اُتو کی یہ باتیں سب کی سمجھ میں آگئیں، لڑائی جھگڑا بند ہوا۔ سب
 اپنے کام میں لگ گئے،

کہانیاں تو تم پڑھ چکے۔ اب ذرا اس تصویر میں
 رنگ بھی بھر لو۔



بی بی جھایا

خیر آباد دکن

مرزا اظہار مسٹر

یہ کہی آپ نے کیا کیا بی بی جھایا
 کہ چرخ بھی توڑی پتنگ بھی گتھوایا
 منع میں نہ لاکھوں وفد کر دیا تھا
 میں جین تک نہ ٹوٹوں بلوئی بیٹی رہنا
 نہ بنگے پہ چڑھنا نہ دیا تھا
 یہ سب کچھ ہوا تھا یہ سب کچھ سنا تھا
 نہیں سنئے بھیا میں ہرگز کسی کی
 نہ چیزوں کو چھیطوں نہ سامان دیکھوں
 یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی جھایا
 کہ چرخ بھی توڑی پتنگ بھی گتھوایا

میں تم کو پتنگ اپنا دیتا نہ سزا
 جھاکر میں توڑی پتنگ بھی گتھوایا
 مگر تم نے صد کی بھی دیکھیں تو جھایا
 یہ ساری ساری چرخ بھی توڑا
 یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی جھایا
 کہ چرخ بھی توڑی پتنگ بھی گتھوایا

مسوا

ڈاکٹر گنیش داس سچدو

انگریزی معن یا ٹوٹھ پیسٹ
میں نے کہا: تبھی آپ کے مسوڑھے کمزور
پڑ گئے ہیں۔ ٹوٹھ پیسٹ میں اکثر دوا سیان بہت
تیز ہوتی ہیں، ان کو برابر استعمال کرتے رہیں
تو مسوڑھے کم زور پڑ جاتے ہیں، اتنے کم زور
کہ کسی بیماری کا مقابلہ نہیں کر سکتے، پھر برش
کا استعمال بھی بہت خطرناک ہے۔ اسے روزانہ
استعمال سے پہلے کم کم بیک گھسنے آبلتے پانی میں کھولا
لینا بہت ضروری ہو، ورنہ اس میں جراثیم
پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ برش روز بروز خطرناک
بنتا جاتا ہو، اور اس کے استعمال سے طرح
طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اسد۔ اچھا یہ نئی بات معلوم ہوئی
کہ برش کو استعمال کے بعد کھولتے پانی میں ڈال
دینا چاہیے۔ معلوم بھی ہوتی تو اتنی پابندی
تو بہت مشکل ہو۔

میں نے کہا: بھائی یہ نئی تہذیب کچھ اس

اسد مہیاں اپنے درجے میں سب سے تندرست
ہیں۔ درجے کا مضبوط سے مضبوط لڑکا بھی
ان کے مقابلے میں آتے ذرا ہلکا ہوتا ہو، انہیں
بھی اپنی تندرستی کا بہت خیال رہتا ہو، روزانہ
صبح ہی صبح نہلتے جاتے ہیں۔ پھر چاہے گرمی ہو
چاہے کرکٹ کی سردی پڑتی ہو نہاتے ضرور
ہیں۔ کھانے پینے میں بھی احتیاط کرتے ہیں۔
شام کو پابندی سے کھیل کے میدان میں چلے
جاتے ہیں۔

مگر کچھ دنوں سے ان کی طبیعت کچھ گرمی
گرمی سی رہتی ہے۔ دانتوں سے کبھی کبھی خون
بھی آ جاتا ہو۔ ایک دن یہ میرے پاس آئے
اور اپنے دانت دکھائے۔ میں نے پوچھا:۔
بھئی آپ دانت کلبے سے صاف کرتے
ہیں؟ کہنے لگے برش سے۔ ڈاکٹر صاحب
میں معن یا مسواک وغیرہ کا قائل نہیں ہوں
عمدہ سے عودہ برش لاتا ہوں اور قیمتی سے قیمتی

سکتے ہیں۔ یہ بہت بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ خرابی اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ ان کے جڑے نرم ہوتے ہیں۔ اگر انہیں بچین سے مسواک کرنے کی عادات ہوتی تو جڑے کی ہڈی پورے طور پر بڑھتی اور دانت بھی ٹھیک نکلتے۔

پھر دانتن کرنے سے تھوک خوب بہتا ہو۔ یہ تھوک بہت ہی سفید ہے۔ منہ میں غذا کے ذرے سترنے سے ایک تیزاب بنتا ہے۔ یہ تیزاب دانتوں کو گلا دیتا ہو۔ دانتوں میں کیڑے لگنے کی بیماری اصل میں یہی ہو۔ یہ تھوک میں ایک قسم کا کھار ہوتا ہو۔ یہ بیماری کو روکتا ہو، اور ان، جتنا تھوک دانتن کرنے سے بہتا ہے اسی قدر معدے میں (GASTRIC ULCER) بنتا ہو۔ یہ کھانا ہضم کرتا اور بخوک بڑھاتا ہو۔ تم خود تجربہ کر کے دیکھو جس روز مسواک کرو گے بخوک زیادہ نکلے گی۔ جتنا برش میں یہ بات کہاں؟

دانتن کے سخت ریشے تو مسواک کا کام دیتے ہیں اور اوپر کے جھلکے کے رس میں جراثیم کو ہلاک کرنے کی طاقت ہوتی ہو۔ ایک اور بات ہے برش تو بڑا سا ہوتا ہو، مسواک چھوٹی سی چیز ہے گول گول۔ دانتوں کے اندر باہر غرض

طرح ہمارے دماغ پر چھا گئی ہو کہ اپنے پرانے غلط طریقے ہیں بے معنی اور غلط معلوم ہوتے ہیں۔ اب تمہی مسواک کو بُرا کہتے ہو، ہمارے خیال میں تو دانتوں کے لئے مسواک سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں۔

اسد۔ یہ بات تو اب بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔

مین نے کہا "ہاں بھائی کیوں سمجھ میں آنے لگی۔ وہ تو میاں کچھ ہوا ہی ایسی چل رہی ہو کہ یورپ کی ہر چیز ہمارے لئے نعمت ہے اور اپنی ہر چیز میں کپڑے پڑ گئے ہیں۔ اچھا آؤ میں تمہیں سمجھاؤں۔ بات ایسی ٹھلی ہوئی ہو کہ تم تو تم جاہل آدمی بھی سمجھ جائے گا۔ پہلی بات تو یہ کہ دانتن یا مسواک روز کے روز ہرے بھرے پیرے توڑی جاتی ہو، اس لئے جراثیم وغیرہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر مسواک کسے سے پہلے اسے خوب چبانے ہیں تاکہ اس میں کچھ پیدا ہو جائیں، اور مسواک آسانی سے کی جاسکے۔ اس طرح چبانے سے مسوڑھوں اور جیڑوں کی خوب ورزش ہو جاتی ہے۔ ہمارے منہ کے اعصاب ٹھیک رہتے ہیں اور چہرے پر جھڑیاں نہیں آنے پاتیں۔ بہت سے لوگوں کے دانت اُسکے چھپے

اسد" اور مسواک کس درخت کی" میں نے جواب دیا "بھئی پنم کی مسواک سب سے اچھی ہوتی ہو، اور پھر کہہ کر یا بھول کی"۔

ہاں ایک بات بتانا بھول ہی گیا، میں جس زمانے میں رائل ڈنٹل کالج آف لندن میں پڑھتا تھا، اپنے بہت کرساتھیوں اور پروفیسروں کو مسواک کے استعمال پر مجبور کیا، اور جس نے اس کا تجربہ کیا اسے مانتا پڑا کہ مسواک برش کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ اب تو آپ کو بھی تسکین ہوگئی ہوگی +

ہر جگہ میں پہنچ سکتی ہو، برش نہیں پہنچ سکتا۔ اسد۔ مسخن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔

میں نے کہا "مسخن بھی اچھی چیز ہو مگر اس کے ذرے دانتوں کی جڑوں میں جم جاتے ہیں اور طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے ہمارے خیال میں تو مسواک ہی بہترین چیز ہے۔ اسد۔ اور برش ہی کی طرح اس سے دانت صاف کرنے چاہئیں۔

میں نے جواب دیا: "ہاں اور کیا پہنچو؟ چپا چپا کر اس کا برش بنا لو اور پھر ایک ایک دانت کو اندر باہر سے رگڑ رگڑ کر صاف کرو۔

نئے بچوں کے پڑھنے کی کتابیں

دوسرا درجہ

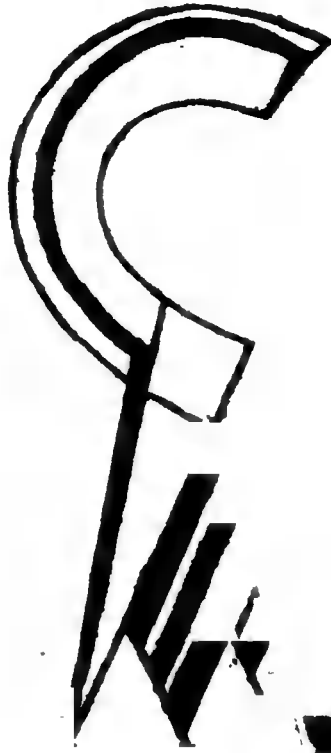
۵۰	جنگل کی بلی	۵۰	لال مرغی
۵۰	تائیل خان	۵۰	مرغی اجیر تلی
۵۰	قرقر	۵۰	چھوٹا چھوٹا
۵۰	چھوٹا ستو	۵۰	شر پر ہوتی
۵۰	چنبلی	۵۰	پوری کڑھائی سے نکل بھاگی

پہلا درجہ

۵۰	ننھی مرغابی
۵۰	بچوں کی کہانیاں
۵۰	پرندوں کا ایسا
۵۰	ننھا ٹٹو
۵۰	جادو کا جہاز

مکتبہ جامعہ

کیا تم جانتے ہو؟



ہندوستان میں عام طور پر اسے مٹھوس پرندہ سمجھتے ہیں۔ یہ خیال بس خیال ہی خیال ہو۔ اٹو انسان خصوصاً کسان کے لئے بہت مفید ہے، یہ چوہے، خرگوش اور کھیت کو نقصان پہنچانے والے دوسرے کڑے کھڑے کھاتا ہو۔

بعض اٹوؤں کے سر پر دونوں طرف کان یا سپنگ جیسی کوئی چیز ہوتی ہے، یہ اصل میں پروں کے بجائے پچھے ہوتے ہیں۔

اٹو دیکھنے کے لئے اپنا سر کیوں گھماتا ہو؟ اٹو صرف وہی چیز دیکھ سکتا ہو جو اس کی آنکھ بالکل سپردہ میں ہو۔ آنکھیں ابھری رہتی ہیں، اور سر کی ہڈی میں بالکل جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ اسی لئے ادھر ادھر دیکھنا ہو تو سر کو گھمانا پڑتا ہو۔

بلی کی طرح اٹو بھی رات ہی میں شکار کرتا ہو۔ رات میں اسے فریب کی چیزیں طرا جاتی ہیں۔ ایشیا میں بعض جگہ خصوصاً

اٹو ہمیشہ رات میں اُڑتے ہیں *

کولھائی کی مہم



ہمالیہ کی اونچی چوٹیوں اور سٹ، شکا پرت
کچن چمکا، نندا دیوی کو سر کرنے کی کوششیں اب
سے نہیں چالیس پچاس سال سے جاری ہیں، بہت سے
جواں مرد تو اس دھن میں اپنی جانیں بھی دے
چکے ہیں، کامیابی ابھی تک بس نندا دیوی کی
مہم میں ہوئی ہے۔

مگر ان جانبازوں میں ہمارے دیس کے
کتنے تھے؟ ایک بھی نہیں! سب باہر کے۔
جرمن، انگریز، امریکی وغیرہ۔ ہاں ان کے
ساتھ ہندوستانی قلی ضرور تھے، بوجھ ڈھونے
والے۔ تم ان کا شمار کن میں کرو گے؟

مگر صاحب بد دل ہونے کی کوئی بات نہیں
اب ہمارے دیس کے زمین و آسمان بدل رہے
ہیں، غلامی کی زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں اور
اب ہم میں، ہمارے نوجوانوں میں آزاد
دیس کے لوگوں جیسی تہمت اور بڑے بڑے
خطرے کے کاموں میں کود پڑنے کا حوصلہ پیدا

ہو رہا ہے! کتنی خوشی کی بات ہے!
آج ہم تمہیں ایک ایسی ہی تہمت اور کامیاب
ارادے کی کہانی سنائیں۔ شاید تم نے بھی اخباروں
میں پڑھی ہو۔

کولھائی یا کولہائی ہمالیہ کی ایک چوٹی
ہے، اٹھارہ ہزار فٹ اونچی، دو ہندوستانی
نوجوانوں حمید اور رؤف نے اس پر اپنی
کامیابی کا پرچم لہرائے۔

ہم نے اس مہم کی تفصیل اسٹریٹ ویلی
میں پڑھی تھی، اسی کو سامنے رکھ کر یہ مضمون
لکھ رہے ہیں۔

پنجاب میں ایک کلب ہے، ماؤنٹیننگ کلب
یہ کلب اس لئے قائم ہوا ہے کہ دیس کے نوجوانوں
میں پہاڑوں پر چڑھنے کا شوق پیدا کرے اور
انہیں چوٹیوں پر چڑھنے کے طریقے بتائے۔
اس کلب نے کولھائی کی چوٹی پر چڑھنے
کا پروگرام بنایا اور کوئی پس میسر کام سے لے

سی چٹاں کے قریب پڑاؤ ڈالا، اور دوسری رات یہیں بسر کی۔ تیسرے روز سہ پہر کو یہ لوگ کہ لکھائی کی چوٹی میں پہنچ گئے۔ اس وقت آسان پر بادل اور کھربھایا ہوا تھا لیکن کبر کے اندر سے کبھی کبھی چوٹی کا شمالی حصہ نظر آ جاتا تھا۔

چوتھے دن مہم کا اصلی یعنی چڑھائی کا کام شروع ہوا۔ مہم کے لوگ چھ ٹولیسوں میں بٹ گئے۔ ہر ٹولی کے لئے ایک بخر بہ کار آدمی کو رہنا مقرر کیا گیا۔

برف پر چلنا بہت مشکل کام ہے۔ اگر کہیں اگر کہیں پیر پھسل گیا اور کھٹ میں جا کرے تو قصہ ہی ختم! اس لئے چلنے میں پیر کے ہانپکے برابر برف کاٹتے جاتے ہیں کہ پاؤں اچھی طرح جم جائیں، اسے تم قدم تراشی کہہ لو، تو ان لوگوں نے چوٹی کے نیچے کے حصے میں پہنچ کر سب سے پہلے قدم تراشی کی مشق کی۔ ہر ٹولی کا سردار اپنی ٹولی کے لوگوں کو اس کی مشق کر رہا تھا۔

اس مشق کے بعد چڑھائی کی مہم شروع ہوئی۔ برف کی چٹانیں ڈھلواں تھیں پھر ان چٹانوں یا تو دوں میں بڑی بڑی درزین یا درازیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس لئے ایک دوسرے کی کمر میں رتیاں باندھ دی گئیں تاکہ کسی کا پیر پھسل

متھب کئے گئے، مہم کے سردار مسٹر ڈیلو کا دلی تھے۔ یہ پنجاب پر ادیشل بوائے آرگنائز رہیں۔ کو لکھائی کی چوٹی کشمیر میں ہے، سری نگر کوئی ۵۰ میل ہوگی۔ پہلگام اور آڑو جو کر راستہ جاتا ہے

پہلے اگت میں اس مہم کے لوگ سری نگر اور سری نگر پہلگام پہنچے۔ سری نگر پہلگام تک بس چلتی ہیں۔ آگے جانا ہو تو پیدل یا گھوڑے پر جاتے ہیں۔

مہم کے لوگوں نے پہلگام کو اپنا مرکز بنایا، قلی گھوڑے یا ٹیٹو، نیچے، کھانے پینے کا سامان غرض سب چیزیں ہیں فراہم کیں۔

جب سب سامان ہو گیا تو یہ لوگ یہاں سے آڑو کے لئے روانہ ہوئے، قلیوں اور باد چیموں وغیرہ کو لاکر کل ۱۴ آدمی تھے پہلگام سے یہ قافلہ آڑو کو روانہ ہوا آگے

مہم کے نزدیک ان اپنے اپنے تھیلیوں کو پیٹھ پر رکھے ان کے پیچھے نوکر جا کر، سب سے آخر میں قلیوں کی قطار بہت دلچسپ منظر تھا۔

آڑو پہلگام سے کچھ ایسا دُور تو نہیں تھے تیسرے پہر تک یہ لوگ وہاں پہنچ گئے اور سفر کی پہلی رات یہیں بسر کی، دوسرے روز پھر چل کھڑے ہوئے، اور لار رات میں ایک بڑی

دے تھے، یہاں انھوں نے ایک چٹان کی نوک سے اپنی پتلون ٹانگ دی، تاکہ دوسرے دن آنے والوں کے لئے رہنمائی کا کام کرے۔ مگر دوسرے دن لوگ ایک اور راستے سے چرے اور پتلون شاید اب بھی ہوا میں لہرا رہا ہو۔ دوسرے دن صبح کو موسم بہت اچھا تھا، فضا بھی خوب صاف تھی، اس لئے پانچ آدمیوں کی ایک ٹولی آخری چڑھائی کے لئے روانہ ہوئی، چڑھائی بہت سخت تھی، ان کو جگہ جگہ دم لینے اور سستے کے لئے رُکنا پڑتا تھا، ایک موقع تو ایسا آگیا کہ ان کے دل میں نا اُمیدی اور اس ہم کو چھوڑ دینے کا خیال پیدا ہونے لگا، پیاس کی وجہ سے ان لوگوں کا بُرا حال تھا۔ خوش قسمتی سے کہیں کہیں چٹانوں کے سوراخوں یا پتھر کی دندوں سے ذرا ذرا سا پانی رس رہا تھا، اسی سے انھوں نے اپنے حلق ترکے، کچھ لوگوں نے برف چوس کر پیاس بجھائی۔

چوٹی سے واپسی کا وقت دو بجے مقرر ہوا تھا، مگر چڑھائی اتنی سخت تھی کہ صبح وقت پر پہنچنا ناممکن نظر آتا تھا، مگر ان بہادروں نے ہمت نہیں ہاری، چڑھائی برابر جاری رکھی، ان کا انداز یہی تھا کہ ایک گھنٹے میں چوٹی پر۔

جلے تو دوسرے اسے سنبھال لیں۔
فدا اور اوپر جا کر ان کی مشکلیں اور بھی بڑھ گئیں۔ یہاں برف کے چھوٹے چھوٹے ٹوڑے جن کی شکل کچھ برجیوں جیسی ہوتی تھیں زیادہ خطرناک ہو گئے۔ آخر یہ لوگ برف کے ایک ایسے ٹوڑے پر پہنچے جو بالکل مچھلی کی ٹیپھر کی طرح بہت ڈھلوں تھا، یہاں سے ہی جیسے جیسے گذر کر چوٹی کے دامن سے کوئی ۵۰ فٹ کی اونچائی پر پہنچے تھے کہ ایک بڑی فدا بیچ میں آگئی۔ مجبوراً انھیں دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔

اب یہ فیصلہ کیا گیا کہ بندرہ ہزار فٹ کی اونچائی پر آگے جانے والوں کے لئے کیمپ لگایا جائے، اور یہیں سے آخری چڑھائی کی کوشش کی جائے۔ یہ کام ہم کے چار ممبروں کے سپرد کیا گیا، ان لوگوں نے برف کے اوپر ایک راستہ تلاش کیا، اور مقررہ اونچائی پر خیمہ لگادیا، وہاں انھوں نے چٹان کی دیواروں اور ڈھلوان گھٹوں کو بھی دیکھا بھالا، انھیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ رستیوں کی مدد سے چڑھائی بہت سست ہوتی ہے، تکلف بھی زیادہ ہوتی ہے۔

ہم کے ایک ممبر نے یہی سنگم تو ہزار فٹ کی اونچائی پر پہنچ گئے، یہ بہت اچھے چڑھنے

ایک کی جگہ دو گھنٹے ہو گئے۔ مگر ان کا نعرہ برابر
یہی رہا۔ ایک گھنٹے میں چوٹی پر۔
کہیں کہیں پہ لوگ چٹانوں پر بیٹھ کر ہانپنے
لگے تھے، اور بار بار پھر چڑھائی کی کوشش
کرتے تھے۔ آخر ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں صرف
حمید اور رؤف آگے بڑھ سکے۔ حمید نے
اس موقع پر خاص طور پر سوجھ بوجھ اور
مستقل مزاجی سے کام لیا، اور ایک بج کر پندرہ
منٹ پر آخری چوٹی پر چڑھ گئے، ان کے پندرہ
منٹ بعد رؤف بھی پہنچ گئے۔

خود حمید اپنے اس کارنامے کے بارے
میں کہتے ہیں: "۔۔۔ ہفت تک چڑھائی کے
بعد میں اپنے آگے جانے والے ساتھیوں سے
جا ملا، اور انھیں رستہ رکھانے لگا،
ایک خطرناک ڈھار کے سامنے میں نے اپنے

ساتھیوں کو برف کی دو تین برجیاں اٹے
کرائیں۔ پھر ہم ایک ڈھلوان دیوار پر رینگنے
ہوئے چڑھے۔ یہاں سے ہم پورب کی طرف کی
چوٹی پر چڑھنے لگے۔ میں تو چڑھتا ہی چلا گیا
اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر انتہائی چوٹی کے
سرے پر پہنچ گیا۔"

اس قہم کے دوسرے پہرہ رؤف
کہتے ہیں: "جب ہماری جماعت آخری چوٹی پر
صرف پانچ سو فٹ نیچے تھی چرمان اور غرہ
ہمت ہار کے بیٹھ گئے، اور لوگ چوٹی پر پہنچنے
کی کوشش کر رہے تھے، مگر ان کی ہمتوں
نے بھی جواب دے دیا، جب میں اور پانچا تو دیکھا کہ
چار ہزار فٹ گہرا ایک خطرناک کھڈ نیچے موجود ہے، ایک
غلط قدم میں موت یقینی تھی۔"

زندہ باد رؤف اور حمید!

بیماری سے بچو

عقل مند لوگ بیمار ہونے سے پہلے بیماری کی روک تھام کرتے ہیں۔ اس کتاب میں کچھ اسی طرح
کی باتیں دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کوئی بیمار ہو جائے تو کیا احتیاط کی
جائے اور خود بیمار کی تیمارداری کس طرح کی جائے، ایسی ضروری باتیں ہیں جن کی کتاب میں ہوں اسے
توہر گھر میں رہنا چاہیے۔

مکتبہ جامعہ قرآن

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین نیر
کی اصلاح کے بعد

سہاری بلی

مشرِ الحسن، سونے ہر

ہم نے ہر اک بلی پالی
دیکھا ادا حاصل کھاتی ہر
ڈنگر سے سارے چوہے
بھبھب بھی کھانا کھاتے ہیں

کیا ہی اچھی ہے یہ بلی
کیا ہی پیاری ہے یہ بلی

صبح

محمد نسیم اللہ، ترنادر

صبح ہوئی کل دنیا جاگی
بولی چڑیا چوں چوں چوں
کوئل بولی کوئل کوئل
گھنٹے باجے ٹن ٹن ٹن
دیکھو بچو! بادل چھایا
برسے ہو مینہ چم چم چم
چمچنی گائیں دل دل کر

چمچڑ بولے چمچیں چمچیں | طوطے بولے ٹیٹیں ٹیٹیں
اتنے میں لو سورج چمکا
خوشبو سے پھر گلشن ہلکا

گھر وندا

رفت قدیر، ندوہ، بکھنؤ
اُد ایک گھر وندا بنائیں
شمو حفت دوترو اُد
دھیرا تم کیوں نہیں لاتے
دوٹھ گئے کیا تم من جاؤ
بن گیا لو! گھر وندا پیارا

ہم سب مل کر گپت یہ گائیں
رفت کی نفیس دہرائیں

موڑ تانگنا

امام الدین انصاری گوہر
نٹھا چھوٹا موڑ تانگنا
خواب بنایا خواب نکالا
نٹو اس کا بھولا بھالا
ہونگے دا بھی ہے نرالا
نٹو بھانگا پلکے اشارا
ہو گیا دل بس شاد ہارا

صاف اور ستر چھوڑا دیا بیٹھے دلا ہے یہ حقہ
 ٹھنڈی شرک دریا کا انداز اس پر تانگا پیارا پیارا
 راحت میں آرام میں کیا نام میں کیا کام میں کیا
 رہے کب کھانا ہو جس کتنا ہو یہ ہو بسے باتیں
 بیٹھے جس دم چڑھ کر گوتہر
 تانگا بھاکا فرز فرز

رکھ آپس میں میل

از محمد فاروق
 میں محبت سے لئے بابا قائم ہے یہ دنیا بابا
 راہ محبت سے کر بابا پھر ہوگی تیری جے بابا
 رکھ آپس میں میل بابا
 رکھ آپس میں میل
 روز لڑائی جھگڑا کرنا آپس ہی میں کٹنا مرنا
 غصے میں بے کار بگڑنا انام اس پر اس پر دھرنا
 بن شیطان کی کھیل بابا
 رکھ آپس میں میل
 سب کو سمجھ تو بھائی اپنا ان کی یاد میں سکھ بڑپنا
 پیہم نام کی مالا جینا فاروق دیکھ اسی کا سپنا
 اچھا ہو یہ کیسیل بابا
 رکھ آپس میں میل

ترانہ

مسرت نعیم بھٹی۔ اچھرہ لاہور
 کنارے پہ دریائے اک جمبو بڑا ہو

کہیں اُس کا چیران دشت در کھڑا ہو
 کہ دریا میں نور نظر سر گز پڑا ہو
 اُسے ڈوبنے سے بچاتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

فدا میں قربانے نوجواں جلنے والے
 بتا جا رہا ہے کہاں جانے والے
 فدا دیکھ تو یہ سلا جانے والے
 لگی آگ ہے وہ بجھاتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

مسرت کا پیغام گھر گھر سنائے
 کسی تیرہ قسمت کی بگڑی بنا دے
 اُسے جادہ کارانی لا دے
 جو روتا ہو اس کو ہنساتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

جگر میں غمش ہو تو آنکھوں میں غم ہو
 ترے دل میں اپنے پرے کا غم ہو
 نہ سر تیرا اختیار کے دہ پہ غم ہو
 تو دنیا کو در پہ جھکا تو چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

نور علی نے کو گلزارِ حیات
 تو اپنی کر دے غریبی کی لعنت
 ہر اک دل کو کر آشنائے مسرت
 مسرت کی تائیں اُڑاتا چلا جا

مٹر کے دانے

نفسیر احمد، بالذکر

لگا، کسی ڈر سے نہیں، خزاں کے جھونکوں کی
مہربانی سے۔ اب ان کے خیال میں ساری کی ساری
دنیا پر زردی چھا گئی تھی۔
ایک دن اچانک جیسے کسی نے ان کے
سبز گھر دندے کا درپچ کھول دیا۔ اور پھر ننھی مٹی
انگلیوں نے انھیں ایک ننھی سی جیب میں ڈال
لیا۔

ایک دانہ خوش ہو کر بولا:۔ تو بھئی، اب
تو ہماری قید کے دن کٹ گئے، بڑے مزے کی
میشیں رہیں گی۔

سب سے جھوٹے بھائی نے پوچھا:۔ تو
سب سے پہلے کس کی باری آئے گی؟
بڑے بھائی نے جواب دیا:۔ اب یہ کہے
معلوم، بھائی جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا؟
بڑا بھائی ابھی یہ جملہ پورا بھی نہ کر پایا
تھا کہ چھلکا بولا:۔ چٹاک۔ اور پانچوں مٹر کے
دانے مزے سے سورج کی روشنی کا لطف

ایک ننھی مٹر کی بھلی۔ اس بھلی میں ایک
نہ دو پورے پانچ دانے تھے۔ یہ بھلی اُن کا گھر
تھا، یہ ہفتوں اسی میں پٹے، بڑھتے رہے، سوچ
دادا اپنی کمرنوں کے ذریعے، اور دادا بھائی
اپنی پونڈوں کے ذریعے انھیں کھانا پانی پہنچاتے
رہے، جوں جوں بھلی بڑھتی، یہ بھی بڑھتے
چلتے۔ مٹر کی پسی ہری ہری تھی، دانوں کا خیال
تھا، ساری کی ساری دنیا اُسی رنگ کی ہو گئی
۔۔ اکثر سوچا کرتے تھے کہ اس سبز دنیا سے باہر نہیں
گئے تو کیا ہوگا!

آخر ایک دن ایک دانے نے اپنے اور
سب بھائیوں سے پوچھا: کیا عمر بھر یہیں رہنے
کا ارادہ ہے۔ یہاں بڑے بڑے تو بہتر کی طرح
سخت ہو جاؤ گے، ہم تو جانتے ہیں کہ اس سبز
دنیا کے باہر بھی ایک دنیا ہے؟
ہفتوں دن ہفتے گزرتے رہے، آخر مٹر
کی بھلی کا اور بھلی کے اندر دانوں کا رنگ زرد پڑنے

اب شرکائے ایک ہی دانہ رہ گیا تھا یہ بولا "بھئی جو ہونا تھا وہ تو ہو کر رہے گا" فاروق میاں نے اُسے بھی بندوں میں رکھ کر کہیں دُور بھیج دیا۔

اب پہلے دانے کی آپ بیتی سنو، یہ صاحب ایک مکان کی چھت پر گرے اور لڑھکتے لڑھکتے پرانے میں پہنچ گئے۔ اتفاق سے ایک کبوتر نے انہیں دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا، ہڑپ کر گیا، دوسرے صاحب سورج کو گھربانا چاہتے تھے مگر تھوڑی سی دُور ایک نالی میں منہ کے بل جا کر ہفتوں اسی گندگی میں رہے۔ نما جو پہنچی تو خوب بھول گئے، اپنے جی میں بہت غمیں کہ ہم خواب موٹے ہو رہے ہیں۔

مٹر کے دو دوسرے دانوں کا حشر بھی کچھ اچھا نہ ہوا۔ بے چاروں کو کبوتر کھا گئے۔

اب رہ گئے پانچویں صاحب، وہی جنہوں نے کہا تھا "جو ہونا ہے" ہو کر وہ ہو کر رہے گا۔ یہ بندوق سے نکلے ہی بہت اُدھے چڑھ گئے، اور ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی میں اُگرے، بے چارے کے چوٹ تو بہت آئی مگر صبر و شکر کے ساتھ وہیں پڑے رہے۔

اس کمرے میں ایک بڑی بی رہتی تھیں۔ ایک ان کی بچی تھی نسیم۔ بڑی بی بہت غریب

اٹھا رہے تھے۔ اب وہ میاں فاروق کے ننھے ننھے ہاتھوں میں تھے۔ فاروق میاں انہیں ہاتھوں میں سنبھال کر بولے۔ "ابا یہ تو میری بندوق کے لئے چھڑے کا خواب کام دیں گے"۔

انہوں نے ایک دانہ اپنی ہوائی بندوق میں رکھا، اور بندوق چلا دی، مٹر کا دانہ اپنے جی میں بہت خوش نما کہنے لگا "اے ابا تو میں بڑی بہت بڑی دنیا میں اُڑا چلا جا رہا ہوں"۔

اور سچ مچ وہ دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ دوسرے دانے نے سورج کی طرف جھانکا سمجھایا یہ بھی کسی بہت بڑے مٹر کا گول گول چھلکا ہے" اور اپنے جی میں کہنے لگا "ہم تو اسی میں جا کر رہیں گے"۔

فاروق میاں اُسے بندوق کی نال میں ڈالنے لگے تو بولا "لو بھائیو خدا حافظ، ہم بھی چلتے ہیں" اور وہ سورج کی طرف اُڑ گیا۔ مٹر کے دو دوسرے دانے بہت کابل اور سست تھے۔ یہ زمین پر گر گئے اور گرتے ہی اُٹنگھنے لگے۔ مگر فاروق میاں انہیں کب چھوڑنے والے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کو بھی بندوق میں رکھ، داغ دیا۔ اب تو یہ بھی بولے "ہم بہت دُور جائیں گے"۔

بی دوا لینے بازار چلی گئیں نسیم اپنے کم زور
ہاتھوں سے جیسے تھے چار پائی کھسکا کر کھڑکی کے
پاس لے آئی۔ پودے کے محفل جیسے نرم پتوں
کو اپنے ہاتھوں سے چھونے لگی۔ اور اپنے
خیالوں میں بالکل لھو گئی۔ بیماری کی تکلیف
بھی بھول گئی۔

شام کو بڑی بی آئیں تو نسیم کو بہت
ہشاش ہشاش پایا۔ بڑی بی کو جیسے دل کی مراد
مل گئی۔

اب روز بھی ہوتا، بڑی بی بازار چلی جاتیں
اور نسیم اکیلے گھر میں اس پودے سے دل
بھلاتی۔ اس کا وقت اچھی طرح کٹتا۔ اس پودے
نے معلوم ہوتا تھا نسیم میں ایک نئی روح پھونک
دی تھی، اب وہ دن بدن تندرست ہو رہی تھی۔
ایک دن اس پودے میں بھول کھلا پیارا
پیارا، سرخ پھول۔ نسیم تو دیکھ کر بس اچھل
پڑی۔ اس نے پھول کی نازک نازک پتیوں کو
ہاتھ سے چھوا اور پھر چوسنے لگی۔

اب نسیم کی حالت پہلے سے بہت اچھی
ہو گئی تھی، وہ اب چل پھر سکتی تھی۔

ایک رات بڑی بی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی
کمرے میں آئیں اور نسیم کو بھول سے دل بہانے
دیکھ کر بھولی نہ سہائیں۔ ان کے ہاتھ پہ اختیار

تھیں، اور کچی ان دنوں بہت بیمار رہتی تھی
نسیم بی نے بہت دوا دارو کی۔ مگر نسیم کی
پاری پڑھتی ہی رہی اور بے چاری دن بدن
دور ہوتی گئی۔ بڑی بی کی پریشانی کا کیا پوچھنا
ب تو ان کے دل میں ہر ڈر رہنے لگا کہ کہیں
یری کچی ابد کو پیاری نہ ہو جائے۔

بڑی بی کا آگے پیچھے کوئی تھا بھی نہیں،
مائی نہ بہن، نہ عزیز نہ رشتہ دار۔ بے چاری
لے بھی ایک بچی تھی، کوئی اتنا بھی نہیں تھا کہ آٹھ
وقت میں کام آئے۔ گھر کا کام، بچی کی بیمار دوا
لیکھ کے ان حال کہنے جانا۔ دوالانا، یہ سب
ام بھی کو کرنا پڑتے تھے۔

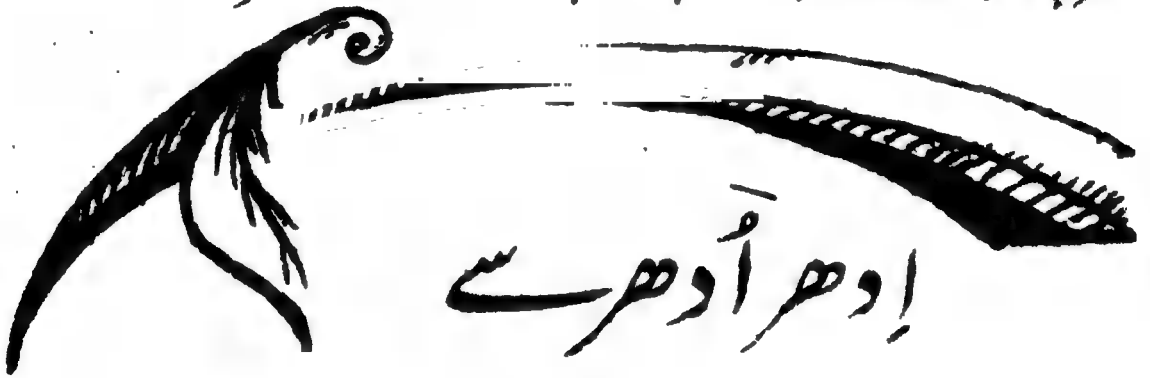
بڑی بی کو دوا لینے یا کسی اور کام سے باہر
بانا پڑتا تو نسیم اکیلی رہ جاتی۔ بیمار بچی اکیلے
ب گھبراتی۔ کوئی کھلونا بھی نہیں تھا۔ جو اس سے
مل بھلاتی۔

ایک دن صبح کو نسیم کی نظر کھڑکی پر پڑی
وٹھی سے چنچ اٹھی، "امی، امی یہ ہر ہی کیا چیز
ہے بے تھے کتنی خواب صورت تھے امی"
ناں بولی، "ارے یہ تو مٹر کا پودا ہے
بیٹی، کیسا پیارا پیارا ہو نگوڑا"

نسیم بہت غور سے پودے کو دیکھتی رہی
اپنے جی میں بہت خوش، بہت ہی خوش، بڑی

آسمان کی طرف اٹھ گئے اور بھڑائی ہوئی آمد
میں ملے ہیں میرے اللہ میں تیرے قربان
تو نے اس پودے کو اپنے ہاتھ سے یہاں لگایا
ہے اور یوں میرے گھلائے پودے کو دوبارہ
جلا یا۔ یہ پھول کا ہے کو ہے میرے لئے اور
میری بچی کے لئے کوئی قیمت کا فرشتہ ہے۔

نہیں نے مڑ کر دیکھا تو ماں پاس کھڑی تھیں
اور خوشی کے آنسو نکل رہے تھے، بولی سوچئے تھی
یہ پھول اس وقت کیسا پیارا پیارا معلوم ہو رہا
ہو۔ یہ کہہ کر وہ اپنی امی سے لپٹ گئی۔ دونوں
ماں بیٹیاں کتنی خوش تھیں۔
واہ بھی مٹر کے دانے!



ادھر ادھر سے

امریکہ میں ایک عجیب و غریب سانکھل ایجاد
ہوئی تھی۔ یہ ٹھکانے پر چنے والی سانکھلوں کی طرح
بانی پر چلتی تھی۔ اس کی رفتار دس میل فی گھنٹہ تھی۔

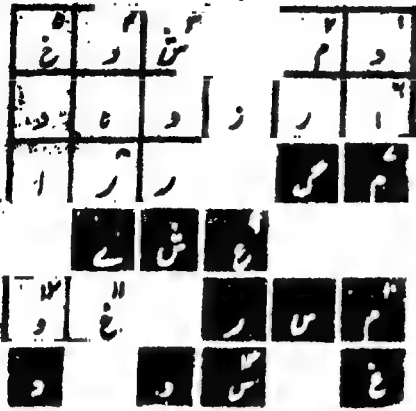
روس میں ایسا کپڑا ایجاد ہوا ہے جس میں آگ
نہیں لگ سکتی۔ کپڑا پہن کر لوگ آسانی سے آگ
میں چل پھر سکتے ہیں۔ روس میں آگ بجھانے والے
بھی کپڑا پہنتے ہیں۔

انگلستان میں ایسے کارڈ بنائے گئے ہیں
جو پڑھنے کے بجائے سنے جاسکتے ہیں۔ بس کشین سے

گلنے والے ریکارڈ بھرے جاتے ہیں ایسی سے یہ
بھی بھرے جاتے ہیں اور گراموفون پر رکھ کر سنے
جاتے ہیں۔

دید برکاش صرف جیوں
اسپین کے پاس ایک گاؤں میں جب کوئی
سفید کپڑے پہن کر باہر نکلتا ہے تو اکثر اس کے
کپڑوں میں آگ لگ جاتی ہے اور دوسری سفید
چیزوں میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔ سائنس دانوں
نے تحقیق کے بعد معلوم کیا ہے کہ اس جگہ زمین کے
نیچے پٹرول ہے۔ یہ بھاپ بن کر اوپر آجاتا ہے اور
سورج کی گرمی سے جل اٹھتا ہے۔

بچوں کی کوششیں



پچھلے سے کا حل - محمد نسیم اللہ شاد

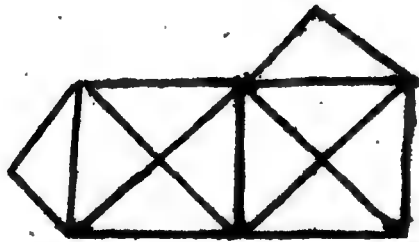
کیا آپ جانتے ہیں؟

محمد شاد اللہ خاں پشاور

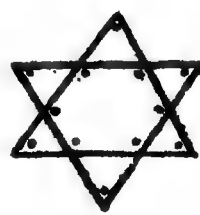
۱۔ ایک مالی کے پاس گلاب کے بارہ پودے ہیں وہ انہیں اس ترتیب سے لگانا چاہتا ہے کہ چھ قطاریں بنیں، اور ہر قطار میں چار پودے آئیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ پودے اسے کس طرح لگانے چاہئیں؟
نیکل کیجئے

۲۔ کیا آپ ایسی شکل نیکل سکتے ہیں، اور ایک لائن کو دوبارہ نیکل سے کہتے ہیں؟

جوابات



(۲)



(۱)

اچھی باتیں

مفتی اعجاز احمد قریشی

۱۔ جو بزرگ اپنے بزرگوں کی نصیحت نہیں مانتا، آخر پشیمان ہوتا ہے۔

۲۔ سورج نکلنے سے پہلے جاننا عقل کو بڑھا دیتا ہے، اور آدمی کو چست بناتا ہے۔

۳۔ بہت آدمی کی صحبت سے بچو۔

۱۔ اپنے بزرگوں کا احترام کرو۔

لطیف

حکیم :- دوا پینے کے بعد پیاس تو نہیں لگی
مریض :- لگی تھی میں نے برف کا پانی پی لیا۔
حکیم :- مینے تو گرم پانی بتایا تھا۔
مریض :- کیا ہر جگہ ہے۔ ہیٹ سینک لڑن گا۔

خورشید :- مجھے ایک اکھی دیکھو۔

باب :- روپیہ بھنا کر دے دوں گا

خورشید :- آپ نہیں دیں گے تو میں اس رٹ کے
باں چلا جاؤں گا۔ جسے کھلی ہوئی ہے۔

سراج احمد شمس، کلکتہ

لڑکا :- کھانسی کی جو گولیاں آپ نے میرے والد صاحب
کو دی تھیں، ان کی ایک شیشی اور دے دیجئے۔

دوا فروش :- ان گولیوں سے کچھ فائدہ بھی ہوا؟
لڑکا :- یہ تو معلوم نہیں لیکن وہ میری بندوق میں
پوری اُترتی ہیں۔

دشونا تھا ہنوجہ۔ فاضلکا

ماں :- بیٹا دیکھ تو کرے میں کون جانور گھس
کر شور مچا رہی ہوں۔

لڑکا :- جانور تو کوئی بھی نہیں امی، آیا جان
نہا رہے ہیں۔

نشی اعجاز احمد قریشی، ایبٹ آباد

بجھارتیں

۱۔ انگورہ ٹرکی کی راج دھانی ہے

انگور

۲۔ امریکہ کے لوگ بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔

آم

۳۔ ناصر کل آؤ گے نا؟ یا میں رنگی ہوئی ٹوپی دوں
کو دے دوں۔

نارنگی

۴۔ خدا اکیلا ہے اس کا کوئی ساتھی نہیں۔

کیلا

۵۔ سیلاب میں اشرف کا گھر بہ گیا۔

سیب

بردر مینر مسپورہ

۱۔ اصغری جھٹ پریشمی بن رہی ہے

رکچہ

۲۔ احمد کا صابن درسی پر پڑا ہے

نندر

۳۔ اس امپر کو آخر گوشت کھانا ہی پڑا

خروگوش

۴۔ ایوب کریم اور نعیم پٹنسلے گئے ہیں۔

عقیق الحسن کلکتہ

لڑکوں کے مضامین

نشا مصور

راشد من قادی، اگرہ

مگر دیکھو یہ کے زمانے میں سر جان میٹ بہت بڑا مصور گذرا ہو۔ اتنا بڑا مصور اپنی ماں کی بدولت بنا تھا، اس کی ماں نے اور بچوں کی طرح جاں میٹ کو اسکول میں داخل نہیں کیا بلکہ خود تعلیم دیتی تھی، جب بچے کو فیل پکڑتی آگئی تو اس کو جتنی خوشی اسے لکیریں کھینچنے میں ہوتی تھی اتنی اور کسی کام میں نہیں ہوتی تھی۔

جان کا چار برس کی عمر میں یہ حال تھا کہ فرش پر لیٹا ہوا گھنٹوں تصویریں بنا یا کرتا۔ جو چیز اس کے سامنے ہوتی اس کا خاکا بناتا، دیکھنے والے اس کی مصوری پر تعجب کرتے اور حیرت میں رہ جاتے۔ جان کے اس شوق کو دیکھ کر اس کے چچا نے ایک دن کسی سے کہا تھا: میری بات یاد رکھنا کہ یہ لڑکا ایک دن بڑا آدمی ہوگا۔ ہر آدمی اس کی تعریف کرتا تھا۔

ساتویں برس میں اس کو اپنے والدین کے ساتھ فرانس جانے کا اتفاق ہوا، اس سفر سے وہ بہت خوش ہوا۔ وہاں اس نے بہت سی نئی چیزیں دیکھیں۔ ایک دن وہ اپنے بھائی کے ساتھ تفریح کرتے گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر اکڑتا ہوا اپنے سپاہیوں کے کمرے آئے جلا رہا تھا۔ سچچو کی کمال کی خوب ادبچی چوٹی سر پر رکھے اور سہوے موٹو کا بید ماتر میں لے گیا، یہ منظر دیکھ کر جان سے نہ رہا گیا، اور پل کاغذ نکال کر فوراً اس کی تصویر بنا ڈالی جس وقت تصویر کی آخری لکیریں کھینچ رہا تھا تو افسر اس کے قریب آیا اور تصویر دیکھ کر جیڑن رہ گیا، اتنے مصور کے کمال کی نہایت تعریف کی اور تصویر کے کچھ روپے انعام میں دے دیے۔ فرانس سے واپس آکر اس کے والدین اس کو انگلستان کے ایک بڑے مصور کے پاس لے گئے۔ اس نے کہا کہ ابھی اس کو کام سکھاؤ، مگر جب اس کے ہاتھ کی تصویریں دیکھیں تو اس کے بدل دی۔ جان پیسنے اس کی نگرانی میں خوب محنت کی۔

جان بیلٹھ میں انگلستان میں پیدا ہوا۔ ۱۸۸۵ء میں سر کا معزز خطاب ۔
دن کے رخصت ہو گیا۔

بے تار کی تار برقی

سلیمان حامد، مارہرو

ہاؤز لائن بیلے تار کی تار برقی جس سے ہم دور دور کے ملکوں سے آسانی سے بات چیت کر سکتے ہیں۔
جس سے جگہ جگہ میں ایک سپاہی کو دوسرے سپاہی تک خبریں پہنچانے میں کثرت سے کام لیا گیا ہے۔ مشرق کوئی
لی برسوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اسے انھوں نے شہرہ میں ایجاد کیا۔

آج کل تمام ملکوں میں بے تار کی تار برقی کے کچھ نظرائے ہیں، بعض کچھ بہت زیادہ اونچے ہوتے
ہوتے ہیں، کیونکہ زیادہ دور خبریں بھیجا کچھ کی بلندی پر ہے۔

انگلستان میں بے تار کی تار برقی کا ایک کمپا ۲۷۵ ہاؤز اونچا ہے۔ اس کے اوپر ۲۰ گھوڑوں
کی قوت والی مشین لگی ہے۔ جس کے ذریعے زمیں ہو یا پانی تین ہزار میل تک آسانی سے خبریں بھیجی جاتی
ہیں۔

تم سوچتے ہو گے کہ آخر بغیر تار وغیرہ کے آوازیں ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے پہنچ جاتی ہیں، تو ہم
بتائیں۔

جس طرح تالاب میں اینٹ یا پتھر وغیرہ پھینکنے سے گول لہریں اٹھتی ہیں، اسی طرح ہوا میں بھی
"ادہ" یا "پتھر" ہوتا ہے۔ اس میں بھی بولنے سے گول لہریں اٹھتی ہیں۔ جس کو دوسرے ملک یا دوسرے
شہر پر لگی ہوئی مشین اپنے اندر پہنچ لیتی ہے اور ریڈیم جیسے مادے سے اس قسم کی لہریں نیسٹر سے
اٹھنے لگتی ہیں۔

جس جگہ سے ضرورت نہ کی جائے، وہاں پر باہر سے آواز نہ آتی چاہے، کیونکہ وہ آواز بھی تمہاری
آواز میں شامل ہو کر سننے والے کے سمجھنے میں دقت پیدا کرے گی۔



کانغذی مشغلہ

خالص قادی

پچھلے عینے ہم نے تھیں نرے چرے بنانے کی ترکیب بتائی تھی۔ اب ہم تھیں کانغذ کی اچھی دلچسپ اور مفید چیزیں بنانے کی ترکیب بتائیں گے۔ یہ چھوٹوں کے لئے الگ ہوں گی، بڑوں کے لئے الگ، مگر سامان کی مزدورت تو چھوٹے بڑے سبھی پیا میوں کو ہوگی۔ اس لئے اس کی تفصیل ہم یہیں لکھے دیتے ہیں:-

کانغذ:- کھلونے بنانے کا کانغذ کسی قدر موٹا ہونا چاہئے، دنا موٹا بھی نہ ہو کہ موٹے سے ٹوٹ جائے۔ ریڈنگ پیپر (یعنی وہ کانغذ جو پارسلوں پر لپیٹے ہیں) ٹھیک رہے گا۔ رنگین ہو تو اچھا ہے نہ نہیں تو تم خود رنگ لو۔

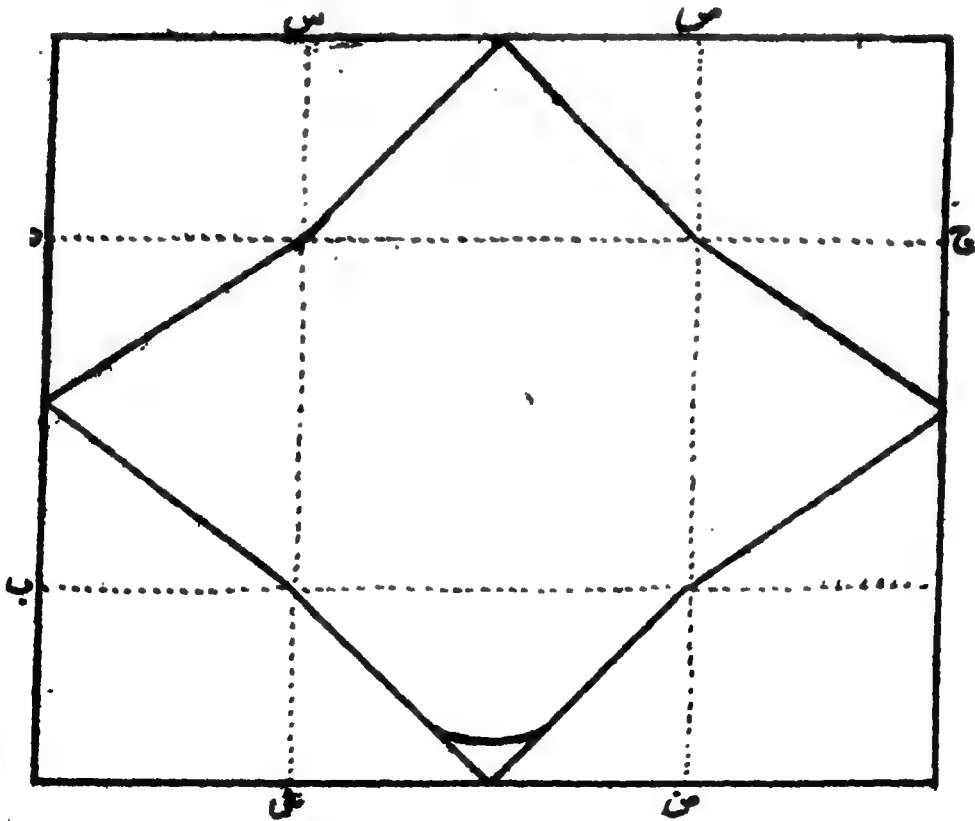
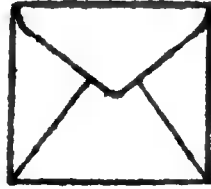
چاقو:- چاقو تیز ہونا چاہئے۔ موٹا کانغذ آسانی سے نہیں مڑتا، چاقو کی نوک سے ہلکا سا نشان ڈال دیا جائے تو موڑنے میں آسانی رہتی ہے۔
روکرو:- تمہارا اسکول والا فٹا کافی ہوگا۔

برکار:- یہ بھی اپنے جیو میٹری کبس سے نکال لو۔
گوئڈ:- گوئڈ اچھا ہے۔ یہ نہ ہو تو پھر لیٹی سے کام لو، مگر لیٹی پکاؤ گے کیئے۔ غوراً اٹنا کسی موٹے کیٹے میں چھان لو۔ پھر اسے پانی میں گھول کر پکاؤ۔ اچھے چھنے ہوئے آٹے کی لیٹی زیادہ چکڑا ہوگی۔

اب ایک بات کا اور خیال رکھو۔ کھلونوں کے نقشوں میں دو قسم کی لکیریں ہیں۔ پوری کھینچی ہوئی (————) اور نقطے والی (.....)۔ پوری کھینچی ہوئی لائنوں پر سے کاٹا جائے گا۔ اور نقطے والی لائنوں پر موڑا جائے گا۔

اچھا اب ہم اچھے نئے پیامیوں کو ایک آغاں تاکہیل بتاتے ہیں۔

۱۔ پہلے اپنا لبا اور ۲۔ پہلے اپنا چوڑا کاغذ لے لو ۱۔ ب اور ج اور دو لائیں کناروں سے ایک
اپنا دھڑکھنچ دور۔ س میں اور ص میں کی لکیریں ایل۔ اپنا دور کھینچو۔ اس کے بعد نقشے کے مطابق
لفٹے کا خاکا بنا لو۔ سامنے کے کنارے ایک دوسرے پر چپکا دو۔ شروع شروع میں کوئی غراب
ہو جائے تو بدل مت ہونا دو چار تباڈالو پھر تمہارا ہاتھ صاف ہو جائے گا۔

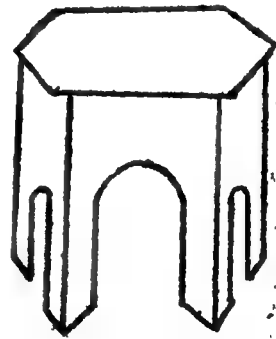
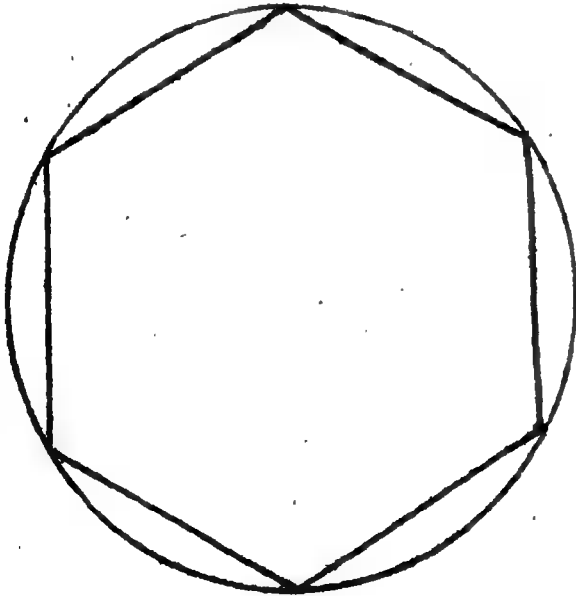


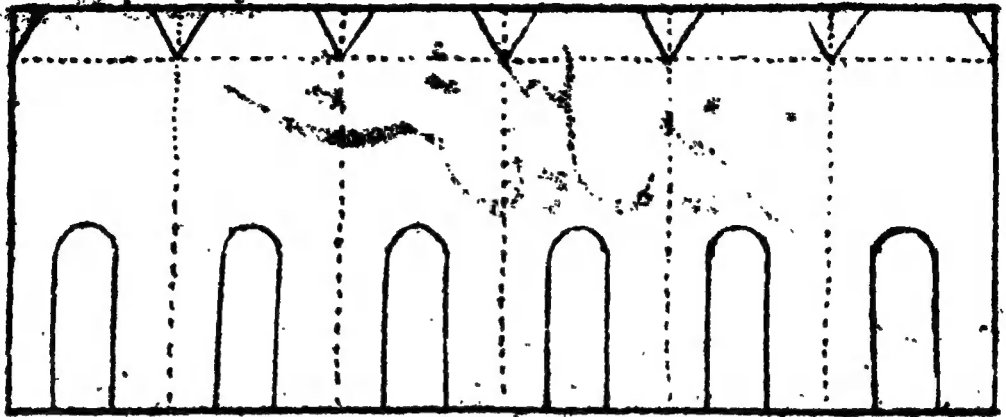
بڑے لڑکوں سے لے کر

شش پیل مینر

۱۔ ایچ چوڑا اور ۱۱ پل ایچ لمبا کاغذ لے لو۔ ایک سرے پر پل ایچ کے فاصلے کو
لائن کھینچ دو۔ اب باقی کو چھ برابر حصوں میں تقسیم کر دو۔ اب پل ایچ چوڑی لائن
اوپر کی طرف لمبائی میں کھینچو اور چھ لائنیں ملتی ہیں وہاں (۷) شکل کے
ٹکڑے کاٹ دو، اب دونوں سرے ملا دو

اوپر کے تختے کے لئے ایک ایچ کا فاصلے کر پر کارے ایک دائرہ کھینچ
دو۔ اسی فاصلے سے دائرے پر چھ نشان بنا دو۔ انھیں آپس میں ملا کر اور چھ کر کے
کمانتہ بنا کر کاٹ لو، اور ان ٹکڑوں کو موڈ کر ان پر چپکا لو۔





دنیا لے بسنے والے

اس کتاب میں بشپرسین زیدی صاحب نے ان قوموں اور
قبیلوں کے حالات لکھے ہیں جن میں ابھی نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہے۔
مثلاً اسکیمو، سیوانا کے حبشی، وسط ایشیا کے کرغی وغیرہ۔ کتاب اس قدر
دلچسپ ہے کہ شرفیہ کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھین نہیں آتا۔

پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۰/-

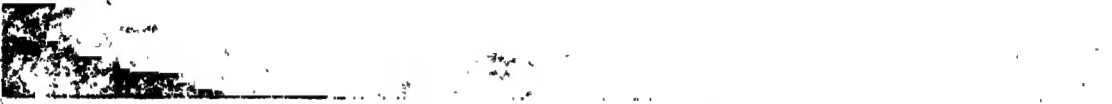
ایورسٹ کی داستان

یہ مضمون پہلے پیام تعظیم کے ایک خاص نمبر میں چھپا تھا، پیاموں
نے اسے انا پسند کیا، اتنا پسند کیا کہ ان کے تقاضوں سے بھجور ہو کر آخر
کتابی صورت میں چھاپنا پڑا۔ کتاب میں ہمالیہ کی اس سب سے اونچی چوٹی اور
مہموں کا حال ہے جو اسے سر کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً جاتی اور ناکام

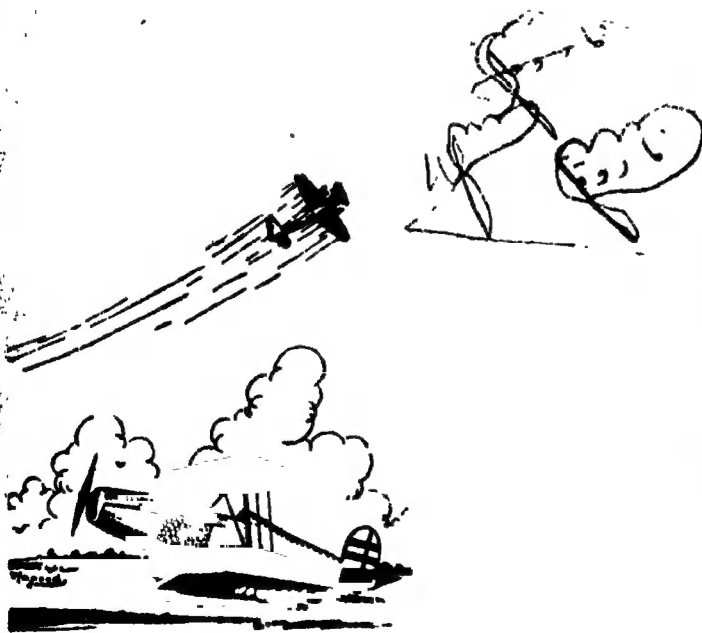
واپس آتی رہیں۔ انداز بیان بہت دلچسپ۔ قیمت ۵/-

دلی، نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی

مکتبہ جامعہ



بچوں کا میلہ کے افتتاح سے پہلے جامعہ کے جھنڈے کی سلامی



ہوائی جہاز

سندر کے کنارے



